Susanne Heiter, Kim Feser, Pietro Cavallotti, Dörte Schmidt

Chronologie der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, 1967–1994

Editorial

Diese Chronik der Darmstädter Ferienkurse entstand innerhalb des Projekts *„Ereignis Darmstadt". Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik als ästhetischer, theoretischer und politischer Handlungsraum*, das von 2011 bis 2022 an der Universität der Künste Berlin von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert wurde. Sie versteht sich als Ergänzung und Dokumentation zu den aus diesem Projekt hervorgegangenen Publikationen.[1] Der Zeitraum der Darstellung schließt an die bereits publizierten Chroniken der ersten beiden Ferienkursjahrzehnte an und umfasst die Leitungsperioden von Ernst Thomas (ab 1967 bis 1980) und Friedrich Hommel (1982 bis 1994).[2]

Die Ferienkurse erweisen sich in diesem Zeitraum als ein Geflecht von Veranstaltungen und Ereignissen mit unterschiedlichem Status. Neben dem offiziellen und vorab angekündigten Konzertprogramm, regelmäßigen Vorträgen und Kursen für Komposition und Interpretation sowie dem Komponistenstudio ab 1972 und dem Komponistenforum ab 1984 ereigneten sich gerade unter der Leitung Friedrich Hommels zahlreiche kurzfristig organisierte Kurs-, Konzert- oder Diskussionsveranstaltungen. Die vorliegende Darstellung zielt darauf ab, ein Programm der tatsächlich durchgeführten Veranstaltungen zu rekonstruieren, die in unterschiedlichem Ausmaß und in verschiedenen Medien dokumentiert sind. Die Rekonstruktion dieses Programms und der einzelnen Ereignisse beansprucht keine Vollständigkeit und richtet sich in der Dokumentation nach den uns zugänglichen Quellen.

Grundlage dieser Chronologie sind die in der Online-Datenbank des digitalisierten Archivs des Internationalen Musikinstituts Darmstadt (IMD) erfassten Metadaten zu den digitalisierten Audioaufnahmen, die vollständig über den jeweiligen Signatur-Link zugänglich sind.[3] Die allgemeinen Angaben zu den Kursen für Komposition und Interpretation bzw. den Dozent:innen in den Interpretationsstudios und im Komponistenforum etc. folgen den Programmheften zu jedem Jahrgang. Wenn kein Signatur-Link angegeben wird, steht derzeit

[1] Besonders Pietro Cavallotti, Kim Feser, Susanne Heiter, Dörte Schmidt: *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994*, München 2022 (*Ereignis Darmstadt. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik als ästhetischer, theoretischer und politischer Handlungsraum*, 1).

[2] Die ersten fünf Jahrgänge unter der Leitung von Ernst Thomas (1962 bis 1966) sind erfasst in: Andreas Meyer, Wilhelm Schlüter: Chronik, in: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, hg. v. Gianmario Borio und Hermann Danuser, Bd. 3, Freiburg i. Br. 1997 (*Rombach Wissenschaft · Reihe Musicae*, 2), S. 511–638 [1946–1966], sowie Chronik, in: *Darmstadt-Gespräche. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Wien*, hg. von Markus Grassl und Reinhard Kapp, Wien/Köln/Weimar 1996 (*Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte*, 1), S. 271–339 [1946–1968].

[3] Vgl. https://www.imd-archiv.de, letzter Zugriff 30.3.2022. Systematische Auswertung der Jahrgänge: 1967–1980 (Datenbankstand Oktober 2019), 1982–1990 (Datenbankstand Mai 2019), 1986 (Datenbankstand Februar 2020), 1992–1994 (Datenbankstand August 2020). In der Regel bildet eine Audiodatei eine Veranstaltung ab, die daher mittels einer Signatur eindeutig zuzuordnen ist. Dies gilt nicht für die Jahrgänge 1986, 1990 und 1992, in denen die Audiodateien im Archiv die Aufnahmemedien abbilden (meist mehrstündige VHS-Kassetten) und oft nicht mit den Dauern der Veranstaltungen übereinstimmen. Zu den einzelnen Veranstaltungen sind in diesen Jahrgängen zu den Signaturen ggf. die entsprechenden Zeitabschnitte angegeben, sofern sie erfasst wurden.

keine Audioaufnahme zur Verfügung. Auf andere Quellen wird in eckigen Klammern verwiesen, vgl. dazu auch die untenstehende Liste an Quellen und Kürzeln sowie die unten genannten Ausnahmen. Offensichtliche Schreibfehler in den Quellen wurden stillschweigend korrigiert, Namen ggf. stillschweigend ergänzt. Personenbezeichnungen wurden aus den Quellen übernommen, weshalb sich in der Regel keine gendersensible Schreibweise findet. Ergänzungen, die sich aus den Audioquellen ergeben sind in geschweiften Klammern notiert. Der Zusatz ** verweist auf eine zugehörige Publikation in den *Darmstädter Beiträgen* des jeweiligen Jahrgangs.[4]

Redaktion: Susanne Heiter, April 2022
Wissenschaftliche Mitarbeit: Kim Feser, Susanne Heiter
Projektleitung: Pietro Cavallotti, Dörte Schmidt
Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 190266605
Die Chronologie unterliegt vorbehaltlich der Lizenz CC BY-NC-SA 4.0.

Universität der Künste Berlin

Gefördert durch
DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

[4] Der 1994 erschienene Band 20 enthält Beiträge aus den Jahrgängen 1988 bis 1994: *Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit*, hg. v. Gianmario Borio und Ulrich Mosch, Mainz u. a. 1994 (*Darmstädter Beiträge zur neuen Musik,* 20). Zahlreiche unveröffentlichte Manuskripte zu Vorträgen der Jahrgänge 1984–1994 finden sich im Stadtarchiv Darmstadt. Eine Übersicht darüber und über Transkriptionen zu einzelnen Vorträgen bzw. Veranstaltungen in: Cavallotti, Feser, Heiter, Schmidt: *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994*.

Quellenliste und Kurzbezeichnungen:

[P 19xx]
Programmheft des jeweiligen Kursjahres, IMD-Archiv

[DSF]
Digitaler Ordner „Digitalbestand Schallarchiv Ferienkurse“, IMD-Archiv

[Grassl/Kapp]
Chronik, in: *Darmstadt-Gespräche. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Wien*, hg. von Markus Grassl und Reinhard Kapp, Wien/Köln/Weimar 1996, hier: S. 337–339 [1967–1968]

[DB 13]
Stadt Darmstadt – Internationales Musikinstitut: 26. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in: *Ferienkurse '72*, hg. v. Ernst Thomas, Mainz 1973 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 13), S. 87–99

[DB 14]
Stadt Darmstadt – Internationales Musikinstitut: 27. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in: *Ferienkurse '74*, hg. v. Ernst Thomas, Mainz 1975 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 14), S. 94–108

[DB 16]
Stadt Darmstadt – Internationales Musikinstitut: 28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in: *Ferienkurse '76*, hg. v. Ernst Thomas, Mainz 1976 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 16), S. 6–21

[DB 17]
Stadt Darmstadt – Internationales Musikinstitut: 29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in: *Ferienkurse '78*, hg. v. Ernst Thomas, Mainz 1978 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 17), S. 7–21

[DB 18]
Stadt Darmstadt – Internationales Musikinstitut: 30. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in: *Ferienkurse '80*, hg. v. Ernst Thomas, Mainz 1980 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 18), S. 8–31

[DB 19]
Konzertveranstaltungen, in: *Algorithmus, Klang, Natur: Abkehr vom Materialdenken?*, hg. v. Friedrich Hommel, Mainz 1984 (*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, 19), S. 86–102

[IMD-Tagespläne 1984]
32. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, 15. Juli - 1. August 1984, Ordner „Dokumentation Ferienkurse 1984 & 1986“, IMD-Archiv (schriftliche Dokumentation der Veranstaltungen, ohne Autor; nicht digitalisiert)

[IMD-Tagespläne 1986]
[Dieter Matzenauer:] 33. Internationale Ferienkurse für Neue Musik: Die Veranstaltungen (1986), IMD-A100429-202571-20

[IMD-Konzertprogramme 1986]
Digitaler Ordner „Tagesprogramme 1986“, IMD-Archiv

[IMD-Tagespläne 1988]
F 1988 (Übernahmen von der Tafel), Ordner „F – 88“, Stadtarchiv Darmstadt (schriftliche Dokumentation der Veranstaltungen, ohne Autor; nicht digitalisiert)

[IMD-Konzertprogramme 1988]
Ordner „Ferienkurse 1988 Konzertprogramme“, Stadtarchiv Darmstadt

[IMD-Tagespläne 1990]
[ohne Titel], Ordner „F-90“, Stadtarchiv Darmstadt (schriftliche Dokumentation der Veranstaltungen, ohne Autor; nicht digitalisiert)

[TMP 1990]
Tonmeisterprotokoll (1990), IMD-Archiv

[IMD-Konzertprogramme 1990]
Digitaler Ordner „Tagesprogramme 1990“, IMD-Archiv

[IMD-Tagespläne 1992]
36. Internationale Ferienkurse für Neue Musik. Darmstadt 1992, Ordner „F-92“, Stadtarchiv Darmstadt (schriftliche Dokumentation der Veranstaltungen, ohne Autor; nicht digitalisiert)

[TMP 1992]
Tonmeisterprotokoll (1992), IMD-Archiv

[IMD-Konzertprogramme 1992]
Digitaler Ordner „Tagesprogramme 1992“, IMD-Archiv

[IMD-Tagespläne 1994]
Simone Hohmeier: Veranstaltungen der Ferienkurse, Abweichungen vom Programmheft (1994), Ordner „F-94“, Stadtarchiv Darmstadt (schriftliche Dokumentation der Veranstaltungen; nicht digitalisiert)

[IMD-Konzertprogramme 1994]
Digitaler Ordner „Tagesprogramme 1994“, IMD-Archiv

Quellen zum Kranichsteiner Musikpreis:

Wettbewerb um den Kranichsteiner Musikpreis 1967, IMD-A100094-203064-03; Wettbewerb um den Kranichsteiner Musikpreis 1969, IMD-A100094-203064-02; Honorare der Ferienkurse 1970, IMD-A100111-201271-07; Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises 1972 bis 1980, IMD-A100094-203062-01; Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises 1982 bis 1986 und Stipendienpreisträger, IMD-A100095-203052-16; Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises 1988 und 1990 und Stipendienpreisträger, IMD-A100095-203052-17; Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises 1992 und 1994 und Stipendienpreisträger, IMD-A100095-203052-15.

In folgenden Ausnahmen wurden Zusatzquellen aus pragmatischen Gründen nicht eigens ausgewiesen:
Zeitangaben der Veranstaltungen 1969, 1970, 1972, 1974, 1976 und 1978 nach [DSF]
Zeitangaben der Veranstaltungen 1978 und 1980 nach [DB17, DB18]
Alle Angaben 1986 ergänzt nach [IMD-Tagespläne 1986]
Alle Angaben 1990 ergänzt nach [TMP 1990], Anfangszeiten und Räume nach [IMD-Tagespläne 1990], Detailangaben zu den Konzerten nach [IMD-Konzertprogramme 1990]
Alle Angaben 1992, insbes. zu Zeitangaben und Bandabschnitten, ergänzt nach [TMP 1992]
Detailangaben zu den Konzerten 1990, 1992 und 1994 jeweils nach [IMD-Konzertprogramme 1990, 1992, 1994]

Chronologie der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, 1967–1994

Inhaltsverzeichnis:

22. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (22. August – 03. September 1967) 2
23. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (25. August – 06. September 1968) 6
24. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (25. August – 05. September 1969) 11
25. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (23. August – 04. September 1970) 15
26. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (19. Juli – 06. August 1972) 22
27. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (21. Juli – 08. August 1974) 32
28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (11. – 27. Juli 1976) 40
29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (31. Juli – 14. August 1978) 48
30. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (21. Juli – 04. August 1980) 56
31. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (11. – 28. Juli 1982) 65
32. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (15. Juli – 01. August 1984) 78
33. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (13. – 30. Juli 1986) 99
Darmstadt in Amsterdam (12. – 14. November 1987, Stiftung Gaudeamus) 121
34. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (31. Juli – 17. August 1988) 123
35. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (15. Juli – 1. August 1990) 145
36. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (12. – 29. Juli 1992) 170
Darmstadt in San Diego (12.–15.05.1993, University of California) 200
37. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (24. Juli – 10. August 1994) 202

22. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

22. August – 03. September 1967

Leitung: Ernst Thomas

Kompositionskurse:
Günther Becker: "Komposition und Interpretation"
Earle Brown: "Der kompositorische Prozess"
György Ligeti: "Analyse eigener Werke"
Henri Pousseur: "Probleme des elektronischen Klangmaterials"
Karlheinz Stockhausen: "Proportionen"

Interpretation:
Siegfried Palm - Violoncello

Kompositionsstudio:
Karlheinz Stockhausen: *Ensemble* (komponiert während eines Vorkurses, 6. bis 22. August 1967)**

Veranstaltungsorte:

- Stadthalle, Darmstadt (Sth.)
- Justus-Liebig-Haus, Darmstadt (JLH)
- Sendesaal des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main (HR)
- Ludwig-Georgs-Gymnasium, Darmstadt (LGG)
- Orangerie, Darmstadt

Chronologie:

Di, 22.08.1967:

20.00, Sth., Eröffnungskonzert

- Hermann Heiß (in memoriam): *Variable Musik – elektronisch für vier Magnetophone* (1966). UA. [Grassl/Kapp, P 1967]
- Bojidar Dimov: *Komposition Nr. 1* für Klavier (1963). Aloys Kontarsky. IMD-M-12014
- Wilhelm Dieter Siebert: *Trio* für Flöte, Harfe und Schlagzeug (1966). Eberhard Blum (Flöte), Eva Schacht (Harfe), Helmut Rosenthal (Schlagzeug). IMD-M-12015
- Sylvano Bussotti: *RARA dolce* für Blockflöte (1966). Michael Vetter. IMD-M-12016
- Karl Heinz Wahren: *Sequenzen* für Flöte, Cembalo und Marimbaphon (1966). Eberhard Blum (Flöte), Paul Rechner (Cembalo), Helmut Rosenthal (Marimbaphon). IMD-M-12017
- Helmut Lachenmann: *Interieur I* für einen Schlagzeugsolisten (1966). UA, Christoph Caskel. IMD-M-12018

Mi, 23.08.1967:

10.00, JLH, Vortrag Günther Becker: Komposition und Instrumentation mit Beispielen. (Teil 1) Bänder mit Musikbeispielen: I) Streicher, IIa) + IIb) Holzbläser, III) Blechbläser und Percussion, IV) Sprache und Elektronik, V) Kammerensemble. Audioaufnahmen der Musikbeispiele: IMD-M-7813, IMD-M-7814, IMD-M-7815, IMD-M-7816, IMD-M-7817, IMD-M-7818

20.00, HR, Gastkonzert des Westdeutschen Rundfunks – Mitschnitt
Ensemble Hudba dneska, Bratislava, Leitung Ladislav Kupkovič

- Johannes G. Fritsch: *Modulation II* für 13 Spieler (1966). UA. IMD-M-12025
- Karlheinz Stockhausen: *Mixtur Nr. 16 1/2* für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren (Neufassung für Kammerensemble, 1967). UA, Harald Bojé, Johannes G. Fritsch, David Johnson, Rolf Gehlhaar (Sinusgeneratoren), Karlheinz Stockhausen (Aussteuerung). [Grassl/Kapp, P 1967]
- Ladislav Kupkovic: *Ozveny - Nachhalle*, 16 Stücke für Kammerorchester (1965). DE. IMD-M-12026
- Karlheinz Stockhausen: *Mixtur, Nr. 16 1/2* für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren (Neufassung für Kammerensemble 1967). Wiederholung. Harald Bojé, Johannes G. Fritsch, David Johnson, Rolf Gehlhaar (Sinusgeneratoren), Karlheinz Stockhausen (Aussteuerung). IMD-M-12027

Sa, 26.08.1967:

20.00, Sth. [Grassl/Kapp]

- Karlheinz Stockhausen: *Mikrophonie I*. Aloys Kontarsky, Alfred Alings (Tamtam), Johannes Fritsch, Harald Bojé (Mikrophone), Rolf Gelhaar, Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler)
- Michael von Biel: *Für Klavier*. Harald Bojé
- Karlheinz Stockhausen: *Prozession*. DE. Alfred Alings, Rolf Gehlhaar, (Tamtam), Johannes Fritsch (Viola), Harald Bojé (Elektronik), Aloys Kontarsky (Klavier), Karlheinz Stockhausen (Regler)

So, 27.08.1967:

20.00, Sth. [Grassl/Kapp]
Vorlesung Karlheinz Stockhausen: Proportionen

- Johannes Fritsch: *Partita* für Viola, Kontaktmikrophone, Magnetophone, Filter und Regler. Johannes Fritsch (Viola), Alfred Alings, Rolf Gehlhaar, Karlheinz Stockhausen (Filter, Regler)

Mo, 28.08.1967:

o.Z., LGG, Studiokonzert (Generalprobe), Kompositionsstudio Karlheinz Stockhausen: *Ensemble* für je einen Instrumentalisten und Tonband oder Kurzwellenempfänger. Karlheinz Stockhausen (Prozessplanung), Jürgen Beurle, Gregory Biss, Peter R. Farmer, Johannes G. Fritsch, John McGuire, Rolf Gehlhaar, Nicolaus Huber, Mesías Maiguashca, Tomás Marco, Jorge Peixinho, Avo Somer, Róbert Wittinger (Kompositorische Ausarbeitung), Ensemble Hudba Dneska, Bratislava; Aloys Kontarsky (Hammond-Orgel), Harald Bojé, Alden Jenks, David Johnson, Petr Kotik (Regler)
Band 1 bis 6: IMD-M-12037, IMD-M-12038, IMD-M-12039, IMD-M-12040, IMD-M-12041, IMD-M-12042

Karlheinz Stockhausen: Kritische Betrachtung der Generalprobe von *Ensemble* – Studiokonzert Karlheinz Stockhausen. Übersetzer: Ladislav Kupkovič. IMD-M-12043

23.00, Rex-Filmtheater [Grassl/Kapp]
Elektronische Musik. Filmische Dokumentation von Stefan Meuschel und Josef Anton Riedl (NDR 1966/67)

Di, 29.08.1967:

19.00, LGG, Studiokonzert, Kompositionsstudio Karlheinz Stockhausen: *Ensemble* für je einen Instrumentalisten und Tonband oder Kurzwellenempfänger. Karlheinz Stockhausen (Prozessplanung), Jürgen Beurle, Gregory Biss, Peter R. Farmer, Johannes G. Fritsch, John McGuire, Rolf Gehlhaar, Nicolaus Huber, Mesias Maiguashca, Tomás Marco, Jorge Peixinho, Avo Somer, Róbert Wittinger

(Kompositorische Ausarbeitung), Ensemble Hudba Dneska, Bratislava; Aloys Kontarsky (Hammond-Orgel), Harald Bojé, Alden Jenks, David Johnson, Petr Kotik (Regler)
Die Komposition *Ensemble* wurde ca. 4 Stunden mit kurzen stündlichen Unterbrechungen aufgeführt. Kopien der von den Komponisten produzierten Einspielbänder/ Tonbandereignisse als Bestandteile des Aufführungsmaterials (die von Jürgen Beurle müssen als verloren betrachtet werden), Band 1 bis 6: IMD-M-12029, IMD-M-12030, IMD-M-12031, IMD-M-12032, IMD-M-12033, IMD-M-12034

- Nicolaus A. Huber, *Ensemble*: Ausarbeitung für Klarinette
- Gregory Biss, *Ensemble*: Ausarbeitung für Posaune
- Rolf Gehlhaar, *Ensemble*: Ausarbeitung für Schlagzeug
- Johannes G. Fritsch, *Ensemble*: Ausarbeitung für Hammond-Orgel
- Mesías Maiguashca, *Ensemble*: Ausarbeitung für Cello
- Jorge Peixinho, *Ensemble*: Ausarbeitung für Kontrabass

Mi, 30.08.1967:

20.00, Sth., Kranichsteiner Musikpreis, Schlussvorspiel der Wettbewerbskandidaten mit 3 Pflichtstücken für Violoncello. Klavierbegleitung: Christian de Bruyn

- Claude Debussy: *Prologue. Lent (1)* aus: *Sonate d-moll für Violoncello und Klavier* (1915). Violoncello: Klaus Morneweg, IMD-M-12065. Ingrid Seidel, IMD-M-12071. Andreas Ulrich Schmid, IMD-M-12077. Wolfgang Mehlhorn, IMD-M-12083
- Anton Webern: *3 kleine Stücke*, op. 11 für Violoncello und Klavier (1914). Violoncello: Klaus Morneweg, IMD-M-12066. Ingrid Seidel, IMD-M-12072. Andreas Ulrich Schmid, IMD-M-12078. Wolfgang Mehlhorn, IMD-M-12084
- Bernd Alois Zimmermann: *Tropi (3)* aus: *Sonate für Cello solo* (1960). Violoncello: Klaus Morneweg, IMD-M-12070. Ingrid Seidel, IMD-M-12076. Andreas Ulrich Schmid, IMD-M-12082. Wolfgang Mehlhorn, IMD-M-12088
- Ernst Holtzmann (Bürgermeister), Preisverleihung (Vortrag)
- Bernd Alois Zimmermann: *Sonate für Cello solo* (1960). Siegfried Palm. IMD-M-12089

Do, 31.08.1967:

20.00, Sth., Kammermusikabend
Quatuor Parrenin: Jacques Parrenin, Marcel Charpentier (Violine), Dénes Marton (Viola), Pierre Pénassou (Violoncello)

- Günther Becker: *Quartett Nr.1 für 2 Violinen, Viola und Violoncello* / *Streichquartett I* (1963). Quatuor Parrenin. IMD-M-12096
- Hans Ulrich Lehmann: *Spiele* für Oboe und Harfe (1965). Heinz Holliger (Oboe), Ursula Holliger (Harfe). IMD-M-12097
- Witold Lutosławski: *Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello* / *Streichquartett* (1964). Quatuor Parrenin. IMD-M-12098
- Heinz Holliger: *Trio für Oboe/Englischhorn, Viola und Harfe* (1966). Heinz Holliger (Oboe/Englisch Horn), Serge Collot (Viola), Ursula Holliger (Harfe). IMD-M-12111
- Günther Becker: *Quartett Nr.2 für 2 Violinen, Viola und Violoncello* / *Streichquartett II* (1967). Quatuor Parrenin. IMD-M-12112

Fr, 01.09.1967:

20.00, HR, Sonderkonzert des Hessischen Rundfunks, Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, Michael Gielen (Leitung)

- Giacomo Manzoni: *Studio 2* für Kammerorchester (1963). DE. IMD-M-12133

- György Ligeti: *Konzert* für Violoncello und Orchester (1966). Siegfried Palm (Violoncello). IMD-M-12134
- Mauricio Kagel: *Heterophonie* für Orchester (1959/61). IMD-M-12137

Sa, 02.09.1967:

20.00, JLH, Henri Pousseur: Votre Faust: neue musikalische und musiktheatralische Erfahrungen (Vortrag mit Musikbeispielen). IMD-M-7819

So, 03.09.1967:

20.00, Orangerie [Grassl/Kapp]

- Alban Berg: *Lulu* - Musikal. Leitung: Hans Drewanz, Regie: Harro Dicks

Kranichsteiner Musikpreis

Dreigeteilter 1. Preis, Violoncello:

- Ingrid Seidel
- Wolfgang Mehlhorn
- Andreas Ulrich Schmid

Preisgeld insgesamt: DM 4.000,-

Jury: Siegfried Palm, Friedrich Hommel, Aloys Kontarsky, György Ligeti, Quatuor Parrenin: Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, Denés Marton, Pierre Penassou

23. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

25. August – 06. September 1968

Leitung: Ernst Thomas

Kurse und Vorlesungen: [Grassl/Kapp]
Günther Becker: "Instrumentation – Praktische Übungen"
Christoph Caskel: "Schlagzeugpraxis für Komponisten"
Erhard Karkoschka: "Neues Komponieren: Europa und Übersee - Phänomenologische Analysen"
Saschko Gawriloff, Siegfried Palm und Aloys Kontarsky: "Neue Solo- und Kammermusik für Violine, Violincello und Klavier"
Imre Fábián: "Neue Musik in Ungarn" (Vortrag)

Kompositionsstudio:
Karlheinz Stockhausen (*Musik für ein Haus*, komponiert während eines Vorkurs zwischen 09. und 25.08.)**

Gesprächsreihe "Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts" (mit Carl Dahlhaus, Hans G Helms, György Ligeti und Rudolf Stephan).

Veranstaltungsorte:

- Justus-Liebig-Haus, Darmstadt (JLH)
- Georg-Moller-Haus, Darmstadt (GMH)
- Stadthalle, Darmstadt (Sth)
- Landestheater Orangerie, Darmstadt (Lth)
- Funkhaus am Dornbusch, Großer Sendesaal, Frankfurt am Main (Funkhaus Frankfurt)

Chronologie:

Mo, 26.08.1968:

20.00, Funkhaus Frankfurt, Gastkonzert des WDR, Kölner RSO, Michael Gielen [Grassl/Kapp]

- Ivan Spassov: *Episodes*. DE
- Costin Miereanu: *Donum sacrum Brancusi* für Sopran und Orchester. DE. Liliana Poli (Sopran)
- Vinko Globokar: *Etude pour Folklora II*. UA
- György Ligeti: *Lontano*
- Günther Becker: *stabil-instabil*

Di, 27.08.1968:

20.00, SSH [Grassl/Kapp]

- Karlheinz Stockhausen: *Hymnen*. Aloys Kontarsky (Klavier), Johannes Fritsch (Viola), Harald Bojé (Elektronik), Alfred Alings, Rolf Gehlhaar (Schlagzeug), David Johnson, Werner Scholz (Tontechnik), Karlheinz Stockhausen (Einstudierung, Klangregie)

Mi, 28.08.1968:

20.00, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 1). IMD-M-7824

- Rudolf Stephan: Eröffnung der Gesprächsreihe / Ansage der Referate
- György Ligeti: Organisation der Klangfarben im 19. Jahrhundert – Instrumentation und Klangfarbenprobleme: Ältere Musik und aktuelle Situation / Verwandlung der kompositorische Denkweise (Vortrag mit Musikbeispielen – Teil 1)

Do, 29.08.1968:

20.00, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 2). IMD-M-7827

- Kurze Anmerkungen von Rudolf Stephan
- György Ligeti: Organisation der Klangfarben im 19. Jahrhundert – Instrumentation und Klangfarbenprobleme: Ältere Musik und aktuelle Situation / Verwandlung der kompositorischen Denkweise (Vortrag mit Musikbeispielen – Teil 2)

Fr, 30.08.1968:

20.00, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 3). IMD-M-7828

- György Ligeti: Kurze Erläuterung des weiteren Kursverlaufs
- Rudolf Stephan: Organisation der Klangfarben im 19. Jahrhundert - Über ähnliche Verhältnisse im Bereich der Rhythmik im Bezug auf das 19. Jahrhundert (Vortrag mit Musikbeispielen)

Sa, 31.08.1968:

20.00 Uhr, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 4). [keine Audioaufnahme]

18.00, GMH, Kompositionsstudio Karlheinz Stockhausen, GENERALPROBE:
– Komponisten: Jorge Peixinho, Rolf Gehlhaar, Fred van der Kooy, Jaroslav J. Wolf, David Ahern, Gregory Biss, Junsang Bahk, Clare Franco, Thomas Wells, Boudewijn Buckinx, John McGuire, Mesías Maiguashca, Costin Miereanu, Jens-Peter Ostendorf
– Instrumentalisten: Pierre Thibaud (Trompete), Georg Nothdorf (Kontrabass), Josef Horák (Bassklarinette), Eberhard Blum (Flöte), Georges Barboteu (Horn), Vinko Globokar (Posaune), Heinz Holliger (Oboe), János Mészáros (Fagott), Harald Bojé (Elektronium), Saschko Gawriloff (Violine), Othello Liesmann (Violoncello), Aloys Kontarsky (Tasteninstrumente). Als Gäste: Joh. G. Fritsch (Bratsche), David Johnson (Altflöte). Wilhelm Schlüter (Koordination), Manfred Melzer, Udo Sponagel, Manfred Wolf (Assistenz), Ludwig Klapproth (Technischer Leiter), Karlheinz Stockhausen (Prozessplannung)
Die gesamte Aufnahme (6 Bänder) wurde mit 2 gleichzeitig gestarteten Stereo-Maschinen gemacht. Die 4 Räume wurden dabei wie folgt auf die beiden Geräte verteilt: Maschine I: Kanal 1 (Echo) und Kanal 2 (Vibratorium), Maschine II: Kanal 1 (Schallspeicher) und Kanal 2 (Zeng!)

- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 1, 2 und 3 der Maschine I: IMD-M-7600, IMD-M-7601, IMD-M-7602, Band 1, 2 und 3 der Maschine II: IMD-M-7603, IMD-M-7604, IMD-M-7605.
- Jens-Peter Ostendorf, Mesías Maiguashca: *2 Ausschnitte*. Diese Mono-Kopie ist (nur zur Dokumentation) von Mesías Maiguashca aus dem Konzertmitschnitt im elektronischen Studio des WDR-Köln herauskopiert worden. Solisten spielten zu der Interpretation der Texte *Verwandlung* und *Hör-zu* von Mesías Maiguashca. IMD-M-7612

So, 01.09.1968:

11.00, Sth, MATINEE in Verbindung mit der Kranichsteiner Musikgesellschaft

- Isang Yun: *Gasa* für Violine und Klavier (1963). Saschko Gawriloff (Violine), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-7573
- Iannis Xenakis: *Nomos Alpha* für Violoncello solo (1965-66). Siegfried Palm. IMD-M-7574
- Erhard Karkoschka: *Psylex* für Sopran, Flöte und Tonband (1968). UA, Hanna Aurbacher (Mezzosopran), Gerhard Braun (Flöte). IMD-M-7575

18.00, GMH, Kompositionsstudio Karlheinz Stockhausen
– Komponisten: Jorge Peixinho, Rolf Gehlhaar, Fred van der Kooy, Jaroslav J. Wolf, David Ahern, Gregory Biss, Junsang Bahk, Clare Franco, Thomas Wells, Boudewijn Buckinx, John McGuire, Mesías Maiguashca, Costin Miereanu, Jens-Peter Ostendorf
– Instrumentalisten: Pierre Thibaud (Trompete), Georg Nothdorf (Kontrabass), Josef Horák (Bassklarinette), Eberhard Blum (Flöte), Georges Barboteu (Horn), Vinko Globokar (Posaune), Heinz Holliger (Oboe), János Mészáros (Fagott), Harald Bojé (Elektronium), Saschko Gawriloff (Violine), Othello Liesmann (Violoncello), Aloys Kontarsky (Tasteninstrumente). Als Gäste: Joh. G. Fritsch, (Bratsche) David Johnson (Altflöte). Wilhelm Schlüter (Koordination), Manfred Melzer, Udo Sponagel, Manfred Wolf (Assistenz), Ludwig Klapproth (Technischer Leiter), Karlheinz Stockhausen (Prozessplannung)

- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 1 der Maschine I. IMD-M-7585
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 2 der Maschine I. IMD-M-7586
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 3 der Maschine I. IMD-M-7587
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 1 der Maschine II. IMD-M-7588
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 2 der Maschine II. IMD-M-7589
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Band 3 der Maschine II. IMD-M-7590

Mesías Maiguashca, Rolf Gehlhaar. Aus der Original-Aufnahme über Begrenzer und Panorama-Regler im Elektronischen Studio des WDR-Köln, herauskopierte Versionen (etwas nachgeregelt) mit folgender räumlicher Aufteilung: links- SCHALLSPEICHER, Pan pot- ECHO, Pan pot- VIBRATORIUM, rechts- ZENG!:

- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Original-Sendekopie Version I. IMD-M-7609
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Original-Sendekopie Version II. IMD-M-7610
- *Musik für ein Haus (Schallereignisse)*, Original-Sendekopie Version III. IMD-M-7611

Mo, 02.09.1968:

16.15, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 5). IMD-M-7834

- Rudolf Stephan: Probleme der Sprache (Vortrag)
- György Ligeti: Organisation der Klangfarben (Vortrag mit Musikbeispielen - (Teil 4))

20.00, SSH, Elektronische Musik – UA von Kompositionsaufträgen des WDR [Grassl/Kapp]

- David Johson: *Tele Fun*
- Peter Eötvös: *Mese*
- Johannes Fritsch: *Modulation IV*. Márta Fabian (Cimbalom), Piroska Molnár (Sprecherin), David Johnson (Altflöte), Johannes Fritsch (Viola), Peter Eötvös (Cembalo), Werner Scholz, Mesías Maiguashca (Tontechnik)

Di, 03.09.1968:

16.15, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 6). IMD-M-7831

- Carl Dahlhaus: Die Kategorie des musikalischen Kunstwerkes (Vortrag)
- György Ligeti: Organisation der Klangfarben im 19. Jahrhundert – Die Ursprünge der heutigen Musik in den späten Werken Schuberts (Vortrag)

20.00, Funkhaus Frankfurt, Sonderkonzert des Hessischen Rundfunks, SO des HR, Hermann Michael [Grassl/Kapp]

- Henryk Mikołaj Górecki: *Refrain*. DE
- Nicolaus A. Huber: *Parusie*. UA
- Tiberiu Olah: *Columnia infinita*
- Róbert Wittinger: *Om* für Orchester, op. 12. UA

Mi, 04.09.1968:

16.15, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 7). IMD-M-7834

- Rudolf Stephan: Überlegungen über die Produktionssphäre der Musik (Vortrag)
- Hans G Helms, Rudolf Stephan, Carl Dahlhaus, György Ligeti: Schlussgespräch (Teil 1).

20.00, LTh [Grassl/Kapp]

- Giselher Klebe: *Die Räuber*. Musikal. Leitung: Hans Drewanz, Regie: Harro Dicks

Do, 05.09.1968:

16.15, JLH, Kurse und Vorlesungen

- Imre Fábian: Neue Musik in Ungarn, Vortrag mit Musikbeispielen, letzter Teil vom Vortrag {erster Teil fehlt}. IMD-M-7843

20.00, Sth, Ungarisches Kammerensemble Budapest, Konzert in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk
Ungarisches Kammerensemble Budapest: Erika Sziklay (Gesang), Attila Lajos (Flöte), Péter Pongrácz (Oboe), Béla Kovács (Klarinette), Andor Lénárt (Bassklarinette), Ferenc Tarján (Horn), Tibor Fülemile (Fagott), Józuef Szász, Zoltán Sümeghi (Violine), János Székács (Bratsche), Arád Szász (Violoncello), Zoltán Tibay (Kontrabass), Hedvig Lubik (Harfe), Lóránt Szücs (Klavier), János Schubert (Trompete), György Zilcz (Posaune), Ferenc Petz (Schlagzeug), András Mihály (Leitung)

- Endre Székely: *Musica notturna* für Klavier, Bläserquintett und Streichquintett (1967). UA. IMD-M-7619
- Gábor Darvas: *Medália* für Sopran, Schlagzeug, Klavier, Cembalo, Celesta und 2 Lautsprecher (1965). UA. IMD-M-7620
- Rudolf Maros: *Musica da camera* für 11 Instrumente (1966). DE. IMD-M-7621
- Zsolt Durkó: *Dartmouth Concerto* für Sopran und Kammerorchester (1966). DE. IMD-M-7622
- András Mihály: *3 Sätze* für Kammerensemble (1968). UA. IMD-M-7623
- György Kurtág: *Die Sprüche des Péter Bornemisza*, op. 7 concerto für Sopran und Klavier (1963-68). UA. IMD-M-7624

Fr, 06.09.1968:

16.15, JLH, Ist das 19. Jahrhundert tot? Kompositorische Tendenzen nach der Mitte des 20. Jahrhunderts (Gesprächsreihe, 8)

- Hans G Helms, Rudolf Stephan, Carl Dahlhaus, György Ligeti: Schlussgespräch (Teil 2). IMD-M-32211
- Hans G Helms, Rudolf Stephan, Carl Dahlhaus, György Ligeti: Letzte Diskussionsrunde der Gesprächsreihe, Schlussgespräch (Teil 3) mit Antworten auf die, schriftlich gestellten, Fragen der Kursteilnehmer. IMD-M-7841

20.00, Sth, Het Residentie-Orkest Den Haag, Bruno Maderna (Leitung)

- Jan van Vlijmen: *Serenata II* für Flöte und 4 Instrumentalgruppen) (1964-65). Koos Verheul (Flöte). IMD-M-7630
- Walentyn Sylwestrow: *Eschatophonie* für Orchester (1967). UA. IMD-M-7631
- Bruno Maderna: *Konzert Nr. 2* für Oboe und Orchester (1967). Lothar Faber (Musette-Sopranino-Oboe mit 2 verschiedenen Schalltrichtern/Oboe/Oboe d'amore). IMD-M-7632
- Pierre Boulez: *Figures, Doubles, Prismes* für großes Orchester (1957-63). IMD-M-7633

Kein Wettbewerb zum Kranichsteiner Musikpreis.

24. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

25. August – 05. September 1969

Leitung: Ernst Thomas

Kurse und Vorlesungen:
Bruno Maderna: "Dirigieren Neuer Musik"
Christoph Caskel: "Notationspraxis für Komponisten"
György Ligeti: "Über neue Arbeiten"
Lukas Foss: "Komposition"
Lejaren Hiller: "Neue Computer-Experimente"
Saschko Gawriloff: Violine
Siegfried Palm: Violoncello
Alfons und Aloys Kontarsky: Klavier
Heinz Holliger: Oboe
Dieter Schönbach: "Multimedia"
Jochem Jourdan: "Mobiler Spielraum"
Dieter Schnebel: "Neue Vokalkomposition"
Karlheinz Stockhausen: "Aus den sieben Tagen"

Veranstaltungsorte:

- Justus-Liebig-Haus, Darmstadt (JLH)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSB)
- Ludwig-Georgs-Gymnasium, Darmstadt (LGG)
- Sendesaal des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main (HR)

Chronologie

Mo, 25.08.1969:

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Über neue Arbeiten (I). Über das Komponieren im Allgemeinen und über eigene neue Kompositionen. IMD-M-11767

20.00, JLH, I. Kammerkonzert

- György Ligeti: *Continuum* für Cembalo (1968). Alfons Kontarsky. IMD-M-7662
- Bruno Maderna: *Widmung* für Violine (1967). Saschko Gawriloff. IMD-M-7663
- Luciano Berio: *Sequenza VII* für Oboe mit permanent zugespieltem Hammond-Orgel-Ton h' (1969). UA der Neufassung, Heinz Holliger (Oboe). IMD-M-7664
- Günther Becker: *Aphierosis* für Violoncello und Klavier (1968). DE, Siegfried Palm (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-7665
- Hans Ulrich Lehmann: *Mosaik* Material für Klarinette in B (1964). Hermut Gießer. IMD-M-7666
- Krzysztof Penderecki: *Capriccio per Siegfried Palm* für Violoncello solo (1968). Siegfried Palm. IMD-M-7667
- Earle Brown: *Corroboree*, Version für 2 Klaviere (1964). Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky. IMD-M-7668

Di, 26.08.1969:

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Über neue Arbeiten (II). Über die Einheitlichkeit in der Kunst / Komponieren, am Beispiel von *Harmonies* und *Continuum* u.a. IMD-M-11768

Mi, 27.08.1969:

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Über neue Arbeiten (III) am Beispiel von *Zehn Stücke für Bläserquintett* und *Ramifications* für Streichorchester oder 12 Solostreicher u.a.. IMD-M-11769

20.00, JLH, Vortrag Jochem Jourdan: Mobiler Spielraum (Einführungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung mit Publikumsbeiträgen). IMD-M-11770

Do, 28.08.1969:

o.Z., JLH, Schlußvorspiel um den Kranichsteiner Musikpreis
– I. Kandidat, Richard Trythall (USA):

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX* aus: *Klavierstücke V-X, St. 4* (1954-61). IMD-M-7676
- Olivier Messiaen: *Ile de feu I* (1950). IMD-M-7677
- Pierre Boulez: *Sonate Nr.1* für Klavier (1946). IMD-M-7678

– II. Kandidat, Perfecto García-Chornet (Spanien)

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX* aus: *Klavierstücke V-X, St.4* (1954-61). IMD-M-7681
- Pierre Boulez: *Sonate Nr.1* für Klavier (1946). IMD-M-7682
- Olivier Messiaen: *Ile de feu I* (1950). IMD-M-7685

20.00, JLH, Vortrag Dieter Schnebel: "Neue Vokalkomposition". IMD-M-11771

Fr, 29.08.1969:

JLH, II. Kammerkonzert. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Vinko Globokar: *Discours III* für 5 Oboen (1969). Heinz Holliger, Hans Elhorst, Frank van Koten, Michael Kühn, Markus Wey, Vinko Globokar (Regler). IMD-M-7692
- Peter Michael Braun: *Thesis* für Klavier (1960, rev. 1967). Alfons Kontarsky. IMD-M-7693
- Wolfgang Witzenmann: *5 Epigramme* für Klavier (1967). Alfons Kontarsky. IMD-M-7694
- Heinz Holliger: *h* für Bläserquintett (1968). UA, Solita Cornelis (Flöte), Heinz Holliger (Oboe), Eduard Brunner (Klarinette), Josef Brejza (Horn), János Mészáros (Fagott). IMD-M-7695
- Freies Zusammenspiel: Heinz Holliger (Oboe), Jean-François Jenny-Clark (Kontrabass); New Phonic Art Ensemble: Michel Portal (Klarinette), Vinko Globokar (Posaune), Carlos Roqué Alsina (Klavier), Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug). IMD-M-7696

Sa, 30.08.1969:

20.00, JLH, III. Kammerkonzert

- Lejaren Hiller, G. Allan O'Connor: *Computer Music for percussion and tape* (1968). DE. IMD-M-7739
- Lukas Foss: *Paradigm* for percussionist/conductor, electric guitar and three other instruments capable of sustaining a sound (1968). DE, Christoph Caskel (Schlagzeug), Saschko Gawriloff (Violine), Hermut Gießer (Klarinette), Siegfried Palm (Violoncello), Karl-Heinz Böttner (Gitarre). IMD-M-7740
- Lukas Foss: Kurze Einführung zu *In C* von Terry Riley. IMD-M-7741
- Tery Rilley: *In C* für variable Besetzung (1964). Christoph Caskel (Schlagzeug), Saschko Gawriloff (Violine), Hermut Gießer (Klarinette), Siegfried Palm (Violoncello), Karl-Heinz Böttner (Gitarre), Teilnehmer der Ferienkurse {plural}, Lukas Foss (Einstudierung). IMD-M-7742

So. 31.08.1969:

11.00, JLH, Kranichsteiner Musikpreis – Preisträgerkonzert

- Heinz Winfried Sabais: Vorstellung des Preisträgers Richard Trythall und Übergabe der Preisurkunde. IMD-M-7744
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX* aus: *Klavierstücke V-X, St. 4* (1954-61). Richard Trythall. IMD-M-7745
- Olivier Messiaen: *Ile de feu I* (1950). Richard Trythall. IMD-M-7746
- Pierre Boulez: *Sonate Nr. 1* für Klavier (1946). Richard Trythall. IMD-M-7747

20.00, JLH, Chorkonzert – Die Stuttgarter Schola Cantorum

- Helmut Lachenmann: *Consolation II* für 16 Stimmen a cappella (1968). Stuttgarter Schola Cantorum, Clytus Gottwald (Leitung). IMD-M-7751
- Max Bense, Clytus Gottwald: *Rosenschuttplatz*, musikalisiert für 3 Männerstimmen (1964). Manfred Gerbert, Theophil Maier (Tenor), Ewald Liska (Bariton). IMD-M-7752
- Zugabe: Max Bense, Clytus Gottwald: *Rosenschuttplatz*. IMD-M-7753
- Mauricio Kagel: *Hallelujah* für 16 Solostimmen (1967-68). Stuttgarter Schola Cantorum, Clytus Gottwald (Chor-Einstudierung). IMD-M-7754
- Sylvano Bussotti: *Ancora odono i colli* für 6 Stimmen, aus: *5 Frammenti all' Italia* (1967). Stuttgarter Schola Cantorum, Clytus Gottwald (Leitung). IMD-M-7755
- Dieter Schnebel: *AMN* für 7 Gruppen von Vokalisten, Version für 16 Solostimmen a cappella (1966-1967). Stuttgarter Schola Cantorum, Clytus Gottwald (Leitung). IMD-M-7756
- György Ligeti: *Lux aeterna* für 16stimmigen gemischten Chor a cappella (1966). Stuttgarter Schola Cantorum, Clytus Gottwald (Leitung). IMD-M-7757

Mo, 01.09.1969:

10.30, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen I*. Seminar in Verbindung mit einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks. Innerhalb einer 6-tägigen Gruppenarbeit wurden 12 Stücke auf Tonband aufgenommen, die während des Seminars vorgespielt und besprochen wurden. Dabei wurden die Texte vorgelesen, die als Basis für die Musikaufnahmen dienten). Harald Bojé (Elektronium), Aloys Kontarsky (Klavier), Johannes G. Fritsch (elektrische Bratsche), Alfred Alings, Rolf Gehlhaar (Tamtam); Free Music Group: Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug), Vinko Globokar (Posaune), Jean-François Jenny-Clark (Kontrabass), Michel Portal (Klarinette), Carlos Roqué Alsina (Klavier), Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler). IMD-M-11773

Di, 02.09.1969:

10.30, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen II*. Mitwirkende wie 01.09., als Gast Michael Vetter (elektrische Blockflöte). IMD-M-11774

20.00, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen III*. Mitwirkende wie 01.09. IMD-M-11775

Mi, 03.09.1969:

10.30, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen IV* (Texte: 'Kommunion' und 'Intensität'), Diskussion mit Kursteilnehmern und Interpreten. Mitwirkende wie 01.09. IMD-M-11776

20.00, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen V* (Text: ES, denke nichts), Diskussion mit Kursteilnehmern und Interpreten. Mitwirkende wie 01.09. IMD-M-11777

Do, 04.09.1969:

10.30, SSB, Vortrag Karlheinz Stockhausen: *Aus den Sieben Tagen VI*. Erklärung der verwendeten Technik (Stockhausen) - Auseinandersetzung zwischen Stockhausen, einigen Kursteilnehmern und den Interpreten – Musikvorspiele (ES, denke nichts). Mitwirkende wie 01.09. IMD-M-11778

20.00, JLH, Dirigierkurs Bruno Maderna – Abschlusskonzert

- Arnold Schönberg: *Pierrot lunaire*, op. 21 für Sprechstimme, Klavier, Flöte - auch Piccolo, Klarinette - auch Bassklarinette, Geige - auch Bratsche, und Violoncello (1912). Erika Sziklay (Sprechstimme), Wolfgang Hoyer (Klavier), Eberhard Blum (Flöte/Piccolo), Joachim Blöcher (Klarinette/Bassklarinette), Jens Langeheine (Violine), Andreas Schmid (Violoncello). Pablo Spiller (Leitung Nr. 1–7), Peter Burwik (Leitung Nr. 8–11), Gilles Achache (Leitung Nr. 12–14), Jan Dolezal (Leitung Nr. 15–21). IMD-M-7759
- Pierre Boulez: *Le marteau sans maître*, Kantate für Alt und 6 Instrumente (1952-54). Erika Sziklay (Gesang), Eberhard Blum (Altflöte), Wolfgang Schneider (Xylomarimbaphon), Richard Armbruster (Vibraphon), Hans-Jochen Ulrich (Schlagzeug), Karl-Heinz Böttner (Gitarre), Günter Marx (Viola), Lucas Vis (Leitung). IMD-M-7785

Kranichsteiner Musikpreis

Klavier – Richard Trythall (USA)

Preisgeld: DM 4.000,-

Jury: Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Saschko Gawriloff, Siegfried Palm, Günther Becker

25. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

23. August – 04. September 1970

Leitung: Ernst Thomas

Kurse und Vorlesungen:
Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion
Saschko Gawriloff: Violine
Vinko Globokar: Freies Zusammenspiel, New Phonic Art Ensemble - Diskussion - Vortrag: Über das Reagieren der Spieler; Blechblasinstrumente
Hans G. Helms: Zu den ökonomischen Bedingungen der Neuen Musik (Vortrag)
Alfons und Aloys Kontarsky: Klavier
Aloys Kontarsky: Instrumentalpraxis der Tasteninstrumente für Komponisten
Ladislav Kupkovič: Neue Konzertformen
György Ligeti: Subjektive Betrachtungen zur Neuen Musik 1957-1970, Analyse eigener Werke
Siegfried Palm: Instrumentalpraxis der Streichinstrumente für Komponisten; Violoncello
Henri Pousseur: Engagierte Musik heute (Vortrag)
Karlheinz Stockhausen:
1. Mikro- und Makro-Kontinuum
2. Metacollage und Integration
3. Expansion der Temposkala
4. Rückkopplung
5. Spektralharmonik
6. Raummusik

Veranstaltungsorte:

- Justus-Liebig-Haus, Darmstadt (JLH)
- Stadthalle, Darmstadt (Sth)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSB)
- Sendesaal des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main (HR)

Chronologie

Mo, 24.08.1970:

09.30 Uhr, JLH, Vortrag Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion, anschließend: Bandvorspiel von Stockhausens *Spiral* und *Treffpunkt* in einer Gruppenimprovisation der Gruppe Megaherz - MHz. IMD-M-11937

11.30, JLH, Vortrag Henri Pousseur: Engagierte Musik heute. *Couleurs croisées - Crossed Colors* (1967): ein Stück mit einem gewissen politischen Anhang. IMD-M-11896

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke (1. Vortrag, über *Kammerkonzert* und *2. Streichquartett*). IMD-M-11944

20.00, HR, WDR–Orchesterkonzert
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Michael Gielen (Leitung)

- Georg Höller: *Topic* für Orchester (1967). IMD-M-7802
- Bruno Maderna: *Konzert* für Violine und Orchester (1969). Saschko Gawriloff (Violine). IMD-M-7803
- Henri Pousseur: *Couleurs croisées - Crossed Colors* für großes Orchester (1967). DE. IMD-M-7804

Di, 25.08.1970:

09.30, JLH, Vortrag Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion. IMD-M-11938

- Dimitri Terzakis referiert über: *Ichochronos III*
- Diskussion mit Kursteilnehmern
- N.N. referiert über *Universum* (Stück für präparierter Orgel und Lichteffekte)

11.30, JLH, Vortrag Vinko Globokar: Über das Reagieren der Spieler (Vortrag mit Diskussion und musikalischen Beitrag vom Ensemble New Phonic Art). IMD-M-11898

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Instrumentalpraxis der Streichinstrumente für Komponisten. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke (2. Vortrag über *Kammerkonzert* für 13 Instrumentalisten (1969-70), über *2. Streichquartett* (1968)). IMD-M-11945

20.00, Sth., Kammermusik I
Bläserquintett der Stockholmer Philharmonie: Bengt Överström (Flöte), Per Olof Gillblad (Oboe), Thore Janson (Klarinette), Bruno Lavér (Fagott), Rolf Bengtsson (Horn)

- Włodzimierz Kotoński: *Quintett* für Blasinstrumente (1964). IMD-M-7845
- Günther Becker: *Serpentinata* für Bläserquintett (1967-68). IMD-M-7846
- Karlheinz Stockhausen: *Adieu* für Bläserquintett (1966). IMD-M-7847
- Karl-Erik Welin: *Etwas für …* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1966). IMD-M-7848
- György Ligeti: *10 Stücke* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1968). IMD-M-7849

Mi, 26.08.1970:

09.30, JLH, Vortrag Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion. IMD-M-11939

- N.N.: Diskussion mit Kursteilnehmern über *Universum* (Stück für präparierter Orgel und Lichteffekte)
- Walter Erbacher referiert über *Eidos*, op. 9 für Ensemble und *Mobile* für Klavier, Musikvorspiele
- Diskussion mit Kursteilnehmern

11.30, JLH, Vortrag Vinko Globokar: Über das Reagieren der Spieler (Vortrag mit Diskussion und musikalischen Beitrag vom Ensemble New Phonic Art). IMD-M-11902

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke (3. Vortrag über technische Aspekte in *Kammerkonzert* (1969-70)). IMD-M-11946

20.00, Sth., Konzert, New Phonic Art Ensemble
Carlos Roqué Alsina (Klavier), Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug), Michel Portal (Klarinette), Vinko Globokar (Posaune)

- Carlos Roqué Alsina: *Rendez-vous*, op. 24 für 4 Spieler (1970). DE. IMD-M-7861
- Mauricio Kagel: *ATEM* für einen Bläser (1969-70). UA, Vinko Globokar (Posaune). IMD-M-7862
- Vinko Globokar: *Correspondences* für 4 Spieler (1969). IMD-M-7863
- New Phonic Art Ensemble: Freies Zusammenspiel. IMD-M-7864

Do, 27.08.1970:

10.00, JLH, Vortrag Karlheinz Stockhausen: MIKRO- und MAKRO-KONTINUUM. Neue Prozesse der Diminution und Augmentation (1. Vortrag, Teile II und II). IMD-M-11907, IMD-M-11908

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Instrumentalpraxis der Streichinstrumente für Komponisten. [P 1970]

16.30, JHL, György Ligeti, Analyse eigener Werke (4. Vortrag, Analyse der harmonischen Transformationen in *Kammerkonzert*). IMD-M-11947

20.00, Sth., Hessischer Rundfunk – Kammerkonzert

- Hans-Karsten Raecke: *Sonate, Komposition 3b* für 2 Klavier (1969). UA, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky. IMD-M-7867
- Rolf Gehlhaar: Beckenstück *Trajectories* für einen Schlagzeuger und einen Regler (1969). UA, Christoph Caskel (Becken), Johannes G. Fritsch (Regler). IMD-M-7868
- Nicolaus A. Huber: *Versuch über Sprache* für 16 Solostimmen, Hammond-Orgel, Kontrabass und 2 obligate Lautsprecherkanäle - Version für 4-kanalige Lautsprecherwiedergabe (1969). UA, Chor des Norddeutschen Rundfunks, Helmut Franz (Leitung), Gerhard Gregor (Hammond-Orgel), Georg Nothdorf (Kontrabass). IMD-M-7869
- Róbert Wittinger: *Tendenze*, op. 14 für Schlag- und Tasteninstrumente, Violoncello (1969). UA, Max Lindner, Christoph Caskel (Schlagzeug), Aloys Kontarsky (Klavier), Siegfried Palm (Violoncello). IMD-M-7870

Fr, 28.08.1970:

10.00 und 11.25, JLH, Vortrag Karlheinz Stockhausen: METACOLLAGE UND INTEGRATION - gefundene und erfundene Musik (2. Vortrag, Teil I und II). IMD-M-11909, IMD-M-11910

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke (5. Vortrag, Analyse der Rhythmik in *Kammerkonzert* (1969-70)). IMD-M-11948

20.00, JLH, Vortrag Hans G Helms: Zu den ökonomischen Bedingungen der Neuen Musik. IMD-M-11926

Sa, 29.08.1970:

10.00, JLH, Vortrag Karlheinz Stockhausen: METACOLLAGE UND INTEGRATION - gefundene und erfundene Musik (2. Vortrag, Teile III, IV, V). IMD-M-11911, IMD-M-11912, IMD-M-11913

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti, Analyse eigener Werke en français. [P 1970]

20.00, SSB, Studioabend
Gruppe Megaherz (MHz): Richard Armbruster (Schlaginstrumente), Joachim Dorfmüller (Elektronium), Michael J. Lewis (Schlag- u.a. Instrumente), Theodor Ross (elektrische Gitarre), Karl Heinz Schmidt (Violine, Viola), Dirk Schortemeier (Sing- u. Sprechstimme), Heinz-Georg Thor (Kontrabass), Ludwig Zorn (Basstuba), Günther Becker (Leitung). Architektengruppe: Gernot Assum, Rasem Badran, Jochem Jourdan, Bernhard Müller, Gerhard Schweizer, Frieder Stukowski

- Jürgen Beurle: *Variable Realisationen* für 1 bis 4 Interpreten, Version I. IMD-M-7872
- Walther Erbacher: *Eidos*, op. 9 für Ensemble mit live-elektronik. IMD-M-7873
- Hans Darmstadt: *Media vita* für Stimme und 3 elektrisch modulierbare Instrumente. IMD-M-7874
- Dimitri Terzakis: *Ichochronos III* für 7 Instrumente und Tonband. IMD-M-7875
- Jürgen Beurle: *Variable Realisationen* für 1 bis 4 Interpreten, Version II. IMD-M-7876
- Günther Becker und eine Architektengruppe: *Disposition X* (Sukzessive und simultane akustisch-optische Ereignisse). IMD-M-7877

So, 30.08.1970:

14.30, Saschko Gawriloff, Violine. [P 1970]

14.30, Vinko Globokar, Blechblasinstrumente. [P 1970]

14.30, Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky, Klavier. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke (6. Vortrag, Besprechung von: *Kammerkonzert*, *2.Streichquartett*, *Ramifications*). IMD-M-11949

20.00, Sth., Kammermusik II

- Bernd Alois Zimmermann: *Intercomunicazione* für Violoncello und Klavier. Siegfried Palm (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-7879
- Oberbürgermeister Dr. Ludwig Engel: Ansprache zum 25. Bestehen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik des Internationalen Musikinstituts Darmstadt; Verleihung des 2. Preises im Kompositionsbettbewerb der Ferienkurse an Herrn Nicolaus A. Huber für die Komposition *Versuch über Sprache*. IMD-M-7880
- Hans Darmstadt: *Variationen* für Violine solo. Saschko Gawriloff. IMD-M-7881
- Edison Denissow: *3 Stücke* für Violoncello und Klavier. Siegfried Palm (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-7882

Mo, 31.08.1970

09.30, JLH, Vortrag Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion, (Diskussion über die Uraufführung von *Disposition x* (Sukzessive und simultane akustisch-optische Ereignisse) am Samstag, 29.08.1970). IMD-M-11940

11.30, JLH, Vortrag Ladislav Kupkovič: Neue Konzertformen, (1. Vortrag mit Musikbeispielen, am Beispiel: Wandelkonzert vom 28.10.1968 bei Bratislawa). IMD-M-11930

14.30, Siegfried Palm, Instrumentalpraxis der Streichinstrumente für Komponisten. [P 1970]

20.00, Sth., Vortrag Karlheinz Stockhausen: EXPANSION DER TEMPOSKALA - Kontakte => Carré => Momente => Hymnen => Aus den sieben Tagen (3. Vortrag, Teil I). IMD-M-11914

o.Z., EXPANSION DER TEMPOSKALA (3. Vortrag, Teil II), RÜCKKOPPLUNG (4. Vortrag, Teil I). IMD-M-11915

Di, 01.09.1970:

09.30, JLH, Vortrag Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion. IMD-M-11941

- Günther Becker (Einleitung), Hans Darmstadt referiert über *Media vita* (Mitten im Leben) mit Musikvorführung und Diskussion mit Kursteilnehmern

11.30, JLH, Ladislav Kupkovič: Neue Konzertformen (2. Vortrag). IMD-M-11931

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Analyse eigener Werke. Subjektive Betrachtungen zur Neuen Musik 1957-1970, I (7. Vortrag). IMD-M-11950

20.00, Sth., Karlheinz Stockhausen: RÜCKKOPPLUNG (4. Vortrag, Teil II) // SPEKTRAL-HARMONIK - Formantmodulation (Stimmung - Mikrophonie I) - EXPANSION DER DYNAMIK - Prinzip der Mikrophonie (5. Vortrag, Teil I); SPEKTRAL-HARMONIK - Formantmodulation (Stimmung - Mikrophonie I) - EXPANSION DER DYNAMIK - Prinzip der Mikrophonie (5. Vortrag, Teil II). Harald Bojé (Elektronium), Péter Eötvös (55-chord). IMD-M-11916, IMD-M-11917

o.Z., Diskussion um die Belegung und Fortführung der Ferienkurse: "Teilnehmerversammlung". IMD-M-4045892

Mi, 02.09.1970:

09.30, JLH, Günther Becker: Der elektrisch modulierte Klang und seine Funktion. IMD-M-11942

- Jürgen Beurle referiert über *Variable Realisationen*, Musikvorführung und Diskussion mit Kursteilnehmern
- Zwei junge Komponisten aus Uruguay und Argentinien referieren über ihre Werke mit Musikvorführung.

11.30, JLH, Ladislav Kupkovič: Neue Konzertformen (3. Vortrag). IMD-M-11932

14.30, Aloys Kontarsky, Instrumentalpraxis der Tasteninstrumente für Komponisten. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Instrumentalpraxis der Streichinstrumente für Komponisten. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Historischer Rückblick: Subjektive Betrachtungen zur Neuen Musik, II (8. Vortrag). IMD-M-11951

20.00, Sth., Karlheinz Stockhausen: RAUMMUSIK - spatiale Formierung und Notation (6. Vortrag, Teil I), Teil II, Teil III, Teil IV. Musik im Freien, St. Paul - Grotte von Jeita - Bericht über die Erfahrungen beim Kugelauditorium der Weltausstellung in Osaka, Japan 1970. Zusammenfassung der Beispiele zu Formantmodulation. IMD-M-11918, IMD-M-11923, IMD-M-11924, IMD-M-11925

Do, 03.09.1970:

14.30, Aloys Kontarsky, Instrumentalpraxis der Tasteninstrumente für Komponisten. [P 1970]

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Historischer Rückblick: Subjektive Betrachtungen zur Neuen Musik 1957-1970, III (9. Vortrag). IMD-M-11952

20.00, Sth., Karlheinz Stockhausen: Ein Abend EXPO 70

- Karlheinz Stockhausen: Einführung in *Spiral*; *Spiral*, Nr. 27 für 1 Solisten mit Kurzwellenempfänger (1968). Harald Bojé (Elektronium). IMD-M-7888
- Karlheinz Stockhausen: *Pole für 2*, Nr. 30 (1969/70). EE, Harald Bojé (Elektronium), Péter Eötvös (55-chord). IMD-M-7891
- Karlheinz Stockhausen: Ansage à la Osaka von *Klavierstück IX*; *Klavierstück IX* aus: *Klavierstücke V-X, St. 4* (1954/61). Aloys Kontarsky. IMD-M-7892
- Karlheinz Stockhausen: *Spiral*, Nr.27 für 1 Solisten mit Kurzwellenempfänger (1968). Péter Eötvös (55-chord). IMD-M-7895
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück X* aus: *Klavierstücke V-X, St. 4* (1954/61). Aloys Kontarsky. IMD-M-7896
- Karlheinz Stockhausen: Ansage von *Pole für 2*; *Pole für 2*, Nr. 30 (1969-70). Harald Bojé (Elektronium), Péter Eötvös (55-chord). IMD-M-7897

o.Z., Diskussion um die Belegung und Fortführung der Ferienkurse: "Teilnehmerversammlung", Fortsetzung IMD-M-4045895

Fr, 04.09.1970:

11.30, JLH, Vortrag Ladislav Kupkovič: Neue Konzertformen (4. Vortrag). IMD-M-11933

14.30, Siegfried Palm, Violoncello. [P 1970]

16.30, JLH, Vortrag György Ligeti: Subjektive Betrachtungen zur Neuen Musik 1957 bis 1970, Resümée vom Original-Vortrag (deutsch) für die französischen Kursteilnehmer. IMD-M-11954 (Teil I), IMD-M-11955 (Teil II)

20.00, HR, Hessischer Rundfunk – Orchesterkonzert
Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, Hans Zender (Leitung)

- Morton Feldman: *First principles* für Orchester (1967). EE. IMD-M-7901
- Hans Zender: *Schachspiel* für 2 Orchestergruppen (1969). UA. IMD-M-7902
- Giuseppe G. Englert: *Fragment* für Orchester (1964). DE. IMD-M-7903
- Hans-Joachim Hespos: *Dschen* für Saxophon und Streichorchester (1964/1968). Karl-Heinz "Heiner" Wiberny (Saxophon). IMD-M-7904
- Jos Kunst: *Arboreal* für Orchester (1969), 1. Preis beim Gaudeamus-Wettbewerb 1969. DE. IMD-M-7905

Musikpreis

Kompositionswettbewerb der Stadt Darmstadt aus Anlass des 25-jährigen Bestehens der Ferienkurse:

Nikolaus A. Huber (Preis der Kategorie I, zweiter Preis), DM 4000,-

26. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

19. Juli – 06. August 1972

Leitung: Ernst Thomas**
Programmbeirat: Christoph Caskel, Aloys Kontarsky, Siegfried Palm
Organisation: Wilhelm Schlüter
Technik: Ludwig Klapproth**

Komposition:
Mauricio Kagel
György Ligeti
Karlheinz Stockhausen
Christian Wolff
Iannis Xenakis

Interpretation:
Gerd Zacher** - Orgel

Vorträge:
Carl Dahlhaus
Reinhold Brinkmann ("Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik")
Radu Stan ("Neue Musik Rumäniens") - [hat nicht stattgefunden]

Kompositionsstudio / Arbeitsstudio junger Komponisten:
Koordinatoren: David Johnson, Helmut Lachenmann

Instrumentalstudio:
Dozenten:
Christoph Caskel** - Schlagzeug
Saschko Gawriloff - Violine
Vinko Globokar - Blechblasinstrumente
Heinz Holliger - Oboe
Aloys Kontarsky - Tasteninstrumente
Siegfried Palm** - Violoncello
Karlheinz Zöller - Flöte
Michel Portal - Klarinette [DB 13]

Einstudierungen außerhalb der öffentlichen Aufführungen und der Vorführungen im Kompositionsstudio: [DB 13]
József Sári: Movimento cromatico indiretto (Einstudierung Caskel)
Mauricio Kagel: *Sexteto de cuerdas* (Einstudierung Gawriloff)
Julio Estrada: Improvisationsgruppe (Einstudierung Globokar)
Dinu Petrescu: Improvisationsgruppe (Einstudierung Globokar)
Earle Brow: *Corrroboree* (Einstudierung Kontarsky)
John Cage: *Amores* (Einstudierung Kontarsky)
Hans Zender: *Trifolium* (Einstudierung Kontarsky)
Anton Webern: *Streichquartett op. 28* (Einstudierung Palm)
Anton Webern: *Sonate* für Violoncello und Klavier (Einstudierung Palm)
Renate Birnstein: *Cessations* (Einstudierung Zöller)
Isang Yung: *Images* (Einstudierung Zöller)

Arbeitsgruppen: [DB 13]
1. Notation und Klangresultat
2. Politische Musik
3. Kollektiv-Komposition
4. Neue Musik - nichts für Kinder? (Alexander Eckert)
5. Tonalität in der Neuen Musik
6. Elektronische Studio-Technik (David Johnson; ungarische Übersetzung: Akos Zsdánszky)

7. Computertechnik (Peter Gena)
8. Umgang mit dem VCS 3 (James Dashow)
9. Spieltechnische Möglichkeiten und deren Notation: Christoph Caskel (Schlagzeug), Vinko Globokar (Blechblasinstrumente), Siegfried Palm (Streichinstrumente), Ludwig Eschmann (Kontrabass)

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Pauluskirche, Darmstadt

Chronologie

Do, 20.07.1972:

10.00, GBS, Kompositionsstudio - Anfangsbesprechung, Helmut Lachenmann. IMD-M-1972MC001-01, IMD-M-1972MC001-02

14.30, GBS, Iannis Xenakis, Kompositionskurs, Seminar I. IMD-M-14034

17.00, SSH, Gastkonzert SR, Sinfonieorchester des Saarländischen Rundfunks, Leitung: Hans Zender [DB 13]

- Iannis Xenakis: *Syrmos* für 18 Streicher
- Iannis Xenakis: *Hiketides*. Musik zu Aischylos' gleichnamiger Tragödie, Suite Instrumentale (1972), DE
- Iannis Xenakis: *Synaphai*. Connexities für ein oder zwei Klaviere und Orchester (1972). DE, Georges Pludermacher (Klavier)

20.00, SSH, Gastkonzert SR, Sinfonieorchester des Saarländischen Rundfunks [DB 13]

- Iannis Xenakis: *Herma*. Musique symbolique für Klavier. Georges Pludermacher.
- Iannis Xenakis: *Anaktoria* für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett. Dietrich Fritsche (Klarinette), Jürgen Gode (Fagott), Emanuel Zierhut (Horn), Stefan Czapary (1. Violine), Lothar Hartmann (2. Violine), Eckart Schloifer (Viola), Jacques Docq (Violoncello), Ernst Sparenberg (Kontrabass), Hans Zender (Leitung).

Fr, 21.07.1972:

09.30, GBS, Kompositionsstudio: Raoul Duguay, Der Körper als Instrument. IMD-M-1972MC002-01

10.30, GBS, Kompositionsstudio: N.N. IMD-M-1972MC002-02

11.00, GBS, Kompositionsstudio: Helmut Lachenmann und Horațiu Rădulescu. IMD-M-1972MC003-01, IMD-M-1972MC003-02

- Hans-Christian von Dadelsen: Tendenzen zu einer neuen Tonalität
- Horațiu Rădulescu: Theorie meiner "Plasmatischen Musik", Bestimmtheit und Unbestimmtheit im freien Zusammenspiel

14.30, GBS, Iannis Xenakis, Kompositionskurs, Seminar II. IMD-M-14035

16.30, GBS, György Ligeti, Über kompositorische Probleme I. IMD-M-14057

- Erklärung über Seminarvorgang und Präsentation von John Chowning
- Gastvortrag John Chowning, Neue Experimente mit Klangerzeugung und Klangbewegungen im illusionären Raum

20.00, SSH, Konzert, Musica nova – Bukarest

- Myriam Marbe: *Jocus secundus* für 5 Spieler (1969). DE, Musica Nova Bukarest: Hilda Jerea (nur präpariertes Klavier), Mircea Opreanu (Violine), Valeriu Pitulac (Viola), Marius Suciu (Violoncello), Stefan Korodi (Klarinette). IMD-M-7939
- Nicolae Brânduș: *Vagues* für Kammerensemble (1972). UA, Musica Nova Bukarest: Hilda Jerea (präpariertes Klavier), Mircea Opreanu (Violine), Valeriu Pitulac (Viola), Marius Suciu (Violoncello), Stefan Korodi (Klarinette). IMD-M-7940
- Octavian Nemescu: *Concentric* für veränderliches Ensemble und Tonbänder (1968/69). UA, Musica Nova Bukarest. IMD-M-7941
- Aurel Stroé: *Rêver c'est desengrener les temps superposés* für Klarinette, Violoncello, Cembalo und Klavier (1970). DE, Musica Nova Bukarest: Hilda Jerea (Klavier), Marius Suciu (Violoncello), Stefan Korodi (Klarinette). IMD-M-7942
- Tiberiu Olah: *Invocations* (1971). DE, Musica Nova Bukarest: Hilda Jerea (Klavier), Mircea Opreanu (Violine), Valeriu Pitulac (Viola), Marius Suciu (Violoncello), Stefan Korodi (Klarinette). IMD-M-7943
- Anatol Vieru: *Crible d'Eratosthène* (1969). Musica Nova Bukarest: Hilda Jerea (Klavier), Mircea Opreanu (Violine), Valeriu Pitulac (Viola), Marius Suciu (Violoncello), Stefan Korodi (Klarinette). IMD-M-7944

Sa., 22.07.1972:

09.30, GBS, Kompositionsstudio: Horațiu Rădulescu, Theorie meiner "Plasmatischen Musik", Bestimmtheit und Unbestimmtheit im freien Zusammenspiel; Bandvorführung. IMD-M-1972MC004-01

14.30, GBS, Iannis Xenakis, Kompositionskurs, Seminar III. IMD-M-14036

16.30, GBS, György Ligeti, Über Kompositorische Probleme II. IMD-M-14060

o.Z., GBS, Kompositionsstudio. IMD-M-1972MC004-02, IMD-M-1972MC005-01

- Nicholas Spencer, Entwurf eines Projektes für Live-Elektronik (mit Demonstration)
- Martin Gellhorn, Musikalisches Material in der Tonbandkomposition

So, 23.07.1972:

09.30, GBS, Kompositionsstudio: Nicolae Brindus, Betrachtungen über die Praxis des „Freien Zusammenspiels". IMD-M-1972MC006-01, IMD-M-1972MC006-02

14.30, GBS, Iannis Xenakis, Kompositionskurs, Seminar IV. IMD-M-14037

16.30, GBS, György Ligeti, Über Kompositorische Probleme III mit Musikbeispielen. IMD-M-14061

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: David Johnson, Feedback-Ideologie, Beispiele von Fritsch und Gehlhaar, zum Konzept "Kybernetische Klangausstellung", Demonstration mit Apparatur. IMD-M-1972MC007-01, IMD-M-1972MC007-02

Mo, 24.07.1972:

16.30, GBS, György Ligeti, Über kompositorische Probleme IV, *Volumina* (1962), *Harmonies* (1967), *Aventures* (1962), *Melodien* (1971). IMD-M-14062

20.00, SSH, Kölner Ensemble für Neue Musik

- Mauricio Kagel: *Acustica* für experimentelle Klangerzeugung und Lautsprecher (1968-70). Kölner Ensemble für Neue Musik: Karl-Heinz Böttner, Wilhelm Bruck, Christoph Caskel, Armin Rosin, Edward H. Tarr, Mauricio Kagel (Leitung). IMD-M-7948

o.Z., Kompositionsstudio: N.N., "Plenum und Vorträge" [Beschriftung Kassette]. IMD-M-1972MC008-01

o.Z., Kompositionsstudio: Max E. Keller, Improvisation und Engagement, Improvisation als Alternative zu autonomer Musik (Adorno), Material - Gesellschaft - Funktion. IMD-M-1972MC008-02, IMD-M-1972MC009-01, IMD-M-1972MC009-02

Di, 25.07.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel, Vortag I: Die Verwendung der Instrumente in *Acustica*, Armin Rosin (Posaune). IMD-M-14040

16.30, GBS, Vortrag György Ligeti, Über kompositorische Probleme V. IMD-M-14063

20.00, Pauluskirche, Hessischer Rundfunk – 1. Gastkonzert

- György Ligeti: *Étude Nr. 1, Harmonies* für Orgel (1967). Gerd Zacher. IMD-M-7950
- György Ligeti: *Étude Nr. 2, Coulée* für Orgel (1969). Gerd Zacher. IMD-M-7951
- Juan Allende-Blin: *Mein blaues Klavier* für Orgel und Leierkasten (1969-70). Gerd Zacher (Orgel), Giuseppe Giorgio Englert (Leierkasten). IMD-M-7952
- Christian Wolff: *Snowdrop* für Orgel, 2 Tonbänder und Cembalo / *Schneeflocken* (1970). Gerd Zacher. IMD-M-7953
- Johann Sebastian Bach: *Valet will ich dir geben* (BWV 736 Choralvorspiel für Orgel, 1717v.). Gerd Zacher. IMD-M-7954
- Olivier Messiaen: *Die Augen in den Rädern, für den Pfingstsonntag* 6 (1951). Gerd Zacher (Orgel). IMD-M-7955
- Dieter Schnebel: *Choralvorspiele I/II* (04) für Orgel, Nebeninstrumente und Tonband (1966, revidiert 1968-69). Ensemble der Darmstädter Ferienkurse 1972: Johann Walter Scharf (Leitung), Gerd Zacher (Orgel), Ingrid Urbasch (Reporter-Mikrofon), Hans Martin Balz, John McCaughey (Nebeninstrumente), Albrecht Dümling (Registrant), Leopold Keijsers, Timothy Albrecht, Giuseppe G. Englert (Tonband-Aussteuerung). IMD-M-7956

o.Z., Kompositionsstudio: James Dashow, Organisatorisches, Non-Theory; Alvin Singleton, Organizational items "A seasoning". IMD-M-1972MC010-01, IMD-M-1972MC010-02

o.Z., Kompositionsstudio: N.N., Peter Gena über Computermusik [nach Beschriftung Kassette]. IMD-M-1972MC011-01, IMD-M-1972MC011-02

Mi, 26.07.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel, Vortrag II: Die Verwendung der Instrumente in *Acustica*, Wilhelm Bruck (Scabellum). IMD-M-14041

16.30, GBS, György Ligeti, Über kompositorische Probleme VI. IMD-M-14064

20.00, GBS, Instrumentalstudio – Blechblasinstrumente, Vinko Globokar, Über Improvisation. IMD-M-14048

- über Improvisation (vorgelesener Text)
- über die eigene Arbeit als Komponist und die Erfahrungen durch Improvisation am Bsp. *Concerto Grosso* (1969-75), *Ausstrahlungen* (1971) und *Atemstudie* (1972)
- Fragment aus: *Ausstrahlungen*. Michel Portal (Kontrabassklarinette/Bassklarinette/Saxophon)

o.Z., Kompositionsstudio: Ronald Perera, Theodore Antoniou. IMD-M-1972MC012-01, IMD-M-1972MC012-02

- Ronald Perera, Some aspects of composition for tape and instruments with reference to my piece *Reverberation*
- Theodore Antoniou, Klang-Aktion Kassandra
- Kontrollierte Improvisation, Notation: praktische Erfahrungen
- Publikums-Improvisation, Dirigenten-Improvisation [DB 13]

Do., 27.07.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel, Vortrag III: Die Verwendung der Instrumente in *Acustica*: Lautsprecher-Megaphon mit Tape. IMD-M-14042

16.30, GBS, György Ligeti, Über kompositorische Probleme VII. IMD-M-14065

20.00, SSH, Hessischer Rundfunk – 2. Gastkonzert (Konzertumschnitt) – Ad-hoc-Ensemble

- Vinko Globokar: *Ausstrahlungen* für 1 Solisten und 20 Musiker, Version für 1 Oboisten (1971). DE, Heinz Holliger (Oboe), Ad-hoc-Ensemble, Heinz Holliger (Leitung). IMD-M-7972
- Frederic Rzewski: *Requiem I* für Sprecher, Männerchor Bass, Klavier, Röhrenglocken, Woodblock und 4 Klangquellen, Synthesizer, Schwirrholz, Maultrommel (1964). Nicole Rzewski (Sprechstimme), Frederic Rzewski (Klavier), Schola Cantorum Stuttgart, Ad-hoc-Ensemble, Bernhard Kontarsky (Leitung). IMD-M-7973
- Nicolaus A. Huber: *Harakiri* für Sprecherin, Orchester und Tape, Version für Sprecherin, Tonband und Lautsprecher (1971). UA, N.N. (Sprecherin vom Tonband), Ad-hoc-Ensemble (25 Musiker), Bernhard Kontarsky (Leitung). IMD-M-7976

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Helmut Lachenmann, Zur Kompositionstechnik einer instrumentalen Musique concrète (mit Tonbandbeispielen), davor möglicherweise: Dan Lustgarten, Some principal ideas about an unic art, Bandvorführung [DB 13]. IMD-M-1972MC013-01, IMD-M-1972MC013-02

o.Z., Kompositionsstudio, N.N. IMD-M-1972MC014-01, IMD-M-1972MC014-02

Fr., 28.07.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Christian Wolff, Vortrag I: Musik in USA. IMD-M-14053

16.30, GBS, György Ligeti, Über kompositorische Probleme VIII. IMD-M-14066

20.00, GBS, Co-Referate: Carl Dahlhaus und Reinhold Brinkmann, Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik, anschließend Diskussion mit Kursteilnehmern und anderen Referenten der Ferienkurse. IMD-M-14044

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Hans-Jürgen Culin, Parodie - Collage - Zitat, Demonstration mit Beispielen. [DB 13]

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Vlastimir Trajković, Problems of musical time [DB 13]

Sa., 29.07.1972

14.30, GBS, Kompositionskurs Christian Wolff, Vortag II: Musik in USA. IMD-M-14054

16.30, GBS, Kompositionskurs György Ligeti, Über kompositorische Probleme IX. IMD-M-14067

20.00, GBS, Studioabend I – Instrumentalstudio:

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück X* aus *Klavierstücke V-X, St. 4* (1954-55, 1961 rev.). Herbert Henck. IMD-M-7978
- Christian Wolff: *Lines* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1971-72). Saschko Gawriloff, Kyoko Iwamae (Violine), Herbert Helmstreit (Viola), Wolfgang Schaefer (Violoncello). IMD-M-7979
- Mauricio Kagel: *General Baß* für kontinuierliche Instrumentalklänge, Version für Violoncello (1971-72). Gabriele Schumacher. IMD-M-7980
- Mauricio Kagel: *Unguis incarnatus est* für Klavier und Violoncello (1972). Aloys Kontarsky (Klavier), Siegfried Palm (Violoncello). IMD-M-7981

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Ulrike Trüstedt, Cultural Noise + Laser-Lichtzeichnung [DB 13]. IMD-M-1972MC015-01, IMD-M-1972MC015-02

So, 30.07.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs: Christian Wolff, Vortrag III: Musik in USA. IMD-M-14055

20.00, GBS, Vortrag Reinhold Brinkmann, Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik, anschließend Diskussion mit Kursteilnehmern und anderen Referenten der Ferienkurse. IMD-M-14045**

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Albert Mayr, *Gelegenheitsmusik* (autonome und funktionale Musik), *Silvia 1029* [DB 13]. IMD-M-1972MC016-01

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Vollversammlung, Verfahrensfragen. IMD-M-1972MC017-01, IMD-M-1972MC017-02

o.Z., Kompositionsstudio: Hans-Christian von Dadelsen, *Studie*, Versuch in d-Moll, für 2 Klarinetten, 2 Flöten, 2 Violoncelli. Aloys Kontarsky, Herbert Henck, Karlheinz Zöller, Sara Miranda-Vargas, Siegfried Palm, Gabriele Schumacher [DB 13]

Mo, 31.07.1972:

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Alvin Singleton, *Argoru II* für Violoncello solo. Siegfried Palm [DB 13]. IMD-M-1972MC021-01, IMD-M-7989

o.Z., GBS, Demonstrationen im Kompositionsstudio: Benno Ammann, *Inventum* für Posaune, Klavier und Tonband oder 2 Posaunen, 2 Klaviere. Vinko Globokar, Wolfgang König (Posaune), Aloys Kontarsky, Herbert Henck (Klavier). IMD-M-7990

o.Z., Kompositionsstudio: Marin Gellhorn, Julio Estrada, *Music for a sound environment*, Darmstadt 1972. Kursteilnehmer, u.a. Nicholas Spencer, Stephen Marc Hutchinson [DB 13]

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Vollversammlung, Aussprache [DB 13]. IMD-M-1972MC018-01, IMD-M-1972MC018-02, IMD-M-1972MC019-01, IMD-M-1972MC019-02, IMD-M-1972MC020-01, IMD-M-1972MC020-02

Di. 01.08.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar I: Besprechung von phonetische Werke: *Carré vocale*, Nr.10 (1959-60), Quelle von *Stimmung*, Nr. 24 für 6 Vokalisten (1968), unter Mitwirkung von Collegium Vocale Köln: Dagmar von Biel, Gaby Rodens (Sopran), Helga Hamm-Albrecht (Mezzosopran), Wolfgang Fromme, Karl O. Barkey (Tenor), Hans-Alderich Billig (Bass), Wolfgang Fromme (Leitung). IMD-M-14069

20.00, SSH, Gastkonzert WDR, Dieter Schnebel: *Atemzüge* aus *Mundstücke* für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Carla Henius, Gisela Saur-Kontarsky, William Pearson. [DB 13]

o.Z., Kompositionsstudio: Stanley Hoffmann, *Accessibility* (Verständlichkeit), *Hexagram*; Wolfgang Rihm, *Grat* für Violoncello solo. Siegfried Palm [DB 13]

o.Z., GBS, Demonstrationen im Kompositionsstudio: Raoul De Smet, *Reflecties* für Violoncello solo. Siegfried Palm. IMD-M-7991

Mi, 02.08.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar II: Besprechung von *Stimmung*, unter Mitwirkung von Collegium Vocale Köln, Erläuterung der Relationen zwischen den 6 Sängern in Bezug auf den Hauptsänger. Erklärung der Parameter: a) Übereinstimmung der Modelle und b) Fortsetzung des vorigen Modells. IMD-M-14070

20.00, GBS, Studioabend II
– Instrumentalstudio:

- Pierre Boulez: *Sonatine für Flöte und Klavier* (1946). Ralf Wiltheiß (Flöte), Joachim Bärenz (Klavier). IMD-M-7983
- Werner Raditschnig: *Anaxanatis 3* (1972). DE, Werner Raditsching (Gitarre), Herbert Helmstreit (Viola), Michel Portal (Klarinette), Herwig Pöschl (Schlagzeug). IMD-M-7984
- Helmut Lachenmann: *Pression, Studie 1969* für Violoncello (1969). Werner Taube. IMD-M-7985

– Kompositionsstudio:

- Michaël Levinas: *Arsis et Thésis ou la Chanson du Souffle* für Bassflöte (1972). DE, Karlheinz Zöller. IMD-M-7986
- Mauricio Kagel: *Rezitativarie* für singenden Cembalisten (1971-71). Gerd Zacher. IMD-M-7987
- Max Eugen Keller: *Musik über Musik* für 2 Zweikanaltonbänder und live-Ensemble (1971). Max Eugen Keller (Saxophon), Alan Cartwright (Trompete), Wolfgang König (Posaune), David Padrós (Klavier). IMD-M-7988

o.Z., GBS, Kompositionsstudio N.N., Peter Gena, Komposition für Computer; Bandvorführung; James Dashow, Musik für Trompete und Tonband, Alan Cartwright (Trompete); Else Marie Pade, Impression in neuer Musik, Bandvorführung; Johannes Goebel, Dialektische Tonbandmusik [DB 13]. IMD-M-1972MC022-01, IMD-M-1972MC022-02

Do, 03.08.1972:

9.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar III: Fortsetzung der Besprechung von *Stimmung*, unter Mitwirkung von Collegium Vocale Köln. Weitere Erklärung des nächsten Parameter im Geschlossenen System: c) Transformation, d) Abweichung, e) Schwebung, f) Variation. Integration von Fremdelementen (magische Namen, Gedichte, Sätze, etc.). IMD-M-14071

20.00, SSH, Konzert, Collegium Vocale Köln

- Karlheinz Stockhausen: *Stimmung, Nr. 24* für 6 Vokalisten (1968). IMD-M-7996

o.Z., GBS, Demonstrationen im Kompositionsstudio: Michaël Levinas, *Arsis et Thésis ou la Chanson du Souffle* für Bassflöte. Karlheinz Zöller. IMD-M-7992

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann, [Nicole Rodrigue]. IMD-M-1972MC023-01

- Helmut Lachenmann: *Pression* für Violoncello. Werner Taube
- Nicole Rodrigue: *Nasca* für Klarinette, Vibraphon, Viola, Klavier [DB 13]

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann, Diskussion über Kollektiv-Komposition: "Plenum Teil II" - möglicherweise: Michel Portal, Christoph Caskel, Herbert Helmstreit, Aloys Kontarsky, Vinko Globokar; Ludwig Eschmann, Aktionade, Demonstrationen auf dem Kontrabass. IMD-M-1972MC024-01

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Vollversammlung, Wahlversammlung, Plenum. IMD-M-1972MC025-01, IMD-M-1972MC025-02

Fr., 04.08.1972:

14.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar IV: Besprechung von *Mantra* für 2 Pianisten (1970) und Erläuterung der Formel 'Mantra'. (Teil I), Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky (Klavier). IMD-M-14072

20.00, GBS, Studioabend III
– Instrumentalstudio:

- Vinko Globokar: *Correspondences* für 4 Spieler (1969). Sara Miranda-Vargas (Flöte), Wolfgang König (Posaune), Matthieu ter Horst (Klavier), Janos Darvas (Schlagzeug). IMD-M-7998
- Bernd Alois Zimmermann: *Tempus loquendi* für Flöte, Altflöte und Bassflöte (1963). Karlheinz Zöller (Flöte). IMD-M-7999

– Kompositionsstudio:

- Stanley Hoffman: *Hexagram* (Version I), *Hexagram* (Version II) (1972). UA, Saschko Gawriloff (Violine), Siegfried Palm, Horst Hornung (Violoncello), Karlheinz Zöller (Flöte), Michel Portal (Klarinette), Vinko Globokar (Posaune). IMD-M-8000, IMD-M-8001
- Wolfgang Rihm: *Grat* für Violoncello solo (1971-72). Horst Hornung. IMD-M-8002

– Instrumentalstudio:

- György Kurtág: *Acht Duos*, op. 4 für Violine und Zymbal (1960-61). Kyoko Iwamae (Violine), Kateřina Zlatníková (Zymbal). IMD-M-8003
- Marek Kopelent: *Musique piquante* (1971). Ulf Klausenitzer (Violine), Kateřina Zlatníková (Zymbal). IMD-M-11015

– Kompositionsstudio:

- Horst Hornung: *Places and traces* (1972). Christoph Poppen (Violine), Horst Hornung (Violoncello), Ruben Siqueira Bianch (Flöte), Robert Ingliss (Oboe), Max Eugen Keller (Saxophon), Herbert Henck (Klavier), Johann Grunwald (Schlagzeug), Kateřina Zlatníková (Zymbal). IMD-M-11016

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: N.N., Plenum, Gemeinschaftskomposition, Fahres/Cromm. IMD-M-1972MC026-01

o.Z., Kompositionsstudio: Michael Fahres, Kollektiv-Komposition Und-Oder, Kommentar; Hans-Jürgen Culin, Orgel-Spektralanalysen [DB 13]

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Julio Estrada, *Musique indeterminée*; Alexander Eckert, *Music for children* [DB 13]. IMD-M-1972MC027-01, IMD-M-1972MC027-02

Sa, 05.08.1972:

11.30, Pauluskirche, Orgelmatinee im Rahmen des Orgelseminars
– Kompositionsstudio:

- Werner Seitz: *Air* (1972). Werner Seitz. IMD-M-11018

– Orgelseminar:

- Kees van Baaren: *Musik für Orgel* (1968-69). Leopold Keijsers. IMD-M-11019
- György Ligeti: *Volumina* (1961-62). Hans-Jürgen Culin. IMD-M-11020
- William Albright: *Pneuma* (1966). EE, Timothy Albrecht. IMD-M-11021
- William Albright: *Melisma (2)* (1967). DE, Timothy Albrecht. IMD-M-11022

14.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar V. IMD-M-14073

- Besprechung von *Mantra* für 2 Pianisten (1970) und Erläuterung der Formel 'Mantra' (Teil II). Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky (Klavier)

17.00, SSH, Demonstrationen im Instrumentalstudio (Polnische Klaviermusik), Andrzej Dutkiewicz (Klavier)

- Kazimierz Serocki: *A piacere* (1962-63). IMD-M-11025
- Andrzej Dutkiewicz: *Suita I* (1970). DE. IMD-M-11026
- Marian Borkowski: *Fragmenti* (1965). DE. IMD-M-11027
- Waldemar Kazanecki: *Play* (1972). UA. IMD-M-11028
- Adam Walaciński: *Allaloa* (1970). DE. IMD-M-11029
- Andrzej Dobrowolski: *Concerto für Klavier und Tonband* (1971). IMD-M-11030

20.00, GBS, Studioabend IV
– Instrumentalstudio:

- Lukas Foss: *Echoi I, II, III* für 4 Solisten (1961-63). Suzanne Stephens-Myers (Klarinette), Gabriele Schumacher (Violoncello), Yukiko Sugawara (Klavier), Christoph Caskel (Schlagzeug). IMD-M-11032
- Günther Becker: *Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncello* (1963). Christoph Poppen (1. Violine), Benedikt Kramer-Rouette (2. Violine), Frieder Obstfeld (Viola), Siegfried Palm (Violoncello). IMD-M-11033

– Kompositionsstudio:

- Helmut Cromm: *Raumspiel* für 4 Spieler und 4-kanaliges Tonband (1970-71). Ralf Wiltheiß (Flöte), Siegfried Palm (Violoncello), Vinko Globokar (Posaune), Michel Portal (Klarinette). IMD-M-11034
- Clarence Barlow): *Textmusik* für Klavier (1971, Version vom Mai 1971). Herbert Henck. IMD-M-11035

- Gillian Bibby: *Musik für drei und einige Hörer* (1971). David Johnson (Stimme), Gillian Bibby (Clavichord), Christoph Caskel, Martin Gellhorn (Schlagzeug). IMD-M-11036

– Instrumentalstudio:

- Karlheinz Stockhausen: *Kontakte*, Nr. 12 1/2 für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (1959-60). Matthieu ter Horst (Klavier), Christoph Caskel (Schlagzeug). IMD-M-11037

– Kompositionsstudio

- Horațiu Rădulescu: *Flood for the eternal's origins to my Tuoykavi*, op. 11 für 4 Solisten oder Ensemble (1970). UA, Christel Kopp, Kevin Volans, Claude Vivier, Richard Shaer, Elias Dahlhaus, Dan Lustgarten, Horațiu Rădulescu. IMD-M-11038

o.Z., Kompositionsstudio: [DB 13]

- Kiyotomi Yoshizaki: *Maske* für vier Klarinetten (1970). Bandvorführung, *Psalm* für Klarinette (1972). Toyoko Yamashita, *Ein Haschen nach Wind*, elektr. Musik (1971)
- Klarentz Barloh (= Clarence Barlow): *Text-Music for piano (explanation/demonstration)*. Herbert Henck
- Helmut Bieler: *Éssothen* für Flügel innen, Bandvorführung
- Werner Seitz: Exemplifizierung des Prozeßcharakters von Komposition an meinem Orgelstück *Air*, Bandvorführung

Sa, 06.08.1972:

9.30, GBS, Kompositionskurs Karlheinz Stockhausen, Seminar VI: Besprechung von *Mantra* für 2 Pianisten (1970) und Erläuterung der Formel 'Mantra' (Teil III). Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky (Klavier). IMD-M-14074

20.00, SSH, Konzert

- Karlheinz Stockhausen: *Mantra Nr. 32* für 2 Pianisten und elektronische Klangumwandler (1970). Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-11046

o.Z., GBS, Kompositionsstudio: Plenum. IMD-M-1972MC028-01, IMD-M-1972MC028-02

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Gillian Bibby, Helmut Cromm, Martin Gellhorn
Klavier: Herbert Henck
Ensemblespiel:

- Suzanne Stephans-Myers - Klarinette
- Gabriele Schumacher - Violoncello
- Yukiko Sugawara - Klavier

Preisgeld insgesamt: DM 4000,-

27. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

21. Juli – 08. August 1974

Leitung: Ernst Thomas
Programmbeirat: Christoph Caskel, Aloys Kontarsky, Siegfried Palm
Organisation: Wilhelm Schlüter
Technik: Ludwig Klapproth

Kompositionskurse:
Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Christian Wolff, Iannis Xenakis

Vortragsreihe: Komponieren 1974
Peter Michael Braun, Johannes Fritsch, Vinko Globokar, Hans Peter Haller, Zygmunt Krause, Tomás Marco, Josep M. Mestres Quadreny, Gordon Mumma
Carlos Roué Alsina, von dem ebenfalls ein Beitrag angekündigt war, musste kurzfristig absagen [vgl. IMD-A100001-200014-13].

Kompositionsstudio:
Koordinator: Rolf Gehlhaar

Interpretationsstudio:
Dozenten:
Christoph Caskel – Schlagzeug
Hans Deinzer – Klarinette/Holzblasinstrumente
Saschko Gawriloff – Violine/Streichinstrumente
Aloys Kontarsky – Klavier/Tasteninstrumente
Siegfried Palm – Violoncello/Streichinstrumente
Armin Rosin – Posaune/Blechblasinstrumente

Assistenten [DB 14]:
Richard Armbruster – Schlagzeug
Herbert Henck – Klavier
Gaby Schumacher – Violoncello

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)

Chronologie

Mo, 22.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio I, Besprechung und Organisation. IMD-M-14145**

15.00, GBS, Christian Wolff: Kompositionskurs I, Politische Musik in USA. IMD-M-14100

20.00, SSH, Hessischer Rundfunk – 1. Gastkonzert, Mitschnitt

- Ernstalbrecht Stiebler: *Continuo* für Klarinette, Fagott, Horn, Posaune, Viola und Violoncello (1974). UA, Hans Deinzer (Klarinette), Klaus Thunemann (Fagott), Kurt Schwertsik (Horn), Armin Rosin (Posaune), Hubert Mayer (Viola), Gaby Schumacher (Violoncello), Ernstalbrecht Stiebler (Leitung). IMD-M-11050

- Christian Wolff: *Changing the system* für 8 oder mehr Spieler (1972-73). EE, Suzanne Stephens (Klarinette), Adam Bauer (Trompete), Oskar Scharf (Horn), Brigitte Sylvestre (Harfe), Herbert Henck (Klavier), Richard Armbruster (Schlagzeug), Saschko Gawriloff (Violine), Georg Nothdorf (Kontrabass), Gordon Mumma, Christian Wolff (Nebeninstrumente). IMD-M-11051

Di, 23.07.1974:

15.00, GBS, Christian Wolff: Kompositionskurs II, Politische Musik. IMD-M-14101

20.00, GBS, Mauricio Kagel: Kompositionskurs, Einführung in *1898*. IMD-M-14121

Mi, 24.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio II, Über akustische Ereignisse und die entsprechende Parameter. IMD-M-14146

15.00, GBS, Christian Wolff: Kompositionskurs III, Definition der Form in der Musik. IMD-M-14102

17.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Gordon Mumma: Witchcraft, Cybersonics, Folkloric Virtuosity. IMD-M-14080**

20.00, GBS, Hessischer Rundfunk, 2. Gastkonzert

- Mauricio Kagel: *Mirum* für Tuba (1965). UA, Robert Tucci. IMD-M-11055
- Mauricio Kagel: *1898* (1972-73). Robert Tucci (Tuba), Hans Deinzer (Klarinette), Adam Bauer (Trompete), Kurt Schwertsik (Horn), Armin Rosin (Posaune), Brigitte Sylvestre (Harfe), Aloys Kontarsky (Klavier), Christoph Caskel (Schlagzeug), Saschko Gawriloff (Violine), Siegfried Palm (Violoncello), Georg Nothdorf (Kontrabass), Mauricio Kagel (Leitung). IMD-M-11056

Do, 25.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio III. IMD-M-14147

11.30, GBS, Mauricio Kagel: Kompositionskurs, Einführung in *Mirum für Tuba*; Vortrag Robert Tucci: Über das Instrument "Tuba" und die Tuba-Spieler in USA und Europa. IMD-M-14122

15.00, GBS, Christian Wolff: Kompositionskurs IV, Politische Fragen in Relation mit der Musik. IMD-M-14103

Fr, 26.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio IV. IMD-M-14148

11.30, GBS, Vortragsreihe Komponieren 1974, Johannes G. Fritsch: Bemerkungen zum Thema "synthesizer", Einführung in *Violectra* für Viola d'amore und Synthesizer (1971). IMD-M-14109

11.30 und 17.00, GBS, Mauricio Kagel: Kompositionskurs. Über *1898* und die Rolle der Kinderstimmen. IMD-M-14123

15.00, GBS, Christian Wolff: Kompositionskurs V, Politische Musik, Anmerkungen zum Manifest der 'Initiative zur Gründung einer Vereinigung sozialistischer Kulturschaffender'. IMD-M-14104

20.00, SSH, Westdeutscher Rundfunk, Gastkonzert

- Péter Eötvös: *Elektrochronik* (1974). UA, Péter Eötvös, Mesias Maiguashca (Elektronische Realisation). [DB 14]
- Mesías Maiguashca: *Öldorf 8* für 4-Spur-Band und 4 Instrumentalisten (1973/74). UA, Suzanne Stephens (Klarinette), Gaby Schumacher (Violoncello), Joachim Krist (Violine), Péter Eötvös (Orgel, Synthesizer), Mesías Maiguashca (Klangregie). [DB 14]

Sa, 27.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio V. IMD-M-14149

11.30, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Johannes G. Fritsch: Regeln der Einheit von Maß und Zahl bei der Komposition von Musikstücken, Musikbeispiel: *SUL G* für Flöte und Klavier (1970). IMD-M-14114

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Peter Michael Braun: Ein Weg zur Freiheit, mit Musikbeispielen: *Transfer für Orchester* (1965-68), *Entelechie für Chor und Orchester* (1972), *Planctus für Klavier* (1974). IMD-M-14098**

20.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Tomás Marco: Zeit und Form als Kompositionselemente. IMD-M-14095**

So, 28.07.1974:

11.30, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Johannes G. Fritsch: eigene Entwicklung als Komponist, mit Musikbeispielen (teilweise live mit Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky, Bernhard Kontarsky): *Ikonen* für 3 Klaviere (1964), *Modulation I* (1965), *Modulation II* (1966), *Modulation III*, *Modulation IV* (1968), *Radiostück I* (1971). IMD-M-14119**

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Iannis Xenakis: Über Notation I. IMD-M-14125

20.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Josep M. Mestres Quadreny: Recours à l'ordinateur. IMD-M-14097**

Mo, 29.07.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio VI. IMD-M-14150

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Iannis Xenakis: Über Notation II. IMD-M-14126

20.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Zygmunt Krauze: A composer's experiences. IMD-M-14094**

Di, 30.07.1974:

11.30, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio VII. IMD-M-14151

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Iannis Xenakis: Über Notation III. IMD-M-14127

20.00, GBS, Konzert – Iannis Xenakis (Teil I)

- Iannis Xenakis: *Evryali* für Klavier (1973). DE, Aloys Kontarsky. IMD-M-11060
- Iannis Xenakis: *Mikka* für Violine (1972). DE, Saschko Gawriloff. IMD-M-11061
- Iannis Xenakis:*Charisma* für Klarinette und Violoncello (1971). DE, Hans Deinzer (Klarinette), Siegfried Palm (Violoncello). IMD-M-11062

21.00, SSH, Konzert

- Iannis Xenakis: *Persephassa* (1969). DE, Les Percussions de Strasbourg: Jean Paul Batigne, Gabriel Bouchet, Jean Paul Finkbeiner, Detlev Henri Kieffer, Claude Ricou, Georges van Gucht. [DB 14]

Mi, 31.07.1974:

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Iannis Xenakis: Über Notation IV über *Evryali* für Klavier solo (1973), *Mikka* für Violine solo (1972), *Charisma* für Klarinette und Violoncello (1971). IMD-M-14128

20.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Vinko Globokar: Das Verhältnis von Natur und Kultur als kompositorisches Problem, *Vendre le vent* für 9 Blechbläser, Klavier und Schlagzeug (1972). IMD-M-14082**

- *Echanges* für einen Blechbläser (1973). Vinko Globokar (Posaune). IMD-M-14091
- *Limites* für Geige solo (1973). Saschko Gawriloff. IMD-M-14092
- *Res-/As-/Ex-/Ins-pirer* für einen Blechbläser (1973). Vinko Globokar (Posaune). IMD-M-14093

Do, 01.08.1974:

Vormittags, GBS, Interpretationsstudio "Informationen für Komponisten", Armin Rosin: Bemerkungen zur Posaunentechnik. IMD-M-14142

Vormittags, GBS, Interpretationsstudio "Informationen für Komponisten", Hans Deinzer: Klarinettentechnik. IMD-M-14143

15.00, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Iannis Xenakis: Über Notation V. IMD-M-14129

20.00, GBS, Interpretationsstudio, Herbert Henck: Analyse von Stockhausens *Klavierstück X*. IMD-M-14076

Fr, 02.08.1974:

15.00, SSH, Kompositionsseminar, Karlheinz Stockhausen: Vortrag I über *Mikrophonie I* Nr. 15 und Nr. 15 1/2 ('Brüsseler Version' für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler: 6 Spieler, 1964). IMD-M-14131

- Live-Aufführung mit Aloys Kontarsky, Joachim Krist (Tamtam), Péter Eötvös (Geräte und Mikrophone), Harald Bojé (Mikrophone), Tim Souster, Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler)

20.00, GBS, Studiokonzert I
– Kompositionsstudio:

- Claude Vivier: *Désintégration* für 2 Klaviere und 6 Streicher (1970-71). Herbert Henck, Christoph Delz (Klavier), Kalevi Aho, Saschko Gawriloff, Vjera Katalinic, Andreas Pflüger, Jacqueline Ross (Violine), Claes Pearce (Viola), Claude Vivier (Leitung). IMD-M-11064
- Fernando Grillo: *Itesi* für Kontrabass und Tänzerin (1974). UA, Fernando Grillo (Kontrabass), Muriel Jaer (Tänzerin). IMD-M-11065

– Interpretationsstudio:

- Hans Ulrich Lehmann: *Régions III* für Klarinette, Posaune und Violoncello (1970). Kjell-Inge Stevensson (Klarinette), Rainer Braun (Posaune), Stephan Breith (Violoncello). IMD-M-11066
- Rolf Gehlhaar: *Solipse* für Violoncello solo (1973-74). Siegfried Palm. IMD-M-11067

Sa, 03.08.1974:

11.30, GBS, Matinee I, Interpretationsstudio (Klavier) [Zeitangabe nach DB 14]

- Luciano Berio: *Rounds* (1967). David Arden. IMD-M-11069
- Pierre Boulez: *Formant 2: Trope* aus: *Sonate Nr. 3* für Klavier in 5 Formants (1957). Cristian Petrescu. IMD-M-11070
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück VII* (1954-55), Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt. Peter Hill. IMD-M-11071
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück VIII* (1954-55), Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt. Peter Hill. IMD-M-11072
- John Cage: *8 Sonatas and 2 Interludes* aus: *Sonatas and interludes* für präpariertes Klavier (1946-48). Doris Thomsen, Werner Füsser, Peter Hill. IMD-M-11073

15.00, SSH, Kompositionsseminar, Karlheinz Stockhausen: Vortrag II über *Mikrophonie I* Nr. 15 und Nr. 15 1/2, 'Brüsseler Version' für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler: 6 Spieler (1964). IMD-M-14132

20.00, GBS, Studiokonzert II:
– Interpretationsstudio:

- Charles Ives: *Trio* für Violine, Violoncello und Klavier (1904, rev. 1911). Saschko Gawriloff (Violine), Ulrich Heinen (Violoncello), Yoma Appenheimer (Klavier). IMD-M-11086
- Juan Allende-Blin: *Silences interrompus* für Klavier / japanische Bambusglocken, Klarinette in b und Kontrabass (1968-70). Kjell-Inge Stevensson (Klarinette), Andreas Pflüger (Kontrabass), Marek Mietelski (Klavier). IMD-M-11090
- Henri Pousseur: *Madrigal III* für Klarinette, Violine, Violoncello, 2 Schlagzeuger und Klavier (1962). Wolfgang Meyer (Klarinette), Weronika Szreiber-Knittel (Violine), Robert Dispa (Violoncello), David Arden (Klavier), Richard Armbruster, Christoph Caskel (Schlagzeug). IMD-M-11091
- Iannis Xenakis: *Morsima - Amorsima, St/4-1,030762* für Violine, Violoncello, Kontrabass und Klavier (1956-62) (gewidmet Manos Hadzidakis). Saschko Gawriloff (Violine), Dan Lupu (Violoncello), Andreas Pflüger (Kontrabass), Werner Füsser (Klavier). IMD-M-11092

– Kompositionsstudio:

- Christina Kubisch: *Divertimento* für 5 Pianisten und Tonbänder (1974). David Arden, Marek Mietelski, Davide Mosconi, Carlos Pellegrino, Werner Füsser. IMD-M-11093
- Horațiu Rădulescu: *Nest Wy, Paraconscious music '74* (1974). Davide Mosconi (Flöte, Coquillage, Akkordeon), Ines Klok (Harfe und Silver Coins), Christina Kubisch (Flöte), Odile Pottier (Spider-Web), Fernando Grillo (Kontrabass), Linda Marie Walker (Synthesizer

SYNKET), Nouritza Matossian (Tamtam), Horațiu Rădulescu (Superstring, Klangregie). IMD-M-11094

So, 04.08.1974:

12.00, GBS, Matinee II, Interpretationsstudio (Klavier – Violine – Klarinette)

- Krzysztof Meyer: *Sonata Nr. 4*, op. 22 für Klavier (1968). Marek Mietelski. IMD-M-11097
- Krystyna Moszumańska-Nazar: *Konstelacje* für Klavier (1972). Marek Mietelski. IMD-M-11098
- Bogusław Schaeffer: *Model IV* (Instrumental theatre) (1965). Marek Mietelski (Klavier). IMD-M-11099
- Anton Webern: *4 Stücke*, op. 7 für Violine und Klavier (1910). Jacqueline Ross (Violine), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-11100
- Bernd Alois Zimmermann: *2 Sätze* aus: *Sonate für Violine solo* (1951). Jacqueline Ross. IMD-M-11105
- Anton Webern: *3 kleine Stücke*, op. 11 für Violoncello und Klavier (1914). Ulrich Heinen (Violoncello), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-11108
- Alban Berg: *4 Stücke*, op. 5 für Klarinette und Klavier (1913). Wolfgang Meyer (Klarinette), Monique Copper (Klavier). IMD-M-11112

15.00, SSH, Kompositionsseminar, Karlheinz Stockhausen: Vortrag III über *Mikrophonie I* Nr. 15 und Nr. 15 1/2 ('Brüsseler Version' für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler: 6 Spieler, 1964). IMD-M-14133

20.30, SSH, Karlheinz Stockhausen – 1. Konzert [laut DB 15 am 05.08.1974]

- Karlheinz Stockhausen: Einführende Worte. IMD-M-11118
- Karlheinz Stockhausen: *Mikrophonie I, Nr. 15* für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (1964). Aloys Kontarsky, Joachim Krist (Tamtam), Péter Eötvös, Harald Bojé (Mikrophon), Tim Souster, Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler). IMD-M-11119
- Karlheinz Stockhausen: *Pole für 2, Nr. 30* (1969-70). Péter Eötvös (Elektrochord), Harald Bojé (Elektronium). IMD-M-11120
- Karlheinz Stockhausen: *Ceylon, Nr. 33q* für kleines Ensemble (1970) aus: *Für kommende Zeiten*, Nr. 33 (17 Texte für Intuitive Musik) (1968-70). DE, Aloys Kontarsky (Klavier), Harald Bojé (Elektronium), Péter Eötvös (persische Glockenkette mit Synthesizer), Joachim Krist (Tamtam), Karlheinz Stockhausen (Kandy-Trommel). IMD-M-11121

Mo, 05.08.1974:

11.30, GBS, Vortragsreihe "Komponieren 1974", Hans Peter Haller: Live-Elektronik im Konzertsaal. IMD-M-14096** {englische Kurzfassung und Erklärung in Französisch für 14 Uhr angesagt}

15.00, SSH, Kompositionsseminar Karlheinz Stockhausen: Vortrag IV über *Mikrophonie I* Nr. 15 und Nr. 15 1/2 'Brüsseler Version' für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler: 6 Spieler (1964). IMD-M-14134

20.00, GBS, Studiokonzert III
– Kompositionsstudio:

- Wolfgang von Schweinitz: *Motetus*, op. 7 (1974). Christina Kubisch (Flöte), Hans Deinzer (Klarinette), Armin Rosin (Posaune), Vjera Katalinic (Violine), Siegfried Palm (Violoncello), Wolfgang von Schweinitz (Leitung). IMD-M-11123
- Alvin Singleton: *Be Natural* (1974). UA, Gaby Schumacher, Ronald Crutcher (Violoncello), Andreas Pflüger (Kontrabass). IMD-M-11124

- Jean Paul van Bendegem: *Sounday* (1974). UA, Cal Arts Production: Jan Greenward, Carson Kievman, Carey Lovelace, Carl Stone (Sprecher), Jean Paul van Bendegem (Leitung). IMD-M-11125
- Gillian Bibby: *Anacrocosmos II* (1971). UA, Christina Kubisch (Flöte), Hans Deinzer (Bass-Klarinette), Armin Rosin (Trompete), Gillian Bibby (Leitung). IMD-M-11126
- Moya Henderson: *Clearing the Air* (1974). UA, Fernando Grillo (Kontrabass), Moya Henderson (Didgeridoo), Christina Kubisch (Flöte), Davide Mosconi (Oboe). IMD-M-11127

– Interpretationsstudio:

- Morton Feldman: *Three Clarinets, Cello and Piano* (1971). DE, Ronald Crutcher (Violoncello), Hans Deinzer, Wolfgang Meyer, Kjell-Inge Stevensson (Klarinette), Linda Marie Walker (Klavier). IMD-M-11128
- John Cage: *Suite for Toy Piano* (1948). Doris Thomsen. IMD-M-11129

Di, 06.08.1974:

15.00, SSH, Kompositionsseminar Karlheinz Stockhausen über *Indianerlieder* (1972), Musikbeispiele live mit Helga Hamm-Albrecht (Sopran), Karl O. Barkey (Tenor). IMD-M-14135

20.00, GBS, Studiokonzert IV
– Interpretationsstudio:

- Róbert Wittinger: *Tendenze*, op. 14 für Schlag- und Tasteninstrumente, Violoncello (1969). Christoph Caskel (Schlagzeug), Peter Hill (Klavier), Dan Lupu (Violoncello). IMD-M-11136

– Kompositionsstudio:

- Detlev Müller-Siemens: *Trio* für Violine, Violoncello und Klavier (1974). UA, Saschko Gawriloff (Violine), Gaby Schumacher (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-11137
- Wolfgang Rihm: *Stück Nr. 4* für Klavier (1974). UA, Cristian Petrescu. IMD-M-11138
- Hans-Jürgen von Bose: *Quartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1973). Weronika Szraiber-Knittel (1. Violine), Jacqueline Ross (2. Violine), Claes Pearce (Viola), Gaby Schumacher (Violoncello). IMD-M-11139
- Johannes Goebel: *Dasys* für Klarinette, Posaune und Kontrabass (1974). UA, Wolfgang Meyer (Klarinette), Rainer Braun (Posaune), Andreas Pflüger (Kontrabass). IMD-M-11140
- Nikolai Badinski: *6 ohne 1 Euphonien* für Kontrabass solo (1974). UA, Fernando Grillo. IMD-M-11141
- Marc Monnet: *1974-II* für 6 Klavierspieler (1974). UA, Doris Thomsen, Linda Marie Walker, Werner Füsser, Yoma Appenheimer, Silvia de Castro, Carlos Pellegrino (Klavier), Marc Monnet (Leitung). IMD-M-11142
- Perry Venson, Louis Bravos, Don Niles: *10/10/64* für Phono Cartridges, Amplified Clarinet und Prepared Radio, Live-Elektronische Komposition unter Verwendung einer graphischen Vorlage von Giessler (1974). UA, Louis Bravos (Phono Cartridges), Don Niles (Amplified Clarinet), Perry Venson (Prepared Radio). IMD-M-11143

Mi, 07.08.1974:

10.00, GBS, Rolf Gehlhaar: Kompositionsstudio, Plenum der Arbeitsgruppen. IMD-M-14152

11.30, GBS, Matinee I – Kompositionsstudio:

- Jeanne Zaidel: *Reaction* für Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1973). UA, Siegfried Palm (Violoncello), Herbert Henck (Klavier), Christoph Caskel (Schlagzeug). IMD-M-11164
- Sorin Vulcu: *Echo* für Violine, Violoncello, Klavier und Tonband (1973). DE, Jacqueline Ross (Violine), Dan Lupu (Violoncello), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-11165

- David Nicholls: *Drawing, Nr. 1* für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (1974). UA, Hans Deinzer (Klarinette), Saschko Gawriloff (Violine), Siegfried Palm (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-11166
- Keith Potter: *Zukunftsmusik* für 2 Klaviere und 2 Sprecher (1974). UA, Werner Füsser, Doris Thomsen (Klavier), Gillian Bibby, Keith Potter (Sprecher). IMD-M-11167
- Ann Silsbee: *River* für 2 Gruppen von Spielern (1974). UA, Don Niles, Kjell-Inge Stevensson (Klarinette), Stephan Breith (Violoncello), Monique Copper, Herbert Henck (Klavier). IMD-M-11168
- Milan Adamčiak: *Mitspiel* für 4 Spieler (1974). UA, Don Niles (Klarinette), Armin Rosin (Posaune), Christoph Caskel (Schlagzeug), Herbert Henck (Klavier). IMD-M-11169
- Edward Bezrudczyk: *Trio* für Violine, Bratsche und Violoncello / *String Trio* (1974). UA, Kalevi Aho (Violine), Claes Pearce (Viola), Dan Lupu (Violoncello). IMD-M-11170

15.00, SSH, Kompositionsseminar Karlheinz Stockhausen über *Indianerlieder* (1972), Musikbeispiele live mit Helga Hamm-Albrecht (Sopran), Karl O. Barkey (Tenor). IMD-M-14139

20.30, SSH, Karlheinz Stockhausen – 2. Konzert

- Karlheinz Stockhausen: *Herbstmusik, Nr. 40* für 4 Spieler (1974). Suzanne Stephens, Péter Eötvös, Joachim Krist, Karlheinz Stockhausen. IMD-M-11145
- Karlheinz Stockhausen: *Am Himmel wandre ich, Nr. 36 1/2* für 2 Singstimmen, 12 Indianerlieder (1972). Helga Hamm-Albrecht (Sopran), Karl O. Barkey (Tenor). IMD-M-11150

Do, 08.08.1974:

12.00, GBS, Matinee II – Kompositionsstudio:

- Paul-Baudouin Michel: *Lithophanie* für präpariertes Klavier (1971). UA, David Arden. IMD-M-11240
- Angel Oliver Pina: *Psicograma Nr. 1* für Klavier (1970). Aloys Kontarsky. IMD-M-11241
- Davide Mosconi: *3 For* für Klavier (1974, 2. Version). UA, Marek Mietelski, David Arden, Davide Mosconi. IMD-M-11242

17.00, SSH, Saarländischer Rundfunk, Gastkonzert

- Rolf Gehlhaar: *Phase* (1972). Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Hans Zender (Dirigent). [DB 14]
- Salvatore Sciarrino: *Variazioni per Violoncello e Orchestra* (1973/74). Claus Kannegiesser (Violoncello), Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Hans Zender (Dirigent). [DB 14]
- Bruno Maderna (in memoriam): *Giardino Religioso* (1972). Aloys Kontarsky, Bernhard Kontarsky (Klavier), Gisela Hartmann, Doris Kahlenbach-Ferger (Harfe), Richard Armbruster, Ronald Lück (Schlagzeug), Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Hans Zender (Dirigent). [DB 14]

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Moya Henderson, Johannes Göbel, Marc Monnet, Detlev Müller-Siemens, Alvin Singleton
Klavier: Peter Hill, Cristian Petrescu
Klarinette: Wolfgang Meyer

Preisgeld insgesamt: DM 4000,-

28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

11. – 27. Juli 1976

Leitung: Ernst Thomas
Programmbeirat: Christoph Caskel, Aloys Kontarsky, Siegfried Palm
Organisation: Wilhelm Schlüter
Technik: Ludwig Klapproth

Komposition:
Kurse:
Cristóbal Halffter, Mauricio Kagel, György Ligeti
Analysen:
Brian Ferneyhough, Rolf Gehlhaar, Tilo Medek, Giuseppe Sinopoli
Vorträge:
Carl Dahlhaus/Hellmut Kühn: Vom Mißbrauch der Wissenschaft
Hans Peter Haller: Klangsteuerung in der Live-Elektronik

Kompositionsstudio:
Koordinator: Rolf Gehlhaar

Interpretationsstudio:
Dozenten:
Christoph Caskel – Schlagzeug
Hans Deinzer – Klarinette/Holzblasinstrumente
Saschko Gawriloff – Violine/Streichinstrumente
Aloys Kontarsky – Klavier/Tasteninstrumente
Armin Rosin – Posaune/Blechblasinstrumente

Assistenten [DB 16]:
Richard Armbruster – Schlagzeug
Herbert Henck – Klavier
Gaby Schumacher, Ulrich Heinen – Violoncello

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)

Chronologie

Mo, 12.07.1976:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Rolf Gehlhaar (Koordinator): Einführung, technische und organisatorische Informationen, Arbeitsmodalitäten. IMD-M-14154

15.00, GBS, Kompositionskurs György Ligeti, Vortrag I mit live vorgespieltem Musikbeispiel: *3 Objekte* für 2 Klaviere (1976). IMD-M-14159

20.00, GBS, Westdeutscher Rundfunk, 1. Gastkonzert [DB 16]

- George Crumb: *Music for a Summer Evening* (Makrokosmos III) für zwei verstärkte Klaviere und Schlagzeug (1974). Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky (Klavier), Christoph Caskel, Toni Roeder (Schlagzeug).

- György Ligeti: *Monument - Selbstportrait - Bewegung*, 3 Stücke für zwei Klaviere (1976). Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky.

Di, 13.07.1976:

15.00, GBS, Kompositionskurs György Ligeti, Vortrag II mit live vorgespieltem Musikbeispiel: *3 Objekte* für 2 Klaviere (1976), Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-14160

20.00, GBS, Vortrag Giuseppe Sinopoli: Analyse von *Souvenirs à la mémoire* für 3 Sänger und Kammerorchester (1974); Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-14170

Mi, 14.07.1976:

15.00, GBS, Kompositionskurs György Ligeti, Vortrag III mit vom Band gespieltem Musikbeispiel: *San Francisco Polyphony* für Orchester (1974). IMD-M-14161

20.00, GBS, Hessischer Rundfunk – Gastkonzert, Mitschnitt

- Cristóbal Halffter: *Studie II, Kadenz* für Flöte solo (1969), aus: *Fibonaciana*. Karl-Bernhard Sebon. IMD-M-11172
- Giuseppe Sinopoli: *Sonate für Klavier* (1974). Käte Wittlich. IMD-M-11173
- Wilfried Michel: *Multiplikationsspiel* für Flöte und elektrisches Zubehör (1975). UA, Karl-Bernhard Sebon. IMD-M-11174
- Helmut Cromm: *Vibrationen* für 9 Instrumentalisten und 4-kanaliges Tonband (1976). UA, Ad-hoc-Ensemble, Wilfried Weber (Leitung). IMD-M-11175

22.15, GBS, Hessischer Rundfunk, Nachtstudio [DB 16]

- Walter Zimmermann: *Gelassenheit* für Altstimme, 2 Gitarren und Harmonium (1975). Monika Drux (Alt), Hiroshi Nohara (Gitarre und Harmonium), Joji Tashiro (Gitarre).
- Walter Zimmermann: *Beginners Mind - Anfänger sein* (1975). Herbert Henck (Klavier).

Do, 15.07.1976:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Rolf Gehlhaar (Koordinator): Eine der vier Arbeitsgruppen der Modellvariationen im Gespräch mit Rolf Gehlhaar über ihre Ergebnisse. IMD-M-14155

15.00, GBS, Kompositionskurs György Ligeti, Vortrag IV mit vom Band gespieltem Musikbeispiel: *San Francisco Polyphony* für Orchester (1974), Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-14162

17.00, GBS, Vortrag Carl Dahlhaus: Vom Missbrauch der Wissenschaft Teil I, mit anschließenden Fragen der Kursteilnehmer. IMD-M-14164**

20.00, GBS, Vortrag Hellmut Kühn: Vom Missbrauch der Wissenschaft Teil II, mit anschließender Diskussion mit den Kursteilnehmern. IMD-M-14167**

o.Z., GBS, Andreas Stock: *Stück* für Klavier (inoffizielle Aufführung). Andreas Stock IMD-M-14171

Fr, 16.07.1976:

17.00, SSH, Saarländischer Rundfunk, Gastkonzert [DB 16]

- Christóbal Halffter: *Concierto para violoncello y orquestra* (1974). DE, Ulrich Heinen (Violoncello).
- Hans Zender: *Muji no kyo* für Stimme, Flöte, Violoncello, Klavier mit elektronischer Orgel und Tutti-Instrumente (1975). Dietrich Fritsche (Tenor), Roswitha Staege (Flöte), Ulrich Heinen (Violoncello), Herbert Henck (Klavier und Orgel).
- Bernd Alois Zimmermann: *Antiphonen* für Viola und Kammerorchester (1961/62). Eckart Schloifer (Viola).

Sa, 17.07.1976:

11.30 und 14.00, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel: Das Hörspiel als Darstellung von Sprache und als Darstellung der Rollen, Vortrag I über das Hörspiel *Guten morgen!* (1971). IMD-M-14180

15.00, GBS, Kompositionskurs Klaus Schöning: Das Umfeld innerhalb des Hörspiels und die Hörspielgeschichte, Vortrag I mit Beispielen. IMD-M-14174

20.00, GBS, Kompositionsanalysen Tilo Medek: Eine Selbstbespiegelung, Vortrag mit Musikbeispielen. IMD-M-14172**

So, 18.07.1976:

11.30 und 14.00, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel: Vortrag II über das Hörspiel *Soundtrack*, Film-Radio-Play (1975). IMD-M-14181

15.00, GBS, Kompositionskurs Klaus Schöning: Das Umfeld innerhalb des Hörspiels und die Hörspielgeschichte, Vortrag II mit Beispielen. IMD-M-14175

20.00, GBS, Gastkonzert des Südwestfunks, Mitschnitt

- Tilo Medek: *Eine Stele für Bernd Alois Zimmermann* für Violoncello solo (1975-76). UA, Georg Faust. IMD-M-11186
- Detlev Müller-Siemens: *Nocturne* für Violine und Klavier (1974). UA, Saschko Gawriloff (Violine), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-11187
- Yoshihisa Taira: *Interférences I* für 2 Violoncelli (1976). DE, Miloš Mlejnik, Gaby Schumacher. IMD-M-11188
- Hans-Jürgen von Bose: *Sonate* für Violine solo (1975). UA, Saschko Gawriloff. IMD-M-11189
- Tilo Medek: *Lesarten an 2 Klavieren* (1967-71). Aloys Kontarsky, Alfons Kontarsky. IMD-M-11190

Mo, 19.07.1976:

15.00, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel: Vortrag III mit direkt von Mauricio Kagel vorgetragenen Beispielen des Stückes *Die Umkehrung Amerikas*. IMD-M-14182**

20.00, GBS, Kompositionsanalysen Brian Ferneyhough zu *Epicycle* für 20 Streicher (1968), *Missa Brevis* für 12 solo Stimmen (1969) und *Time and Motion Study III* für 16 solo Stimmen, Schlagzeug und Elektronik. IMD-M-14176**

Di, 20.07.1976:

11.30, GBS, Kompositionskurs Mauricio Kagel: Vortrag IV über *Die Umkehrung Amerikas*, über *Kantrimiusik* (1973-75). IMD-M-14183

20.00, GBS, Konzert

- Mauricio Kagel: *Kantrimiusik*, Pastorale für Stimmen und Instrumente (1973-75). Hans Deinzer (Klarinette), Adam Bauer (Trompete), Robert Tucci (Tuba), Saschko Gawriloff (Violine), Aloys Kontarsky (Klavier), Wilhelm Bruck, Theodor Ross (Zupfinstrumente), Stimmen auf Tonband: Moya Henderson (Sopran), Janet Cobb (Alt), Silvio Forétic (Tenor); Mauricio Kagel (Leitung). IMD-M-11194

Mi, 21.07.1976:

15.00, GBS, Kompositionskurs Cristóbal Halffter: Vortrag I über *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* (1975), 1. Satz. IMD-M-14191**

20.00, GBS, Kammerkonzert

- Rolf Gehlhaar: *Rondell* für Posaune und Tonbandgeräte(1975). Armin Rosin. IMD-M-11197
- Wolfgang Rihm: *Klavierstück Nr. 5*, *Tombeau* (1974). Herbert Henck. IMD-M-11198
- Mesías Maiguashca: *Übungen für 3* (1972). Joachim Krist (Violine), Hans Deinzer (Klarinette), Gaby Schumacher (Violoncello). IMD-M-11199
- Iannis Xenakis: *Theraps* für Kontrabass (1976). DE, Fernando Grillo. IMD-M-11200
- Moya Henderson: *Stubble* für Sopran und Bassstimme (1975-76). Beth Griffith (Sopran), Michel Gonneville (Bass). IMD-M-11201

Do, 22.07.1976:

11.30, GBS, Kompositionskurs Cristóbal Halffter: Vortrag II über *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* (1975), 2. Satz, 3. Satz. IMD-M-14192

15.00, GBS, Vortrag Richard Armbruster: Schlagzeugtechnik für Komponisten, Erläuterung von Klangeffekten u.a.; unter Mitwirkung von Christoph Caskel. IMD-M-14196

20.00, SSH, Westdeutscher Rundfunk, 2. Gastkonzert [DB 16]

- Rolf Gehlhaar: *Fünf Deutsche Tänze*, Elektronische Musik (1975). UA **

Fr, 23.07.1976:

11.30, GBS, Kompositionskurs Cristóbal Halffter: Vortrag III zu *Planto por las víctimas de la violencia* (1971), *Klage um die Opfer der Gewalt* für Kammerensemble und elektronische Klangumwandlung. IMD-M-14193

17.30, GBS, Kompositionsstudio Nikolai Badinski: Objekt meditatives Musizieren, Synästhetische Musik. IMD-M-14197

20.00, GBS, Studiokonzert I
– Interpretationsstudio:

- Andrzej Dobrowolski: *Krabogapa* für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier (1969). Heribert Haase (Klarinette), Alfred Thurnheer (Posaune), Michael Bach (Violoncello), Yoma Appenheimer (Klavier). IMD-M-11203

– Kompositionsstudio:

- Wolfgang Rihm: *Deploration* für Flöte, Violoncello und Schlagzeug (1973). Maren Diestel (Flöte), Gaby Schumacher (Violoncello), Nicholas Bardach (Schlagzeug). IMD-M-11204
- Daniel Cholette: *Stück* für Violine (1976). UA, Carmen Fournier. IMD-M-11205

– Interpretationsstudio:

- Hans Ulrich Lehmann: *Tractus* für Flöte, Oboe und Klarinette (1971). Carol Redman (Flöte), León Biriotti (Oboe), Roland Diry (Klarinette). IMD-M-11206

– Kompositionsstudio:

- Davide Mosconi: *Quartetto* (1974-76). DE, Ines Klok (Harfe), David Arden (Klavier), Alain Dubois (Violine), Davide Mosconi (Mundorgel, Akkordeon, Bandoneon), Rolf Gehlhaar (Tesafilm). IMD-M-11207

22.15, GBS, Kompositionsstudio:

- Horațiu Rădulescu: *Joy 10.10-10.43* (1976). UA, Claude Abromont, Gilles Demant (silver & gold coin / psaltery / voice / whistle), Horațiu Rădulescu (silver & gold coin / psaltery / voice / whistle wie auch von 2 Tonbändern Violoncello und globale Klangquellen). IMD-M-11208

Sa, 24.07.1976:

11.30, GBS, Kompositionskurs Cristóbal Halffter Vortrag IV über *Gaudium et spes - Beúnza* für Chor a capella und Elektronik (1972-73) / *Freude und Hoffnung - Beúnza*. IMD-M-14194

17.00, SSH, Studiokonzert II

- Gunnar Berg: *Random* für Violoncello und Percussion, Version für 2 Schlagzeugspieler und Tonband (1968). UA, Einar Nielsen, Flemming Vistisen. IMD-M-11210
- Božidar Kos: *Modulations* für Flöte, 2 Schlagzeuger, Ringmodulator und Filter (1974). DE, Albrecht Imbescheid (Flöte), Lawrence Blackshere, Flemming Vistisen (Schlagzeug), Edward Lambert (Synthesizer-Tastatur), Božidar Kos (Klangregie), Brian Howard (Leitung). IMD-M-11211
- Jukka Tiensuu: *Solo* für Klavier und Live-Elektronik (1976). UA, Jukka Tiensuu. IMD-M-11212

20.00, GBS, Studiokonzert III
– Interpretationsstudio:

- Charles Ives: *Sonate Nr. 2* für Violine und Klavier (1903-10). Carmen Fournier (Violine), Daniel Cholette (Klavier). IMD-M-11214

– Kompositionsstudio:

- Manfred Trojahn: *Kammerkonzert* für 2 Flöten, 2 Klarinetten, Violine, Violoncello, Cembalo und Klavier (1973). Carol Redman (Flöte), Maren Diestel (Altflöte), Roland Diry (Klarinette), Heribert Haase (Bassklarinette), Weronika Szraiber-Knittel (Violine), Friedrich Gauwerky

(Violoncello), Yoma Appenheimer (Cembalo), David Arden (Klavier), Manfred Trojan (Leitung). IMD-M-11218

– Interpretationsstudio:

- Ulrich Stranz: *Quartett Nr. 1* in 4 Sätzen für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1976). Jacqueline Ross, Christian Dibbern (Violine), Joachim Krist (Viola), Ulrich Heinen (Violoncello). IMD-M-11223

– Kompositionsstudio:

- Gérard Zinsstag: *Suono reale* Musik für ersticktes Klavier (1976). UA, Christoph Delz. IMD-M-11228

22.15, GBS, Kompositionsstudio

- León Biriotti: *Treno por Laura* für Oboe und 12 Instrumente (1975). EE, León Biriotti (Oboe), Heribert Haase (Bassklarinette), Alfred Thurnheer, Benny Schluchin [Sluchin nach IMD] (Posaune), Carmen Fournier, Jacqueline Ross, Joachim Krist, Weronika Szraiber-Knittel, Stephan-Laurent Picard, Christian Dibbern (Violine), Gaby Schumacher, Michael Bach (Violoncello), Richard Armbruster (Tamtam). IMD-M-11229
- Christoph Delz: *SILS* für Klavier (1975). UA, Christoph Delz. IMD-M-11230
- Michael Barolsky: *Sublimatio* für Flöte, Violoncello, Schlagzeug, 2 Klaviere und Tonband (1975). DE, Maren Diestel (Flöte), Ulrich Heinen (Violoncello), Gábor Kósa (Schlagzeug), Dieter Mack, Edward Lambert (Klavier), Michael Barolsky (Klangregie). IMD-M-11231
- Theo Brandmüller: *Dialog* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1976). Saschko Gawriloff, Weronika Szraiber-Knittel (Violine), Joachim Krist (Viola), Gaby [Gabriele nach IMD] Schumacher (Violoncello). IMD-M-11232
- Theo Brandmüller: *Mondfinsternis* für 2 Mimen und 2 Violinen, Musik-Szenisches Werk (1976). Erhard Würth, Moya Henderson (Mime), Saschko Gawriloff, Weronika Szraiber-Knittel (Violine). IMD-M-11233

So, 25.07.1976:

11.30, GBS, Kompositionsstudio Horațiu Rădulescu: Kommentare zu eigenen Werken für Gesang und Elektronik. IMD-M-14198

15.00, SSH, Vortrag Hans Peter Haller: Klangsteuerung in der Live-Elektronik - Elektronische Regeltechnik in der musikalische Ausführungspraxis. IMD-M-14199**

17.00, GBS, Studiokonzert IV
– Interpretationsstudio:

- Dvora Gushansky: *Tutti Game* für 3 Schlagzeuger (1976). EE, Dvora Gushansky, Pamela Jones, Jeffery Kowalsky. IMD-M-11235
- Ton de Leeuw: *Midare* für Marimba solo (1972). Michael Jüllich. IMD-M-11236

– Kompositionsstudio:

- Nikolai Badinski: *Pitture* für Violine, Viola und Violoncello (1975). UA, Jacqueline Ross (Violine), Joachim Krist (Viola), Ulrich Heinen (Violoncello). IMD-M-11237

– Interpretationsstudio:

- Jeffery Kowalsky: *Interaction I* für 3 Schlagzeuger (1975). EE, Dvora Gushansky, Pamela Jones, Jeffery Kowalsky. IMD-M-11238

20.00, GBS, Studiokonzert V
– Interpretationsstudio:

- Arnold Schönberg: *Fantasie*, op. 47 für Violine und Klavier (1949) (gewidmet Adolph Koldolfsky). Jacqueline Ross (Violine), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-11795
- Morton Feldman: *The King of Denmark* für Schlagzeug (1964). Lawrence Blackshere. IMD-M-11796
- Giacinto Scelsi: *Ko-Tha, 3 Dances of Shiva* für Gitarre, Bearbeitung für Kontrabass solo (1967, bearb. 1972). DE, Fernando Grillo. IMD-M-11797

– Kompositionsstudio:

- Marc Monnet: *Opus 133* (1976). Heribert Haase (Bassklarinette), Ilka Petrova (Flöte), Michel Gonneville (Harmonium), Roland Diry (Klarinette), Cristian Petrescu (Klavier), Carmen Fournier (Stimme), Corinne de Luna (Tonband), Alain Dubois (Viola), Gabriele Schumacher (Violoncello), Marc Monnet (Leitung). IMD-M-11798

22.15, GBS, Interpretationsstudio

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XI, St 7* (1956). David Arden. IMD-M-11799
- George Henry Crumb: *4 Sätze (1-4)*, aus: *Makrokosmos I* für verstärktes Klavier (1972). David Arden. IMD-M-11800
- Leon Schidlowsky: *Ritual* für 3 Schlagzeuge (1974). EE, Dvora Gushansky, Pamela Jones, Jeffery Kowalsky. IMD-M-11805

– Kompositionsstudio:

- Carson Kievman: *Multinationals and The Heavens* für 4 Schlagzeuge, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1976). EE, Carmen Fournier, Stephan-Laurent Picard (Violine), Elisabeth Jetter (Viola), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Nicholas Bardach, Jeffery Kowalsky, Einar Nielsen, Flemming Vistisen (Schlagzeug), Carson Kievman (Leitung). IMD-M-11806

Mo, 26.07.1976:

17.00, GBS, Studiokonzert VI
– Interpretationsstudio:

- Carlos Roqué Alsina: *Trio 1967*, op. 19 für Violoncello, Posaune und Schlagzeug (1967). Ulrich Heinen (Violoncello), Benny Sluchin (Posaune), Lawrence Blackshere (Schlagzeug). IMD-M-11963

– Kompositionsstudio:

- Reinhard Febel: *Klavierstück* (1976). Edward Lambert. IMD-M-11964
- Malcom J. Singer: *For clarinet in E b, violin and violoncello* (1976). UA, Roland Diry (Klarinette), Stephan-Laurent Picard (Violine), Michael Bach (Violoncello). IMD-M-11965
- Alain Dubois: *GDS* für Schlagzeug, Viola und Klavier und körperliche Aktion (1975). DE, Ines Klok, Ghislaine Dumont (körperliche Aktion), Christoph Caskel, Richard Armbruster (Schlagzeug), Alain Dubois (Viola), Herbert Henck (Klavier). IMD-M-11966

20.00, GBS, Studiokonzert VII – Kompositionsstudio:

- Hans-Christian von Dadelsen: *made in Germany* (Sextett) (1975). Maren Diestel (Flöte), Saschko Gawriloff (Violine), Elisabeth Jetter (Viola), Ulrich Heinen (Violoncello), Yoma Appenheimer (Klavier), Flemming Vistisen (Schlagzeug), Manfred Trojahn (Leitung). IMD-M-11968

- Krzysztof Knittel: *Dorikos. Sieben Miniaturen* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1976). UA, Weronika Szraiber-Knittel (1. Violine), Jacqueline Ross (2. Violine), Joachim Krist (Viola), Gaby Schumacher (Violoncello). IMD-M-11969
- Max Lifchitz: *Pieza* für Klavier (1968). EE, Ana María Lías Barrosso, Beatriz Roman, Dieter Mack (Klavier), Max Lifchitz (Leitung). IMD-M-11970

22.15, GBS, Kompositionsstudio:

- Joachim Krist: *Kreuzwege* für Klavier, Viola, Violoncello und Violine) / *Kreuzwege* für Klavierquartett (1975). Weronika Szraiber-Knittel (Violine), Joachim Krist (Viola), Gaby Schumacher (Violoncello), Herbert Henck (Klavier). IMD-M-11971

– Interpretationsstudio:

- Grażyna Bacewicz: *Sonate* für Violine (1958). Weronika Szraiber-Knittel. IMD-M-11972
- Nicolaus A. Huber: *Traummechanik* für Schlagzeug und Klavier (1967). David Arden (Klavier), Michael Jüllich (Schlagzeug). IMD-M-11973

Di, 27.07.1976:

17.00, GBS, Kompositionsstudio Rolf Gehlhaar (Koordinator): Resümee und Bericht der verschiedenen Arbeitsgruppen. IMD-M-14156

20.00, GBS, Studiokonzert VIII
– Kompositionsstudio:

- Jeanne Zaidel: *5 Stücke* für 2 Flöten, 2 Klarinetten und Sopran (1976). EE, Agnes Mester (Sopran), Carol Redman, Maren Diestel (Flöte), Pawel Pacanowski, Heribert Haase (Klarinette), Malcolm J. Singer (Leitung). IMD-M-11977
- Gruppe XV: Jukka Tiensuu, Edward Lambert, Veit Gruner: *Epitaph* für Klarinette, Posaune, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Stimme, Text: Henry Wotton (1976). UA, Pawel Pacanowski (Klarinette), Armin Rosin (Posaune), Ulrich Heinen (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier), Richard Armbruster (Schlagzeug), Edward Lambert (Stimme), Jukka Tiensuu (Leitung). IMD-M-11978
- Gruppe IX: Raúl Alejandro Viñao, Albrecht Imbescheid, Wolfgang Glock, Reinhard Febel, Nikolai Badinski, Raimund Jülich: *Piece for instance* für Flöte, Klarinette, Posaune, Violine, Klavier und Schlagzeug (1976). UA, Albrecht Imbescheid (Flöte), Hans Deinzer (Klarinette), Armin Rosin (Posaune), Nikolai Badinski (Violine), Wolfgang Glock (Klavier), Michael Jüllich (Schlagzeug), Reinhard Febel (Leitung). IMD-M-11979
- Gruppe XIII: Malcolm J. Singer, Jeanne Zeidel, Algis Draugelis, Michael Barolsky: *Alle dabei* für Klarinette, Posaune, Klavier und Violoncello (1976). UA, Hans Deinzer (Klarinette), Armin Rosin (Posaune), Aloys Kontarsky (Klavier), Ulrich Heinen (Violoncello), Algis Draugelis (Leitung). IMD-M-11980
- Gruppe XVI: Alain Dubois, Fernando Grillo, Glen Hall, Ines Klok, Nouritza Matossian, Davide Mosconi: *Laufarten* für Schlagzeug, Viola, Kontrabass, Posaune, Didgerydoo und Stimmen (1976). UA, Christoph Caskel (Schlagzeug), Alain Dubois (Viola), Fernando Grillo (Kontrabass), Benny Sluchin (Posaune), Moya Henderson (Didgerydoo, Stimme), Michel Gonneville, Ines Klok, Nouritza Matossian (Stimme), Davide Mosconi (Mikrophon), Rolf Gehlhaar (Spielleitung/Schiedsrichter), Glen Hall (Requisiten). IMD-M-11981

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Ulrich Stranz
Klavier: David Arden
Violine: Jacqueline Ross
Kontrabass: Fernando Grillo

Preisgeld insgesamt: DM 4000,-

29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

31. Juli – 14. August 1978

Leitung: Ernst Thomas
Programmbeirat: Christoph Caskel, Aloys Kontarsky, Siegfried Palm
Organisation: Wilhelm Schlüter
Technik: Ludwig Klapproth

Komposition:

Kurse/Studio:
Brian Ferneyhough, Cristobal Halffter, Helmut Lachenmann
Analysen:
Hans Jürgen von Bose, Jolyon Brettingham-Smith, Gérard Grisey, Wolfgang Rihm
Vorträge:
Carl Dahlhaus: Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen
Hans Peter Haller: Live-Elektronik

Interpretation:

Studio:
Hans Deinzer – Klarinette / Holzblasinstrumente
Sascha Gawriloff – Violine / Streichinstrumente
Herbert Henck – Klavier / Tasteninstrumente
Armin Rosin – Posaune / Blechblasinstrumente
Werner Taube – Violoncello / Streichinstrumente

Assistent [DB 17]: Nicholas Bardach / Schlagzeug

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)

Chronologie

Mo, 31.07.1978:

15.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: über *Thema und 4 Variationen*, Vortrag mit Diskussion und Musikbeispielen. IMD-M-14315

20.00, GBS, Konzert, Czapáry-Streich-Trio. Stefan Czapáry (Violine), Eckart Schloifer (Viola), Ulrich Heinen (Violoncello)

- Hans-Jürgen von Bose: *Trio für Violine, Viola und Violoncello* (1978). UA. IMD-M-11984
- Wolfgang von Schweinitz: *Trio*, op. 17 für Violine, Viola und Violoncello (1978). UA. IMD-M-11985
- Wolfgang Rihm: *Musik für Violine, Viola und Violoncello* (1977). UA. IMD-M-11986

Di, 01.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter. Frank Corcoran: *Klaviertrio*, Roberto Sierra: *Mutaciones* für 2 Klaviere, N.N.: Stück für 2 Schlagzeuge, Stück für solo Viola. IMD-M-14316

15.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: über *Thema und 4 Variationen*, Vortrag mit Diskussion und Musikbeispielen. IMD-M-14317

20.00, GBS, Wolfgang Rihm: Der geschockte Komponist, Vortrag mit Diskussion. IMD-M-14341**

Mi, 02.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: über *Anillos* (Ringe) für Orchester (1967-68), Vortrag mit Diskussion und Musikbeispielen. IMD-M-14318

15.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: Präsentation und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (u.a. Gyula Csapo). IMD-M-14319

20.30, SSH, Gastkonzert Hessischer Rundfunk

- Raoul Hausmann: *7 Lautgedichte* (1918-22), L'Inconnu - Quadril - Opossum - Oiseautal - Kp'erioum - bbb - Cauchemar - RLQS. [DB 17, IMD-B3001507]
- Dieter Schnebel: *Maulwerke* für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte (1968-74), Szenische Fassung (1977) mit Studenten der Berliner Hochschule der Künste. Dieter Schnebel (Musikalische Leitung), Achim Freyer (Inszenierung, Bild und Kostüm). [DB 17]

Do, 03.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: über *Tiempo para espacios* für Cembalo solo und 12 Streicher (1974), Vortrag mit Diskussion und Musikbeispielen. IMD-M-14324

15.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: Präsentation und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (u.a. Kyoko Abe, Christopher Yabolo). IMD-M-14325

20.00, GBS, Kompositionsstudio Hans Jürgen von Bose: Suche nach einem neuen Schönheitsideal; Vortrag mit Musikbeispielen und anschließender Diskussion. IMD-M-14344**

Fr, 04.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter: Präsentation und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (Robert Wissbach: {Streichquartett}, Selmar Nikifor). IMD-M-14330

12.00, GBS, Interpretationsstudio Armin Rosin (mit Cristóbal Halffter): Neue Spieltechniken auf der Posaune, Vortrag mit Musikbeispielen und anschließende Diskussion. IMD-M-14347

15.00, GBS, Kompositionsstudio Cristóbal Halffter über seine Komposition *Mizar* für 2 Solo-Flöten, 3 Schlaginstrumente und Saiteninstrumente. Präsentation und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (u.a. Hans-Jürgen von Bose, Wolfgang von Schweinitz). IMD-M-14335

20.00, SSH, Gastkonzert WDR

- Iannis Xenakis: *Die Legende von Er*. Elektronische Musik für den Diatope des Centre Pompidou (1977). Realisation des Elektronischen Studios des Westdeutschen Rundfunks [DB 17]

Sa, 05.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 1: Vortrag mit Analyse eigener Werke: *Time and Motion Study II* für vokalisierenden Cellisten und Live-Elektronik (1973-76); *Transit* für 39 Instrumentalisten und 6 verstärkte Singstimmen (1977). IMD-M-14349

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 2: Präsentation, Analyse und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer. IMD-M-14352

20.00, SSH, Konzert, Aloys Kontarsky (Klavier) – Guillermo Gallardo (Sprecher/Mime)

- Mauricio Kagel: *An Tasten - Etüde* für Klavier (1977). IMD-M-11993
- Mauricio Kagel: *MM 51 - ein Stück Filmmusik* für Klavier (1976). IMD-M-11994
- Mauricio Kagel: *Présentation für zwei* für Sprecher und Klavier (1977). IMD-M-11995

So, 06.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 3: Vortrag mit Analyse eigener Werke: *Time and Motion Study II*. IMD-M-14353

20.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey über *Espaces acoustiques*: *Prologue* für Bratsche, *Périodes* für 7 Instrumente, *Partiels* für 18 Instrumente, *Modulations* für 33 Instrumente, *Transitoires* und *Épilogue* für Orchester. IMD-M-14379**

Mo, 07.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 4: Vortrag mit Analyse eigener Werke: *Time and Motion Study II*. IMD-M-14354

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 5: Präsentation und Analyse von Werken der Kursteilnehmer ({Theo Brandmüller}: *Ach, trauriger Mond*, {Nikolai Badinski}: *Hommage à Bach* für Cembalo und 8 Instrumente). IMD-M-14354

20.00, SSH, Gastkonzert Südwestfunk

- Brian Ferneyhough: *Time and Motion Study II* für vokalisierenden Cellisten und Live-Elektronik (1973-76). Werner Taube (Violoncello), Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF. IMD-M-11997
- Manfred Stahnke: *Quintett* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1975). Bläserquintett des SWF – Michael Löckle (Flöte), Helmut Koch (Oboe), Karl Schlechta (Klarinette), Mark Nesper (Horn), Helmut Müller (Fagott). IMD-M-11998
- Gérard Grisey: *Prologue (1)* für Viola solo (gewidmet Gérard Caussé) (1976), Kompositionsauftrag des Ministère des Affaires culturelles. Gérard Caussé. IMD-M-12000
- Tona Scherchen-Hsiao: *Ziguidor* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1977), Kompositionsauftrag des Südwestfunks. Bläserquintett des SWF – Michael Löckle (Flöte), Helmut Koch (Oboe), Karl Schlechta (Klarinette), Mark Nesper (Horn), Helmut Müller (Fagott). IMD-M-12001

Di, 08.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 6: Vortrag mit Analyse eigener Werke: *Time and Motion Study II*, *Transit*. IMD-M-14361

14.00, GBS, Das Problem der Form in der Neuen Musik, 7: Präsentation und Analyse von Werken der Kursteilnehmer (N.N.: *Streichquartett*, {Reinhard Karger}: *Mein Schneckenhaus - ein unfertiges Stück* für Flöte, Klarinette, Violine, Cello, präpariertes Klavier und Marimba). IMD-M-14361

16.30, SSH, Kompositionsstudio Hans Peter Haller: Die Schumannschen Klangfarbengesetze und die Klangumformung in der Live-Elektronik, Vortrag mit Dia-Projektion und Tonbeispielen. IMD-M-14380**

20.00, GBS, Kompositionsstudio Jolyon Brettingham-Smith: Versuch über eine Lehre der Harmonie, Vortrag mit Musikbeispielen. IMD-M-14381**

Mi, 09.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 8: Vortrag mit Analyse eigener Werke. IMD-M-14370

14.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Das Problem der Form in der Neuen Musik, 9: Präsentation, Analyse und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (Gabriel Iranyi: *Zeitader* für Klavier und Orchester, N.N.: *Streichquartett*, Hübner: *Musica mensorabilis* für 2 Geigen und Bratsche). IMD-M-14371

20.00, GBS, Kompositionsstudio Carl Dahlhaus: Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen, Vortrag und Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-14382**

Do, 10.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 1. Vortrag. IMD-M-14386**

20.00, SSH, Gastkonzert Süddeutscher Rundfunk

- Cristóbal Halffter: *Mizar* für 2 Flöten, Percussion und Streichinstrumente (1977). DE, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Péter Eötvös (Dirigent), Karl Bernhard Sebon, Jörg Rainer Lafin (Flöte). IMD-M-14228
- Helmut Lachenmann: *Les Consolations* für 16 Stimmen und Orchester (1967-78), Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks, *Consolation I* (ET 2) (gewidmet Karl Bohrmann). UA, Südfunk-Chor Stuttgart, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Péter Eötvös (Dirigent), Clytus Gottwald (Einstudierung). IMD-M-14229

Fr, 11.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 2. Vortrag. IMD-M-14387

14.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 3. Vortrag mit Beiträgen von zwei Kursteilnehmern (Gérard Zinsstag, N.N.) IMD-M-14388

17.00, SSH, Studioaufführungen I
– Interpretationsstudio:

- Pierre Boulez: *Sonatine* für Flöte und Klavier. Maren Diestel (Flöte), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-14238
- Helmut Lachenmann: *Pression, Studie 1969* für Violincello (1969) (gewidmet Werner Taube). Michael Bach. IMD-M-14239

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Peter Castine: *90 M.M.* für Klavier (1974). Serban-Dimitrie Soreanu. IMD-M-14240

– Interpretationsstudio:

- Bernd Alois Zimmermann: *Tempus loquendi...* für Flöte, Altflöte und Bassflöte (1963) (gewidmet Severino Gazzelloni). Albrecht Imbescheid. IMD-M-14241
- Andrzej Dobrowolski: *Musik* für Tuba solo (1972) (gewidmet Zdzisław Piernik). Zdzisław Piernik. IMD-M-14242

20.00, SSH, Studiokonzert I
– Kompositionsstudio:

- Raimund Jülich: *Stationen* für Kammerensemble (1977). Michelle Lee (Flöte), Bernhard Bruckdorfer (Oboe), Cynthia Miller, Michael Riessler (Klarinette), Willi Etzel (Trompete), Alexandru-Jon Graur, Antoine Duhamel (Posaune), Zdzisław Piernik (Tuba), Attilio De Fanti, Anders Holdar (Schlagzeug), Harry Spronken (Klavier), Alfredo Rugeles (Dirigent). IMD-M-14244

– Interpretationsstudio:

- Brian Ferneyhough: *Cassandra's Dream Song* für Flöte (1970). Carin Levine. IMD-M-14245

– Kompositionsstudio:

- Lior Shambadal: *David und Goliath* für Sopran, Oboe, 3 Posaunen und Tuba (1978). UA, Brenda Hubbard (Sopran), Antje Therkorn (Oboe), Alexandru-Jon Graur, Antoine Duhamel, Alfred Thurnheer (Posaune), Zdzisław Piernik (Tuba), Lior Shambadal (Dirigent). IMD-M-14246

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Wolfgang von Schweinitz: *Sonate*, op. 14 für Violine solo (1977). EE, Noriko Shirato. IMD-M-14247

– Interpretationsstudio:

- Klaus Huber: *Ein Hauch von Unzeit III* für variable Besetzung, Version für 5 Flöten (1972). Julie Kay Olbert, Carin Levine, Michelle Lee, Annegret Lucke, Albrecht Imbescheid. IMD-M-14248

Sa, 12.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 4. Vortrag. IMD-M-14389

14.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 5. Vortrag. IMD-M-14390

17.00, GBS, Studioaufführungen II
– Interpretationsstudio:

- Iannis Xenakis: *Psappha* für Schlagzeug solo (1977). Mircea-Gheorghe Ardeleanu. IMD-M-14253

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Alvin Singleton: *Argoru IV* für Viola solo (1978). DE, Martin Sinclaire. IMD-M-14254

– Interpretationsstudio:

- Michael Vetter: *Rezitative* für elektrische Blockflöte (1967). Dagmar Bösser (Tenorblockflöte). IMD-M-14255

– Interpretationsstudio:

- Dirk Reith: *Programm II* für Schlagzeug und Tonband (1977). Martin Schulz. IMD-M-14256

20.00, GBS, Studiokonzert II
In memoriam Rudolf Kolisch 1896–1978 [DB 17]

- Arnold Schönberg: *Fantasie*, op. 47 für Violine und Klavier (1949). Jacqueline Ross-Heinen (Violine), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-14261
- Jolyon Brettingham-Smith: *Ode, the western wynde* für Flöte (1976). Beate-Gabriela Schmitt. IMD-M-14262

– Interpretationsstudio:

- Iannis Xenakis: *Charisma* für Klarinette und Violoncello (1971). Florian Popa (Klarinette), Michael Bach (Violoncello). IMD-M-14263
- Jolyon Brettingham-Smith: *Wind in the reeds*, op. 12 fünf Sketche für Oboe, Klarinette und Fagott (1975) (gewidmet dem Berliner Bläsertrio). Bernhard Bruckdorfer (Oboe), Michael Riessler (Klarinette), Joachim Trommler (Fagott). IMD-M-14264

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Manfred Trojahn: *… stiller Gefährt der Nacht* für Sopran, Flöte, Violoncello, Schlagzeug und Klavier (1978). Brenda Hubbard (Sopran), Maren Diestel (Flöte), Werner Taube (Violoncello), Anders Holdar (Schlagzeug), Margrit Schenker (Klavier), Manfred Trojahn (Dirigent). IMD-M-14265
- Manuel Hidalgo: *Mediante impulsos* für 6 Solisten (1976-77). UA, Pawel Pacanowski (Klarinette), Alexandru-Jon Graur (Posaune), Anders Brødsgaard (Cembalo), Attilio De Fanti (Schlagzeug), Joachim Krist (Viola), Armin Rosin (Dirigent). IMD-M-14266

So, 13.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 6. Vortrag. IMD-M-14391

14.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 7. Vortrag mit Präsentation, Analyse und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer (N.N.: *Präludium* für Gitarrenduo, N.N.: Stück für Klarinette, Posaune, Schlaginstrumente, Gitarre und Klavier). IMD-M-14392

17.00, GBS, Studioaufführungen III
– Kompositionsstudio:

- Rocco Di Pietro: *Aria* für Klavier (1978). DE, Rocco Di Pietro. IMD-M-14268

– Interpretationsstudio:

- Hans Ulrich Lehmann: *Tractus* für Flöte, Oboe und Klarinette (1971). Carin Levine (Flöte), Peter Leinders (Oboe), Florian Popa (Klarinette). IMD-M-14269
- Aurel Stroé: *Metamorphose 2* für Posaune solo (1969). DE, Alexandru-Jon Graur. IMD-M-14270

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Gabriel Iranyi: *Segments* für Klavier (1970). DE, Serban-Dimitrie Soreanu. IMD-M-14271
- Sorin Vulcu: *Cicloide* für einen Klarinettisten, einen Pianisten und Tonband (1977). DE, Florian Popa (Es-Klarinette), Cristian Petrescu (Klavier). IMD-M-14272

20.00, GBS, Studiokonzert III, Kompositionsstudio

- Hans-Christian von Dadelsen: *Sentimental Journey* Chaconne für 10 Instrumente (1978). Michael Heinen (Fagott), Annegret Lucke (Flöte), Soichiro Ono (Horn), Cynthia Miller (Klarinette), Martin Ingenhütt (Kontrabass), Antje Therkorn (Oboe), Martin Sinclaire (Viola), Emilie Esrig, Noriko Shirato (Violine), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Manfred Reichert (Dirigent). IMD-M-14274
- Detlev Müller-Siemens: *Variationen über einen Ländler von Schubert* für 10 Instrumentalisten (1977-78). Julie Kay Olbert (Flöte), Peter Leinders (Oboe), Florian Popa (Klarinette), Joachim Trommler (Fagott), Soichiro Ono (Horn), Jacqueline Ross-Heinen, Emilie Esrig (Violine), Martin Sinclaire (Viola), Robert Dispa, Eva Lutz (Violoncello), Manfred Reichert (Dirigent). IMD-M-14275
- Reinhard Febel: *Stück 1978* für Klavier (1978). Bernhard Wambach. IMD-M-14283
- Christoph Delz: *Quartett* für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (1975–76). Christoph Delz (Klavier), Jacqueline Ross-Heinen (Violine), Joachim Krist (Viola), Friedrich Gauwerky (Violoncello). IMD-M-14284

Mo, 14.08.1978:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 8. Vortrag. IMD-M-14393

14.00, GBS, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann: Über die 'Freiheit des kompositorischen Denkens', eine Anregung für eine Praxis des Theoretisierens für Komponisten, 9. Vortrag, mit Präsentation, Analyse und Diskussion von Werken der Kursteilnehmer. IMD-M-14394

17.00, GBS, Studioaufführungen IV
– Interpretationsstudio:

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück X* (1954-55, rev. 1961) (gewidmet Aloys Kontarsky). Bernhard Wambach. IMD-M-14286
- Yoshihisa Taïra: *Hiérophonie I* für 4 Violoncelli (1969). DE, Michael Bach, Friedrich Gauwerky, Eva Lutz, Robert Dispa (Violoncello), Werber Taube (Dirigent). IMD-M-14287

– Interpretationsstudio / Kompositionsstudio:

- Frank Corcoran: *Prelude and Postlude to Something* für Gitarre solo (1976). Rolf Kaiser. IMD-M-14288

– Interpretationsstudio:

- Charles Ives: *Three-page Sonata* für Klavier (1905). James Avery. IMD-M-14289

20.00, GBS, Studiokonzert IV
– Kompositionsstudio:

- Malcolm J. Singer: *Triple Piano* für Klavier (1978). UA, James Avery, Cristian Petrescu, Serban-Dimitrie Soreanu. IMD-M-14295
- Klaus-Karl Hübler: *Quartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1977) (gewidmet Alban Berg). UA, Jacqueline Ross-Heinen (1. Violine), Noriko Shirato (2. Violine), Joachim Krist (Viola), Werner Taube (Violoncello). IMD-M-14296

– Interpretationsstudio:

- Rolf Gehlhaar: *Linear A* für Marimba solo (1978). UA, Michiko Takahashi. IMD-M-14297

– Kompositionsstudio:

- Gérard Zinsstag: *wenn zum beispiel ...* für Sprecher, Klavier, Posaune, Schlagzeug und Kontrabass (1975). DE, Helmut Danninger, Thomas Meyer, Klaus-Karl Hübler, Reinhard Febel (Sprecher), Yoma Appenheimer (Klavier), Antoine Duhamel (Posaune), Anders Holdar, Attilio De Fanti (Schlagzeug), Martin Ingenhütt (Kontrabass), Gerhard Müller-Hornbach (Dirigent). IMD-M-14298

21.45, GBS, Studioaufführungen V
– Kompositionsstudio:

- Nikolai Badinski: *Decipio 4* für Posaunen und Stimmen (1978). UA, Armin Rosin, Alexandru-Jon Graur, Antoine Duhamel, Alfred Thurnheer, Georg Günther (Posaune), Juliette Le Clerc, Nikolai Badinski und Malcolm J. Singer (Stimme), Velimir Valtchev (Dirigent), Nikolai Badinski (Aussteuerung). IMD-M-14303

– Kompositionsstudio:

- Kyoko Abe / Mayako Kubo: *Was halten Sie von elektronischer Musik?*, elektronisch verfremdete Interviews an der Wiener Musikhochschule (1977-78). UA. IMD-M-14304
- Theo Brandmüller: *Morgenstern - Abendstern* für Bariton, Klavier, Schlagzeug, Kontrabass, Klavier, Tuba und "Nummerngirl" (1977). Richard Reiß (Bariton), Theo Brandmüller (Klavier), Mircea-Gheorghe Ardeleanu (Schlagzeug), Martin Werland (Kontrabass), Reinhold Keil (Klavier hinter der Bühne), Maja Wunderlich („Nummerngirl“), Zdzisław Piernik (Tuba). IMD-M-14305

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Wolfgang Rihm
Violine: Noriko Shirato
Flöte: Carin Levine

Preisgeld insgesamt: DM 10.000,-

30. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

21. Juli – 04. August 1980

Leitung: Ernst Thomas
Programmbeirat: Christoph Caskel, Aloys Kontarsky, Siegfried Palm
Organisation: Wilhelm Schlüter
Technik: Ludwig Klapproth

Komposition:

Kurse/Studio:
Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Wolfgang Rihm
Analysen:
Włodzimierz Kotoński, Tristan Murail, Wolfgang v. Schweinitz, Salvatore Sciarrino
Elektronik: Hans Peter Haller, Experimentalstudio des SWF

Interpretation:

Studio:
Christoph Caskel – Schlagzeug
Hans Deinzer – Klarinette / Holzblasinstrumente
Sascha Gawriloff – Violine / Streichinstrumente
Herbert Henck, Aloys Kontarsky – Klavier / Tasteninstrumente
Armin Rosin – Posaune / Blechblasinstrumente
Werner Taube – Violoncello / Streichinstrumente

Assistenten [DB 18]:
Carin Levine - Flöte / Holzblasinstrumente
Jacqueline Ross-Heinen - Violine / Streichinstrumente

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)

Chronologie

Mo, 21.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey: über Spektralmusik. Gérard Grisey: *Modulations* für 33 Musiker, Nr. 4 aus dem Zyklus: *Espaces Acoustiques*; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26295

15.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey, über seine Schrift "Tempus ex Machina. Reflexionen über die musikalische Zeit" daraus Teil 1 - "Das Skelett der Zeit"; Gérard Grisey: *Périodes* (Nr. 2), *Partiels* (Nr. 3) und *Prologue* (Nr. 1) aus dem Zyklus: *Espaces Acoustiques*; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26296

20.00, SSH, Radio-Sinfonieorchester Krakau in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk und dem Südwestfunk, Antoni Wit (Dirigent)

- Włodzimierz Kotoński: *Die Windrose* (*Roza wiatròw*) für Orchester (1976). IMD-M-29308
- Wolfgang Rihm: *Cuts and Dissolves* Skizzen für Orchester (1976), DE. IMD-M-29309

- Gérard Grisey: *Modulations* für Orchester (1976/77), DE. IMD-M-29310
- Tristan Murail: *Gondwana* für Orchester (1980). UA. IMD-M-29311

Di, 22.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey / Tristan Murail. Gérard Grisey: *Partiels* Nr. 3 aus dem Zyklus: *Espaces Acoustiques*; Tristan Murail zu seiner Komposition *Ethers* für 6 Instrumente; Gérard Grisey: *Jour, contre-jour* für elektrische Orgel, 13 Instrumente und Tonband (1979). IMD-M-26298

15.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey, über seine Schrift "Tempus ex Machina. Reflexionen über die musikalische Zeit" daraus Teil 2 - "Das Fleisch der Zeit"; Gérard Grisey: *Dérives* für kleines Ensemble und großes Orchester (1973-74); Diskussion mit Kursteilnehmern; Gérard Grisey über den 3. Teil der Schrift - "Die Haut der Zeit"; *Dérives*. IMD-M-26299

20.00, SSH, Gastkonzert des Westdeutschen Rundfunks

- John Cage: *Second construction* für vier Schlagzeuger (1940). DE, Schlagzeugensemble Transit Köln: Manos Tsangaris, Martin Schulz, Fred Boden, Robert Schäfer. IMD-M-29303
- Shoko Shida: *Yuen* für 6 Schlagzeuger (1978, neue Fassung 1980). UA, Schlagzeugensemble Transit Köln: Michael Ranta, Martin Schulz, Manos Tsangaris, Christoph Caskel, Richard Armbruster, Einar Nielsen. IMD-M-29304
- Lou Harrison: *The song of Queztecoatl* für vier Schlagzeuger (1941). Schlagzeugensemble Transit Köln: Christoph Caskel, Richard Armbruster, Michael Ranta, Einar Nielsen. IMD-M-29305
- Michael Ranta: *Horinouchi* für einen improvisierenden Solisten, zwei Gitarren und acht Schlagzeuger (1972). UA, Michael Riessler (Klarinette, Saxophon), Theodor Ross, Walter Schumacher (Gitarre, elektrische Gitarre), Schlagzeugensemble Transit Köln: Richard Armbruster, Fred Boden, Christoph Caskel, Einar Nielsen, Michael Ranta, Robert Schäfer, Martin Schulz, Manos Tsangaris (Schlagzeug), Bernhard Kontarsky (Dirigent). IMD-M-29306

Mi, 23.07.1980:

10.00, GBS, Turnhalle, unbekannter Sprecher: Lecture über exotische Schlaginstrumente {statt Kompositionsstudio Grisey}. IMD-M-26301

15.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey. Șerban Nichifor über seine Komposition *Anamorphose* für Streichquartett (1976); Diskussion mit Kursteilnehmern; Calin Ioachimescu über seine Kompositionen *Tempo 80* für Orchester (1978) und *Oratio* für Blasinstrumente, Schlagzeug und Tonband; Ulf-Diether Soyka über seine Komposition *Schwebungen* für Posaune und Tonband (1980); Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26302

20.00, GBS, Chor- und Kammerkonzert

- Mauricio Kagel: *Ausschnitte* aus: *Chorbuch* für Vokalensemble und Tasteninstrumente (1975 - 1978). Peter Schmalfuss (Klavier, Harmonium), Konzertchor Darmstadt, Wolfgang Seeliger (Dirigent). IMD-M-29371
- Salvatore Sciarrino: *Sonate Nr. 1* für Klavier (1976). Peter Schmalfuss. IMD-M-29372
- Hans-Christian von Dadelsen: *With - Out - Songs* für gemischten Chor a cappella (1979/80). UA, Bernhard Kleinschmidt, Babette Koblenz (Text), Konzertchor Darmstadt, Wolfgang Seeliger (Dirigent). IMD-M-29378; zusätzliche Aufnahme: IMD-M-29373

Do, 24.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey, Tristan Murail. IMD-M-26303

15.00, GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey mit Beiträgen von Stephan Wunderlich, Karl Gottfried Brunotte und Gábor Litván. Mit Marcel Wengler (übers. aus dem Französischen). IMD-M-26323

20.00, GBS, Vortrag Salvatore Sciarrino. IMD-M-26306**

Fr, 25.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm. Simon Parkin über seine Komposition *Jingle Bells*; Diskussion mit Kursteilnehmern; Klaus K. Hübler über seine Komposition *Chanson sans paroles* (Studie über Kafka) für Klarinette, Violoncello und Klavier; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26273

15.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm, Marcel Wengler (franz. Übersetzung). Diskussion mit Hans-Christian von Dadelsen; Hans-Christian von Dadelsen: *Train of Fools* Nr. 1 aus: *Without-Out Songs* für gemischten Chor a cappella; Wolfgang Rihm über seine Kompositionen *5 kleine Orchesterstücke* aus: *Cuts and Dissolves* (*Orchesterskizzen*) und *Sinfonie Nr. 3*, Satz 1; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26274

20.00, GBS, Aula, Gastkonzert des Süddeutschen Rundfunks, The Warsaw Music Workshop

- Brian Fennelly: *Empirical Rag* für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune (1979). Zygmunt Krauze (Klavier), Czesław Pałkowski (Klarinette), Witold Gałązka (Violoncello), Edward Borowiak (Posaune). IMD-M-29385
- Zygmunt Krauze: *Interludium I* aus: *One piano eight hands* für 4 Spieler an einem verstimmten Klavier (1973). Zygmunt Krauze, Czesław Pałkowski, Witold Gałązka, Edward Borowiak. IMD-M-29386
- Eugeniusz Knapik: *Hymnos* für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier (1980). UA, Czesław Pałkowski (Klarinette), Edward Borowiak (Posaune), Witold Gałązka (Violoncello), Zygmunt Krauze (Klavier). IMD-M-29387
- Zygmunt Krauze: *Interludium II* aus: *One piano eight hands* für 4 Spieler an einem verstimmten Klavier (1979). Zygmunt Krauze, Czesław Pałkowski, Witold Gałązka, Edward Borowiak. IMD-M-29388
- Tadeusz Wielecki: *Tango* für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier (1980). UA, Czesław Pałkowski (Klarinette), Edward Borowiak (Posaune), Witold Gałązka (Violoncello), Zygmunt Krauze (Klavier). IMD-M-29389
- Zygmunt Krauze: *Interludium III* aus: *One piano eight hands* für 4 Spieler an einem verstimmten Klavier (1979). Zygmunt Krauze, Czesław Pałkowski, Witold Gałązka, Edward Borowiak. IMD-M-29390
- Włodzimierz Kotoński: *Midsummer* (*Pelnia lata* (Orig.)) für Klarinette, Klavier, Violoncello und elektronische Klänge (1979). Realisation des Experimentalstudios der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg; Zygmunt Krauze (Klavier), Czesław Pałkowski (Klarinette), Witold Gałązka (Violoncello), Edward Borowiak (Posaune), Włodzimierz Kotoński (Klangregie). IMD-M-29391
- Zygmunt Krauze: *Interludium IV* aus: *One piano eight hands* für 4 Spieler an einem verstimmten Klavier (1979). Zygmunt Krauze, Czesław Pałkowski, Witold Gałązka, Edward Borowiak. IMD-M-29392
- Zygmunt Krauze: *Idyll* für 4 Spieler auf Volksinstrumenten und Tonband (1974). IMD-M-29393

Sa, 26.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm. Liana Alexandra über ihre Komposition *Incantations II* für Kammerensemble und Vokalensemble; Diskussion mit Kursteilnehmern; Liana Alexandra: *Sinfonie* (Tonbandaufnahme); Ann Silsbee über ihr *Quartett* für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier; Diskussion mit Kursteilnehmern; Joachim Krebs über seine Komposition: *Brennend erstarrte Augenblicke* (Triptychon-Epitaph für Orchester) Nr.1: *In tiefer Trauer* (in memoriam Rudi Dutschke); Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26283

15.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm. Nikolaus Brass über sein *Divertimento* für Altblockflöte, Bratsche und Klavier (1977), Live-Aufführung. IMD-M-26561; Doru Popovici über *Trauermusik* (*Musique funebre*) und *Madrigal*; Herbert Schwendinger über *Navarasa* (*Neun Gefühle*) für Singstimme und ein Stück für Klavier, Live-Aufführung; Detlev Müller-Siemens: *Passacaglia* für Orchester (1978). IMD-M-26284

20.00, GBS, Vortrag Włodzimierz Kotoński, über die Situation der Neuen Musik in Polen; über Eugeniusz Knapik und seine Komposition *Corale, interludio e aria* für Flöte, Cembalo und Streicherensemble (1978); über Andrzej Krzanowski und seine Komposition *Audycja IV* für Sprecher, Akkordeon, Sirenen, Becken und Tonband (1975); über Paweł Szymański und seine Kompositionen *Kyrie* für Knabenchor und Orchester (1977) und *Gloria* für Frauenchor und Instrumentalensemble (1979); Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26292

So, 27.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm. Marcel Wengler über die Problematik des heutigen Komponierens und seine Komposition *Konstellationen für großes Orchester*; Diskussion mit Kursteilnehmern; Denys Bouliane über seine Komposition: *Climats* für 14 Instrumente; Diskussion mit Kursteilnehmern; Peter Kiesewetter über seine Komposition: *Partite diverse*; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26286

15.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm, über seine Komposition *Subkontur* für Orchester; Diskussion mit Kursteilnehmern; über seine Komposition *Sinfonie* Nr. 3.; Vortrag: Verständlichkeit und Popularität der Neuen Musik** {keine Diskussion}. IMD-M-26287

20.00, GBS, Aula, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks

- Mesías Maiguashca: *Agualarga* für 2 Klaviere, Schlagzeug und Elektronik (1978). UA, Herbert Henck, Deborah Richards (Klavier), Peter Klinkenberg (Schlagzeug), Mesías Maiguashca (Klangregie). IMD-M-29396
- John McGuire: *Pulse Music III* für Elektronik (1978/79). Realisation des elektronischen Studios des Westdeutschen Rundfunks Köln, John McGuire (Klangregie). IMD-M-29290
- Clarence Barlow: *Çoğluotobüsişletmesi* für Klavier (1978). UA, Herbert Henck. IMD-M-29397

Mo, 28.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm. Fred Popovic präsentiert 2 Kompositionen; Diskussion mit Kursteilnehmern; N.N. über *Dingdong! The castle bell!*, Lied für Singstimme und Klavier; Takehito Shimazu über seine Kompositionen *Chromosom* für Streichquartett und *Kassiopeia* für Altflöte; zwei weitere Kursteilnehmer präsentieren eigene Kompositionen; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26289

15.00, GBS, Kompositionsstudio Wolfgang Rihm {über seine 3. Symphonie im Detail; Diskussion im Anschluss an gestrigen Vortrag}. IMD-M-26290

20.00, GBS, Vortrag Tristan Murail, über sein *Mémoire/Erosion* für Horn und 9 Instrumente (1975-76) und Hugues Dufourt: *Saturne* für Schlagzeug, Blasinstrumente und Elektronik (1978-79). IMD-M-26293**

Di, 29.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough über seine *La terre est un, homme* für großes Orchester (1976-79). IMD-M-26321

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough. Einführung; Dinu Petrescu über *Espace chant* aus dem Zyklus: *Cosmofonie*; Diskussion mit Kursteilnehmern; Carlo Alessandro Landini über sein

Intermezzo für 3 Flöten und das *Konzertstück für Violoncello*; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26322

20.00, GBS, Aula, Kammerkonzert

- Wolfgang Schweinitz: *Streichquartett*, op. 13 (1976/77). Orfeu-Quartett Bukarest: Eduard Popa, Marius Mocanu (Violine), Mihai Sas (Viola), Gabriel Negoescu (Violoncello). IMD-M-29399
- Nicolaus A. Huber: *Presente* für Posaune (1979) (komponiert für Armin Rosin). Armin Rosin. IMD-M-29400
- Luigi Nono: *...sofferte onde serene...* für Klavier und Tonband (1976). Bernhard Wambach. IMD-M-29401
- Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant* für 5 Instrumente (1978). DE, Carin Levine (Flöte, Piccoloflöte), Michael Riessler (Klarinette), Saschko Gawriloff (Violine), Werner Taube (Violoncello), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-29402
- (Zugabe): Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant*. IMD-M-29403

Mi, 30.07.1980:

10.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhoug. IMD-M-26324

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough. Einführung; Alvin Singleton über seine Komposition *Again* für Kammerorchester (1979); Diskussion mit Kursteilnehmern; Stephen Holgate präsentiert eine Komposition; Diskussion mit Kursteilnehmern; N.N. präsentiert zwei Kompositionen; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26325

20.00, GBS, Vortrag Wolfgang von Schweinitz über *Brücke*, op. 15 für Tenor, Bariton und kleines Orchester (1977-78) und *Konzert für Klavier und großes Orchester*, op. 18 (1978-79). IMD-M-26330**

Do, 31.07.1980:

10.00, GBS, Vortrag Brian Ferneyhough. IMD-M-26326

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough. IMD-M-26327

20.00, GBS, Südwestfunk – Gastkonzert

- Klaus Huber: *Moteti-Cantiones* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1962/63). Berner Streichquartett: Alexander van Wijnkoop, Christine Ragaz (Violine), Henrik Crafoord (Viola), Walter Grimmer (Violoncello). IMD-M-29405
- Mauricio Kagel: *Klangwölfe* für Violine und Klavier (1979). DE, Saschko Gawriloff (Violine), Aloys Kontarsky (Klavier). IMD-M-29406
- Wolfgang Rihm: *Im Innersten*, 3. Streichquartett in sechs Sätzen (1976). Berner Streichquartett. IMD-M-29407

Fr, 01.08.1980:

10.00, GBS, Vortrag Brian Ferneyhough. IMD-M-26329

15.00, GBS, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough. Nicolae Coman über seine Komposition *Metamorfozele cerului* (*Die Metamorphosen des Himmels*) für Sopran, Klarinette und Klavier (1970-75); Diskussion; László Tihanyi über seine Komposition *Silence of the Winds* für 8 Instrumente; Diskussion; Zsolt Serei über seine Komposition *MM20* für Klavier und Schlagzeug; Diskussion; Takehito Shimazu über seine Komposition *Apostasie* aus *Wellenmusik II* für 4-Spur Tonband (1978);

Diskussion; Takehito Shimazu über seine Komposition *Time Version* für Streichorchester (1978); Diskussion. IMD-M-26328

20.00, GBS, Studiokonzert I
- Kompositionsstudio:

- Peter Kiesewetter: *Sonata rappresentativa*, op. 2 für Ensemble (1974). Floyd Williams (Klarinette), Karl Hinterbichler, Günter Klein (Posaune), Sarah Hopkins (Violoncello), Markus Stange (Klavier), Manos Tsangaris, Robyn Schulkowsky, Thomas Riedel, Gianpaolo Salbego (Schlagzeug), Armin Rosin (Dirigent). IMD-M-29415
- Carlo Alessandro Landini: *Konzertstück* für Klarinette solo (1980). DE, Reiner Wehle. IMD-M-29418
- Șerban Nichifor: *Anamorphose* für Streichquartett (1976). Orfeu-Quartett Bukarest: Eduard Popa, Marius Mocanu (Violine), Mihai Sas (Viola), Gabriel Negoescu (Violoncello). IMD-M-29419
- H. Raùl Domìnguez: *Alturas de Macchu Picchu* für Kammerensemble (1978). UA, Maren Diestel (Flöte), René Oswald (Klarinette), Jacqueline Ross-Heinen, Sebastian Gottschick (Violine), Katrin Ellger (Viola), Sarah Hopkins (Violoncello), Michael Gawriloff (Kontrabass), Robyn Schulkowsky, Gianpaolo Salbego (Schlagzeug), Enrique X. Macias (Klavier), Alfredo Rugeles (Dirigent). IMD-M-29422

- Interpretationsstudio:

- Bernd Alois Zimmermann: *Tempus loquendi...* für Flöte, Altflöte und Bassflöte (1963) (gewidmet Severino Gazzelloni). Maren Diestel. IMD-M-29423

Sa, 02.08.1980:

15.00, SSH, Experimentalstudio, Kompositionsstudio Hans Peter Haller (Teil 1): Einführung in die elektronische Klangumformung. IMD-M-26307

17.00, GBS, Studio-Aufführungen I - Kompositionsstudio:

- Paweł Szymański: *Limericks* für Flöte, Violine und Violoncello (1975, rev. 1979). UA, Carin Levine (Flöte), Marja Tuuri (Violine), Yvonne Timoianu (Violoncello). IMD-M-29452
- Liana Alexandra: *Konsonanzen IV* für 4 Klarinetten (1980). UA, Floyd Williams, Jan Willem van Dormolen, Sandro Filannino (Klarinette), Roger Heaton (Bassklarinette). IMD-M-29453
- Takehito Shimazu: *Monologie* für Violine (1980). UA, Akiko Tatsumi. IMD-M-29454
- Paweł Buczyński: *Tricorne* für 2 Flöten, Cembalo und Violoncello (1978). DE, Maren Diestel, Carin Levine (Flöte), Caroline Kirchhoff (Cembalo), Gabriel Negoescu (Violoncello), Armin Rosin (Dirigent). IMD-M-29455
- Andrzej Krzanowski: *Studie III* für Akkordeon (1975). DE, Andrzej Krzanowski. IMD-M-29456

20.00, GBS, Studiokonzert II
- Interpretationsstudio:

- György Ligeti: *Monument, Selbstporträt, Bewegung* 3 Stücke für 2 Klaviere (1976). Jürg Henneberger, Markus Stange. IMD-M-29425
- Vinko Globokar: *Dédoublement* für einen Klarinettisten (1975). Michael Riessler. IMD-M-29429
- Roberto Sierra: *La génesis del orden* für Klarinette, Posaune und Klavier (1980). UA, Floyd Williams (Klarinette), Alexandru-Jon Graur (Posaune), Eugeniusz Knapik (Klavier). IMD-M-29430

– Kompositionsstudio / Interpretationsstudio:

- Toshio Hosokawa: *Winter Bird* für Violine solo (1978). Akiko Tatsumi. IMD-M-29431

– Interpretationsstudio:

- Brian Ferneyhough: *Coloratura* für Oboe und Klavier (1966). Martin Schie (Oboe), Beatriz Roman (Klavier). IMD-M-29432

– Kompositionsstudio:

- Nikolaus Brass: *Nachtmusik* für Ensemble (1978). UA, Sandro Filannino (Klarinette), Karl Hinterbichler (Posaune), Eduard Popa (Violine), Mihai Sas (Viola), Yvonne Timoianu (Violoncello), Robyn Schulkowsky, Gianpaolo Salbego, Manos Tsangaris (Schlagzeug), Armin Rosin (Dirigent). IMD-M-29433

– Kompositionsstudio, Klangwerkstatt:

- 22.15, Hans-Karsten Raecke: *5 Stücke* (1977-1980). Hans-Karsten Raecke (präpariertes Klavier, Selbstbau-Instrumente). IMD-M-29436

So, 03.08.1980:

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey über *Partiels*, Nr. 3 aus dem Zyklus: *Espaces Acoustiques* für 18 Musiker und *Dérives* für kleines Ensemble und großes Orchester. IMD-M-26311

14.00, GBS, R. 910, Music. Asian Composers: Japan, Korea, Hong-Kong, Taiwan, Malaysia [nach Wilhelm Schlüter an Verf., 26.9.2016, Anl. 7]

15.00, SSH, Experimentalstudio, Kompositionsstudio Hans Peter Haller (Teil 2): Einführung in die elektronische Klangumformung. IMD-M-26309

17.00, GBS, Studio-Aufführungen II
– Interpretationsstudio:

- Alban Berg: *Sonate*, op. 1 für Klavier (1907/08). Marie-Danielle Turgeon. IMD-M-29458
- Olivier Messiaen: Ausschnitte aus: *Vingt regards sur l'enfant Jésus* für Klavier (1944). Caroline Kirchhoff. IMD-M-29459
- Isang Yun, Johann Sebastian Bach: *Königliches Thema* für Violine (1976) (Vorlage: *Musikalisches Opfer*, BWV 1079, Johann Sebastian Bach) (gewidmet Klaus Peter Diller). Akiko Tatsumi. IMD-M-29463
- Krzysztof Penderecki: *Capriccio per Siegfried Palm* für Violoncello (1968). Sarah Hopkins. IMD-M-29464

– Kompositionsstudio:

- Sarah Hopkins, Mario Sanco: *Improvisation* für Violoncello und Altsaxophon. Sarah Hopkins (Violoncello), Mario Sanco (Altsaxophon). IMD-M-29465

20.00, GBS, Aula, Studiokonzert III
– Interpretationsstudio:

- Alden Jenks: *Marrying Music* für 2 Klaviere (1978/79). UA, Gen Matsuyama, Bernhard Mettler. IMD-M-29443

– Kompositionsstudio:

- Alvin Singleton: *Et nunc* für Altflöte, Bassklarinette und Kontrabass (1980). DE, Carin Levine (Altflöte), Jan Willem van Dormolen (Bassklarinette), Michael Gawriloff (Kontrabass). IMD-M-29444

– Interpretationsstudio:

- Isang Yun: *Trio* für Flöte, Oboe und Violine (1972/73). Carin Levine (Flöte), Peter Leinders (Oboe), Jacqueline Ross-Heinen (Violine). IMD-M-29445
- Ulrich Gasser: *Paganini-Variationen* für Klavier (1978). DE, Şerban-Dimitrie Soreanu (Klavier), Wolfgang Rihm (Sprecher). IMD-M-29446
- Ernstalbrecht Stiebler: *Stadien* für 3 Klarinetten (1963/64). Reiner Wehle (Es-Klarinette), Sandro Filannino (B-Klarinette), Roger Heaton (Bassklarinette). IMD-M-29447

– Kompositionsstudio:

- Sarah Hopkins: *Seasons II* für verstärktes Violoncello und Tonband (1978). DE, Sarah Hopkins. IMD-M-29448

– Interpretationsstudio:

- Nicolaus A. Huber: *dasselbe ist nicht dasselbe* für kleine Trommel solo (1978). Martin Schulz. IMD-M-29449

– Kompositionsstudio:

- Violet Lam Man-Yee: *Tieh Meng* für Gitarre und Schlagzeug (1980). UA, Philip Hii (Gitarre), Manos Tsangaris (Schlagzeug). IMD-M-29450

– Interpreationsstudio:

- Toshirō Mayuzumi: *Metamusic* für Klavier, Violine, Saxophon und Dirigenten (1961). Caroline Kirchhoff (Klavier), Sebastian Gottschick (Violine), Mario Sanco (Altsaxophon), Carlo-Alessandro Landini (Dirigent). [keine Audioaufnahme, nach DB 18]

Mo, 04.08.1980:

o.Z., GBS, Kompositionsstudio Gérard Grisey über *Dérives* für kleines Ensemble und großes Orchester; Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26304

15.00, Experimentalstudio, Kompositionsstudio Hans Peter Haller (Teil 3): Einführung in die elektronische Klangumformung mit Kazimierz Serocki: *Pianophonie* für Klavier, elektronische Klangumformung und Orchester (1976-78). IMD-M-26308

17.00, GBS, Studio-Aufführungen III
– Interpretationsstudio:

- George Henry Crumb: *Vier Stücke* aus: *Makrokosmos II* 12 Fantasiestücke über den Tierkreis für elektronisch verstärktes Klavier (1973). Beatriz Roman. IMD-M-29472
- Olivier Messiaen: *Ausschnitte* aus: *Vingt regards sur l'enfant Jésus* für Klavier (1944). Eugeniusz Knapik. IMD-M-29477

– Kompositionsstudio:

- Sebastian Gottschick: *Ödklang* für Klavier, Violine und Violoncello (1979). UA, David Guerin (Klavier), Sebastian Gottschick (Violine), Sarah Hopkins (Violoncello). IMD-M-29480

– Interpretationsstudio:

- Enrique Raxach: *Summer Music* für Violoncello und Klavier (1967). Yvonne Timoianu (Violoncello), Şerban-Dimitrie Soreanu (Klavier). IMD-M-29481

20.00, GBS, Studiokonzert IV
– Kompositionsstudio:

- Volker Heyn: *Break* für 4 Schlagzeuger (1978/79). UA, Robyn Schulkowsky, Gianpaolo Salbego, Thomas Riedel, Manos Tsangaris. IMD-M-29291
- Babette Koblenz: *Mysterium Buffo* Part A: sichtbares Klaviertrio (1979). UA, Jürg Henneberger (Klavier), Saschko Gawriloff (Violine), Werner Taube (Violoncello). IMD-M-29483

– Interpretationsstudio:

- Manfred Trojahn: *Objet trouvé* für Flöte und Cembalo (1976). Maren Diestel (Flöte), Bernhard Wambach (Cembalo). IMD-M-29484
- Luciano Berio: *Sequenza VII* für Oboe solo (1969). Martin Schie. IMD-M-29485
- Wolfgang Rihm: *Klavierstück Nr. 7* (1980). UA, Bernhard Wambach. IMD-M-29486
- 22.15, Steve Ingham: *Van Horn Boogie* für Klavier und Tonband (1977). Lam Man-yee. IMD-M-29487

– Kompositionsstudio:

- Stephan L. Wunderlich: *Begegnung / Encounter* (1980). UA, I *mit Alexandru*, Ion-Alexandru Graur (Posaune), Stephan Wunderlich (Klavier); II *Sarah/Karl/Stephan dazu Mario*, Sarah Hopkins, Karl Hinterbichler, Stephan Wunderlich, Mario Sanco. [keine Audioaufnahme, nach DB 18 ergänzt]

o.D., o.Z., GBS, Vortrag Karl Gottfried Brunotte. IMD-M-26305

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Klarenz [= Clarence] Barlow, Hans-Karsten Raecke
Interpretation: Orfeu-Quatuor Bukarest: Eduard Popa, Marius Mocanu, Mihai Sas, Gabriel Negoescu

Preisgeld insgesamt: DM 10.000,-

31. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

11. – 28. Juli 1982

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Computer Musik - Exkursionen - Konzerte - Mushroom finding - Musikalien - Natur der Klänge: Lecture event for John Cage - Seminare - String sound studio - Tonbandkongress

Komposition: Clarence Barlow, Péter Eötvös, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm
Hugues Dufourt, Gérard Grisey, Michaël Levinas, Tristan Murail - Séminaire Groupe L'Itinéraire
Erhard Grosskopf, Horațiu Rădulescu, Walter Zimmermann - Ateliers

Interpretation: Irvine Arditti (Violine), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Herbert Henck (Klavier), Nora Post (Oboe), Armin Rosin (Posaune), Rohan de Saram (Cello), Markus Stockhausen (Trompete), James Wood (Percussion)

Theorie/Ästhetik: Carl Dahlhaus, Harry Halbreich, Otto E. Laske, Costin Miereanu, Hans Otte

Video-Musik/Video: Walter Schröder-Limmer, Hans Joachim Lange

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Orangerie, Darmstadt
- Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt am Main

Chronologie

Mo, 12.07.1982:

10.00, GBS R. 810, Lecture Hugues Dufourt: L'Itinèraire. IMD-M-26521 {Einführung: Tristan Murail, Übersetzungen (frz/engl): Harry Halbreich}

15.00, GBS R. 810, Lecture Tristan Murail: L'Itinèraire.** IMD-M-26522

20.00, GBS Aula, Gastkonzert des Süddeutschen Rundfunks zur Eröffnung der Ferienkurse. Arditti-Quartett, London

- Begrüßung der Teilnehmer durch den Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt, Günther Metzger. IMD-M-29181
- Einleitende Worte: Walter Maas. IMD-M-29182
- Vic Hoyland: *String Quartett* (1981). IMD-M-29182
- Sylvano Bussotti: *Quartetto Gramsci* (1971). IMD-M-29183
- Peter Michael Braun: *Junctim, 2. Streichquartett* (1974/75). IMD-M-29184
- Brian Ferneyhough: *String Quartet No. 2* (1980). IMD-M-29185
- Luigi Nono: *Fragmente - Stille. An Diotima* (1979/80). IMD-M-29186

23.00, GBS Aula, Nachtstudio Harry Sparnaay (Bassklarinette). Gastkonzert der Stiftung Gaudeamus, Bilthoven/Niederlande

- Jos Kunst: *Solo Identity* (1972). IMD-M-29188
- Enrique Raxach: *Chimaera* für Bassklarinette und Tonband (1974). IMD-M-29189
- Klas Torstenson: *Spans* (1981). IMD-M-29190
- Rolf Gehlhaar: *Polymorph* für Bassklarinette und Tonband (1978). IMD-M-29191
- Brian Ferneyhough: *Time and Motion Study I* (1971, rev. 1976/77). IMD-M-29192
- Hans Otte: *Text* (1972-73). IMD-M-29193
- Andrzej Dobrowolski: *Musik für Tonband und Baßklarinette* (1980) [DB 19]

Di, 13.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich: Musik und Natur. Plädoyer für Neue Komplexität. IMD-M-26526

10.00, GBS R. 810, Lecture Gérard Grisey: L'Itinèraire.** IMD-M-26524 {Übersetzungen (frz/engl): Harry Halbreich}

15.00, GBS R. 810, Lecture Michaël Levinas: L'Itinèraire.** IMD-M-26525 {Übersetzungen (frz/engl): Harry Halbreich}

19.00, GBS Aula, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks in Verbindung mit Deutschlandfunk, Radio Bremen, Sender Freies Berlin. Ensemble Köln, Robert HP Platz (Dirigent)

- Horațiu Rădulescu: *Thirteen Dreams Ago*, op. 26, Fassung für 11 Streicher und 2 Pre-recordings (1978), DE. Egon Stegemöller, Page Woodworth, Toshiko Takada, Walter Schreiber, Behler Farkas, Manfred Leverkus (Violine), Joachim Krist, Stefan Blaume (Viola), Bernhard Rißmann, Hartwig Hönle (Violoncello), Hans Joachim Rohrmus (Kontrabass), Horațiu Rădulescu (Klangaussteuerung). IMD-M-29195
- Clarence Barlow: *Im Januar am Nil* für Flöte, 2 Klarinetten, Klavier und 7 Streicher (1982), UA. Carin Levine (Flöte), Michael Riessler, John Corbett (Klarinette), Kristi Becker (Klavier), Egon Stegemöller, Page Woodworth, Toshiko Takada, Walter Schreiber (Violine), Bernhard Rißmann, Hartwig Hönle (Violoncello), Hans Joachim Rohrmus (Kontrabass). Vorrede: Friedrich Hommel, Günther Metzger. IMD-M-29196

21.30, Funkpanorama Neue Musik (I). Neuproduktionen des Hessischen Rundfunks, Studio für Neue Musik. Redakteur am Mikrofon: Ernstalbrecht Stiebler. IMD-M-26719
Die Radiosendung wurde während der Ferienkurse gemeinsam angehört und gleichzeitig über Saalmikrophone aufgenommen.

- Giacinto Scelsi: *Xnoybis* für Violine solo (1964)
- Clarence Barlow: *1981* für Violine, Cello und Klavier (1981)
- Walter Zimmermann: *Ephemer* für Violine, Cello und Klavier (1981)
- Horațiu Rădulescu: *The Outer Time* für präpariertes Klavier und Flöte, op. 42 (1979/80)

Mi, 14.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Lecture Clarence Barlow über seine Komposition *Im Januar am Nil*. Werkanalyse, Tonbandeinspielung, Diskussion mit Kursteilnehmern. IMD-M-26528

10.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich: Musik und Natur. Plädoyer für Neue Komplexität (Fortsetzung). IMD-M-26529

11.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich über die junge Komponistengeneration in Rumänien. Präsentation von Werken u.a. von Horațiu Rădulescu, Stefan Niculescu, Octavian Nemescu, Costin Cazaban, Iancu Dumitrescu mit Tonbandeinspielungen. Einleitung: Friedrich Hommel. IMD-M-26530

15.00, GBS R. 810, Interpretationsstudio Roger Heaton (Klarinette). Einleitung: Friedrich Hommel. IMD-M-26531

16.00, GBS R. 810, Vortrag Horațiu Rădulescu über Spektralmusik. IMD-M-26549

20.00, SSH, Gastkonzert des WDR, mit Förderung durch die Regierung Frankreichs.
L'Itinéraire, Paris (I). Ensemble de l'Itinéraire, Groupe de Musique de Chambre Experimentale (GMCE): Patrice Bocquillon (Flöte), Jean-Max Dussert (Klarinette), André Cazalet (Horn), Michaël Levinas (Klavier), Ami Flammer (Violine), David Simpson (Cello), Nell Froger (Sopran), Jorgy Kurtag und Patrick Lenfant (Tontechnik); Ensemble d'Instruments Electroniques de l'Itinéraire (EIEI): Françoise Pellie, Tristan Murail (Ondes Martenot, Orgeln, Synthesizer), François Bousch (Elektrogitarre, Synthesizer), Claude Pavy (Elektrogitarre), Jean-Guillaum Cattin (Percussion), Péter Eötvös (Dirigent).

- Referat Dr. Michael Freiherr Marschall von Bieberstein, Direktor der Kultur- und Erziehungsabteilung des Europarates in Straßburg: "Die Rolle der Kunst bei der Überwindung nationaler Vorurteile".** IMD-M-29197
- Michaël Levinas: *Appels* für 7 Blasinstrumente, 2 Schlagzeuger, Klavier und Kontrabass (1974). André Cazalet (Hornsolo). IMD-M-29201
- Hugues Dufourt: *La Tempestà, d'après Giorgione* für 8 Instrumente (1976/77). IMD-M-3264830
- Gérard Grisey: *Jour/contre-jour* für 13 Instrumentalisten, elektrische Orgel und Tonband (1978). IMD-M-29203
- Costin Miereanu: *Labyrinthes d'Adrien* (1981). IMD-M-29204

Do, 15.07.1982:

10.00, GBS R. 810, Lecture Costin Miereanu. IMD-M-26532

16.00, GBS R. 810, Lecture Clarence Barlow. IMD-M-26533

19.30, SSH, Gastkonzert des Südwestfunks Baden-Baden, mit Förderung durch die Regierung Frankreichs.
L'Itinéraire, Paris (II): Ensemble de l'Itinéraire, Groupe de Musique de Chambre Experimentale (GMCE). Péter Eötvös (Dirigent)

- Michaël Levinas: *Les Rires du Gilles* für Panflöte, Klarinette, Trompete, Horn, Schlagzeug und Tonband (1981). IMD-M-29207
- Tristan Murail: *Territoires de l'oubli* für Klavier (1977); Michaël Levinas. IMD-M-29208
- Mesías Maiguashca: *"… y ahora vamos por aquí …"* für 4 Streicher, 4 Bläser und Tonband (1978). IMD-M-29209
- Péter Eötvös: *Intervalles-Intérieurs* für Klarinette, Posaune, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Tonband (1981). Péter Eötvös, Mesìas Maiguashca (Realisation des Tonbandes). IMD-M-29210

21.30, Funkpanorama Neue Musik (II). Südwestfunk Baden-Baden, angeschlossen der Süddeutsche und der Saarländische Rundfunk. Redakteur am Mikrofon: Josef Häusler. IMD-M-26724

- Michael Denhoff: 1. Streichquartett (1973)
- Wolfgang von Schweinitz: *Septett* für Bratsche und Bläser, op. 11 (1976)
- Wolfgang Rihm: *Im Innersten*, 3. Streichquartett (1976)

Fr, 16.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Podiumsdiskussion mit Harry Halbreich, Carl Dahlhaus u.a. IMD-M-26540

10.30, GBS R. 810, Abschließende Diskussion über die Arbeit der Groupe L'Itinèraire. Mit Friedrich Hommel, Harry Halbreich, Gérard Grisey, Tristan Murail, Michaël Levinas, Costin Miereanu u.a. IMD-M-26541

14.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich. IMD-M-26542 {Zusammenfassung der beiden Vorträge vom 13./14.7. auf Englisch, Teil 1}

15.00, GBS R. 810, Interpretationsstudio Armin Rosin (Blechblasinstrumente, speziell Posaune). IMD-M-26543

16.00, GBS R. 810, Vortrag Clarence Barlow. IMD-M-26543 {Barlow weist auf eine Veranstaltung "Women Composers" hin, die an diesem Nachmittag stattfindet.}

17.00, GBS R. 810, Gerald Langner: Grundlagen der Akustik. IMD-M-26536

20.00, SSH, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks, mit Förderung durch die Regierung Frankreichs. L'Itinéraire, Paris (III), Atelier: Groupe de Musique de Chambre Experimentale (GMCE), Ensemble d'Instruments Electroniques de l'Itinéraire (EIEI), Irène Jarsky, Nell Froger (Sopran), Péter Eötvös (Dirigent)

- Roger Tessier: *Clair-obscur* für Sopran, Flöte, Horn, Violoncello und Elektroakustik (1978). Nell Froger (Stimme), Ernstalbrecht Stiebler (Künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-29212
- Michel Decoust: *Ion* für verstärkte Stimme und Tonband (1973). Irène Jarsky (Stimme). IMD-M-29213
- François Bousch: *Forces vives* (1981) [Ankündigung im Programmheft]

22.30, Tonbandhearing Harry Halbreich: Neue Musik aus Spanien {berichtet von Harry Halbreich in den Vorträgen am 13.7., 18.7. und 20.7.}

Sa, 17.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Lecture Péter Eötvös: Werkeinführung zu *Intervalles-Intèrieurs*. IMD-M-26548

21.00, GBS Aula, Herbert Henck (Klavier)

- Texte. Hans Otte (Stimme) [keine Audioaufnahme, Ankündigung im Programmheft] {vgl. die Diskussion zum Vortrag Hans Otte, 19.7., 00:54:43}
- John Cage: *Music of Changes* (1951) [Ankündigung im Programmheft]

22.45, GBS Aula, Percussionsstudio James Wood

- John Cage/Lou Harrison: *Double Music* (1941); Manfred Rohrer, Albrecht Volz, Uwe Arlt, Jörg Schäfer (Schlagzeug) [DB 19]
- John Cage: *Amores* (1943); Ursula Euteneuer-Rohrer (präpariertes Klavier), Peter Klinkenberg, Thomas Silvestri, Garth M. Drozin (Schlagzeug) [DB 19]
- John Cage: *First Construction (in Metal)* (1939); Manfred Rohrer, Rumi Ogawa, Steven Schick, Albrecht Volz, Agnes Meth, Zoltán Rácz (Schlagzeug), Uwe Arlt (Assistent). IMD-M-29238, IMD-M-29239

ca. 22.30, Tonbandhearing Harry Halbreich: Neue Musik aus Spanien {berichtet von Harry Halbreich in den Vorträgen am 13.7. und 18.7.}

So, 18.07.1982:

Morgendlicher Waldspaziergang. Lecture-Event mit Hans Otte, Wilhelm Schlüter {berichtet von Hans Otte im Vortrag am 19.7.82, 9.00, IMD-M-26555, 00:05:18}

14.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich. IMD-M-26545 {Zusammenfassung der beiden Vorträge vom 13./14.7. auf Englisch, Teil 2 und Werkeinführung zu *Inside* für Viola (1980) von Pascal Dusapin}

14.30 ca., GBS R. 810, Interpretationsstudio Armin Rosin (Blechblasinstrumente, speziell Posaune). IMD-M-26546

20.00, GBS Aula, Ensemble Walter Zimmermann, Köln

- Walter Zimmermann: *Lokale Musik* (1977-81). Vollständige Aufführung der Kammermusiken: Prolog: Ephemer; Leichte Tänze - Stille Tänze - Wolkenorte; Epilog: Der Tanz und der Schmerz; John Corbett, Michael Riessler (Klarinette), Bruno Piroth (Trompete), Stephan Sauvageot (Posaune, Altposaune), Gabriele Emde (Harfe), John McAlpine (Klavier, Hackbrett), Martin Schulz (Schlagzeug), Martin Ingenhütt (Kontrabass), Konstantin Gockel, Gerhard Köhn (Violine), Horst Enger (Viola), Manuel Gerstner (Violoncello), Deborah Richards (Klavier), Walter Zimmermann (Dirigent). IMD-M-29240

23.00, GBS R. 810, Lecture Horațiu Rădulescu. IMD-M-26552

- *Ys Valley* für Kontrabass und Tonband (1982). Jean-Pierre Robert (Kontrabass). IMD-M-26553

Mo, 19.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Vortrag Hans Otte über die Natur der Klänge, zu seiner Komposition *On Earth* (1978). IMD-M-26555

10.15, GBS R. 810, Vortrag Clarence Barlow über Computermusik und zu seiner Komposition *Tschelpowisch* für Violoncello, Posaune, Vibraphon und Schlagzeug (1968-71). IMD-M-26556

13.30 {Ansage Barlow}, GBS R. 810, Kompositionsstudio Peter Castine über seine Kompositionen: *IV*, Lieder für Sopran, Flöte, Klarinette und Klavier zu 4 Händen (1976), *Ophelia und die Wörter*, Bühnenstück mit Musik (1976) {Diskussion mit Volker Heyn u.a.}. IMD-M-26557

15.00, GBS R. 810, Vortrag Erhard Grosskopf über seine Kompositionen *Harmonien*, Duo für 2 Klaviere (1981), *Quintett über den Herbstanfang* für Orchester (1981) {Einleitung: Friedrich Hommel}. IMD-M-26559

17.00, GBS R. 810, Vortrag Gérard Grisey: Spektralmusik. IMD-M-26560

17.00, GBS Aula, öffentliche Generalprobe von: Erhard Grosskopf: *Lied für Bassklarinette und Streichquartett*. Roger Heaton (Bass-Klarinette), Arditti-Quartett. {Ankündigung im Vortrag Grosskopf, IMD-M-26559}

20.00, GBS Aula, Studiokonzert (I): Werke von Kursteilnehmern; Péter Eötvös (Dirigent)

- Phil Ellis: *In Time*, Version für Bassposaune und Tonband (1980), DE. Barrie Webb. IMD-M-29215
- Yoshihisa Taïra: *Interférences I* für zwei Violoncelli (1976). Michael Bach, Biruta Alle. IMD-M-29216
- Thomas Silvestri: *Music for Imaginary Dancers* für Klavier, Violine, Violoncello, Fagott und Vibraphon (1979). Anders Brødsgaard (Klavier), Lennox MacKenzie (Violine), Peter

Klinkenberg (Vibraphon), Henri Foehr (Violoncello), Margaret Dudley (Fagott), Joël-François Durand (Dirigent). IMD-M-29217

- Richard Wentzl: *Lied für Sieben* für 7 Instrumente (1982), UA. Lia Koolmees (Alt-Flöte), Philippe Roy (Oboe/Englischhorn), Diane Gingras (Klarinette), Tommie Lundberg (Bass-Klarinette), Gabriele Guder (Horn), Diana Cazaban (Violine), Biruta Alle (Violoncello), Luc Brewaeys (Dirigent). IMD-M-29218
- Christian Hommel: *L* für Bläserquintett (1981), UA. Cornelia Kuther (Flöte), Christian Hommel (Oboe), Philipp Bruns (Klarinette), Gabriele Guder (Horn), Margaret Dudley (Fagott), Luc Brewaeys. IMD-M-29219 [Besetzung nach DB 19]
- Harrison Birtwistle: *Linoi I* für Klarinette und Klavier (1968). Roger Heaton (Klarinette), Christopher Fox (Klavier). IMD-M-29220 [Besetzung nach DB 19]
- Michael Manion: *Islands* für Flöte und Tonband (1981–1982), UA. Camilla Hoitenga. IMD-M-29221
- Magnus Lindberg: *Quintetto dell'estate* für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (1979). Florian Popa (Klarinette), Camilla Hoitenga (Flöte), Ilse Melise Mellinger (Violine), Michael Bach (Violoncello), Magnus Lindberg (Klavier), Péter Eötvös (Dirigent). IMD-M-29222 [Besetzung nach DB 19]
- Erhard Grosskopf: *Lied* für Bassklarinette und Streichquartett (1977). Roger Heaton (Bass-Klarinette), Arditti-Quartett. IMD-M-29223

23.00, GBS R. 810 [nach P], Funkpanorama Neue Musik (III): Bayerischer Rundfunk, Studio für Musik (Ulrich Dibelius). Hans G. Schürmann: Musik und Natur. Eine Sendung über einige Kompositionen von Josef Anton Riedl mit Musikbeispielen aus seinen Kompositionen *Silphium*, *Rhipsalis* und *Klangleuchtlabyrinth*. IMD-M-26564

Di, 20.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Lecture Harry Halbreich. Diskussion über die Aufführung *Lokale Musik* von Walter Zimmermann mit Carl Dahlhaus, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Christopher Fox; Halbreich über *Anemos A* für 5 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und 3 Schlagzeuger (1975) von Francisco Guerrero Marín. IMD-M-26565

10.30, GBS R. 810, Vortrag Brian Ferneyhough über die Situation gegenwärtigen Komponierens und über sein Streichquartett Nr. 2. IMD-M-26566

15.00, GBS R. 810, Interpretationsstudio Markus Stockhausen (Trompete). IMD-M-26580

16.00, GBS R. 810, Werkstattgespräch: Brian Ferneyhough über seine *Sonatas for String Quartet* (1967) mit Live-Vorführung in Ausschnitten; |Arditti-Quartett|. IMD-M-26567

17.30, GBS R. 810, Interpretationsstudio Pierre-Yves Artaud, Flöte (Michaël Levinas: *Froissements d'ailes*, 1975, IMD-M-26582; Salvatore Sciarrino: *All'aure in una lontananza* 1977). IMD-M-26581

19.30, GBS Aula, Konzertstudio (I) der Flötenklasse Pierre-Yves Artaud

- Maurice Ohan: *Satyres* für 2 Flöten (1976) [1978 nach DB 19], DE. Jean-Luc Menet, Jean-Pierre Pinet. IMD-M-29225
- Brian Ferneyhough: *Cassandra's Dream Song* (1970); Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29226
- André Boucourechliev: *Ulysse* (1980), DE. Jean-Luc Menet, Lia Koolmees. IMD-M-29227
- Franco Donatoni: *Nidi* (1979), DE. Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29228
- Horațiu Rădulescu: *Capricorn's Nostalgic Crickets*, op. 16 h (1972); Camilla Hoitenga, Nancy Ruffer, Rita Guth, Yoshiko Okuhara, Pierre Grivolla, Lia Koolmees, Cornelia Kuther. IMD-M-29229
- Brian Ferneyhough: *Unity Capsule* (1975/76); Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29230
- Paul Méfano: *Traits suspendus* für Kontrabassflöte mit Mikrophonen (1980), DE. Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29231

21.30, GBS R. 810, Funkpanorama Neue Musik (IV): Westdeutscher Rundfunk in Übernahme durch den Hessischen Rundfunk, Studio für Musik, Redakteur am Mikrophon: Wolfgang Becker-Carsten. IMD-M-26725

- Mauricio Kagel: *Exotica* (1972)
- Vinko Globokar: *Tribadabum extensif sur rythme fantôme* für Schlagzeugtrio (1981)

Diskussion über Neue Musik im WDR (Friedrich Hommel, Wolfgang Becker-Carsten)
Radiosendung "Frankfurter Funkkonzert" (hr2, Direktempfang):

- Clarence Barlow: *Çoğluotobüsişletmesi* (1978). Herbert Henck (Klavier).

Mi, 21.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Vortrag Walter Schröder-Limmer über Videomusik und Video-Synthesizer, über die Kompositionen *Debatte*, *Todesfuge* und *Bit/Bach*. IMD-M-26562

10.00, GBS R. 810, Vortrag Brian Ferneyhough.** IMD-M-26568

14.00, GBS R. 810, Lecture James Wood über Klangeigenschaften und Spieltechniken verschiedener Schlaginstrumente und über seine Komposition *Choroi Kai Thaliai*; Antonio Vivaldi: Largo (Ausschnitt) und Allegro aus: Konzert h-Moll, op. 3 Nr. 10, RV 580 für 4 Violinen, Streicher und Basso continuo, bearbeitet für Vibraphon; Iannis Xenakis: *Psappha* für Schlagzeug (1975); Steven Schick. IMD-M-26571, IMD-M-26577

16.00, GBS R. 810, Lecture James Dillon über seine Kompositionen *Once upon a time* für Kammerensemble (1980), *Spleen* für Klavier (1980). IMD-M-26572

ca. 17.00, GBS R. 810, Lecture Joël-François Durand über sein *Trio* für Violine, Viola und Violoncello (1980-81). Live-Aufführung: Arditti-Quartett, Übersetzung (engl.): Harry Halbreich. IMD-M-26573

21.00, GBS R. 810, Funkpanorama Neue Musik (V), Deutschlandfunk, Neue Musik (Reinhard Oehlschlägel), Direktempfang. IMD-M-26574

- Radiosendung: Philip Glass und Robert Malasch: *De Fotograf*. Werkkommentar von Monika Lichtenfeld. IMD-M-29294
- Wortbeiträge während des Ferienkurses: Friedrich Hommel, Reinhard Oehlschlägel.

22.00, GBS R. 810, Walter Schröder-Limmer: Video-Musik, Vorführung und Erläuterung von Arbeiten mit dem Video-Synthesizer [DB 19]

- *Todesfuge* (nach Paul Celan) (1977)
- *Synthetic Landscape* (1978)
- *Bit/Bach* (1970-72)
- *Debatte* (1978)
- *Shapes, Stripes and Feedback* (1976)

Do, 22.07.1982:

9.30-13.30, 14.30-18 Uhr, Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt am Main: Tonbandkongress. IMD-M-26706
{Auf der Audioaufnahme sind meist nur die Ansagetexte und Kommentare bzw. Diskussionen, nicht aber die Musikstücke aufgenommen; Einführung: Friedrich Hommel, Moderation und Übersetzung: Harry Halbreich} [Angaben zu den einzelnen Werken ergänzt nach DB 19]

Vormittag:

- Hans Otte: *Orient: Occident* für zwei Bläsergruppen und Tonband (Beschallung des ganzen Hauses)(1979). Konzertmitschnitt SWF Baden-Baden [keine Audioaufnahme]
- Giacinto Scelsi: *Anahit* für Violine und 18 Instrumente (1965). Hessischer Rundfunk
- Karel Goeyvaerts: *Nr. 4 mit toten Tönen*, Elektronische Musik (1952, Realisation 1981 von Herman Sabbe und W. Landrieu), I.P.E.M.-Studio Gent, Sendung des Deutschlandfunks vom 3.2.82 {Kommentar: Reinhard Oehlschlägel, Carl Dahlhaus}
- Michael von Biel: *Quartet 2* (1962/63). 18. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1963 (Schallarchiv des IMD) {Kommentar: Johannes Fritsch}
- Erhard Grosskopf: *Quintett über den Herbstanfang* für Orchester (1981/82). Sender Freies Berlin {(Radio-)Symphonieorchester Berlin, Jacque Mercier (Dirigent). Kommentar: Erhard Grosskopf}
- Hans-Joachim Hespos: *Tja* für zwei Klaviere (1981). Radio Bremen {Kommentar: Hans-Joachim Hespos}
- Helmut Lachenmann: *Tanzsuite mit Deutschlandlied* für vier Solostreicher und Orchester (1979/80). Südwestfunk {SWF-Symphonieorchester, Sylvain Cambreling (Dirigent), Berner Streichquartett. Kommentar: Helmut Lachenmann}

- Carl Dahlhaus: Vortrag "Abkehr vom Materialdenken?"** IMD-M-26767

Nachmittag:

- Wolfgang Rihm: *La Musique creuse le ciel*, Musik für zwei Klaviere und großes Orchster (1977-79). Westdeutscher Rundfunk
- James Dillon: *Once Upon a Time* für acht Spieler (1980). BBC Broadcast {wird auf der Aufnahme nicht erwähnt}
- Stefan Niculescu: *Ison II* für Blasorchester und Schlagzeug (1975). Schallplatte Electrecord ST-ECE 01692 {Kommentar: Friedrich Hommel}
- Francisco Guerrero: *Antar Atman* für großes Orchester (1981). Konzertmitschnitt Madrid
- Francisco Guerrero: *Anemos B* für zwölf Singstimmen (1980). Radio France
- Fabio Vacchi: *Trois Visions de Geneviève*, 2. Konzert für 11 Streicher und Kinderstimme (1981). RAI. {Solisten des Orchesters von RAI Turin}
- Pascal Dusapin: *Timée* für großes Orchester (1978). Radio France
- Robert HP Platz: *Schwelle III* für großes Orchester und Tonband (1973-78) (2 Fassungen). Westdeutscher Rundfunk. {Radiosymphonieorchester Köln, Anton Wit (Dirigent)}
- Horațiu Rădulescu: *Wild Incantesimo* op. 17β (1978). Produktion Centre Européen de la Recherche Musicale, Metz {Kommentar: Horațiu Rădulescu}

21.00, GBS Aula

- Helmut Lachenmann: *Wiegenmusik* (1963), *Guero* (1970), *Ein Kinderspiel* (1980). James Avery (Klavier). [DB 19]
- Helmut Lachenmann: *Salut für Caudwell*, Musik für zwei Gitarristen (1977). Wilhelm Bruck, Theodor Ross. [DB 19]
- Iannis Xenakis: *Psappha* für Schlagzeug solo (1975). Steven Schick (Schlagzeug). IMD-M-29232 [nach DB 19 datiert]

23.00, GBS Aula. Concerto notturno

- Giacinto Scelsi: *Hô* für Sopran solo (1960). Brenda Hubbard. IMD-M-29233
- Iannis Xenakis: *Theraps* für Kontrabass solo (1975/76). Jean-Pierre Robert. IMD-M-29234
- Horațiu Rădulescu: *Ecou Atins* op. 39 für fünf Musiker und 29 mit Bogen gespielte Psalter auf Tonband (1979). Pierre-Yves Artaud (Flöte/Bassflöte), Gabriele Guder (Horn), Brenda Hubbard (Sopran), Florian Popa (Klarinette), Jean-Pierre Robert (Kontrabass), Aldo Brizzi, Christine-Claire Rădulescu, Maria Schmidt (Sound Icon), Horațiu Rădulescu (Dirigent und Klangregie). IMD-M-29235
- Gyula Csapó: *Krapp's Last Tape* (1974/75). Diana Cazaban (Akteur-Geiger). [DB 19]

Fr, 23.07.1982:

10.00, GBS R. 810, Vortrag Brian Ferneyhough. IMD-M-26687

15.00, GBS R. 810, Lecture Nora Post über die Oboe. IMD-M-26688

16.00, GBS R. 810, Kompositionsstudio Brian Ferneyhough: Steve Ingham und Klaus K. Hübler über ihre kompositorische Arbeit, Live-Aufführung: Ausschnitte aus Klaus K. Hübler: Streichtrio Nr. 1 *Konzertparaphrase* für Violine, Viola und Violoncello (1980-81). IMD-M-26698

18.00, GBS R. 810, Studio-Aufführungen:

- Tiberiu Olah: *Sonate* für Klarinette solo (1962). Florian Popa (Klarinette). IMD-M-26699
- Philippe Boivin: *Zab ou la Passion selon Saint Nectaire* für Kontrabass (1980). Jean-Pierre Robert. IMD-M-26700
- Fred Popovici: *Inconsecquences* für fünf Musiker (1980). Florian Popa (Klarinette), Denisa Ragalie (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Henri Foehr (Violoncello), Tatiana Popa (Klavier), Lior Shambadal (Dirigent). [DB 19]
- Violeta Dinescu: *Satya IV* für Klarinette solo (1981). Florian Popa. [DB 19]
- Helmut Lachenmann: *Dal niente (Intérieur III)* für Klarinette solo (1970). Florian Popa. [DB 19]

20.00, GBS Aula, Arditti-Quartett. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Giacinto Scelsi: *4. Streichquartett* (1964). IMD-M-29244
- Iannis Xenakis: *Ikhoor für Streichtrio* (1978). IMD-M-29243
- Pierre Boulez: *Livre pour quatour* (1948/49; rev. 1955/56) IMD-M-29242
- Brian Ferneyhough: *Sonatas* (String Quartet No. 1, 1967) [DB 19]

23.00, GBS Aula, Klavier-Recital Bernhard Wambach. Wolfgang Rihm [DB 19]

- *Klavierstück IV* (1974)
- *Klavierstück V* (1975)
- *Klavierstück VI* (1977/78)
- *Klavierstück VII* (1980)

o.U., GBS R. 810, Nachtprogramm: Film-Vorführung *Kranichstein 1955* mit Erläuterungen von Hans Ulrich Engelmann und Einführung Hommel [vgl. Programmvorschlag Engelmann, IMD-A100420-202508-14]

Sa, 24.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Otto Laske: Vortrag über Computermusik. IMD-M-26690

10.00, GBS R. 810, Vortrag Helmut Lachenmann. Erster Teil des gemeinsamen Kompositionskurses mit Wolfgang Rihm. IMD-M-26691

15.00, GBS R. 810, Interpretationsstudio Nora Post (Oboe). IMD-M-26692

16.00, GBS R. 810, Kompositionsstudio Helmut Lachenmann. Manuel Hidalgo über seine Komposition *Hacia* (Quartett Nr. 1, 1980). Live-Aufführung in Ausschnitten (Arditti-Quartett), Paweł Szymański über *La Folia* für Tonband (1979). Mayako Kubo über *3 Studien* für Klavier (1979). IMD-M-26693

20.00, GBS Aula, Studiokonzert (II) [Reihenfolge in DB 19 abweichend]

- Brian Ferneyhough: *Lemma-Icon-Epigram* (1980/81); James Avery (Klavier). IMD-M-29247
- Hans-Josef Winkler: *Gedanken über die Ungewissheit* (1981/82), UA. Claudia Luther, Peter Wolf (Klavier). IMD-M-29248
- László Tihanyi: *Stille der Winde* (1978/79); Yoshiko Okuhara (Flöte), Diane Gingras (Klarinette), Gabriele Emde (Harfe), Eva Csapó-Bótai (Klavier), Agnes Meth (Vibraphon), Zoltán Rácz (Marimbaphon), Ilse Melise Mellinger (Violine), Henri Foehr (Violoncello), László Tihanyi (Dirigent). IMD-M-29249
- Michael Daugherty: *More than three* für 2 Klaviere (1982); Michael Daugherty, Anders T. Brødsgaard. IMD-M-29250
- Luciano Berio: *Linea* für 2 Klaviere, Vibraphon und Marimbaphon (1973); Normande Doyon, Marianne Schroeder (Klavier), Steven Schick (Vibraphon), Rumi Ogawa (Marimbaphon). IMD-M-29251
- Michael Mäckelmann: *Schlag* (1982); Peter Wolf (Klavier). IMD-M-29252
- Klaus-K. Hübler: *Konzertparaphrase* (1980/81); Denisa Ragalie (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Stephan Breith (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-29253

23.00, GBS R. 810, Algorithmische Musik. New England Computer Music Association (NEWCOMP) [DB 19]

- Curt Roads: *Field* (1981)
- Paul Lansky: *Six Fantasies* (1978/79)
- Herbert Brün: *More Dust* (1978)
- Otto Laske: *Mediations* (1981)
- Jean-Claude Risset: *Songes* (1980)
- Paul Wienecke: *Oracle 4 AM* (1979)
- Charles Dodge: *Speech Songs* (1973)

So, 25.07.1982:

11.00, Orangerie, Studiokonzert (III). Percussionsstudio James Wood

- James Wood: *Choroi Kai Thaliai (Revels and Dances)* für Schlagzeug, Sopransolisten, Verstärker und Vierkanaltonband (1982), DE. James Wood (Schlagzeug), Sarah Stowe (Sopran), John Whiting (Klangaussteuerung), New London Chamber Choir (Vorausaufnahme auf Tonband). IMD-M-29271
- Charles Wuorinen: *Percussion Duo* für Vibraphon/Marimbaphon und Klavier (1979); Steven Schick (Vibraphon/Marimbaphon), James Avery (Klavier). IMD-M-29278
- Wolfgang Rihm: *Tutuguri VI (Kreuze)* für sechs Schlagzeuger (1980/81); Zoltán Rász, James Wood, Rumi Ogawa, Steven Schick, Willi Forster, Franz Lang; Manfred Reichert (Dirigent). IMD-M-29279

13.00, Orangerie, Tonband-Hearing Kaija Saariaho: *Vers le blanc* [DB 19]

20.00, GBS Aula, Studiokonzert (IV)

- Isang Yun: *Glissées* für Violoncello solo (1970). Michael Bach [DB 19]
- Helmut Bieler-Wendt: *Im fremden Garten*, Musik für zwei Violoncelli nach Haiku-Gedichten von Imma von Bodmershof (1982). Biruta Alle, Michael Bach [DB 19]
- Robert HP Platz: *Maro* für Violine solo (1981/82). Irvine Arditti [DB 19]
- Christopher Fox: *Dance for Gemini* (1980). Nancy Ruffer (Altflöte), Roger Heaton (Klarinette), Stefan Gheorghiu (Viola), Biruta Alle (Violoncello), Robert HP Platz (Dirigent) [DB 19]
- Toshio Hosokawa: *Manifestation* (1981). Ilse Melise Mellinger (Violine), Jean-François Ballèvre (Klavier). IMD-M-29255
- James Dillon: *Parjanya-Vata* (1981), DE. Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29256

- Joël-François Durand: *Trio à cordes* (1980/81). Irvine Arditti (Violine), Levine Andrade (Viola), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29257
- Aldo Brizzi: *Piccolo serenata II* (1981), UA. Denisa Ragalie (Violine). IMD-M-29258
- Adolfo Núñez Pérez: *Sexteto para siete* (1981). Cornelia Kuther (Flöte), Diana Gingras (Klarinette), Margarete Dudley (Fagott), Stephan Breith (Violoncello), Anders T. Brødsgaard, Raymond Torres-Santos (Klavier), Agnes Meth (Marimbaphon), Manuel Hidalgo (Dirigent). IMD-M-29259 [in DB 19 statt Agnes Meth: James Wood]

23.00, SSH: Algorithmische Musik und Tanz. New England Computer Music Association (NEWCOMP)

- Otto Laske: *Perturbations* für sieben Instrumente (1981), DE. Manfred Rohrer, Jörg Schäfer, Thomas Silvestri, Garth M. Drozin (Schlagzeug), Nancy E. Ruffer (Flöte), Bernhard Wambach (Klavier), Denisa Ragalie (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Michael Bach (Violoncello), Tommie Lundberg (Bassklarinette), Diane Gingras (Klarinette), Robert HP Platz (Dirigent). IMD-M-26694, IMD-M-29261
- Curt Roads, USA: *nscor* (1980) [DB 19]
- Otto Laske: *Labyrinth* (1975, rev. 1981) [DB 19]
- Otto Laske: *Windshadows* (musikbegleitete Choreographie für Flöte und Solotänzer) (1982); Peggy Brightman (Choreographie und Tanz), Carin Levine (Flöte), Be Allen (Bühnenentwurf). IMD-M-29262
- Gottfried Michael König: *Output* (1979) [DB 19]
- Otto Laske: *Terpsichore* (1980) [DB 19]

Mo, 26.07.1982:

09.00, GBS R. 810, Vortrag Otto Laske: Computer und Informatik, IMD-M-1982MC001-01

10.00, GBS R. 810, Komponistendialog Helmut Lachenmann - Wolfgang Rihm. IMD-M-1982MC001-02, IMD-M-1982MC002-01**, IMD-M-1982MC002-02

14.00, GBS R. 810, Harry Halbreich: Tonband-Hearing Pascal Dusapin. {angekündigt von Harry Halbreich beim Tonbandkongress, 22.7.}

15.00, GBS R. 810, Konzertstudio (II) der Flötenklasse Pierre-Yves Artaud [DB 19]

- Robert Dick: *After-Light* (1973); Nancy Ruffer (Flöte)
- Aldo Brizzi: *Il volo di Icaro* (1981), EE. Lia Koolmees (Piccolo-Flöte)
- Alberto García Demestres: *Pensamientos antes de la muerte* (1979), DE. Cornelia Kuther (Flöte), Albrecht Volz (Percussion)
- Ken-Ichio Kobayashi: *Tentatio* 1 + 2 für Flöte solo (1974), UA. Camilla Hoitenga
- Mircea Florian: *A tubular pull over* für 4 Flötenspieler und 12 archaische Flöten, 2 Violoncelli, Kontrabass und Tonband (Realisation Werner Henzel, Darmstadt 1982)(1982); Horațiu Rădulescu, Jean-Pierre Pinet, Pierre Grivola, Rita Guth (Flöten), Doug Carroll, Volker Heyn (Violoncello), Tadeusz Wielicki (Kontrabaß), Boiko Stoyanov (Dirigent), Mircea Florian (Klangregie)

18.00, GBS Aula, Studio-Aufführungen

- Aldo Brizzi: *Della grande attesa* nur für Frauenstimmen (1981); Brenda Hubbard (Sopran). IMD-M-29266
- Volker Heyn: *Blues in b-flat* für Violoncello solo (1981), UA. Michael Bach. IMD-M-29267
- Simon Bainbridge: *Music for Mel and Nora* (1979), DE. Nora Post (Oboe), Hermann Kretzschmar (Klavier). IMD-M-29268
- Toshio Hosokawa: Streichquartett Nr. II *Urbilder* (1980), DE. Ensemble de Tokio: Jacek Klimkiewicz, Jo Watanabe (Violine), Urara Seo (Viola), Tadao Iwamoto (Violoncello). IMD-M-29269

20.00, GBS Aula, Studiokonzert (V) [DB 19]

- Nicolaus A. Huber: *presente* für Posaune (1979); Barrie Webb
- Maurice Ohana: *Sarc* für Oboe solo (1973); Philippe Roy
- Nicolaus Brass: *Morgenlob* für Streichtrio (1981); Ensemble de Tokyo: Jacek Klimkiewicz (Violine), Urara Seo (Viola), Tadao Iwamoto (Violoncello)
- Ulf-Dieter Soyka: *Archaiotropia* (1981), DE. Barrie Webb (Posaune), Thomas Silvestri (Pauken), Rita Guth (Flöte), Denia Ragalie (Violine), Henri Foehr (Violoncello), Armin Rosin (Dirigent)
- Arne Mellnäs: *Riflessioni* für Bassklarinette und Tonband (1981), DE. Tommie Lundberg
- Violeta Diunescu: *Dialogo* (1981), DE. Nancy Ruffer (Flöte), Stefan Gheorghiu (Viola)
- Eugen Wendel: *Claribior* für Klarinette solo (1981), DE. Florian Popa
- Lior Shambadal: *Heine-Lieder* (1980), EE. Brenda Hubbard (Sopran), Florian Popa, Diane Gingras (Klarinette), Tommie Lundberg (Bassklarinette)
- Theodore Antoniou: *Three Likes* für Klarinette solo (1973); Diane Gingras
- Kazimierz Serocki: *Swinging Music* (1970); Roger Heaton (Klarinette), Michael Svoboda (Posaune), Biruta Alle (Violoncello), Marianne Schroeder (Klavier), Armin Rosin (Dirigent)

23.00, GBS Aula, Abschiedskonzert [DB 19]

- David Wessel: *Antony*, taped computer music, DE
- Marc Battier: *Verbes comme cueillir*, taped voices, concrete & eletronic sounds (1980), DE
- Horațiu Rădulescu: *Clepsydra* for 16 sound icons, tape version (1982), DE
- Horațiu Rădulescu: *These Occult Oceans* for 17 bass voices (1981/82), DE. Horațiu Rădulescu (Bass-Stimme live und auf Tonband)

Di, 27.07.1982:

9.00, GBS R. 810, Vortrag Otto Laske über Computermusik. IMD-M-26685

10.30, GBS R. 810, Komponistendialog Helmut Lachenmann - Wolfgang Rihm. IMD-M-26686, IMD-M-1982MC003-01, IMD-M-1982MC003-02

14.00, GBS R. 810, Gisela Rohmert (Gesangspädagogin) und Eugen Rabine (Gesangspädagoge, Stimmforscher): Vortrag über Stimmforschung. IMD-M-26703

15.00, GBS R. 810, Abschlussdiskussion. IMD-M-26704

18.00, Orangerie, Schlussveranstaltung: Verleihung des Kranichsteiner Musikpreises 1982, Bekanntgabe der Preisträger durch Bürgermeister Horst Seffrin. IMD-M-26701

- Karlheinz Stockhausen: *Aries* für Trompete und elektronische Musik, Nr. 43 1/2 (1977/1980), Solo aus *Sirius* Nr. 43 (1975-77). Markus Stockhausen (Trompete), IMD-M-29178
- John Cage: *Third Construction* für 4 Schlagzeuger (1941); Percussionsstudio James Wood: Steven Schick, James Wood, Manfred Rohrer, Peter Klinkenberg. IMD-M-29179

Kranichsteiner Musikpreis

Interpretation: Michael Bach (Cello), Steven Schick (Schlagzeug), Bernhard Wambach (Klavier)

Komposition: James Dillon, Rober HP Platz

Stipendienpreise Interpretation für die Ferienkurse 1984: Diane Gingras (Klarinette), Christian Hommel (Oboe), Ilse Melise Mellinger (Violine), Nancy Ruffer (Flöte), Barrie Webb (Posaune)

Stipendienpreise Komposition für die Ferienkurse 1984: Joël-François Durand, Manuel Hidalgo, Klaus-K. Hübler

Jury: Friedrich Hommel (Vorsitz), Irvine Arditti, Pierre-Yves Artaud, Clarence Barlow, Carl Dahlhaus, Brian Ferneyhough, Harry Halbreich, Roger Heaton, Herbert Henck, Helmut Lachenmann, Nora Post, Horatiu Radulescu, Wolfgang Rihm, Armin Rosin, Rohan de Saram, Markus Stockhausen, James Wood

32. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

15. Juli – 01. August 1984

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Allgemeine Harmonik - Algorithmische Musik - Außereuropäische Musik - Improvisation - Interpretationsstudios / Instrumentalseminare - Komponistenforum - Kongress Tonalität - Konzerte - Musikalien - Musikfilm - Neue Instrumente: Bass oboe, Octobass-Flöte, Kontrabass-Saxophon - Quartertone percussion - Neue Musik im Radio - Technik-Team - Writing of music/Notation of time

Interpretationsstudios: Irvine Arditti (Violine), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Herbert Henck (Klavier), Nora Post (Oboe), Rohan de Saram (Cello), James Wood (Percussion)

Ergänzende Seminare: Magnus Andersson (Gitarre), Michael Bach (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Daniel Kientzy (Saxophon), Andrzej Krzanowski (Akkordeon), Steven Schick (Percussion), Bernhard Wambach (Klavier), Barrie Webb (Posaune), John Whiting (Sound Engineering)

Komponistenforum / Kongress: Alain Bancquart, Ramón Barce, Clarence Barlough [Barlow], Gruppe Nikolaus Brass / Manuel Hidalgo / Joachim Krebs, Andrzej Chlopecki, Alvin Curran, Carl Dahlhaus (Kongress Eröffnungsreferat), Chris Dench, James Dillon, Joël-François Durand, Julio Estrada, Morton Feldman, Brian Ferneyhough (Forum Coordinator), Johannes Fritsch (Kongress Chairman), Christopher Fox, Peter Garland, Erhard Grosskopf, Harry Halbreich, Hans Joachim Hespos, Volker Heyn, Klaus-K. Hübler, James Ingram, Georg Katzer, Helmut Lachenmann, Ton de Leeuw, Costin Miereanu, Hans Otte, Alois Piňos, Robert HP Platz, Horațiu Rădulescu, Roger Redgate, Josef Anton Riedl, Wolfgang Rihm, Peter Schat, Dieter Schnebel, Frank Schneider, Anatol Vieru, Kevin Volans, Walter Zimmermann

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Orangerie, Darmstadt

Chronologie:

Mo, 16.07.1984:

09.30, GBS, Eröffnung der Kurse durch den Institutsleiter. [P 1984]

10.00, GBS R. 810, Komponistenforum Brian Ferneyhough über seinen Zyklus *Carceri d'invenzione*. IMD-M-26794

10.00, Interpretationsstudios. [P 1984]

15.00, GBS R. 810, Komponistenforum Helmut Lachenmann über die gegenwärtige Situation der kompositorischen Arbeit. Manuel Hidalgo über seine Komposition *Les pièces* für 2 Klaviere (Tonbandaufnahme); James Erber über seine Komposition *Seguente* für Oboe und Klavier. IMD-M-26795

17.45, Seminar Nora Post: Varèse-Wolpe-Lecture, gemeinsam mit James Avery [ergänzt nach IMD-Tagesplänen 1984]. IMD-M-26664

- Stefan Wolpe: *Sonate* für Oboe und Klavier (1938-41). Nora Post (Oboe), James Avery (Klavier). IMD-M-26658

20.00, Orangerie: Ensemble Modern, Ltg. Bernhard Wulff Gastkonzert des Deutschlandfunks

- Begrüßung der Teilnehmer durch den Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt Günther Metzger. IMD-M-29162
- Karlheinz Stockhausen: *Oberlippentanz (Protest)* für Piccolotrompete (1983). Markus Stockhausen. IMD-M-26584
- Hans-Jürgen von Bose: *6 Gesänge* aus: *Sappho-Gesänge* für Mezzosopran und Kammerorchester (1983). Monika Moldenhauer. IMD-M-26585
- Wolfgang Rihm: *Bild. Eine Chiffre* für Trompete, Horn, Posaune, 2 Schlagzeuger, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabass (1984). IMD-M-26592
- Coriún Aharonián: *Los cadadìas* für Klarinette, Posaune, Cello und Klavier (1980). IMD-M-26593
- Helmut Lachenmann: *temA* für Flöte, Mezzosopran und Violoncello (1968). Monika Moldenhauer (Mezzosopran), Dietmar Wiesner (Flöte), Sabine Pfeiffer (Violoncello). IMD-M-26594
- George Henry Crumb: *Black Angels* (13 Bilder aus einem dunklen Land für verstärktes Streichquartett) (1970). Martin Dehning, Peter Rundel (Violine), Friederike Koch (Viola), Sabine Pfeiffer (Violoncello). IMD-M-26595

Di, 17.07.1984

10.00, GBS R. 810, Komponistenforum Johannes Fritsch (über seine *Partita* für Viola, Kontaktmikrofone, Tonband, Filter und Regler (1966); zu *Modulation 1* für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (1965-66); *Modulation 4* (1968); {*Testament Vivier* (1983), *Akroasis* (1968)}; *Hochtöner* für Flöte, Viola, Schlagzeug, Synthesizer und Tonband (1974); Diskussion mit Kursteilnehmern). IMD-M-26812

10.00, Interpretationsstudios. [IMD-Tagespläne 1984]

11.30, GBS R. 810, Kompositionsstudio Reinhard Karger über seine Komposition *Durchbruch* für 2 Chöre, 6 Solosänger, Trompete, Posaune und Schlagzeug (1979), Einleitung: Brian Ferneyhough. IMD-M-26813

15.00, Seminar Markus Stockhausen: Die Trompete in der Musik von Karlheinz Stockhausen. Michael Svoboda (Posaune). [IMD-Tagespläne 1984]

16.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich über Spektralmusik (über Giacinto Scelsi: *Quartett Nr. 4* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1964; Tonbandwiedergabe), *Arc-en-ciel* für 2 Violinen (1973; Tonbandwiedergabe)). IMD-M-26814

17.30, Seminar Nora Post, Bass-Oboe {und Heckelphone}. [IMD-Tagespläne 1984]

20.00, GBS Aula, Clementi-Trio Köln: Deborah Richards (Klavier), Konstantin Gockel (Violine), Manuel Gerstner (Violoncello). Gastkonzert des Deutschlandfunks

- Clarence Barlow: *1981* für Klavier, Violine und Violoncello (1981). IMD-M-29994
- Lorenzo Ferrero: *My blues* bearbeitet für Klavier, Violine und Violoncello (1982-83). IMD-M-29995
- Volker Blumenthaler: *Zeit, Die Wolke* für Klavier, Violine und Violoncello (1983). UA. IMD-M-29996
- Tom Johnson: *Predictables* für Klavier, Violine und Violoncello (1984). UA. IMD-M-29997
- Kevin Volans: *Ways of history* für Klavier, Violine und Violoncello (1984). UA. IMD-M-29998
- Manfred Stahnke: *Variationen über ein mongolisches Lied* für Klavier, Violine und Violoncello (1983). IMD-M-30001

21.30, GBS R. 810, Funkpanorama Neue Musik I. Hessischer Rundfunk, 2. Programm: Studio für Neue Musik. Am Mikrophon: Bernd Leukert. Produktion: Ernstalbrecht Stiebler

- Bernd Leukert über die Musik von Morton Feldman mit *Crippled Symmetry* für Flöte, Klavier/Celesta und Glockenspiel/Vibraphon (1983). IMD-M-26815
- Musik der Gegenwart mit Werken von Rolf Riehm und Friedhelm Döhl. [IMD-Tagespläne 1984]

Mi, 18.07.1984:

Hollandtag [IMD-Tagespläne 1984]

09.00, GBS R. 260, Arbeitsgruppe Barlow/Fritsch: Allgemeine Harmonik. Einführung [IMD-Tagespläne 1984, Programmaushänge IMD-B3004376]

10.00, GBS, Lecture Peter Schat und Floris Guntenaar (Bühnenbildner). Peter Schat über seine Theorie der Tonuhr (Tone clock theory) und seine *Serenade*, op. 31 für 12 Streicher (1984), *Sinfonie Nr. 2*, op. 30 (1983-84). Floris Guntenaar über das Projekt "Mobiles Musiktheater". {Einleitung: Friedrich Hommel}. IMD-M-26817

10.00, Interpretationsstudios. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Newest pieces by Morton Feldman - recordings of concerts at "Beginners"-Studio, Köln. [IMD-Tagespläne 1984]

14.30, Hörstunde Fritsch: David Johnson *Telefun* (1968), Johannes Fritsch *Modulation 4* (1968). [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Meredith Monk - Filmportrait von Brigitta Ashoff. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Seminar Magnus Andersson über Gitarrentechniken. IMD-M-26819

16.00, GBS, Komponistenforum Ton de Leeuw. IMD-M-26820

18.00, GBS, Chris Walraven (Direktor der Stiftung Gaudeamus): Das Eis brechen. Vortrag mit Lichtbildern über Musikförderung in Holland. IMD-M-26821

20.00, Aula, Gamelan - Tradition und Gegenwart. Gastkonzert der Stiftung Gaudeamus mit Unterstützung der niederländischen Regierung und des Bumafonds; Ensemble Raras Budaya, Ltg. Elsje Plantema und Jurrien Slighter

- Traditional für Gamelanensemble. IMD-M-26665
- Traditional für Gamelanensemble. IMD-M-26666
- Zugabe: Traditional für Gamelanensemble. IMD-M-26667
- Peter Schat: *Anathema*, op. 19 für Klavier (1969). Kathleen Supové. IMD-M-26668
- Ton de Leeuw: *Modal Music* für Akkordeon (1978-79). Andrzej Krzanowski. IMD-M-26669
- Ton de Leeuw: *Gending* für javanisches Gamelan (1975). IMD-M-26670
- Ehrung zum 75. Geburtstag des Gründers der Gaudeaumus-Stiftung Walter Maas: Reden von Friedrich Hommel und Günther Metzger (Oberbürgermeister von Darmstadt), Dankesrede Walter Maas. IMD-M-26671
- Enrique Raxach: *Cadenza* für Pauken (1979). Stephan Loesch. IMD-M-26672

22.30, Videovorführung des Bühnenwerks *Houdini* in Anwesenheit von Peter Schat und Floris Guntenaar. [IMD-Tagespläne 1984]

Do, 19.07.1984:

09.00, R. 260, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. Prof. De Wille (TH Darmstsadt): Tonalitätscomputertheorie. [IMD-Tagespläne 1984, Programmaushänge IMD-B3004376]

10.00, GBS, Komponistenforum Chris Dench. IMD-M-26822

10.00, Interpretationsstudios. [IMD-Tagespläne 1984]

11.30, GBS, Komponistenforum Mario Garuti. IMD-M-26842

14.00, Peter Garland on: Silvestre Revueltas. [IMD-Tagespläne 1984]

14.30, Hörstunde Fritsch: Michael von Biel: *Fassung* (1964), Johannes Fritsch: *Radiostück 1* (1971). [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Piano class & guests: Carlo Alessandro Landini, *Six nocturnes* (1980), *Sonata* (1980/81), presentation by the composer. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum Joël-François Durand: über seine Komposition *Facts are simple* für Bassflöte (1984). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-26843

16.30, GBS, Vortrag Lisa R. Dominick: Modality in the music of Ton de Leeuw. IMD-M-26844

16.30, Meredith Monk - Filmportrait von Brigitta Ashoff (whd). [IMD-Tagespläne 1984]

17.15, Videovorführung. (Josef Anton Riedl: *Papermusic*; R. Murray Schafer: *Wassermusik*; Walter Schröder-Limmer: *Videomusic*). [IMD-Tagespläne 1984]

18.00, Mikro-Computer: Romanowski / Lindberg. [IMD-Tagespläne 1984]

18.00, Tom Johnson: discussion of "Logical sequences". [IMD-Tagespläne 1984]

18.00, Seminar Michael Bach, Cello: Interpretationsmöglichkeiten einer Partitur. IMD-M-26846

20.00, GBS Turnhalle, Realisierungsmöglichkeiten einer Partitur. Michael Bach im Gespräch mit Martin Zenck. In Zusammenarbeit mit dem Westdeutschen Rundfunk. IMD-M-29984

- Helmut Lachenmann: *Pression* für Violoncello (1969-70). Michael Bach. IMD-M-29383

21.48, GBS R. 810, Funkpanorama Neue Musik II. Süddeutscher Rundfunk, 2. Programm. Studio für Neue Musik, Direktempfang. IMD-M-26845

- Georg Kröll: Parodie ad Perotinum [IMD-Tagespläne]
- Erhard Grosskopf: *Ich saz ûf eime steine* für Ensemble (Musikaufnahme). Ensemble Köln, Dir. Robert HP Platz. 00:00:50-00:14:40
- Mathias Spahlinger: *Adieu m'amour* für Violine und Violoncello (Musikaufnahme). Geoffrey Wharton (Violine), Friedrich Gauwerky (Violonvcello). 00:16:10-00:25:30
- Guillaume de Machaut: *En amer a douce vie* und *Dame, de qui toute ma joie vient* bearbeitet für gemischten Chor und Instrumentalensemble von Mauricio Kagel (Musikaufnahme). Südfunkchor, RSO Stuttgart, Dir. Mauricio Kagel. 00:27:00-00:32:20
- Johannes Ockeghem: *Ut heremita solus* bearbeitet für Instrumentalensemble von Harrison Birtwistle (Musikaufnahme). Mitglieder des RSO Stuttgart, Dir. Lukas Foss. 00:33:00-00:43:30
- Gustav Mahler: *Ich bin der Welt abhanden gekommen* bearbeitet für gemischten Chor a cappella von Clytus Gottwald (unvollständige Musikaufnahme). 00:44:58-00:46:05

23.00, Aula, Percussionsstudio James Wood

- Traditional (Uganda): Titel nicht genannt (für Amadinda). Amadinda Percussion Group: Zoltán Rácz, Zoltán Váczi, Zsolt Sárkány, Károly Bojtos. IMD-M-26604
- Lászlo Sáry: *Pebble playing in a pot* für Marimba (1978), *Kotyogó kö egy korsóban* (Orig), *Der klirrende Stein im Tonkrug*. DE, Zoltán Rácz. IMD-M-26605
- Steve Reich: *Piano Phase* für 2 Marimbas. DE, Zsolt Sárkány, Zoltán Váczi. IMD-M-26606
- Lászlo Sáry: *Pebble playing in a pot* für 4 Schlagzeuger. DE, Amadinda Percussion Group. IMD-M-26607
- Sándor Balassa: *Quartett*, op. 18 für Schlaginstrumente (1969). DE, Amadinda Percussion Group. IMD-M-26608
- 1. Zugabe: Traditional (Uganda): Titel nicht genannt (für Amadinda). Amadinda Percussion Group. IMD-M-26613
- 2. und 3. Zugabe: Titel nicht genannt, für Schlagzeug. IMD-M-26614

o.Z., Kino, Luisenstr.: *Koyaanisqatsi* (Film von Francis Coppola, Musik v. Phil Glass) 19.07 und 26.07. [Programmaushänge IMD-B3004064]

Fr, 20.07.1984:

09.00, R. 260, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. Fritsch: Harmonikale Theorie [IMD-Tagespläne 1984, Programmaushänge IMD-B3004376]

10.00, GBS, Komponistenforum / Diskussionsgruppe (Teil 1): Nikolaus Brass, Joachim Krebs, Manuel Hidalgo. IMD-M-26849

10.00, Interpretationsstudios. [IMD-Tagespläne]

10.00, Feldman-pieces: I. Stringquartet, Kronos Quartet. [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, Piano class & guests: Bernhard Wambach gibt eine Einführung zu seinem Nachtkonzert: Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XIII*, *Luzifers Traum*. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Listening-session: works by Reinhard Karger and Judith S. Allen. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Peter Garland presents music of Lou Harrison. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Feldman-pieces: *Triadic Memories*, Herbert Henck. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Fortsetzung Diskussionsgruppe (Teil 2). IMD-M-26850

15.00, Piano class & guests: John Cage: *HMCIEX* (1984). Hörspiel komponiert für die olympischen Spiele in Los Angeles - Tonbandvorführung. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Hörstunde Fritsch: Claude Vivier: *Kopernikus*. [IMD-Tagespläne 1984]

16.00, Komponistenforum: Joachim Krebs. [IMD-Tagespläne 1984]

17.00, Workshop: Mikrointervalle - Klangobjekte - Theorie, Komposition, Improvisation, Praktisches, Ltg. Johannes Walter in Zusammenarbeit mit Volker Staub, Philipp Siefert, Song-On Cho, Walter Reiter. [IMD-Tagespläne 1984]

17.00, Tonbandvorführung: David Kosviner: *Tonal Implications* für Klavier; anschließend Diskussion. [IMD-Tagespläne 1984]

18.00, GBS, Seminar, Daniel Kientzy über Spieltechniken des Saxophons. IMD-M-26851

- François Rossè: *Sonates en arcs* für Sopransaxophon, Altsaxophon und Baritonsaxophon (1982). Daniel Kientzy. IMD-M-26853.
- Paul Mèfano: *Pèriple* für Tenorsaxophon (1978). Daniel Kientzy. IMD-M-26854.

20.00, Aula, The New Wind. Octobass-Flöte, Bass-Oboe, Bass-Klarinette und Kontrabass-Saxophon. Pierre-Yves Artaud, Roger Heaton, Daniel Kiéntzy und Nora Post stellen im Konzert Neuentwicklungen ihrer Instrumente und Spieltechniken vor

- Michel Zbar: *Le Vol d'Icare* für Octobassflöte und Tonband (1978). DE, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-26675
- Chris Dench: *Time* für Bassklarinette (1981). UA der Fassung für Bassklarinette, Roger Heaton. IMD-M-26676
- Chris Dench: *For Nora and Roger* für Bassoboe und Bassklarinette (1984). UA, Nora Post (Bassoboe), Roger Heaton (Bassklarinette). IMD-M-26677
- Hans-Joachim Hespos: *Pico* für Sopranino-Recorder, ausgeführt von Kontrabasssaxophon (1978). DE, Daniel Kientzy. IMD-M-26678
- Michel Legrand, Ray Pizzi: *What are you doing the rest of your life?* bearbeitet für Bassoboe (1983). DE, Nora Post. IMD-M-26679
- Christopher Fox: *Broadway boogie* für Bassoboe und Tonband (1984). UA, Nora Post. IMD-M-26680
- Costin Miereanu: *Aksax* für Basssaxophon (1984). UA, Daniel Kientzy. IMD-M-26681
- Paul Mèfano: *Traits suspendus* für Kontrabassflöte (1980). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-26682
- Zugabe: Franco Donatoni: 1. Stück aus: *Nidi* 2 Stücke für Piccoloflöte (1979). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-26683

23.00, Aula, Nachtstudio Bernhard Wambach, Klavier

- Karlheinz Stockhausen: *Luzifers Traum oder Klavierstück XIII* (1981). IMD-M-26618

Sa, 21.07.1984:

Komponistenforum/Kongress: Tonalität. Johannes Fritsch, Chairman. [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, GBS, Eröffnungsreferat: Carl Dahlhaus über Tonalität, Einleitung: Johannes Fritsch. IMD-M-26856

11.15, GBS, Komponistenforum: Kevin Volans / Costin Miereanu, Johannes Fritsch (Einleitung). IMD-M-26857

15.00, GBS, Erhard Grosskopf: Tonalität als Prozess - Harmonische Konstellationen als Ergebnis periodischer Schichtungen. {an Beispielen aus *Slow Motion* und aus *Streichquartett Nr. 1* (UA hier am 26.07.)}. IMD-M-26859

16.00, GBS, Julio Estrada: A general theory of intervallic organization, applicable to all scales. IMD-M-26860

17.00, GBS, Clarence Barlow: Quantifizierung der Tonalität. IMD-M-26861

18.00, Workshop: Mikrointervalle - Klangobjekte, Demonstration der Klangobjekte. [IMD-Tagespläne 1984]

Weitere Veranstaltungen:

09.15, R. 260, AG Allgemeine Harmonik/Algorithmik. Prof. De Wille: Tonalitätscomputertheorie. [IMD-Tagespläne 1984; Programmaushänge IMD-B3004376]

11.00, Piano class & guests: Tonbandvorführung. Dario Maggi: *Brennend*; Todd Brief: *Concert etude*. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Piano class & guests: Tonbandvorführung, Conlon Nancarrow, Musik für mechanische Klaviere. [IMD-Tagespläne 1984]

20.00, Aula, Deutsches Streichtrio. Gastkonzert des Süddeutschen Rundfunks

- Nikolaus Brass: *Morgenlob* für Violine, Viola und Violoncello (1981-83). [DE, P 1984], Deutsches Streichtrio: Hans Kalafufl (Violine), Christian Hedrich (Viola), Reiner Ginzel (Violoncello). IMD-M-29990
- Klaus Karl Hübler: *Konzertparaphrase* (1982-84). IMD-M-29991
- Joachim Krebs: *Trio Nr. 1* (1983-84). [DE, P 1984]. IMD-M-29992

22.30, Aula, Nachtstudio

- James Wood: *Ho shang yao* für Sopran und Schlagzeug (1983). DE, Sara Stowe (Sopran), James Wood (Schlagzeug). IMD-M-26628
- Hans Otte: *Das Buch der Klänge* 12 Stücke für Klavier (1979-82). Hans Otte (Klavier, Einführung). IMD-M-26629

So, 22.07.1984:

Komponistenforum/Kongress: Tonalität. Fortsetzung [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, GBS R. 810, Alain Bancquart: La musique en quart de ton: un nouveau milieu sonore, une nouvelle harmonie. IMD-M-26863

11.00, GBS R. 810, James Wood: Quarter-tone-percussion: aesthetics and practicality. IMD-M-26864

12.00, GBS R. 810, Komponistenforum Ramón Barce: Sistema de niveles [Titel nach P 1984], Julio Estrada (Übersetzung). IMD-M-26865

15.00, GBS R. 810, Vortrag Alois Piňos: Relation als Aufbaukriterium des Musikwerkes. IMD-M-26866

16.00, GBS R. 810, Vortrag Anatol Vieru: Modalism - A "Third world". IMD-M-26867

17.00, GBS, Vortrag Wolfgang Rihm: Neo-Tonalität? IMD-M-26868

18.00, Workshop: Mikrointervalle - Klangobjekte; Improvisation. [IMD-Tagespläne 1984]

Weitere Veranstaltungen:

09.00, Harry Halbreich; Scelsi-Analyse II. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Hörstunde Fritsch: Diverses. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Harry Halbreich, Neue Musik aus Kanada; Vivier, Brégent, Boudreau, Longtin, Daoust, Conneville, Rea, Evangelista etc. [IMD-Tagespläne 1984]

20.00, Aula: Solisten und Ensemble der Ferienkurse. Mit Förderung durch die Kanadische Botschaft in Bonn, Ltg. Robert HP Platz

- Walter Zimmermann: *Klangfaden, Werk 7/2* für Bassoboe, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein (1983). UA der Fassung mit Bassoboe statt Bassklarinette. Nora Post (Bassoboe), Gabriele Emde (Harfe), James Wood (Glockenspiel mit Klingstein), N. N. (Rezitatorin, Flüstertext). IMD-M-26631
- Joël-François Durand: *Facts are simple* für Bassflöte (1984). DE, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-26632
- James Dillon: *Crossing over* für Klarinette (1983). DE, Roger Heaton. IMD-M-26633
- Robert HP Platz: *Raumform* für Klarinette (1981-82). DE, Roger Heaton. IMD-M-26634
- Costin Miereanu: *Variants-invariants* für Altsaxophon und Tonband (1981-82). DE, Daniel Kientzy. IMD-M-26635
- Brian Ferneyhough: *Superscriptio* für Piccoloflöte (1981). Nancy Ruffer. IMD-M-26636
- Brian Ferneyhough: *Etudes transcendentales (Intermedio II)* für Mezzosopran, Flöte, Oboe, Violoncello und Cembalo (1982-85). DE, Brenda Hubbard (Mezzosopran), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Nora Post (Oboe), Alan Brett (Violoncello), Elisabeth Chojnacka (Cembalo). IMD-M-26634
- Zugabe: Brian Ferneyhough: *Satz 7* aus: *Etudes transcendentales / Intermedio II*. IMD-M-26638
- Iannis Xenakis: *Khoai* für Cembalo (1976). Elisabeth Chojnacka. IMD-M-26639
- György Ligeti: *Hungarian Rock* Chaconne für Cembalo (1978). Elisabeth Chojnacka. IMD-M-26640
- Zugabe: György Ligeti: *Continuum* für Cembalo (1968). Elisabeth Chojnacka. IMD-M-26641
- wiederholte Zugabe: *Continuum*. Elisabeth Chojnacka. IMD-M-26642

22.30, Hörsaal: Video-Vorführung: Festkonzert für György Ligeti zum 60. Geburtstag 1983. Produktion und Aufzeichnung des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart. [IMD-Tagespläne 1984]

Mo, 23.07.1984:

Komponistenforum/Kongress: Tonalität [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, GBS, Vortrag Harry Halbreich: Neue Konsonanz - neue Tonalität. IMD-M-26871

11.00, GBS, Vortrag Johannes Fritsch: Über die Natur der Töne. IMD-M-26872

Weitere Veranstaltungen:

09.00, GBS R. 810, Vortrag Harry Halbreich: Neue Musik aus Kanada. Fortsetzung [IMD-Tagespläne 1984] IMD-M-26870

10.00, Carmen Cârneci, Doina Rotaru, Carlo A. Landini. [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, Piano class & guests: Kathleen Supové (Klavier) [IMD-Tagespläne 1984]

- Stefan Wolpe: *Form* (1959)
- Doris Hays: *Sunday Nights* (1978)
- Salvatore Martirano: *Stuck on Stella* (1979)
- Randall Woolf: *HB* (1983)
- Frederic Rzewski: *Four North American Ballads* (1978-79)

12.00, R. 120, Gesangsensemble (Becker) [Programmaushänge IMD-B3004379]

13.00, R. 120, Workshop for Composers by Daniel Kientzy (Saxophon) [Programmaushänge IMD-B3004378]

14.00, GBS R. 810, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. Johannes Walter: Neues Tonsystem. [Programmaushänge IMD-B3004376]. IMD-M-26873

14.00, Listening session: "The music of James Tenney" with Peter Garland. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Feldman-pieces: *Trio*, Clementi Trio. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Piano class & guests: John McGuire: *48 Variations* für 2 Klaviere, Tonbandvorführung. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Komponistenforum. Junge polnische Komponisten. Brian Ferneyhough (Gesprächsleiter), Friedrich Hommel (Einleitung), Referat Andrzej Chłopecki, verlesen von Harry Halbreich {Andrzej Chłopecki wegen Ausreiseverbot nicht anwesend}: Auf der Suche nach dem verlorenen Wohlklang. Einige Bemerkungen zum Sinn des tonalen Denkens in Bezug auf das Schaffen der jungen polnischen Komponistengeneration. IMD-M-26874
{Das im Anschluss geplante KF mit Beiträgen polnischer Komponisten entfällt wegen zu geringer Besucherzahl. Geplant ist, das in den nächsten Tagen nachzuholen.}

16.30, R. 320, Erhard Grosskopf: Ear Exchange, bring tapes or cassettes. [Programmaushänge IMD-B3004379]

18.00, GBS, Interpretationsstudio Andrzej Krzanowski: Über die neue Akkordeon-Technik. (Andrzej Krzanowski: *Studie II* (1974). Andrzej Krzanowski. IMD-M-26890). IMD-M-26875

20.00, Aula, Gastkonzert des Westdeutschen Rundfunks, Ltg. Manfred Reichert, ensemble 13: Gero Drnek (Klarinette), Hans-Wilhelm Goetzke (Saxophon), Malte Burba (Trompete), Sven Strunkeit (Flugabone), Hartmut Friedrich (Posaune), Stefan Bender (Tuba), Sigismund Schwieger (Kontrabass), Ulrik Spies (Percussion), Friedrich Hommel (Ansage, dt., engl.), Harald Beutelstahl (Spieler)

- Hans-Joachim Hespos: *Seiltanz. Szenisches Abenteuer für Ensemble* (1982). DE. IMD-M-26644

23.00, R. 810, Nachtstudio junger polnischer Komponisten

- Grażyna Krzanowska/ Andrzej Krzanowski: *Sonata breve* für Akkordeon (1983). DE, Andrzej Krzanowski. IMD-M-26646
- Andrzej Krzanowski: *Cathedral* für Akkordeon (1979). DE, Andrzej Krzanowski. IMD-M-26647

- Andrzej Krzanowski: *Capriccio* für Akkordeon. DE, Andrzej Krzanowski. IMD-M-26648
- Wieslaw Rentowski: *Two faces* für 3 Akkordeone (1983). DE, Kazimierz Barasinski, Ryszard Kedzierski, Zbigniew Sobieraj. IMD-M-26649
- Jacek Grudzień: *Tristaniana* für Klavier (1984). DE, Jaroslaw Kapuscinski. IMD-M-26650
- Hanna Kulenty: *Prosba o Slonce* für Tonband (1984). UA. IMD-M-26651
- Jerzy Kornowicz: *Transmission* für Klavier (1982). DE, Jerzy Kornowicz. IMD-M-26652
- Grażyna Krzanowska: *Quartett Nr. 2* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1980). DE. IMD-M-26653
- Tadeusz Wielecki: *Ernste Musik* für Violine, Schlagzeug und Posaune (1981). DE, Klaus Dorfegger (Violine), David Kosviner (Schlagzeug), Michael Svoboda (Posaune). IMD-M-26654
- Jerzy Kornowicz: *Written in Poland* für Tonband (1984). UA. IMD-M-26655
- Aleksander Lason: *Sinfonie Nr. 1* für Blasinstrumente, Schlagzeug und 2 Klaviere (1975). DE, Radio-Sinfonieorchester Krakau, Wojciech Michniewski. IMD-M-26656
- Paweł Buczyński: *Abschied* für Klavier (1983). UA, Jerzy Kornowicz. IMD-M-26657

Di, 24.07.1984:

09.00, R. 260, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. Barlow: Computerpraxis [Programmaushänge IMD-B3004376, IMD-Tagespläne 1984].

10.00, GBS, Komponistenforum Walter Zimmermann über nicht-zentrierte Tonalität. (Walter Zimmermann: *Saitenspiel* für 18 Instrumente (1983) (Tonbandaufnahme). IMD-M-26876; Walter Zimmermann: *In der Welt sein* für Horn, ausgeführt von Tenorsaxophon, aus: *Vom Nutzen des Lassens* (Zyklus für verschiedene Besetzungen) (1981-84). Michael Riessler. IMD-M-26937). IMD-M-26876

11.30, GBS, Komponistenforum Christopher Fox über eigene Kompositionen: *DaNCE* für Altflöte, Klarinette, Viola und Violoncello (1980), *Magnification* für Sopran und Tonband (1978-80), *Recirculation* für Posaune und Tonband (1981-82), *...or just after* für Klarinette, Live-Aufführung mit Roger Heaton (1984). IMD-M-26877, IMD-M-26938

11.00, R. 320, Erhard Grosskopf: Ear Exchange, bring tapes or cassettes. [Programmaushänge IMD-B3004379]

14.00, R. 810, Konzert Tadeusz Wielecki (Kontrabass)

- Stanisław Krupowicz: *Under the wild pear* für Kontrabass, Tonband und Cembalo (1981). DE, Tadeusz Wielecki (Kontrabass), N.N. (Cembalo). IMD-M-26619
- Hanna Kulenty: *Drei Minuten* (1983). DE. IMD-M-26620
- Tadeusz Wielecki: *Opened series, Teil 1* (1982). DE. IMD-M-26621
- Lidia Zielińska: *Wiegenlied* (1984). IMD-M-26622
- Tadeusz Wielecki: *Opened series, Teil 2* (1983). DE. IMD-M-26623
- Jacek Grudzień: *Movement* (1983). IMD-M-26624
- Tadeusz Wielecki: *Opened series, Teil 3* (1983). DE. IMD-M-26625
- Boiko Stojanow: *YAAA* (1983). IMD-M-26626

14.00, Hörstunde Fritsch: Johannes Fritsch: *Der große Gesang* (nach Pablo Neruda). [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Feldman-pieces: Analysis of *Trio*. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum Hans-Joachim Hespos: *Sistrum*, IMD-M-29049

16.00, GBS, Komponistenforum Volker Heyn: Über seine Kompositionen *Blues in B-flat* für Violoncello (1981; Tonbandaufnahme); *Nachtschicht* für 3 Schlagzeuger, Violoncello und Kontrabass (1982; Tonbandaufnahme); *Break* für 4 Schlagzeuger (1979; Tonbandaufnahme); *tem* für Orchester (1980; Tonbandaufnahme)). IMD-M-26905

18.00, GBS, Seminar, Fernando Grillo über seine Kompositionen für Kontrabass, über Kontrabass-Technik. IMD-M-26906

- *Itesi* (1972). IMD-M-26931
- *Paperoles* (1974). IMD-M-26932
- *Taiacis* (1981-82). IMD-M-26933

20.00, Aula, Arditti-Quartett, London (I). Eugen Werner Velte in memoriam

- Eugen Werner Velte: *Musik und Stille* Trio für Violine, Viola und Violoncello. UA, Irvine Arditti (Violine), Levine Andrade (Viola), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-26773
- Eugen Werner Velte: *Impromptu* für Klavier. Joachim Krebs. IMD-M-26774
- Volker Heyn: *Sirènes* (1983). DE. IMD-M-26775
- James Dillon: *1. Streichquartett* (1983). DE. IMD-M-26776
- Brian Ferneyhough: *Adagissimo* (1983). DE. IMD-M-26777
- Wolfgang Rihm: *Streichquartett Nr. 5* (1981-83). DE. IMD-M-26778

21.30, R. 810, Funkpanorama Neue Musik III. Hessischer Rundfunk, 2. Programm. Studio für Neue Musik, Direktempfang. Kevin Volans: *Afrikanische Paraphrasen*. Am Mikrophon Manfred Karallus. Produktion: Ernstalbrecht Stiebler. IMD-M-26935 [ergänzt nach P 1984]

- Manfred Karallus über die Musik von Kevin Volans; Kevin Volans über sein Verhältnis zur afrikanischen Musik
- Kevin Volans: *White man sleeps*, *Mbira*, *Matepe*, *Leaping dance*
- als Intermezzo: John Cage: Ausschnitt aus: *Sonatas and interludes* für präpariertes Klavier. Joachim Behrens

22.30, Aula, Nachtkonzert des Bläserquintetts "Concordia" des Rumänischen Rundfunks und Fernsehens, Bläserquintett "Concordia": Nicolae Maxim (Flöte), Eugen Glavan (Oboe), Valeriu Barbuceanu (Klarinette), Nicolae Danila (Horn), Mitiade Nenoiu (Fagott)

- Ulpiu Vlad: *Mosaic* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1984). UA. IMD-M-29138
- Doina Rotaru: *Incantatii* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1983). IMD-M-29139
- Ștefan Niculescu: *Sincronie* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1983). UA. IMD-M-29140
- Violeta Dinescu: *Alternante* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Horn und Fagott (1982). IMD-M-29141
- Zugabe: Ștefan Niculescu: Titel nicht bekannt. IMD-M-29142

22.55, R. 810, Funkpanorama Neue Musik III. Frederic Rzewski: Einführung zu 36 Variationen über das Kampflied *The people united will never be defeated* für Klavier (1975). IMD-M-26936

24.00, Aula, Nachtkonzert des Interpretationsstudios. IMD-M-26643

- John Cage: *Atlas Eclipticalis* für 3 Flöten, simultan mit *Winter Music* für 2 Klaviere (1962 / 1957). Guillermo Portillo, Mathieu Schneider, Nancy Ruffer (Flöte), Annette Stricker, Michael Beil (Klavier), Aldo Brizzi (Zeitgeber)

Mi, 25.07.1984:

10.00, GBS, Komponistenforum Georg Katzer, Friedrich Hommel (Einführung); Frank Schneider spricht über die Musik von Georg Katzer; Werke von Georg Katzer vom Tonband: *Streichermusik* (1971), *Szene für Kammerensemble* (1975), *Baukasten* für Orchester (1971), *Konzert für Klavier und Orchester* (1980), *Kommen und gehen* für Bläserquintett und Klavier (1982), *Aide-memoire* (1983). IMD-M-26945

10.00, GBS, Interpretationsstudio Pierre-Yves Artaud: Über neue Spieltechniken der Flöte. IMD-M-26947

11.00, Clarinet class Roger Heaton: Vortrag Horațiu Rădulescu *The inner time*. [IMD-Tagespläne 1984]

11.00-13.00, 14.00-17.00, Partiturwerkstatt, Ltg. Robert Wittinger, praktische Erörterung und Beratung auf den Gebieten: Notation - Instrumentation - Formgestaltung - Koordinationsprobleme in der Partitur - Inspiration und Praxis. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Hörstunde Fritsch: Doug Carroll: *Cataclysm*, David Johnson: *Fallobst*. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Pierre-Yves Artaud: "Nouvelles techniques sur la flûte traversière, présentation de la famille des flûtes et da la flûte octobasse". [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Piano class & guests: Kevin Volans talks about his work *White man sleeps* for harpsicord. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Erhard Grosskopf: Einladung zum Höraustausch. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum James Dillon: Über seine Komposition *East 11th St NY 10003* für Percussion. IMD-M-26948

15.00 [IMD-Tagespläne 1984], GBS, Komponistenforum Klaus K. Hübler. IMD-M-26949

16.30, R.360, Krebs: Hörstunde, *2. Streichquartett*, Musik für kleines Orchester. [Programmaushänge IMD-B3004376]

18.00, GBS, Vortrag Walter Zimmermann: Über die Musik und Ästhetik von Morton Feldman, Kommentar zu Feldmans *Streichquartett Nr. 2*. IMD-M-26951

20.00 Uhr, Orangerie, Kronos-Quartett, San Francisco (I). [IMD-Tagespläne 1984]

- Morton Feldman: *2. Streichquartett*. EE, David Harrington, John Sherba (Violine), Hank Dutt (Viola), Joan Jeanrenaud (Violoncello)

Do, 26.07.1984:

09.00, GBS, Vortrag Johannes Kotschy, Hans-Peter Dott: Komponieren mit Vierteltönen. IMD-M-26952

10.00, Interpretationsstudios. [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, GBS, Komponistenforum Morton Feldman. (John Geist, Kronos-Quartett-Workshop). IMD-M-29062 [ergänzt nach IMD-Tagesplänen 1984]

11.00-13.00, 14.00 - 17.00, Partiturwerkstatt, Ltg. Robert Wittinger. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Hörstunde Fritsch: J. Rea. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, GBS, Seminar Barrie Webb: Posaunentechnik für Komponisten. IMD-M-29063

15.00, Piano class & guests: Stücke von Frederic Rzewski *The prince of oil satyrica*, *The silence of infinite space* - vorgestellt von Walter Zimmermann (Tonband). [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Erhard Grosskopf: Einladung zum Höraustausch. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum Carlo Alessandro Landini. IMD-M-29064

15.00 [IMD-Tagespläne 1984], GBS, Komponistenforum Daniël Franke. IMD-M-29065

15.00 [IMD-Tagespläne 1984], GBS, Komponistenforum François Nicolas. IMD-M-29066

15.00, R. 320, Alois Piňos: Audiovisuelle und elektroakustische Kompositionen. [Programmaushänge IMD-B3004376]

16.30, R. 320, Neue Werke der jüngeren tschechischen Komponisten: Adamik, Kollert, Kofroň, Pokorny. [Programmaushänge IMD-B3004378]

18.00, GBS, Johannes Fritsch: Kommentar zu seinem Streichquintett (UA im Konzert). IMD-M-29067

20.00, Aula, Arditti-Quartett, London (II). In Zusammenarbeit mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Roger Redgate: *1. Streichquartett* (1983). UA. IMD-M-26779
- Erhard Grosskopf: *1. Streichquartett* (1983). UA. IMD-M-26780
- Klaus Karl Hübler: *Dialektische Fantasie*, Streichquartett Nr. 3 (1983). UA. IMD-M-26784
- Johannes Fritsch: *Quintett* für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1984). UA, Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-26785
- Iannis Xenakis: *Tetras* (1983). UA. IMD-M-26786

22.15, Hörsaal, Spätkonzert, Klaus-Peter Schneegass: *Pensieri/Stockhausen - In Freundschaft* (Version für Cello und für Oboe). [IMD-Tagespläne 1984]

22.30, Workshop: Mikrointervalle "Nächtliche Improvisation". [IMD-Tagespläne 1984]

23.00, Aula, Nachtkonzert

- Dieter Mack: *Lalangan* für Klavier und Schlagzeug (1982). James Avery (Klavier), Steven Schick (Schlagzeug). IMD-M-26788
- Roger Redgate: *Genoi Hoios Essi* für Klavier (1980-81). James Avery. IMD-M-26789
- William Hibbard: *Schickstück* für Vibraphon (1981). DE, Steven Schick. IMD-M-26790
- Younghi Pagh-Paan: *Pyong-Kyong* für Klavier und Schlagzeug (1982). Steven Schick, James Avery. IMD-M-26791

o.Z., Kino, Luisenstr.: Koyaanisqatsi (Film von Francis Coppola, Musik v. Phil Glass) 19.07 und 26.07. [Programmaushänge IMD-B3004064]

Fr, 27.07.1984:

09.00, GBS, Komponistenforum Karl Gottfried Brunotte zu seinen Kompositionen *Yin chih wen - Dies irae* und *Tailpiece*. IMD-M-29070

09.15, GBS, Komponistenforum Wilhelm Lutz-Rijeka. [*In-Sen*; *Streichertrio*; *4 kleine Klavierstücke*, IMD-Tagespläne 1984]. IMD-M-29071

10.00, ca., GBS, Komponistenforum James Ingram: Notation of time. IMD-M-29072

10.00, Aula, Seminar John Whiting. IMD-M-29074

11.30, GBS, Komponistenforum Kevin Volans. IMD-M-29073

10.00, Interpretationsstudios. Julio Estrada - Instrumental works. [IMD-Tagespläne 1984]

11.00-13.00, 14.00 - 17.00, Partiturwerkstatt, Ltg. Robert Wittinger. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Arbeitsgruppe Barlow/Fritsch: Allgemeine Harmonik. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, Hörstunde Fritsch: Johannes Fritsch: *Chamber Music*. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Hispano-Latinoamericano. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum Robert HP Platz über seine Musik und Psychoakustik, zu den Kompositionen *Zusammenfinden* für 3-5 Spieler (1973), *Requiem* für Tonband (1983), *Maro* für Violine (1980), *Schwelle* für Orchester und Tonband (1973-78), *Raumform* für Klarinette, Live-Aufführung Roger Heaton (1981-82). IMD-M-29076, IMD-M-29079

15.00, R. 740, Piano class & guests: Peter Garland: *Monkey-Overture* for two pianos and vibraphone. [Programmaushänge IMD-B3004379]

16.30, Peter Sonderegger stellt eigene Werke vor: *Delirium III*, *Sonata* mit Diskussion. [IMD-Tagespläne 1984]

17.00, GBS, Komponistenforum Roger Redgate über seine Komposition. (*Genoi Hoios Essi* für Klavier (1980); *Quartett Nr. 1* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1984)). IMD-M-29077

18.00, GBS, Vortrag Dieter Schnebel: Neue Musik aus Amerika. IMD-M-29078

20.00, Orangerie, Kronos-Quartett, San Francisco (II). Gastkonzert des Hessischen Rundfunks

- John Geist: *Fall From Grace* für verstärktes Streichquartett und Tonband (1982-83). EE. IMD-M-26879
- Philip Glass: *Changes, Quartett Nr. 2* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983). IMD-M-26880
- John Cage: *30 pieces* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983). UA. IMD-M-26881
- Terry Riley: *Cadenza on the night plain* (1984). UA. IMD-M-26882
- Zugaben: *Call to Rock*, *Drunk with delight*. IMD-M-26885

23.00, Nachtkonzert mit Werken von John Cage

- John Cage:*59 1/2"* für einen Streicher (1953). [IMD-Tagespläne 1984]
- John Cage: *27'10.554"* für Schlagzeug (1956). James Wood. IMD-M-26893

24.15, GBS Aula, Non-Intellectual Music by the Newcastle New Music Group with guests (and with special thanks to Walter Zimmermann)

- Robin Terry: *The road* für Ensemble (1982). DE, Ensemble: Kate Simpson (Flöte), Michel Marang (Klarinette), Paul Baily (Schlagzeug), Robin Terry, Russell Blackaller (Klavier), Steve Ingham (Dirigent). IMD-M-26894
- Frederic Rzewski: *Apolitical Intellectuals* für Stimme und Klavier (1974). Russell Blackaller (Stimme), Robin Terry (Klavier). IMD-M-26895
- Howard Skempton: *Well, well Cornelius* für Klavier (1981). IMD-M-26896
- Cornelius Cardew: *Boolavogue* für 2 Klaviere (1981). Russell Blackaller, Paul Baily. IMD-M-26897
- Zugabe: Frederic Rzewski: *Apolitical Intellectuals*. IMD-M-26898

Sa, 28.07.1984:

09.00, Komponistenforum: Costin Cazaban "Musical space/ musical time as logical functions". [IMD-Tagespläne]

09.00, Komponistenforum: Chris Dench: *Topologies*. [IMD-Tagespläne]

10.00, GBS, Komponistenforum Dieter Schnebel: "Die Tradition des Fortschritts und der Fortschritt der Tradition". Ein Bericht über ca. 35 Jahre Erfahrung mit Neuer Musik. (Friedrich Hommel (Einleitung); Dieter Schnebel: *Compositio* für Orchester (1955-56, 1964-65) (Tonbandaufnahme); Dieter Schnebel: *Glossolalie* für Sprecher und Instrumentalisten (1959-61) (Tonbandaufnahme); Dieter Schnebel: *Maulwerke* für Artikulationsorgane (1968-74) (Tonbandaufnahme); Dieter Schnebel: *Diapason* für 13 ungleiche Instrumente (1977) (Tonbandaufnahme); Diskussion mit Kursteilnehmern). IMD-M-29094

10.00, Piano class & guests: Robert HP Platz, Einführung zu seinem Stück *Trail*. [IMD-Tagespläne 1984]

11.00, Joachim Ernst Berendt: Vortrag "Warum wir nicht hören..." Hörworte - Neue Materialien zu *Nada Brahma*. [IMD-Tagespläne 1984]

11.30, GBS, Komponistenforum Peter Garland über eigene Kompositionen: *Three Strange Angels*, *Apple Blossom*, *Three Songs of Mad Coyote*, *Obstacles of Sleep*, *Hummingbird Songs*, *The Conquest of Mexico*, *Matachin Dances*. IMD-M-29095; zusammen mit Anton Riedl. [IMD-Tagespläne]

14.00, GBS, Komponistenforum José Evangelista: Über seine Komposition *Clos de vie* für 10 Spieler (1983). IMD-M-29096 [27.7. lt. IMD-Tagesplänen 1984]

14.00, Julio Estrada "Music and finite groups theory". [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum / Improvisationsstudio Joachim Krebs

- *Musik-music* freie Improvisation für Bariton-Violectra, verstärktes Violoncello und Keyboards. Ensemble: Helmut Bieler-Wendt (Bariton-Violectra), Doug Carroll (verstärktes Violoncello), Joachim Krebs (Keyboards). IMD-M-26899
- Barnaby Priest: *Durham Passages* für Ensemble (1979). Ensemble (A): Helmut Bieler-Wendt (verstärkte Violine), Doug Carroll (verstärktes Violoncello), Francesco Cuoghi (verstärkte Gitarre), Barnaby Priest (Bariton-Violectra), Ensemble (B): Hans-Günther Bauer (Schlagzeug), Rita Guth (Flöte), Joachim Krebs (Keyboards), Johannes Walter (Klavier). IMD-M-26900
- *Darmstadt '84* freie Gruppenimprovisation für Ensemble. Ensemble: Hans-Günther Bauer (Klavier, Tonband), Barnaby Priest (Klavier), Helmut Bieler-Wendt (Violine, Bariton-Violectra), Doug Carroll (Violoncello), Francesco Cuoghi (Gitarre), Rita Guth (Flöte), Joachim Krebs (Keyboard), Johannes Walter (Schlagzeug), Joachim Krebs (Ansage). IMD-M-26901
- Robert Erickson: *Nine and a Half for Henry (and Orville and Wilbur)* für Instrumente und 4-Spur-Tonband (1970). EE, Ensemble: Pierre-Yves Artaud (Flöte), Nora Post (Bassoboe), Roger Heaton (Bassklarinette), Barrie Webb, Michael Svoboda (Posaune), Fernando Grillo (Kontrabass), Steven Schick, Martin Allen (Schlagzeug). IMD-M-26902

16.15, Workshop Mikrointervalle-Klangobjekte, Caspar Johannes Walter: *Zeremonie zur Annäherung an den weißen Klang* für Klangobjekte und chinesische Schlaginstrumente (1984). UA, Walter Reiter, Miguel de Azevedo, Caspar Johannes Walter. IMD-M-26903 [ergänzt nach IMD-Tagesplänen 1984]

17.30, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum / Improvisationsstudio. Kammermusik I

- Uroš Rojko: *Passing away on two strings* für Gitarre (1984). UA, Magnus Andersson. IMD-M-26954
- Carolyn Steinberg: *Shaku* für Flöte (1981). Gilles de Talhouët. IMD-M-26955
- Andrzej Krzanowski: *Studie III* für Akkordeon (1975). Andrzej Krzanowski. IMD-M-26956

- David Mason-Edwards: *I / Allusions* für Posaune und Tonband (1982-83). Michael Svoboda. IMD-M-26957

20.00, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum / Improvisationsstudio. In Zusammenarbeit mit dem Hessischen Rundfunk

- Alvin Curran: *Love songs* für Stimmen, Klavier, Elektronik und Tonband (1984). Alvin Curran (Stimme, Klavier, Synthesizer), Song On Cho, Barbara Heller (Stimme). IMD-M-29986
- N.N.: *Ohne Titel*, N.N. Klavier, kurzes Klavierzwischenspiel. IMD-M-29987
- Stephan Wunderlich: *Kugelkarte* für Klavier, Viola, Altsaxophon und differenziertes Instrumentarium. Louise Ingebos (Klavier), Edith Rom (Viola), Mario Sanco (Altsaxophon), Stephan Wunderlich (differenziertes Instrumentarium). IMD-M-29988

21.00, Hörsaal, Clarence Barlow: *Text-Music* Version 6. Thomas Silvestri (Klavier). [IMD-Tagespläne 1984]

22.15, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum / Improvisationsstudio. Kammermusik II

- Șerban Nichifor: *Dionysies* für Klarinette, Celesta und Multimedia (1982). DE, David Smeyers (Klarinette), Annette Stricker (Celesta), Șerban Nichifor (Klangregie), Franz Harz (Beleuchtung). IMD-M-26959
- Mario Garuti: *Fantasia* Parte 1 (1984). UA. [IMD-Tagespläne 1984]
- Heinz Holliger: *Mobile* für Oboe und Harfe (1962). UA, Christian Hommel (Oboe), Angelika Linsmayer (Harfe). IMD-M-26960
- Matteo Fargion: *6 songs* für Sopran und Klavier (1982-83). EE, Beth Griffith (Sopran), Kevin Volans (Klavier). IMD-M-26961
- Barbara Kolb: *Hommage to Keith Jarrett and Gary Burton* für Flöte und Vibraphon (1976). Nancy Ruffer (Flöte), Martin Allen (Vibraphon). IMD-M-26962
- Mauricio Kagel: *Recitativarie* für eine singende Cembalistin (1971-72). Sara Stowe. IMD-M-26963
- Douglas Doherty: *Endymion* für Flöte und Klarinette (1984). DE, Kate Simpson (Flöte), György Käfer (Klarinette). IMD-M-26964
- Costin Cazaban: *Ras-Timp* für Ensemble (1983). DE, Ensemble: Pierre-Yves Artaud, Gilles de Talhouët, Mathieu Schneider (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Mitiade Nenoiu (Fagott), Nicolae Danila (Horn), Barrie Webb (Posaune), Fernando Grillo (Kontrabass), Mircea Ardeleanu (Schlagzeug), Horațiu Rădulescu (Ansage). IMD-M-26965
- Pauline Oliveros: *Gathering together* für Klavier zu 8 Händen (1983). EE, Joachim Rieke, Marianne Schroeder, Claudia Luther, Peter Wolf. IMD-M-26966

01.00, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum / Improvisationsstudio. Kammermusik II

- Liana Alexandra: *Sinfonie Nr. 4* für Kammerensemble (1983-84). Kammerensemble: Teilnehmer der Ferienkurse, Leitung: Liana Alexandra. IMD-M-26967 [ergänzt nach IMD-Tagesplänen 1984]

03.00, Tape Concert, Bernardo Mario Kuczer: aus dem Zyklus *Civilización o Barbárie* (1984), UA: HIM'L, PERIPÉTEIA V, EJERCICIO DE AIRE, PERIPÉTEA VII: IÑA'K; Julio Estrada: *Tonbandstück*. [IMD-Tagespläne 1984; Kuczer an Wilhelm Schlüter, 2.1.1985, in: IMD-Ordner „DB 1984 incl. M. Feldman DA-Lecture“]

So, 29.07.1984:

09.00, GBS, Harry Halbreich: Neue Musik aus Kanada. (Michel-Georges Brégent: *Ritornella, la roue cosmique* für 19 Sänger (1980) (Tonbandaufnahme); Walter Boudreau: *Demain les étoiles* für 12 Saxophone (1980) (Tonbandaufnahme); Michel Longtin: *Pohjatuuli, hommage à Sibelius* für Klarinette, 2 Hörner, Trompete, Posaune, 3 Perkussionisten und 2 Violoncelli (1983) (Tonbandaufnahme)). IMD-M-29098

11.00, SSH, Studiokonzert II. Percussionsstudio James Wood/Steven Schick

- Hans Werner Henze: *5 scenes from the snow country* für Marimba (1982). Mircea Ardeleanu. IMD-M-26969
- Gérard Grisey: *Tempus ex machina* für 6 Schlagzeuger (1979). Ensemble: Franz Lang, Martin Allen, Marc Ottenheym, Zoltán Rácz, Albrecht Volz, Zsolt Sárkány. IMD-M-26975
- Roberto Sierra: *Sextetto* für 6 Schlagzeuger (1982). UA, Ensemble: Steven Schick, James Wood, Marc Ottenheym, Albrecht Volz, Zoltán Rácz, Martin Allen, James Wood. IMD-M-26976
- Iannis Xenakis: *Claviers (2)* und *Peaux (4)* aus: *Pleiades* für 6 Schlagzeuger (1978). Ensemble: Steven Schick, Martin Allen, Zoltán Rácz, Zsolt Sárkány, Károly Bajtos, Zoltán Váczi, James Wood. IMD-M-26977

12.00, GBS, Spezialkonzert. Flötenstücke von Mira, Wohlhauser u.a., [IMD-Tagespläne 1984]

- Daniel Galay: *In Blue* für Flöte (1974). Guillermo Portillo. IMD-M-29099
- N. N.: *Visione e preghiera* für Flöte (1984). Guillermo Portillo. IMD-M-29100
- René Wohlhauser: *Flautando* für 2 Flöten (1980-81). Mathieu Schneider, Guillermo Portillo. IMD-M-29101

14.00, Hörstunde Krebs: *2. Streichquartett*. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, Piano class & guests: Die Musik von Charles Koechlin (1867-1950), vorgestellt von Otfrid Nies. [IMD-Tagespläne 1984]

15.00, GBS, Komponistenforum Richard Barrett: Über seine Kompositionen *Coigitum* für Mezzosopran und Ensemble (1983) und *Essay in Radiance* für Ensemble (1981-83); Brian Ferneyhough (Einleitung). IMD-M-29102

16.00, 810, KF Serban Nichifor über *Tonanamorphose*. [Programmaushänge IMD-B3004376]

16.00, GBS Saal 290, 2. Konzert des Bläserquintetts "Concordia": Nicolae Maxim (Flöte), Eugen Glavan (Oboe), Valeriu Barbuceanu (Klarinette), Nicolae Danila (Horn), Mitiade Nenoiu (Fagott)

- Kaz Kumrunrotschna: *Gnih-Ton an Nirwana* für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott (1984). UA. IMD-M-26980
- Sorin Lerescu: *Sound - Form - Colour I* für n Instrumente, ausgeführt von Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Schlagzeug und Tonband (1984). DE, Zsolt Sárkány, Zoltán Váczi, Miguel de Azevedo (Schlagzeug). IMD-M-26981
- Anatol Vieru: *Soroc II* Fragmente für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Viola und Schlagzeug (1984). Schlagzeug (w.o.), Stefan Gheorghiu (Viola). IMD-M-26982

17.00, Komponistenforum: Lindsey. [IMD-Tagespläne 1984]

17.30, Aula, Studiokonzert III, Teil 1: Flute concert

- Fanny Tran: *Majowka* für 5 Flöten (1982). Nancy Ruffer, Gilles de Talhouët, Celine Nessi, Eduardo Villaroel, Paulo Guimarães. IMD-M-26983
- Christopher Fox: *Contraflow* für verstärkte Bassflöte (1983). DE, Nancy Ruffer. IMD-M-26984
- Chris Dench: *Caught breath of time* (1981). DE, Nancy Ruffer. IMD-M-26985
- Eugen Wendel: *Aulodie* für Flöte und Tonband (1974, rev. 1980). DE, Guillermo Portillo. IMD-M-26986
- Doina Rotaru: *Legende* für Flöte und Resonator (1983). Andrè Huber. IMD-M-26987
- François Nicolas: *Passage II* für 3 Flöten (1984). UA, Gilles de Talhouët, Andrè Huber, Mathieu Schneider. IMD-M-26988
- René Wohlhauser: *Flautando* für 2 Flöten (1980-81). DE, Mathieu Schneider, Guillermo Portillo. IMD-M-26989
- Antonio Giacometti: *Umriß* (1984). Celine Nessi. IMD-M-26990

- Paola M. Piazza: *Evento* (1982). DE, Gilles de Talhouët. IMD-M-26991
- Bruno Maderna: *Dialodia* für 2 Flöten (1972). Celine Nessi, Gilles de Talhouët. IMD-M-26992
- Olivier Messiaen: *Happy birdsday! (Puzzle)*. Ensemble. IMD-M-26993

20.00, Aula, Studiokonzert III, Teil 2: Klavierklasse Herbert Henck

- Robin Terry: *Echoes down the road* (1983). DE, Robin Terry, Russell Blackaller. IMD-M-26994
- Eugene Kurtz: *Five-Sixteen* (1982). DE, Fred Kameny. IMD-M-26995
- Frederic Rzewski: *Winnsboro Cotton Mill Blues (4)* aus: *4 North American Ballads für Klavier* (1978-79). Kathleen Supové. IMD-M-26996
- Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* (12 Melodien der Sternzeichen für Blockflöte und Klavier) (1974-75). Elke Gerkan (Blockflöte), Joachim Rieke (Klavier). IMD-M-26997
- Janez Matičič: *Cosmophonie* für Klavier und Tonband (1970). Bojan Gorisek. IMD-M-27010
- Carlo Alessandro Landini: *6 nocturnes* (1981). DE, Helmut Freitag. IMD-M-27011
- Dario Maggi: Nr. 1, 4 und 6 aus: *Brennend* (6 Stücke für Klavier) (1982). DE, Marco Dalpane. IMD-M-27018
- Peter Garland: *The days run away* (1971). DE, Peter Garland. IMD-M-27022
- Peter Garland: *Nostalgia of the Southern Cross* (1976). Peter Garland. IMD-M-27023

22.30, Aula, Studiokonzert III, Teil 3

- Joost van de Goor: *Pentagram* für Flöten, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1983). DE, Nancy Ruffer (Flöten), Bernhard Wambach (Klavier), Károly Bojtos (Schlagzeug). IMD-M-27024
- James Erber: *Seguente* für Oboe und Klavier (1976-80). DE, Patricia Morehead (Oboe), Luc Brewaeys (Klavier). IMD-M-27025
- Myriam Quaquero: *Experimento Nr. 2* für Harfe (1983-84). Gabriele Emde. IMD-M-27026
- Todd Brief: *Moments* für Harfe (1979). Gabriele Emde. IMD-M-29029
- Richard Barrett: *Invention 6* für Klavier (1982). Luc Brewaeys. IMD-M-29030
- Carmen Maria Cârneci: *Roluri* Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier. UA, David Smeyers (Klarinette), Alan Brett (Violoncello), Bernhard Wambach (Klavier). IMD-M-29031
- Michael Whiticker: *Tulku* für Gitarre (1982). Magnus Andersson. IMD-M-29032
- Myriam Marbe: *Sonate* für 2 Violen (1965). Stefan Gheorghiu, Alexander Balanescu. IMD-M-29033
- Karlheinz Stockhausen: *Laub und Regen (4)* Duo für Klarinette und Bassetthorn (1974) aus: *Herbstmusik* (musikalisches Theater für 4 Spieler). Beate Zelinsky (Klarinette), David Smeyers (Bassetthorn). IMD-M-29034

24.00, Aula, Nachtstudio Pierre-Yves Artaud

- John Casken: *Thymehase* für Blockflöte und Klavier (1976). Elke Gerkan (Blockflöte), Joachim Rieke (Klavier). IMD-M-29035
- Yoshihisa Taira: *Fu Mon* für 4 Flöten (1978). DE, Gilles de Talhouët, Celine Nessi, Nancy Ruffer, Andrè Huber. IMD-M-29036
- James Dillon: *Sgothan* für Flöte (1984). DE, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29037
- André Boucourechliev: *Ulysse* für Flöte und Schlagzeug (1980). DE der Fassung für Flöte und Schlagzeug, Pierre-Yves Artaud (Flöte), Mircea Ardeleanu (Schlagzeug). IMD-M-29038
- Ahmed Essyad: *La source caplive* (1982). DE. [IMD-Tagespläne 1984]

Mo, 30.07.1984:

09.00, GBS, Komponistenforum Sorin Lerescu über seine Kompositionen *Phonologos II* für Ensemble (1983) und *Phonologos III* für Orgel (1984). IMD-M-29128

09.30, GBS, Komponistenforum Hanno Hussong über sein *Kammerkonzert* für 2 Klarinetten, Vibraphon, Marimbaphon, Violoncello und Kontrabass (1980-81). IMD-M-29129

10.00, GBS, Komponistenforum Liana Alexandra über ihre *Sinfonie Nr. 3* (1980-81). IMD-M-29130

10.30, ca., GBS, Komponistenforum Werner Linden. IMD-M-29131

11.30, GBS, Komponistenforum Dario Maggi über seine Komposition *Brennend* für Klavier (1982). IMD-M-29132

12.15, GBS, Komponistenforum Alessandro Melchiorre über seine Komposition *Figure* für Violoncello und Klavier. IMD-M-29133

13.00, GBS R. 290, Cello-Rezital Alan Brett

- Chris Dench: *Driftglass/Threshold* (1981). DE. IMD-M-29039
- Michael Finnissy: *Alice* (1979). DE. IMD-M-29040
- Michael Finnissy: *Doves Figary* (1976-77, bearb. 1981). UA. IMD-M-29041
- Hans-Joachim Hespos: *Musik* (1964). IMD-M-29042
- James Dillon: *Parjanya-Vata* (1981). IMD-M-29043

13.30, Komponistenforum Bernardo M. Kuczer. [IMD-Tagespläne 1984]

14.00, GBS, Italienisches Komponistenforum: Carlo Alessandro Landini: Zusammenfassende Darstellung der italienischen Musik der Nachkriegszeit. Präsentation von Werken (Tonbandwiedergabe): Giulio Castagnoli: *Quasi una fantasia (sopra un finale)* für Klavier solo (1983), Paola M. Piazza: *EventoV* für Flöte (1982), Mauro Cardi: *Partita per nove* für Kammerensemble (1983), Andrea Basevi: *Aka* für Bassklarinette (1984), Giuseppe Giuliano: *Mmn Nyorai Myoshoku* für Klarinette solo 1983), Alessandro Sbordoni: *Deux* für Flöte und Klavier (1983), Alessandro Melchiorre: *Figure* für Violoncello und Klavier (1984), Mario Garuti: *La coda del pavone* für Bläserquintett und Streichquartett (1983), Carlo A. Landini: *Sinfonia in la* für Orchester (1980), Aldo Brizzi: *...da un frammento* per quartetto d'archi, Dario Maggi: *Le pieghe nascoste delle idee* für Streichquartett (1981). IMD-M-29134 [ergänzt nach Programmzettel im Ordner "Fe 84 Konzerte 3"]

16.00, GBS, Komponistenforum Horațiu Rădulescu. IMD-M-29135

17.00, Hörstunde Fritsch: Elektronische Musik. [IMD-Tagespläne 1984]

17.30, Aula, Studiokonzert IV, Teil 1: Klarinettenklasse Roger Heaton

- Isao Matsushita: *Kochi* (1983). Michel Marang, Beate Zelinsky, György Käfer. IMD-M-29044
- Klaus Hinrich Stahmer: *Porcelain music* für 2 Klarinetten und Tonband (1983). Beate Zelinsky, David Smeyers. IMD-M-29045
- André Laporte: *Reflections* (1970). Michel Marang. IMD-M-29050
- Barnaby Priest: *Stille* für Klarinette und Klavier (1984). UA, Roger Heaton (Klarinette), Christopher Fox (Klavier). IMD-M-29051
- Andrea Basevi: *AKA* (1984). UA, David Smeyers. IMD-M-29052
- Giacinto Scelsi: *Ixor* (1956). Beate Zelinsky. IMD-M-29053
- Christian Wolff: *Isn't this a time* für beliebiges Saxophon- oder Rohrblattinstrument, ausgeführt von Sopransaxophon (1982). Michael Riessler. IMD-M-29054
- Joost van de Goor: *De Inwerking* für Klarinette und Tonband (1984). DE, Michel Marang. IMD-M-29055
- Faidros Kavallaris: *Amphidrome* (1984). UA, György Käfer. IMD-M-29056
- Walter Zimmermann: *Kärwa-Melodien* substituiert für 2 Klarinetten (1977-81). UA, Beate Zelinsky, David Smeyers. IMD-M-29057

20.00, Aula, Studiokonzert IV, 2. Teil

- Colin Ioachimescu: *Oratio II* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Schlagzeug, Live-Elektronik und Tonband (1981). DE, Ensemble: Nancy Ruffer (Flöte), Christian Hommel (Oboe), David Smeyers (Klarinette), Eckhard Kierski (Trompete), Nicolae

Danila (Horn), Barrie Webb (Posaune), Zsolt Sárkány (Schlagzeug), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-29145

- Giuseppe Giuliano: *Im Blau* für Flöte, Violoncello und Klavier (1984). DE, Gilles de Talhouët (Flöte), Alan Brett (Violoncello), Marco Dalpane (Klavier). IMD-M-29146
- Joël Bons: *Tour* für Violine und Klavier (1984). DE, Irvine Arditti (Violine), James Avery (Klavier). IMD-M-29147
- Alessandro Melchiorre: *Figure* für Violoncello und Klavier (1983). DE, Rohan de Saram (Violoncello), Andrea Di Renzo (Klavier). IMD-M-29148
- Chaya Zernovin-Schwartz: *Stück* für Violine (1981). DE, Sharan Leventhal. IMD-M-29149
- Alessandro Sbordoni: *Tellus* für Kontrabass (1983-84). DE, Fernando Grillo. IMD-M-29150
- Aldo Brizzi: *Canto sulla lontananza* für Viola (1982). DE, Stefan Gheorghiu. IMD-M-29151
- Mario Garuti: *Il giardino delle Esperidi* Fantasie für Violine (1984). UA, Irvine Arditti. IMD-M-29152
- Mari Takano: *Felicitas* für 15 Instrumentalisten (1984). Ensemble (Teilnehmer der Ferienkurse), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-29153

22.30, Aula, Studiokonzert IV, 3. Teil

- Daniel Galay: *Trio* für Flöte, Schlagzeug und Klavier (1976). EE, Andrè Huber (Flöte), Zoltán Váczi (Schlagzeug), Daniel Galay (Klavier). IMD-M-29154
- René Wohlhauser: *Quartett* für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (1977, 1983-84). DE, Sharan Leventhal (Violine), Gabriele Roller (Viola), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Fred Kameny (Klavier). IMD-M-29155
- Gabriel Iranyi: *Metaphor* für Flöte (1982). DE, Celine Nessi. IMD-M-29156
- Lior Shambadal: *Farbenlehre* für Posaune und Tamtam (1984). UA, Barrie Webb. IMD-M-29157
- Margret Wolf: *For 409-80* für Bassflöte, Bassklarinette und Pauken (1984). UA, Nancy Ruffer (Bassflöte), Roger Heaton (Bassklarinette), James Wood (Pauken). IMD-M-29158
- Eugenio Giuseppe Elos: *The day after* für Oboe und Schlagzeug (1984). Patricia Morehead (Oboe), Franz Lang, Steven Schick (Schlagzeug), James Wood (Dirigent). IMD-M-29159
- Franz Jochen Herfert: *Wie Wolken, wie ein Berg im Mondlicht klingen* für Sopran und Klavier (1984). UA, Virginia Lee Palmer (Sopran), Franz Jochen Herfert (Klavier). IMD-M-29160
- George Henry Crumb: *Music for a summer evening* für 2 verstärkte Klaviere und Schlagzeug (1974). Kathleen Supové, Bojan Gorisek (verstärktes Klavier), Steven Schick, Mircea Ardeleanu (Schlagzeug). IMD-M-29161

24.00, SSH, Konzert Horațiu Rădulescu

- Horațiu Rădulescu: *Inner Time*, op. 42.2 für Klarinette und echoing orbits (1983). DE, Roger Heaton. IMD-M-29172
- Horațiu Rădulescu: *Das Andere*, op. 49 für Violoncello (1983). UA, Rohan de Saram. IMD-M-29173
- Horațiu Rădulescu: *Outer Time*, op. 42.1 für 7 Flötisten mit 16 Flöten (1980). Pierre-Yves Artaud (Oktobassflöte, Altflöte, große Flöte), Gilles de Talhouët (Kontrabassflöte, Altflöte, große Flöte), Celine Nessi (Bassflöte, große Flöte), Nancy Ruffer (Bassflöte, Altflöte, große Flöte), Mathieu Schneider (große Flöte), Andrè Huber, Guillermo Portillo (Altflöte, große Flöte). IMD-M-29174
- Horațiu Rădulescu: *Iubiri*, op. 43 für großes Ensemble (1980). DE, Horațiu Rădulescu, Aldo Brizzi (Leitung), John Whiting (Klangsteuerung). IMD-M-29175

Di, 31.07.1984:

08.00, Beratungstreffen der Dozenten zur Ermittlung der Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises. [IMD-Tagespläne 1984]

10.00, R. 810, Schlussdiskussion der Teilnehmer und Dozenten. IMD-M-29164

17.00, Aula, Schlussveranstaltung. Bekanntgabe und Verleihung des Kranichsteiner Musikpreises 1984.

- Robert Moran: *Survivor from Darmstadt* für 9 verstärkte Bassoboen (1984). UA, Besetzung: 1 live-gespielte und 8 voraufgezeichnete Bassoboen, Nora Post (Bassoboe), Ludwig Klapproth (Klangregie). IMD-M-29165
- Bekanntgabe der Preisträger. IMD-M-29166
- *GARU* (Traditionelle afrikanische Musik aus Ghana für Schlagzeugensemble). Amadinda Percussion Group: Zoltán Váczi, Zsolt Sárkány, Károly Bajtos, Zoltán Rácz. IMD-M-29167
- *Amadinda* (Traditionelle afrikanische Musik). Amadinda Percussion Group. IMD-M-29168
- Edgar Varèse: *Ionisation* für Schlagzeugensemble (1929-31). Ensemble: Steven Schick, Franz Lang, Martin Allen, Albrecht Volz, James Wood, Mircea Ardeleanu. IMD-M-29169

Kranichsteiner Musikpreis

Komposition: Chris Dench, Calin Ioachimescu, Bernardo Mario Kuczer

Interpretation: Alan Brett (Cello), Nancy Ruffer (Flöte), Magnus Andersson (Gitarre), Sharan Leventhal (Violine), Gilles de Talhouët (Flöte)

Stipendienpreise Interpretation für die Ferienkurse 1986: Stefan Gheorghiu (Viola), David Smeyers (Klarinette), Quartett Amadinda Budapest
Stipendienpreise Komposition für die Ferienkurse 1986: Roger Redgate, Aldo Brizzi, Mario Garuti

Besondere Nennung für Peter Garland aufgrund seiner herausragenden Arbeiten auf vielen Gebieten der Neuen Musik Amerikas.

Jury: Pierre-Yves Artaud, Brian Ferneyhough, Christopher Fox, Harry Halbreich, Roger Heaton, Herbert Henck, Hans-Joachim Hespos, Friedrich Hommel (Vorsitz), Reinhard Oehlschlägel (Beisitzer), Ernstalbrecht Stiebler (Beisitzer), Anatol Vieru, James Wood

33. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

13. – 30. Juli 1986

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Kurse: Ateliers - Algorithmische Musik - Gastkonzerte - Interpretationsstudios - Journée A.R.I./IRCAM - Komponistenforum - Musikalien-Ausstellung - Seminar recitals - Table d'orgue - Workshops

Interpretation: Irvine Arditti (Violine), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Roger Heaton, Roland Diry (Klarinette), Marianne Schroeder [statt Michaël Levinas], mit Aloys Kontarsky (Klavier), Christopher Redgate (Oboe), Rohan de Saram (Cello), James Wood (Percussion)
Magnus Andersson (Gitarre), Alan Brett (Cello), Stefan Gheorghiu (Viola), Fernando Grillo (Kontrabass), Brenda Mitchell (Sopran), Michael Jüllich (Gongs), Bernhard Kontarsky (Workshops Ensemble Modern), Andrzej Krzanowski (Akkordeon), Geoffrey Douglas Madge (Piano), Alexandre Ouzounoff (Fagott), Robyn Schulkowsky (Percussion), Benny Sluchin (Posaune), Frances-Marie Uitti (Cello), Barrie Webb (Posaune)

Komponistenforum: Alain Bancquart, Clarence Barlough [Barlow], Richard Barrett, Joël Bons, Theo Brandmüller, Todd Brief, Aldo Brizzi, Costin Cazaban, Alvin Curran, Hans-Christian von Dadelsen, Krzesimir Debski, Chris Dench, Yann Diederichs, James Dillon, Violeta Dinescu, Lisa R. Dominick, William Y. Elias, José Evangelista, Morton Feldman, Brian Ferneyhough, Michael Finnissy, Ernst H. Flammer, Christopher Fox, Johannes Fritsch, Mario Garuti, Allain Gaussin, Erhard Grosskopf, Harry Halbreich, Hans-Peter Haller, Michael Hamel, Volker Heyn, Adriana Hölszky, Klaus K. Hübler, Calin Ioachimescu, Joachim Krebs, Mayako Kubo, Helmut Lachenmann, Andrés Lewin-Richter, Theo Loevendi, Dario Maggi, Myriam Marbe, Eugen-Mihai Márton, Alessandro Melchiorre, Heinz-Klaus Metzger, Wolfgang Motz, Chris Newman, Stefan Niculescu, Emanuel Nunes, Michael Nyman, Robert HP Platz, Alois Pinos, Horațiu Rădulescu, Roger Redgate, Josef Anton Riedl, Wolfgang Rihm, Kaija Saariaho, Giacinto Scelsi, Mia Schmidt, Dieter Schnebel, Mathias Spahlinger, Bojidar Spassov, Aurel Stroé, Olav Anton Thommessen, Antonio Trudu, Anatol Vieru, Kevin Volans, Jan Vriend, Richard Wentzl, Trevor Wishart, Martin Zenck

Ateliers: Brian Ferneyhough, nach Vereinbarung; Improvisationsprojekt Krebs; Kompositionsseminar Emanuel Nunes

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Orangerie, Darmstadt
- Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Pauluskirche, Darmstadt
- Dom zu Speyer

Chronologie:

Mo, 14.07.1986:

09.30, GBS, Eröffnung der Kurse durch den Institutsleiter

10.25, Komponistenforum Helmut Lachenmann: "Über das Komponieren". IMD-M-3845641 {Anatol Vieru, "Nouvelle technique modale" entfällt/kein Visum}

11.40, Komponistenforum Costin Cazaban: "Logique/musique". Teil 1: IMD-M-3845641, Teil 2: IMD-M-3845642 {Einleitung und Übersetzung Frz./Dt.: Harry Halbreich}

14.00, Treffen der ARI-Interpreten

15.00, Clarence Barlow, Johannes Fritsch "Allgemeine Harmonik". IMD-M-3845642 {00:11:00-00:21:00: Termine und Inhalte der AG}

15.20, Komponistenforum Johannes Fritsch: "25 Jahre komponieren. Eine Zwischenbilanz". IMD-M-3845642 {00:21:00–Ende; Übersetzung Dt./Engl.: Clarence Barlow}

16.45, Komponistenforum Volker Staub. IMD-M-3845691 {00:00:00–00:25:18}

17.12, Komponistenforum Hans-Christian von Dadelsen: "Die Rückseite der Musik". Alternative Titel: "Mystik und Musik" [IMD-Tagespläne 1986], "Composers' notes on new works and recent developments" [P 1986]. IMD-M-3845691 {00:25:28–Ende}

18.00, Aula, Recital Marianne Schroeder, Klavier

- Erhard Grosskopf: *Klavierstück I* (1978). Friedrich Hommel (Einleitung), Marianne Schroeder (Ansage). IMD-M-29467
- William Duckworth: *The time curve preludes (Book I)* (1977-78). IMD-M-29468
- Walter Zimmermann: *Cicindela* (1984-85). IMD-M-29469
- Morton Feldman: *Piano* (1977). IMD-M-29470

20.00, Orangerie, Eröffnungskonzert in Verbindung mit dem Deutschlandfunk. Ensemble Modern. Ensemble der Gesellschaft für Neue Musik (Dirigent: Bernhard Kontarsky). Förderungsprojekt der GEMA-Stiftung

- Günther Metzger: Begrüßung. IMD-M-29938
- Klaus Hinrich Stahmer: Rede {über das Förderprogramm Ensemble Modern}. IMD-M-29939
- Brian Ferneyhough: *Carceri d'Invenzione I* für Kammerorchester (1982). DE. IMD-M-29940
- Robert HP Platz: *Verkommenes Ufer* (Szenische Komposition in 2 Akten) (1984-85). UA der Szenen C1 und C2, Nicole Tibbels (Sopran), Susanne Otto (Alt), Frank Sonnberger (Bariton), Ensemble Modern. IMD-M-29941
- Helmut Lachenmann: *Mouvement (- vor der Erstarrung)* für Ensemble (1982-84). IMD-M-29942

22.15, SSH, Nachtstudio. Gastkonzert des Freiburger Schlagzeugensembles, Leitung: Bernhard Wulff

- Thomas Lauck: *Denk daran, die Erde ist eine Trommel...* für 4 Schlagzeuger (1986). UA, Isao Nakamura, Carlos Beresi, Rüdiger Pawasser, Richard Lepetit. IMD-M-29944
- Bernhard Wulff: *Schliessen einer Erdwunde* für Schlagzeug (1986). DE, Bernhard Wulff. IMD-M-29945
- Jürg Wyttenbach: *Pianobsession* für Schlagzeug (1972). UA, Isao Nakamura. IMD-M-29946
- James Dillon: *East 11th street NY 10003* für Schlagzeugensemble (1982). Gert Bauer, Michael Schianetz, Rüdiger Pawasser, Matthias Rueff, Richard Lepetit, Gregory Riffel, Isao Nakamura, Carlos Beresi. IMD-M-29947

Di, 15.07.1986:

09.00, Komponistenforum Ernst Helmuth Flammer: "Komponieren mit Orchester"

10.00, Komponistenforum Robert HP Platz

11.00, Komponistenforum Aurel Stroé

12.00, Komponistenforum Joël Bons

14.00, Seminar recital: Jos Zwaanenburg, John Sebastian Winston: Flötentechnik (mit Werken von Todd Brief, Jos Zwaanenburg, Wim de Ruiter). IMD-M-3845733 {00:00:00–00:23:26: Jos Zwaanenburg, mit mehreren Live-Musikbeispielen, darunter Wim de Ruiter: *Solo*; 00:24:17–00:53:58: John Sebastian Winston, mehrere Live-Musikbeispiele, darunter Robert Erickson: *High Flyer*}

14.30, Treffen Klarinetten.

15.20, Komponistenforum Jan Vriend. Teil 1: IMD-M-3845733 {ab 00:53:58, mit Vorrede Friedrich Hommel zum "Holland-Tag"}, Teil 2: IMD-M-3845771 {00:00:00–00:39:00}

16.45, Komponistenforum Theo Loevendie. IMD-M-3845771 {00:39:38–01:33:54}

17.30, Nieuwe Golf - New Waves, Film von Digna Sinke über zeitgenössische Musik in den Niederlanden. Eine Gemeinschaftsproduktion von Gaudeamus, Musica '85 und Ijsbreker (Chris Walraven, Sieuwert Verster und Jan Wolff). [ergänzt nach P 1986]

17.30, Resumée des Vortrags Lachenmann {in Englisch und Französisch, lt. Ansage Lachenmann zu Beginn seines Vortrags am 14.7.86, auf IMD-M-3845641}

20.15, Aula, Kammerkonzert der Stiftung Gaudeamus. Mit Unterstützung der Niederländischen Regierung. Gaudeamus-Solisten-Ensemble

- Jan Vriend: *Gravity's dance* für Klavier (1983-84). DE, Renè Eckhardt. IMD-M-29489
- Jan Vriend: *Wu Li* für Violoncello (1986). UA, Alan Brett. IMD-M-29490
- Theo Loevendie: *Strides* für Klavier (1986). DE, Renè Eckhardt. IMD-M-29491
- Theo Loevendie: *Dance* für Violine (1986). UA, Jan Erik van Regteren Altena. IMD-M-29492
- Theo Loevendie: *Six Turkish folkpoems* für Frauenstimme und 7 Instrumente (1978). DE, Gerrie de Vries (Sopran), Gaudeamus-Solisten-Ensemble: Jos Zwaanenburg (Flöte), Jacques Meertens (Klarinette), Renèe Jonker (Schlagzeug), Ernestine Stoop (Harfe), Renè Eckhardt (Klavier), Jan Erik van Regteren Altena (Violine), Eduard van Regteren Altena (Violoncello). IMD-M-29493
- Zugabe: Theo Loevendie: Nr. 6 aus: *Six Turkish folkpoems* für Frauenstimme und 7 Instrumente. IMD-M-29500

21.30, Theo Loevendie: *Naima*, Vorführung der Videoaufzeichnung des 1985 in Amsterdam beim Holland-Festival uraufgeführten Musiktheaters

21.30-23.00, Gisela Gronemeyer: "Musik auf einem langen dünnen Draht", Porträt des Komponisten Alvin Lucier, Übertragung der Sendung des hr2, in der von Ernstalbrecht Stiebler betreuten Reihe "Studio für Neue Musik". [P 1986]

Mi, 16.07.1986:

10.00, Orgel-Forum "Table d'orgue"

10.00, Journée A.R.I. - Darmstadt 1986: "L'Atelier de Recherche Instrumentale (A.R.I.)" (IRCAM, Paris)
Vorträge von Pierre-Yves Artaud, Jean-Luc Mas, Michèle Castellengo, Benny Sluchin. IMD-M-3845752, IMD-M-3845760
{Audioaufnahme des ersten Teils fehlt; [Benny Sluchin]: Saxophon-Technik, [Jean-Luc Mas]: Gitarren-Technik, [Michèle Castellengo]: Multiphonics auf der Posaune, [Claudy Malherbe]: Projektvorstellung}

15.00, Conférence. Emanuel Nunes: "Méthode et discours". Vortrag als Auftakt des zweiwöchigen Ateliers der Stipendiaten-Gruppe François Bohy, Joël Patin, Joao Rafael, Patrice Rault, Pedro Rocha. Teil 1: IMD-M-3845760 {00:26:03–01:34:02}, Teil 2: IMD-M-3845766 {00:00:00–00:50:28}

18.00, Aula, Journée A.R.I. - Darmstadt 1986. Atelier-Konzert (I)

- Giacinto Scelsi: *Tre pezzi* für Posaune (1956). Benny Sluchin. IMD-M-29807
- Philippe Manoury: *Petit Aleph* für Bassflöte (1986). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29808
- Klaus K. Hübler: *Cercar* für Posaune (1983). Benny Sluchin. IMD-M-29809
- Barry Anderson: *Sound the tucket sonance and the note to mount* für Posaune und Tonband (1980). Benny Sluchin. IMD-M-29810
- Emanuel Nunes: *Grund* für Altflöte und 8-Spur Tonband (1982-83). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29811

20.15, Aula, Journée A.R.I. - Darmstadt 1986. Atelier-Konzert (II). Koproduktion mit dem Freiburger Experimentalstudio des SWF

- György Kurtág: *Interrogation* für Bassgitarre und Tonband. Jean-Luc Mas. IMD-M-29812
- Marc Tallet: *Fstagari* für Piccoloflöte, Baritonsaxophon, Posaune, Gitarre und Viola (1985). Clara Novakova (Piccoloflöte), Pierre Stèphane Meugè (Baritonsaxophon), N.N. (Posaune), N.N. (Gitarre), N.N. (Viola). IMD-M-29813
- Alessandro Melchiorre: *A wave* für Viola. Barbara Maurer. IMD-M-29814
- Claudy Malherbe: *nonsun* für Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott (1984). Vincent Cortvrint (Flöte), Dominique Voisin (Oboe), Roger Heaton (Klarinette), Pierre Stèphane Meugè (Saxophon), Ursula Bruckdorfer (Fagott). IMD-M-29815
- Giuseppe Giuliano: *Down* für Sopran, Mezzosopran, Flöte, Klarinette, Violoncello, Kontrabass und Live-Elektronik. Brenda Mitchell (Sopran), Manuela Galizia (Mezzosopran), Pierre-Yves Artaud (Flöte), N.N. (Klarinette), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Hans-Peter Haller (Klangregie). IMD-M-29816

22.15, Aula, Nachtstudio. belcanto-ensemble dietburg spohr

- Younghi Pagh-Paan, Kwang-Kyun Kim: *Weißer Schnee* für 6 Frauenstimmen und Schlagzeug (1985). Belcanto Ensemble Frankfurt: Elisabeth Schmock-Emmer, Angela Spohr (Sopran), Dietburg Spohr, Bettina Buschmann (Mezzosopran), Birgit Kindler, Erika Rauch (Alt). IMD-M-29818
- Cheng-iek Chang: *OM* für Mezzosopran (1981). Dietburg Spohr. IMD-M-29819
- Martin Almstedt, R. D. Laing: *Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen* (Doppelterzett für Frauenstimmen) (1977-85). Belcanto Ensemble Frankfurt: Dietburg Spohr (Mezzosopran), Erika Rauch, Birgit Kindler (Alt). IMD-M-29820
- Henri Pousseur: *Mnemosyne I* für Singstimme (1968). Angela Spohr. IMD-M-29821
- Adriana Hölszky: *... es kamen schwarze Vögel* für 5 Sängerinnen, Klavier und Schlagzeug (1978). Belcanto Ensemble Frankfurt: Angela Spohr (Sopran), Bettina Buschmann, Dietburg Spohr (Mezzosopran), Birgit Kindler, Erika Rauch (Alt), N.N. (Klavier), N.N. (Schlagzeug). IMD-M-29822

Do, 17.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Barlow/Fritsch: Allgemeine Harmonik, Algorithmische Musik, Interpretationsstudios, Ateliers.

09.00, Komponistenforum Adriana Hölszky, Vortrag mit Beispielen. IMD-M-3845766 {01:07:52-01:33:55}, IMD-M-3845798 {0:00:00-00:29:28}

10.30, Aula, Komponistenforum Hans Peter Haller: "Klangraum - Zeitraum". IMD-M-3845798 {00:29:40-01:27:33}

11.00, Komponistenforum Andrés Lewin-Richter: Elektronische Kompositionen in Spanien. IMD-M-3845799 {00:00:00-00:57:17}

12.00, Piano class Morton Feldman.

14.00, Klaus K. Hübler: Vorbesprechung Arbeitskreis Notationsprobleme. IMD-M-3845799 {00:57:17-01:33:42. Disk. ab etwa 01:30:00}, IMD-M-3845800 {00:00:00-00:11:45}

15.00, Volker Heyn, Bernardo Kuczer: "Workshop for Newcomers" (I), Diskussion. IMD-M-3845800 {00:11:48-00:44:04}, IMD-M-3845801 {00:00:00-01:11:06}

18.00, GBS R. 290, Seminar recital Brenda Mitchell. Gesangstechnik. Unter Beteiligung des Centre de Musique Electroacoustique de Normandie

- Giuseppe Giuliano: *Magnificat* für Stimme und Zuspielband mit vorproduzierter Stimme (1983). DE, Brenda Mitchell. IMD-M-29823
- Brenda Mitchell: Vortrag "Ästhetik und Interpretation". Brenda Mitchell (Sängerin). IMD-M-29824
- Francis Faber: *Soliloque II* für Sopran und elektroakustische Verstärkung (1984). DE, Brenda Mitchell (Sopran), Francis Faber (Klangregie). IMD-M-29825

20.00, Orangerie, Percussion concert. Mit Unterstützung durch das British Council

- Roberto Sierra: *Invocaciones* für Sopran und Schlagzeug (1986). DE, Sara Stowe (Sopran), James Wood (Schlagzeug). IMD-M-29826
- Kevin Volans: *She who sleeps with a small blanket* für Schlagzeug (1985). Robyn Schulkowsky. IMD-M-29827
- Tōru Takemitsu: *Rain tree* für 3 Schlagzeuger (1981). Robyn Schulkowsky, James Wood, Timothy Kotowich. IMD-M-29828
- James Wood: *T'ien Chung Yao* für Sopran und 2 Schlagzeuger (1985). Sara Stowe (Sopran), Robyn Schulkowsky, James Wood (Schlagzeug). IMD-M-29829

22.15, GBS Aula, Nachtstudio. Gastkonzert mit Unterstützung durch das "Centro de la Difusión de la Música Contemporánea". Grupo Phonos Barcelona

- Jep Nuix: *L'Inizio* für Flöte und Tonband (1986). Jep Nuix. IMD-M-29830
- Jordi Russinyol: *Splasshhh ... !* für verstärkte Gitarre (1985). Jordi Russinyol. IMD-M-29831
- Juan José Ordinas, Claudio Zulian: *El libro de los excesos* für Flöte, Gitarre und Tonband (1986). Claudio Zulian (Flöte), Juan José Ordinas (Gitarre). IMD-M-29832
- Oriol Graus: *Textura II* für 3 Gitarren (1982). Oriol Graus, Juan José Ordinas, Jordi Russinyol. IMD-M-29833
- José Manuel Berenguer: *El ponent excessiu* für 2 Gitarren und Tonband (1985). José Manuel Berenguer, Jordi Russinyol. IMD-M-29834
- Juan Antonio Moreno: *El sueno de una noche de verano* für 6 Instrumente und Tonband (1986). Grupo Phonos Barcelona: Jep Nuix, Claudio Zulian (Flöte), Oriol Graus, Joan Josep Ordinas, Jordi Russinyol (Gitarre), Juan Antonio Moreno (Klavier). IMD-M-29835

Fr, 18.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik.

09.05, Komponistenforum Bojidar Spassov: "Neue Musik in Bulgarien" und Erläuterung eigener Stücke. IMD-M-3845801 {01:11:23-01:33:54}, IMD-M-3845841 {00:00:00-00:35:40}

10.00, Ernst Helmuth Flammer: "Table d'orgue".

10.00, Komponistenforum Allain Gaussin: Eigene Stücke und Analyse (*Chakra*), Übers. aus d. Frz.: Harry Halbreich. IMD-M-3845841 {00:35:49-01:33:57}, IMD-M-3864895 {00:00:00-00:07:22}

11.30, Komponistenforum Chris Dench: Erläuterung und Demonstration eigener Stücke (*Tilt* und *Enoncé*). IMD-M-3864895 {00:07:22-00:48:10}

12.10, Komponistenforum James Wood. IMD-M-3864895 {00:48:10-01:34:16}, IMD-M-3864896 {00:00:00-00:17:33}

14.15, GBS R. 290, Komponistenforum und Seminar Recital Alan Brett: Violoncello-Technik. IMD-M-3864911 {00:00:00-00:51:50; Live-Aufführung mit erläuternden Kommentaren, kurzer Vortrag über die Situation von Interpreten in Darmstadt}

- Michael Finnissy: *Andinirronai*. DE
- Roger Redgate: *Ecart*. DE
- Michael Vaughan: *Sansar*. DE
- Vortrag: "Ideas about preperation, interpretation & technique"

15.05, Komponistenforum Kaija Saariaho. IMD-M-3864912 {00:00:00-00:53:39}

15.15, Volker Heyn, "Workshop for Newcomers" (II). IMD-M-3864914, IMD-M-3864921

17.00, Komponistenforum Christopher Fox: "Young British Composers" (Einführung). IMD-M-3864912 {00:53:39-01:33:54}, IMD-M-3864922 {00:00:00-00:09:49}

18.00, Aula, Gruppe "Exposè", London (I). Ensemble for contemporary and experimental music (Ltg. Michael Finnissy, Roger Redgate, Richard Barrett). Programm: Richard Barrett. Erstes Gastkonzert in der Bundesrepublik. Mit Unterstützung durch das British Council

- James Dillon: *Come live with me* für Mezzosopran und Instrumentalensemble (1981) aus: *Who do you love* (Tryptichon 1980-81), Teil 2. Josephine Nendick (Mezzosopran). IMD-M-29836
- Kaija Saariaho: *Sah den Vögeln* für Sopran und Instrumentalensemble (1981). N.N. (Sopran). IMD-M-29837
- Roger Redgate: *... of torn pathways* für Violine und 2 Schlagzeuger (1985). Roger Redgate (Violine), Gregory Riffel, Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-29838
- Chris Dench: *Shunga* für Mezzosopran und Instrumentalensemble (1981-85). Josephine Nendick (Mezzosopran), Gruppe Exposè. IMD-M-29839
- Richard Barrett: *Coigitum* für Mezzosopran und Instrumentalensemble (1983-85). Josephine Nendick (Mezzosopran). IMD-M-29840

19.00, Hessischer Rundfunk sendet Mitschnitt der UA des Werks *Entsorgt - Notizen zum inneren Zustand* von Rolf Riehm. Ensemble der Frankfurter Musikhochschule. Bernhard Kontarsky [P 1986]

20.15, Aula, Arditti-Quartett, London (I). In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk. Arditti-Quartett: Levine Andrade, Irvine Arditti, Alexander Balanescu, Rohan de Saram

- Chris Dench: *Strangeness* (1985). DE. IMD-M-29503
- Alain Bancquart: *Mémoire* (1985). DE. IMD-M-29504
- Mia Schmidt: *Mondwein* (1985). UA. IMD-M-29505
- Mario Garuti: *... e l'altro* (1983). DE. IMD-M-29506
- Allain Gaussin: *Chakra* (1984). DE. IMD-M-29507
- Michael Nyman: *Quartett* (1985). DE. IMD-M-29508

22.45, GBS R. 810, Vortrag Clarence Barlow: "Computer Musik" mit Beispielen (*Im Januar am Nil*, Ensemble Köln). IMD-M-3864922 {00:09:49-01:14:16}

Sa, 19.07.1986:

09.00, Boehmflötenausstellung (ganztägig)

10.00, Komponistenforum Roger Redgate mit Irvine Arditti. IMD-M-3864922 {01:14:16-01:33:53}, IMD-M-3864928 {00:00-00:46:57, mit Arditti-Quartett live}

11.25, Komponistenforum Richard Barrett über seine Werke *Choral in appetissant...* und *Anatomy*. IMD-M-3864928 {00:46:57-01:27:15}

12.00, AG Notation "Irrationale Rhythmen"

12.10, Komponistenforum Michael Nyman, mit Alexander Balanescu (Violine). IMD-M-3864896 {00:17:44-01:26:23; über sein Streichquartett und *Zoo Caprices*}

14.00, Barrie Webb: Seminar über Posaune und Didgeridoo mit Live-Aufführungen. IMD-M-3864911 {00:51:50-01:33:51}, IMD-M-3864948 {00:00:00-00:18:47}

- Douglas Doherty: *Mjumbo* für Posaune und Tonband
- Calin Ioachimescu: *Concerto for Trombone, Double Bass and Orchestra*
- Michael Parkin: *Sinfonia* für Posaune solo
- Brenton Broadstock: *Beast from Air* für Posaune und Percussion
- Barrie Webb: *Alcheringa* für verstärktes Didgeridoo und Tonband

14.00, GBS R. 410, Komponistenforum: Werkberichte von Kursteilnehmern, auf Einladung [P 1986]

- Jochen Herfert. IMD-M-3864945 {00:00:00-00:18:03}
- Johannes Kotschy: "Komponieren mit Obertönen“. IMD-M-3864945 {00:18:03-00:46:55}
- Klaus-Peter Schneegass. IMD-M-3864945 {00:46:55-01:09:41}, IMD-M-3864949 {00:00:00-00:17:58}
- Karl Gottfried Brunotte. IMD-M-3864949 {00:21:08-00:41:50}
- Edward Sielicki. IMD-M-3864949 {00:43:21-01:09:04}
- Richard Emsley: *The juniper tree*. IMD-M-3864949 {01:10:06-01:33:54}

15.30, Komponistenforum Alain Bancquart. IMD-M-3864948 {00:18:48-00:58:34, mit Übersetzung aus dem Frz. von Harry Halbreich}

16.20, Komponistenforum Wolfgang Motz: "Die Oboe und der Computer". IMD-M-3864948 {01:12:02-01:34:00, über *Sotto pressione*}, IMD-M-3864951 {00:00:00-00:18:06}

17.00, Piano class Siegfried Mauser.

17.22, Komponistenforum Peter Michael Hamel. (*Mandala* für präpariertes Klavier; *Diaphainon*; *Gestalt*; *Streichquartett*). IMD-M-3864951

18.18, Seminar recital Frances-Marie Uitti, Violoncello-Technik. IMD-M-3864951 {01:10:32–01:34:04}, IMD-M-3864952 {00:00:00-00:29:29}

- Giacinto Scelsi: *La Trilogia*
- Frances-Marie Uitti: *Ricercar*

20.00, Aula, Kronos-Quartett, San Francisco (I). In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Wolfgang Rihm: *Veränderungen* Quartett Nr. 7 (1985). DE, Kronos Quartett: David Harrington, John Sherba (Violine), Hank Dutt (Viola), Joan Jeanrenaud (Violoncello). IMD-M-29509
- Peter Michael Hamel: *Quartett Nr. 2* (1985-86). UA. IMD-M-29510
- Bunita Marcus: *The Rugmaker* (1986). DE. IMD-M-29511
- Jin Hi Kim: *Linking* (1986). DE. IMD-M-29512
- Jon Hassell: *Pano da Costa* (1985). DE. IMD-M-29513
- Zugabe: Jimi Hendrix: *Purple haze* bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violoncello. IMD-M-29514
- Zugabe: Wolfgang Rihm: *Veränderungen* Quartett Nr. 7 (1985). IMD-M-29515

22.45, Aula, Nachtstudio, Siegfried Mauser (Klavier)

- Wilhelm Killmayer: *3 Stücke* (1982). IMD-M-29516
- Wolfgang Rihm: *Klavierstück Nr. 7* (1980). IMD-M-29517
- Wilhelm Killmayer: *Nocturnes an John Field* (Sätze III, IV, V). IMD-M-29518

So, 20.07.1986:

10.10, Komponistenforum Wolfgang Rihm, Vorstellung von Stücken und Diskussion (*Chiffre*, 3 Orchesterstücke, Unbenannt). IMD-M-3864954 {00:00:00-00:59:55}

11.15, Komponistenforum Aurel Stroé: "Mikrotöne – Stimmungssysteme – Makroform". IMD-M-3864954 {01:00:42-01:33:55}, IMD-M-3864955 {00:00:00-00:17:59}

12.15, José Evangelista über sein Stück *Heterophonie*. IMD-M-3864955 {00:18:20-01:00:52}

14.00, Seminar recital Andrzej Krzanowski, Akkordeon. IMD-M-3864956 {Programm laut Ansage}

- Toshio Hosokawa: *Melodia* (1979)
- Max Lifchitz: *Tientos* (1979). DE
- Grażyna Krzanowska: *Rapsody* (1983). DE
- Robert Russel Bennett: *Four Nocturnes*
- Andrzej Krzanowski: *Capriccio* (1983)

14.35, Komponistenforum Carolyn Steinberg. IMD-M-3864955 {01:01:01-01:33:50}

15.15, Komponistenforum Bunita Marcus.

16.00, Komponistenforum Ernst Helmuth Flammer.

17.00, GBS Aula, Arditti-Quartett, London (II). In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden. Arditti-Quartett: Irvine Arditti (Violine), Alexander Balanescu (Violine), Levine Andrade (Viola), Rohan de Saram (Violoncello)

- Ernst Helmuth Flammer: *Quartett Nr. 3* (1985). UA. IMD-M-29522
- Carolyn Steinberg: *Quartett Nr. 1* (1985). UA. IMD-M-29523
- Michael Finnissy: *Quartett* (1984). DE. IMD-M-29524
- Wolfgang Rihm: *Blaubuch* Quartett Nr. 6 (1984). DE. IMD-M-29525

20.00, Orangerie, Ensemble Modern. In Verbindung mit dem Süddeutschen Rundfunk. Förderungsprojekt der GEMA-Stiftung. Ergebnisse der Workshops mit Komponisten der Ferienkurse

- Mayako Kubo: *Miniatur 1* für Violine, Kontrabass, Klarinette, Kontrafagott, Klavier und Schlagzeug (1981). UA, Ensemble Modern: Peter Rundel (Violine), Thomas Fichter (Kontrabass), Roland Diry (Klarinette), Ursula Bruckdorfer (Kontrafagott), Herrmann Kretschmer (Klavier), Rainer Römer, Andreas Böttger (Schlagzeug). IMD-M-29965
- Dario Maggi, Dino Campana: *Olimpia* für Sopran und Instrumentalensemble (1983). DE, Brenda Mitchell (Sopran), Ensemble Modern: Christiane Albert (Flöte), Catherine Milliken (Oboe), Wolfgang Striy (Bassklarinette), Ursula Bruckdorfer (Kontrafagott), Bernd Künkele (Horn), Peter Rundel, Rainer Schmidt (Violine), Ingrid Albert (Viola), Kai Scheffler (Violoncello), Rainer Römer (Schlagzeug). IMD-M-29966
- Joachim Krebs: *Musik* für Kontrabass und 8 Instrumentalisten (1985). UA, Fernando Grillo (Kontrabass), Ensemble Modern: Peter Rundel (Violine), Ingrid Albert (Viola), Henry Foehr (Violoncello), Dietmar Wiesner (Flöte), Wolfgang Striy (Bassklarinette), Pavel Ionescu (Fagott), Bernd Künkele (Horn), Rainer Römer, Andreas Böttger (Schlagzeug). IMD-M-29967
- José Evangelista: *Clos de vie* für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, E-Gitarre, Banjo, Klavier, Cembalo und Schlagzeug (1983). DE, Ensemble Modern: Rainer Schmidt, Peter Rundel (Violine), Ingrid Albert (Viola), Henry Foehr (Violoncello), Thomas Fichter (Kontrabass), Karin Schmeer (Harfe), Hubert Machnik (E-Gitarre), Hans Wesseling (Banjo),

Herrmann Kretschmer (Klavier), Sara Stowe (Cembalo), Rainer Römer (Schlagzeug). IMD-M-29968

- Richard Barrett: *Anatomy* für 11 Instrumente (1985-86). UA, Ensemble Modern: Christiane Albert (Flöte), Catherine Milliken (Oboe), Wolfgang Striy (Bassklarinette), Ursula Bruckdorfer (Kontrafagott), Bernd Künkele (Horn), Rainer Römer (Schlagzeug), Peter Rundel, Rainer Schmidt (Violine), Ingrid Albert (Viola), Kai Scheffler (Violoncello), Thomas Fichte (Kontrabass). IMD-M-29969

22.45, Aula, Nachtstudio

- Michael Finnissy: *Runnin' wild* für Oboe (1978-80). Christopher Redgate. IMD-M-29528
- Roger Redgate: *Ausgangspunkte* für Oboe (1981-82). Christopher Redgate. IMD-M-29529
- Michael Finnissy: *Dilok* für Oboe und Schlagzeug (1982). Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-29530
- Howard Skempton: *Eirenicons I-IV* für Klavier (1973-85). Michael Finnissy. IMD-M-29531
- Cornelius Cardew: *Father Murphy* für Klavier (1973). Michael Finnissy. IMD-M-29532
- Chris Newman: *Sonate Nr. 3* für Klavier (1985). Michael Finnissy. IMD-M-29533
- Michael Finnissy: *English country-tunes* für Klavier (1977). Michael Finnissy. IMD-M-29534

Mo, 21.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik.

10.00, Quartett-Workshop.

10.00, Komponistenforum Mia Schmidt mit Beispielen (*Lilith*, *Mondwein*). IMD-M-3905773 {00:00:00-01:13:11}

11.45, Komponistenforum Mayako Kubo. IMD-M-3905773 {01:13:11-01:33:50 Vortrag „Is composition teachable/learnable?“}, IMD-M-3905779 {00:00:00-00:34:18}

12.30, Komponistenforum Joachim Krebs mit Fernando Grillo. IMD-M-3905779 {00:34:18-01:06:07}, IMD-M-3905784 {00:00:00-00:14:00, zu *Musik für Solo Kontrabass* und *Zwischenzonen-elektronische Skizzen*; Diskussion u.a. mit Wolfgang Rihm, Claus-Steffen Mahnkopf, Daniël Franke}

14.10, Komponistenforum Violeta Dinescu über die Oper *Hunger und Durst*. IMD-M-3905784 {00:18:30-01:08:40, mit Barbara Brauckmann, Cello live}

15.00, Magnus Andersson, Jean-Luc Mas: „Composing for the guitar".

15.00, Hans-Christian von Dadelsen: "Kabbala und Musik".

15.00, Bernardo Kuczer: Percussion-Kurs.

15.00, Volker Heyn Vortrag mit Beispielen (*Dükurrahsch Mongkhö*, *Kaffeefahrt zum Kühlturm*, gespielt auf der „Yellow-Tiger-Drum“). IMD-M-3905784 {01:20:05-01:33:43 Vortrag „Worüber man in Darmstadt wohl reden soll”}, IMD-M-3905785 {00:00:00-00:01:13:11}

17.00, Alessandro Melchiorre, Barbara Maurer: Workshop zu "A Wave".

17.00, Frances-Marie Uitti: „The second bow".

18.00, Konzert Babette Koblenz: eigene Werke aus dem Zyklus *Can't explain* (Programm: IMD-A100429-202572-02). IMD-M-3905786

18.10, Trevor Wishart Seminar "Extended vocal techniques". IMD-M-3905785 {01:13:14-01:33:44}, IMD-M-3905781 {00:00:00-00:42:26}

20.00, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks
Erster Teil: Electric Phoenix

- William Brooks: *Madrigals* für Sopran, Mezzosopran, Tenor und Bass (1978). Electric Phoenix: Judith Rees (Sopran), Mary King (Mezzosopran), Daryl Runswick (Tenor), Terry Edwards (Bass, Klangregie), John Whiting (Klangregie). IMD-M-29973
- Tim Souster: *Mareas* für 4 Stimmen und Tonband (1980). Electric Phoenix. IMD-M-29973
- Trevor Wishart: *Vox II* für 4 Stimmen und Tonband (1985). Electric Phoenix. IMD-M-29979

Zweiter Teil: Electric Phoenix and Kronos Quartet. World premiere of the combined ensembles

- William Brooks: *De Harmonium* für 4 Stimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Tonband (1986). UA, Electric Phoenix, Kronos Quartet: David Harrington, John Sherba (Violine), Hank Dutt (Viola), Joan Jeanrenaud (Violoncello). IMD-M-29980
- Daryl Runswick: *Looney tunes: The wit and widsom of president Ronald Reagan* für 4 Stimmen, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1987). UA, Electric Phoenix, Kronos Quartet. IMD-M-29981

23.00, Aula, Nachtstudio: Klaviermusik aus Amerika

- Donald Martin Jenni: *Pharos* (1980). James Avery. IMD-M-29541
- Mario Davidovsky: *Synchronism Nr. 6* für Klavier und elektronische Klänge (1970). James Avery. IMD-M-29542
- Curtis Curtis-Smith: *Rhapsodies* (1973). James Avery. IMD-M-29543
- Sorrel Hays: *Past present* (1978). Kathleen Supové. IMD-M-29547
- Todd Brief: *Night song* (1985). UA, Kathleen Supové. IMD-M-29548
- Randall Woolf: *Dancétudes* (1984). DE, Kathleen Supové. IMD-M-29549

23.45, Bernardo Kuczer "Civilizacion o Barbarie" Konzert.

Di, 22.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik.

"Giacinto Scelsi Seminare"

10.15 Martin Zenck: Die andere Avantgarde des Giacinto Scelsi. Analytisch-ästhetische Reflexionen zum Klavierwerk. IMD-M-3905781 {00:42:26-01:32:35, mit Live-Musikbeispielen von Geoffrey Douglas Madge}, IMD-M-3905792 {Fortsetzung des Vortrags, ab 01:05:60: Diskussion u.a. Claus-Steffen Mahnkopf, Daniël Franke, Friedrich Hommel, Harry Halbreich}, IMD-M-3905782 {00:00:00-00:22:36, Fortstezung Diskussion}

14.00, Workshop Fritsch.

14.00, Lecture recital Fernando Grillo (Kontrabass), Rohan de Saram (Cello). IMD-M-3905782 {00:22:36-01:26:36} [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1986]

- Fernando Grillo: *Itesi* für Kontrabass (1972)
- Fernando Grillo: *Paperoles* für Kontrabass (1974)
- Fernando Grillo: *Taiacis* für Kontrabass (1982)
- Fernando Grillo: *Zeitgewebe* für Streichquartett (Tonbandaufname: Quartett "Pro Musical Bukarest", Fernando Grill) (1984-85)
- Fernando Grillo: *L'Angelo Musicante* für Cello (1980-81)

15.25 Harry Halbreich: Giacinto Scelsi – Einführung in das Instrumentalwerk, mit Beispielen vom Band: *Hurqualia* (1960), *Anâgâmin*, *Aiôn*, *Aitsi*, *Quartetto No. 5*, *Kong-Om-Pax*. IMD-M-3905782 {01:26:46-01:33:49}, IMD-M-3905795, IMD-M-3905797 {00:00:00-00:33:20}

18.00, Aula, Recital Geoffrey Douglas Madge (Klavier)

- Giacinto Scelsi: 2 Stücke aus: *Quattro poemi* (1937). Friedrich Hommel (Einleitung). IMD-M-29555
- Giacinto Scelsi: *Capricci di Ty Suite No. 6* (1938-39). IMD-M-29558
- Stefan Wolpe: *Dance in form of a chaconne (7)* aus: *Zemach suite* (1939). IMD-M-29559
- Giacinto Scelsi: *Cinque Incantesimi* (1953). IMD-M-29560
- Giacinto Scelsi: *Suite Nr. 8* (1952). IMD-M-29561
- Giacinto Scelsi: 3 Sätze aus: *Action music* (1955). IMD-M-29562

20.00, Aula, Giacinto Scelsi. Studio-Aufführungen von Kursteilnehmern und Dozenten

- Giacinto Scelsi: *Hyxos* für Altflöte und Schlagzeug (1955). Nancy Ruffer (Altflöte), Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-29566
- Giacinto Scelsi: *Xnoybis* für Violine (1964). Diana Cazaban. IMD-M-29570
- Giacinto Scelsi: *Ixor* für Klarinette (1956). Roger Heaton. IMD-M-29571
- Giacinto Scelsi: *To the master* 2 Improvisationen für Violoncello und Klavier (1974). Friedrich Gauwerky (Violoncello), Mari Takano (Klavier). IMD-M-29572
- Giacinto Scelsi: *Manto (per quattro)* für Sopran, Flöte, Posaune und Violoncello (1974). Lisa Jablow (Sopran), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Barrie Webb (Posaune), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29573
- Giacinto Scelsi: *Tre pezzi* für Saxophon (1956). Pierre-Stéphane Meugé. IMD-M-29574
- Giacinto Scelsi: *Riti: I funerali di Carlo Magno (A.D. 814)* für Violoncello und 2 Schlagzeuger (1967). Frances-Marie Uitti (Violoncello), Gregory Riffel, Matthias Rueff (Schlagzeug). IMD-M-29575
- Giacinto Scelsi: *Rucke di Guck* für Piccoloflöte und Oboe (1957). Laura Chislett (Piccoloflöte), Dominique Voisin (Oboe). IMD-M-29576
- Giacinto Scelsi: *Pranam II* für 9 Instrumente (1973). Ensemble: Pierre-Yves Artaud, Clara Nováková (Flöte), Roger Heaton (Bassklarinette), Bernd Künkele (Horn), Theo Brandmüller (elektrische Orgel), Roger Redgate (Violine), Levine Andrade (Viola), Rohan de Saram (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-29577
- Zugabe: Giacinto Scelsi: *Pranam II* für 9 Instrumente. IMD-M-29578

21.30-23.00, Heinz-Klaus Metzger: "Die integere Desintegration", Einführung zu den 1984 bei den Feku uraufgeführten *Thirty Pieces for String quartet* von John Cage, Übertragung der Sendung des hr2 aus der Reihe "Studio für Neue Musik", betreut von Ernstalbrecht Stiebler. [ergänzt nach P 1986]

22.00, Aula, Klavierabend Yvar Mikhashoff

- Giacinto Scelsi: *Sonate Nr. 4* (1941). IMD-M-29579
- Alvin Curran: *For Cornelius* (1981). IMD-M-29583
- Giacinto Scelsi: *Quattro illustrazioni* (1953). IMD-M-29584
- Frederic Rzewski: *Klavierstück Nr. 4* (1977). IMD-M-29589
- 1. Zugabe: Conlon Nancarrow: *Tango?* (1984). IMD-M-29590
- 2. Zugabe: N.N.: *Nr. 3: Creole dance* aus: *Doce Preludios Americanos*, op. 12. IMD-M-29591
- 3. Zugabe: Conlon Nancarrow: *Tango?* (1984). IMD-M-29592

23.00, Aula, Nachtstudio, Marianne Schroeder (Klavier)

- Giacinto Scelsi: *Suite Nr. 10* für Klavier (1954). Friedrich Hommel (Einleitung). IMD-M-29593
- Morton Feldman: *Pianopiece to Philip Guston* für Klavier (1963). IMD-M-29594
- John Cage: *Music for three* für Schlagzeug, Klavier und Violoncello (1984). Robyn Schulkowsky (Schlagzeug), Marianne Schroeder (Klavier), Frances-Marie Uitti (Violoncello). IMD-M-29595

Mi, 23.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik.

09.20, Komponistenforum: Alessandro Melchiorre über Scelsis *Konx-Om-Pax*. IMD-M-3905797 {Nachtrag zum Scelsi-Tag}

10.00, Komponistenforum Alessandro Melchiorre: Jüngere Komponisten in Italien, Einführung mit Beispielen. IMD-M-3905797 {00:54:22-01:33:46}, IMD-M-3905766 {00:00:00-00:00:56; über eigene Werke: *Fables that time invents*; Giuseppe Soccio: *Spirali* für Flöte, Pierre-Yves Artaud live; Claudio Ambrosini: *De vulgari eloquentia* für Ensemble. Ex novo Ensemble}

11.45, Komponistenforum Aldo Brizzi. IMD-M-3905766 {00:41:36-01:33:34; über seine Kompositionen u.a. *Libro dell'interrogazione poetica'}*

12.40, Komponistenforum Mario Garuti. IMD-M-3905768 {00:00:00-00:31:00}

14.00, Workshop Fritsch.

14.15, Neue Musik aus Italien, Konzert. IMD-M-3905768 {00:31:52-01:33:49}, IMD-M-3905770 {00:00:00-00:10:35}

- Dario Maggi: *Alatiel*
- Carla Delfrate: *Neuma II*
- Andreina Costantini: *Streams*
- Aldo Brizzi: *Serenata*
- Sergio Pallante: *Fissione nucleare*
- Diego Minciacchi: *As fast as possible*
- Corrado Pasquotti: *Forma magistra ludi*
- Andreina Costantini: *Penelope's Reverie*
- Giorgio Tedde: *Risonata*
- Marco Molteni: *...e dentro muore*
- in memoriam Bruno Maderna: *Widmung*

15.00, Pierre-Stéphane Meugé: "Techniques of saxophone" for composers.

15.00, Jadwiga Okon: "Möglichkeiten der Harfe" (Arbeitskreis Notation).

15.00, Listening session: Works by Kaija Saariaho.

16.10, Komponistenforum Dario Maggi. IMD-M-3905770 {00:10:35-01:07:00; Übersetzung aus dem Italienischen von Harry Halbreich}

16.30, Piano class Steffen Schleiermacher.

- Friedrich Goldmann: *4 Klavierstücke*
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstücke I-IV* und *Klavierstück VII*
- Piere Boulez: *3. Klaviersonate*
- Stefan Wolpe: *Stehende Musik*

17.00, Peter Michael Hamel: *Apotheosis*.

17.10, Schlussdiskussion über musikalische Entwicklungen in Italien. IMD-M-3905770 {01:07:04-01:33:42}, IMD-M-3905761 {00:00:00-00:18:32; Einführung: Antonio Trudu; Diskussion mit Harry Halbreich, Joël Bons, Brian Ferneyhough, Mario Garuti u.a. über den Stellenwert der Neuen Musik in Italien und mögliche Gemeinsamkeiten der Jungen Italienischen Komponisten}

18.00, Aula, Gruppe Exposé, London (II). Ensemble for contemporary and experimental music. Mit Unterstützung durch das British Council

- Michael Finnissy: *Duru-Duru* für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug und Klavier (1981). DE, Josephine Nendick (Mezzosopran), Nancy Ruffer (Flöte), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Michael Finnissy (Klavier). IMD-M-29596
- Michael Finnissy: *The Eureka flag* für Piccoloflöte (1983). DE, Nancy Ruffer. IMD-M-29597
- Roger Redgate: *Ausgangspunkte* für Oboe (1981-82). Christopher Redgate. IMD-M-29598
- Alessandro Melchiorre: *Fables, that times invents* für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Schlagzeug, Klavier, Viola und Kontrabass (1986). DE, Nancy Ruffer (Flöte), Diego Montes (Klarinette), Peter Schüler (Bassklarinette), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Michael Finnissy (Klavier), Barbara Maurer (Viola), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-29599
- Wolfgang Motz: *Sotto pressione* für 2 Oboen und quadrophones Tonband (1982). Christopher Redgate, Catherine Milliken. IMD-M-29600
- James Erber: *Le colonne d'Ercole* für Violoncello (1986). UA, Alan Brett. IMD-M-29601
- Howard Skempton: *The gipsy's wife's song* für Mezzosopran, Flöte, Oboe, Schlagzeug und Klavier (1986). DE, Josephine Nendick (Mezzosopran), Nancy Ruffer (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Michael Finnissy (Klavier). IMD-M-29602
- Michael Finnissy: *Contretänze* für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello (1985-86). DE, Nancy Ruffer (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Peter Schüler (Klarinette), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Roger Redgate (Violine), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-29603

21.00, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks

- Morton Feldman: *For Christian Wolff* für Flöte, Klavier und Celesta (1986). UA, Eberhard Blum (Flöte), Nils Vigeland (Klavier, Celesta). IMD-M-29604

23.30, Bojidar Spassov: *Der Verzauberte*, Videovorführung der Oper.

Do, 24.07.1986:

09.00, Arbeitsgruppe Allgemeine Harmonik, Interpretationsstudios und Ateliers.

09.30, Komponistenforum James Dillon. IMD-M-3905761 {00:18:48-00:54:13}

10.12, Dieter Schnebel. IMD-M-3905761 {00:54:13-01:28:43, Einleitung Hommel}, IMD-M-3905767 {00:00:00-00:15:17}

11.26, Komponistenforum Theo Brandmüller: "Komponieren für Orgel". IMD-M-3905767 {00:30:12-01:21:51}

12.25, Erhard Grosskopf: "Zum Trio für Speyer". IMD-M-3864991 {00:00:00-00:28:53; u.a. über *Trio InSpirato*, *Oktett*}

12.55, Krzesimir Dębski: "Jazz und Komposition". IMD-M-3864991 {00:28:54-00:59:56}

13.13, Seminar recital Alexandre Ouzounoff: Fagott-Technik. IMD-M-3864991 {01:06:38-01:33:36}, IMD-M-3864993 {00:00:00-00:33:50}

14.00, Workshop Fritsch.

15.00, Komponistinnenforum Mia Schmidt.

15.15, Komponistenforum Morton Feldmann über Christian Wolff und John Cage. IMD-M-3864993 {00:33:50-01:34:36}, IMD-M-3864994 {00:00:00-00:40:57}

18.15, Exkursion nach Speyer, Abfahrt der Busse

20.00, Dom, Konzert-Meditation Salutatio Spirensis, Sonderveranstaltung der Speyerer Domkonzerte

- Aurel Stroé: *Introitus* für Domglocken, Gongs, Tamtam und Posaune (1986). Michael Jüllich (Gongs, Tamtam), Barrie Webb (Posaune). IMD-M-29614
- Olivier Messiaen: 2 Sätze aus: *L'Ascension* (1934). Leo Krämer (Orgel). IMD-M-29615
- Giacinto Scelsi: *Okanagon* für Harfe, Tamtam und Kontrabass (1968). Anne Marie Denizot (Harfe), Carlos Beresi, Gregory Riffel (Tamtam), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-29618
- Erhard Grosskopf: *Trio InSpirato* für 3 Violinen (1986). UA, Irvine Arditti, Krzesimir Debski, Christiane Edinger. IMD-M-29619
- Anonymus: *Salve Regina* für Männerchor a cappella; Marianische Antiphon, gregorianisch. IMD-M-29620
- Fernando Grillo: *Soror mystica* für Kontrabass (1978). Fernando Grillo. IMD-M-29621
- Aldo Brizzi: *Teil 3* für 12 Singstimmen, ausgeführt von 12 Flöten (1986) aus: *The smallest mustard seed*. UA der Fassung für 12 Flöten, Flötenatelier Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29622
- Giacinto Scelsi: *In nomine lucis* für Orgel (1981). Theo Brandmüller. IMD-M-29623
- Horațiu Rădulescu: *Mirabilia mundi* für 7 große Gruppen bis zu 88 Spielern (1986). UA, Ensemble (Studenten und Dozenten der Ferienkurse mit Gästen). IMD-M-29624
- Horațiu Rădulescu: *Christe eleison* für Orgel (1985-86). UA, Leo Krämer. IMD-M-29625
- Anonymus: *Allelujah* für Männerchor a cappella; gregorianisch. IMD-M-29626

Fr, 25.07.1986:

09.00, William Y. Elias "Music notation of our time as a crippled language" (I). IMD-M-3864994 {00:40:57-01:28:02}, IMD-M-3905640 {00:00:00-00:07:19}

10.00, Interpretationsstudios, Ateliers.

10.05, Komponistenforum Horațiu Rădulescu, mit Rohan de Saram. IMD-M-3905640 {00:07:20-01:00:42, Rohan de Saram spielt *Das Andere*}

11.00, Todd Brief. IMD-M-3905640 {01:00:42-01:33:45}, IMD-M-3905641 {00:00:00-00:35:42; Diskussion u.a. mit Brian Ferneyhough, Morton Feldman; Musikbeispiele mit Jos Zwaanenburg, Flöte}

11.00, Open Workshop: "Music for a high place".

11.00, Zbigniew Bargielski: "Violinkonzert", tape demonstration.

12.00, Levine Andrade: Notation für Streicher.

12.00, Mini-Konzert: Arne Eigenfeldt.

12.15, Komponistenforum: Kevin Volans. IMD-M-3905641 {00:38:54-01:33:45 Vortrag und Diskussion u.a. mit Harry Halbreich, Friedrich Hommel, Brian Ferneyhough, Morton Feldman}, IMD-M-3905642 {00:00:00-00:15:58}

14.00, Vortrag Allain Gaussin mit Brenda Mitchell, Pierre-Yves Artaud.

14.00, Seminar recital, Friedrich Gauwerky: Violoncello-Technik

- Luigi Dallapiccola: *Ciacona*
- Bernd Alois Zimmermann: *Sonate für Violoncello solo*
- Karlheinz Stockhausen: *In Freundschaft*

14.00, Madeleine Isaksson: *Tång*, Tonbandvorführung.

14.00, Nuestra Identidad Musical Latinoamericana - dialogo abierto.

15.00, William Y. Elias, "Notation Workshop".

15.15, Komponistenforum: Christopher Fox. IMD-M-3905642 {00:15:58-01:10:15 mit Live-Vorführungen von Barrie Webb (Posaune), Diskussion}

16.00, Vortrag José Evangelista.

16.10, Komponistenforum: Eugen-Mihai Márton, Chilenische Musik und eigene Kompositionen. IMD-M-3905642 {01:10:15-01:36:07}, IMD-M-3905643 {00:00:00-00:10:28}

17.10, Komponistenforum Mathias Spahlinger. IMD-M-3905643 {00:10:29-00:58:05 über *inter-mezzo*, *extension*, *passage / paysage*}

18.00, Aula, Gastveranstaltung des Hessischen Rundfunks

- Mathias Spahlinger: *Extension* für Violine und Klavier (1979-80). Tomoko Kiba (Violine), Robert Regös (Klavier). IMD-M-29805

20.30, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks. Kronos-Quartett, San Francisco (II)

- Terry Riley: *Anthem of the great spirit* (1985-86) aus: *Salome dances for peace*. DE, Kronos-Quartett: David Harrington, John Sherba (Violine), Hank Dutt (Viola), Joan Jeanrenaud (Violoncello). IMD-M-29949
- Kevin Volans: *White man sleeps* (Quartett Nr. 1) (1986). DE, Kronos-Quartett. IMD-M-29950
- Mel Graves: *Pangaea* für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug (1986). DE, Kronos-Quartet, N.N. (Schlagzeug). IMD-M-29951
- Alvin Curran: *Four or five* für 2 Violinen, Viola, Violoncello und computergesteuerte Synthesizer (1986). UA, Kronos-Quartett, Alvin Curran, Nicola Bernardini (Klangregie). IMD-M-29952

22.45, GBS Aula, Nachtstudio, Reinbert Evers (Gitarre)

- Rolf Riehm: *Notturno für die trauerlos Sterbenden* (1977). IMD-M-29631
- Eugen-Mihai Márton: *Y mis manos son lo unico que tengo* (1984). IMD-M-29632
- Yann Diederichs: *Alternance* (1984). IMD-M-29633
- Fernando Grillo: *Das Mädchen und der Zauber* (1978-79). IMD-M-29634
- Hans Werner Henze: *Royal Winter Music* (Sonate Nr. 2 über Charaktere von Shakespeare für Gitarre) (1979). IMD-M-29635

Sa, 26.07.1986:

09.15, William Elias, "Music notation of our time as a crippled language (II)". IMD-M-3905643 {00:58:28-01:33:41}, IMD-M-3905651 {00:00:00-00:13:58}

10.00, Interpretationsstudios, Ateliers.

10.10, Komponistenforum: Alvin Curran. IMD-M-3905651 {00:13:59-01:07:51; Einleitung: Hommel}

11.00, Barbara Monk: "Variations for six string instruments" - tape presentation.

11.10, Olav Anton Thommessen. IMD-M-3905651 {01:07:52-01:33:35}, IMD-M-3905645 {00:00:00-00:23:06}

12.10, Komponistenforum James Wood: *Phaedrus*. IMD-M-3905645 {00:23:07-01:08:27}

14.00, Komponistenforum Yann Diederichs mit Friedrich Gauwerky. IMD-M-3905645 {01:08:28-01:33:03}, IMD-M-3905646 {00:00:00-00:23:55}

14.30, Aula, Studiokonzert I. Creative Arts Forum. Aufführungen von Werken, die in den einzelnen Ateliers und Instrumentalklassen der Kurse erarbeitet worden sind.

- Joachim Krebs: *Darmstadt 1986* ein Improvisationsprojekt. Christina Ascher (Mezzosopran), Thomas Näslund (Flöte), Helmut Bieler-Wendt (Violine), Wittwulf Malik (Violoncello), Joachim Krebs (Klavier, Ansage). IMD-M-29638
- Christopher Fox, Hans-Joachim Hespos: *Threnos, simultan mit Mini mal!* (1986). Christopher Fox, Sarah Stowe (Performance). IMD-M-29639
- Dietrich Eichmann, Wolfgang Stürmer: *FIQ* (1986). IMD-M-29640

15.00, William Y. Elias "Notation Workshop".

16.30, *Sonate für Trecker und Waschmaschine* (Projekt).

17.00, Aula, Studiokonzert II. Klarinettenstudio Roger Heaton, Roland Diry, Oboenstudio Christopher Redgate

- Peter Manfred Wolf: *Capriccio* für Klarinette (1984-85). Diego Montes. IMD-M-29641
- Ernst Krenek: *3 Stücke* für Oboe und Klavier (1966). Johannes Günther (Oboe), Mari Takano (Klavier). IMD-M-29642
- Peter Sonderegger: *Tombeau* für 3 Klarinetten (1984). Roland Diry, Diego Montes (Klarinette), Peter Schüler (Bassklarinette). IMD-M-29643
- Bernfried Pröve: *Interference I* für Oboe (1984-85). Andrew Malcolm. IMD-M-29644
- Christopher Fox: *Recirculation* für Bassposaune und Tonband (1982). DE, Barrie Webb. IMD-M-29645
- Paul Méfano: *Périple* für Tenorsaxophon (1978). Pierre-Stéphane Meugé. IMD-M-29646
- Leonard Payton: *Some thoughts on Ruggles* für Posaune und Klavier (1983). Ivo Nilsson (Posaune), Leonard Payton (Klavier). IMD-M-29647
- Richard Emsley: *Hologenesis* für Klarinette (1980). DE, Peter Schüler. IMD-M-29648
- Dario Erlichman: *De Apolo, Dionisos y otras yerbas* für Flöte, Oboe und Klarinette. Salvador González Torre (Flöte), Johannes Günther (Oboe), Diego Montes (Klarinette). IMD-M-29649
- Mari Takano: *Oktett* für 2 Flöten, 2 Oboen 2 Klarinetten und 2 Fagotte. UA, Jos Zwaanenburg, John-Sebastian Winston (Flöte), Christian Hommel, Andrew Malcolm (Oboe), Peter Schüler, Diego Montes (Klarinette), Wolfgang Rüdiger, Pavel Ionescu (Fagott). IMD-M-29650

20.00, Aula, Studiokonzert III. Gitarrenstudio Magnus Andersson

- Elliott Carter: *Changes* (1983). Magnus Andersson. IMD-M-29651
- Edward Sielicki: *Triosonate* für Akkordeon, Vibraphon und Gitarre (1986). Andrzej Krzanowski (Akkordeon), Christopher Shultis (Vibraphon), Juan José Ordinas (Gitarre). IMD-M-29652
- Tōru Takemitsu: *The night (1)* für Altflöte und Gitarre (1981) aus: *Toward the sea*. John-Sebastian Winston (Altflöte), Jürgen Ruck (Gitarre). IMD-M-29653
- Giuseppe Giuliano: *Equilibrio instabile* (1985). Francesco Cuoghi. IMD-M-29654
- Francesco Pennisi: *Intermezzo* (1979). Giuseppe Pistone. IMD-M-29655
- Detlef Heusinger: *Spuren-Elemente* (1985). Jürgen Ruck. IMD-M-29656
- Mario Garuti: *Axè* für Gitarre und Klavier (1985). Giuseppe Pistone (Gitarre), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-29657
- Fernando Grillo: *Das Mädchen und der Zauber* (1979). Flavio Ciatto. IMD-M-29658
- Nicolas Bacri: *Adagio* für Flöte und Gitarre. Federica Lotti (Flöte), Francesco Cuoghi (Gitarre). IMD-M-29659
- Michèle Reverdy: *Number one* (1977). Jean-Luc Mas. IMD-M-29660
- Diego Minciacchi: *Friendship (1)* für Gitarre und Klavier (1986) aus: *The rainbow serpent* für unterschiedliche Besetzungen. Flavio Ciatto (Gitarre), Oscar Pizzo (Klavier). IMD-M-29661

- Claudio Zulian: *Konzert* für 7 Gitarren, Kurzfassung. Magnus Andersson, Joan Josep Ordinas, Jürgen Ruck, Francesco Cuoghi, Giuseppe Pistone, Flavio Ciatto, Jean-Luc Mas. IMD-M-29662

22.45, Aula, Nachtstudio, Kristi Becker (Klavier), Ensemble der Ferienkurse, Robert HP Platz (Leitung)

- Clarence Barlow: *... until ...* für Klavier (1974), Fassung 5. IMD-M-29663
- Tristan Murail: *Estuaire* für Klavier (1971-72). IMD-M-29664
- Robert HP Platz: *Trail* für Klavier (1981). IMD-M-29667
- Robert HP Platz: *Stücke* für Altflöte und Kammerensemble (1986). Pierre-Yves Artaud (Altflöte), Ensemble: Nancy Ruffer (Flöte), Roland Diry (Klarinette), Michael Popp (Trompete), Samuel Thiel (Horn), Barbara Maurer (Viola), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Anne-Marie Denisot (Harfe). IMD-M-29668
- Zugabe: Robert HP Platz: *Stücke* für Altflöte und Kammerensemble (1986). IMD-M-29669

So, 27.07.1986

09.05, Komponistenforum: Alois Piňos. IMD-M-3905646 {00:28:18-01:28:00; Nachwort Hommel}

10.00, Andersson, Ferneyhough.

11.00, SSH, Studiokonzert IV. Percussionsstudio James Wood, Robyn Schulkowsky

- Karlheinz Stockhausen: *Schlagtrio* für Klavier und 2 x 3 Pauken (1952). Steffen Schleiermacher (Klavier), Timothy Kotowich, Matthias Rueff (Schlagzeug). IMD-M-29671
- Mauricio Kagel: *Rrrrrr ...* 6 Duos für Schlagzeug (1981-82). Chris Schultis, Jonny Axelsson, Matthias Rueff. IMD-M-29672
- Volker Staub: *Nr. 8* für 2 Posaunen und 6 Schlagzeuger (1985-86). Ivo Nilsson, Leonard Payton (Posaune), Chris Schultis, Jonny Axelsson, Moritz von Oswald, Gregory Riffel, Isao Nakamura (Schlagzeug). IMD-M-29679
- James Erber: *Kantate* für Sopran, Klavier und Schlagzeug (1980-81). Sara Stowe (Sopran), Steffen Schleiermacher (Klavier), Rüdiger Pawasser (Schlagzeug). IMD-M-29680
- Harrison Birtwistle: *For o, for o, the hobby-horse is forgot* eine Zeremonie für 6 Schlagzeuger (1976). James Wood (King), Isao Nakamura (Queen), Rüdiger Pawasser, Jonny Axelsson, Timothy Kotowich, Matthias Rueff (Chorus). IMD-M-29681

14.30, Komponistenforum: Arés Pfisterer. IMD-M-3905652

15.00, Workshop A. Stroé.

16.00, Pauluskirche Darmstadt, Studiokonzert V "Table d'orgue". Schlussrunde "Innovatives Komponieren für Orgel". Konzert mit Werken von Teilnehmern der "Table d'orgue" (Orgelforum)

- Karl Gottfried Brunotte: *In aeternum II* (O salutaris hostia) (1985). Karl Gottfried Brunotte. IMD-M-29682
- Johannes Kotschy: *Remotion II* (1982). DE, Karl Gottfried Brunotte. IMD-M-29683
- Karl Gottfried Brunotte: *Für Angela* (1981). Karl Gottfried Brunotte. IMD-M-29683
- Ernst Helmuth Flammer: *superverso* (1985). Karl Gottfried Brunotte (Orgel). IMD-M-29690
- Theo Brandmüller: *3 Nachtmärsche* (1985). Theo Brandmüller. IMD-M-29691
- Christopher Fox: *The Missouri harmony* (1985). DE, Theo Brandmüller. IMD-M-29695
- Thomas Lauck: *Gardinger Tagebuch* (1977-79). Theo Brandmüller. IMD-M-29696
- Theo Brandmüller: *In aeternum* für Orgel und Tonband (1984). Theo Brandmüller, Friedrich Hommel (Kommentar). IMD-M-29697

17.00, GBS Aula, Studiokonzert VI. Streicherstudios und Ateliers Irvine Arditti, Rohan de Saram, Fernando Grillo

- Brian Ferneyhough: *Adagissimo* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983). Arditti-Quartett, Friedrich Hommel (Einleitung). IMD-M-29702
- Patrice Rault: *Six pages 27-37* für Viola und Klavier (1985). Barbara Maurer (Viola), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-29703
- Andreina Costantini: *Tratti* für Klavier, Violine und Violoncello (1986). UA, Trio: Gabriella Käfer (Klavier), Levine Andrade (Violine), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29704
- Robert Douglas: *Voyages entre deux paraboles intimes* für Violoncello (1984). Julia Ryder. IMD-M-29705
- Johannes Fritsch: *Trio Nr. 2* für Klavier, Violine und Violoncello (1985). UA, Trio: Marianne Schroeder (Klavier), Irvine Arditti (Violine), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29706
- Bernfried Pröve: *Firebird* für Violine (1986). UA, Irvine Arditti. IMD-M-29707
- Suzanne Giraud: *L'offrande à Vènus* für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1985). DE, Ensemble: John-Sebastian Winston (Flöte), Diego Montes (Klarinette), Moritz von Oswald (Schlagzeug), Anne Marie Denizot (Harfe), Catherine Zumbach, Eric Tanguy (Violine), Gundula Stock (Viola), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-29708
- Peter Manfred Wolf: *Spikes* für Violine (1985). Catherine Zumbach. IMD-M-29709
- Ares Pfisterer: *Epigramm* für Kontrabass (1985). Fernando Grillo. IMD-M-29710
- Corrado Pasquotti: *Lumi* für Violine (1982). Irvine Arditti. IMD-M-29711
- Morton Feldman: *Durations II* für Violoncello und Klavier (1960). Rohan de Saram (Violoncello), Yvar Mikhashoff (Klavier). IMD-M-29712
- Bernardo Mario Kuczer: *A-gent's Arguum* für Viola (1982). Barbara Maurer. IMD-M-29713
- Peter Michael Hamel: *Quartett Nr. 2 in 2 Teilen* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1985-86). UA des 2. Teils, Arditti-Quartett. IMD-M-29714
- Wolfgang Rihm: *Zwischenblick: Selbsthenker!* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983-84). Arditti-Quartett. IMD-M-29715

21.00, Aula, Studiokonzert VII. Ensembles der Ferienkurse

- Costin Cazaban: *Intersections* für Altsaxophon, Violine, Viola und Violoncello (1980). UA, Pierre-Stèphane Meugè (Altsaxophon), Diana Cazaban (Violine), Levine Andrade (Viola), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-29716
- Klaus K. Hübler: *Feuerzauber auch Augenmusik* Studie in/über Phantasmagorie für 3 Flöten, Harfe und Violoncello (1981). Salvador Gonzàlez Torre, Mateja Haller, Manuel Zurria (Flöte), Jadwiga Okon (Harfe), Friedrich Gauwerky (Violoncello). IMD-M-29717
- Chan Wing-wah: *Blossom* für Instrumentalensemble (1983). DE, Ensemble: Celine Nessi (Flöte, Altflöte), Peter Schüler (Klarinette, Bassklarinette), Marianne Schroeder (Klavier, Cembalo), Isao Nakamura (Schlagzeug), Levine Andrade (Violine), Carlo Cabiddu (Violoncello). IMD-M-29718
- Iannis Xenakis: *Akanthos* für Sopran und 8 Instrumente (1977). Sara Stowe (Sopran), Vincent Cortvrint (Flöte), Roland Diry (Klarinette), Steffen Schleiermacher (Klavier), Roger Redgate, Levine Andrade (Violine), Barbara Maurer (Viola), Alan Brett (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-29719
- Rodney Sharman: *Erstarrung* für Barockflöte, Bassklarinette, Mandoline, Gitarre, Harfe, Schlagzeug, Violine und Kontrabass (1984). DE, Gilles de Talhouët (Barockflöte), Peter Schüler (Bassklarinette), Magnus Andersson (Mandoline), Jürgen Ruck (Gitarre), Anne Marie Denizot (Harfe), Christopher Shultis (Schlagzeug), Roger Redgate (Violine), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-29720
- Brian Ferneyhough, Alrun Moll: *Etudes transcendentales / Intermedio II* für Mezzosopran, Flöte, Oboe, Violoncello und Cembalo (1982-85) aus: *Carceri d'invenzione* (Zyklus). DE, Brenda Mitchell (Mezzosopran), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Alan Brett (Violoncello), Martin Derungs (Cembalo). IMD-M-29721

Mo, 28.07.1986

09.00, Vortrag C. Cazaban "logique/musique" (II).

10.00, William Y. Elias: open discussion.

10.00, Komponistenforum Rodney Sharman. IMD-M-3905658 {00:00:00-00:44:26; Vortrag und Diskussion}

10.54, Komponistenforum Detlef Heusinger. IMD-M-3905658 {00:48:00-01:31:29; Vortrag und Diskussion}

11.45, Richard Wentzl. IMD-M-3905656 {00:00:00-00:45:40; Vortrag und Diskussion}

12.30, James Erber. IMD-M-3905656 {00:46:40-01:32:32; Vortrag und Diskussion}

14.00, Recital Trio Syrinx: Dorel Baicu (Flöte), Dorin Gilda (Oboe), Pavel Ionescu (Fagott). IMD-M-3905657

- Liviu Dánceanu: *Florilegiu*
- Stefan Niculescu: *Sincronie*
- Viorel Munteanu: *Concertino*

15.00, Aula, Studiokonzert VIII. Vokalstudio Brenda Mitchell

- Grant Richard: *Other voices* für Sopran und computergenerierte Klänge. EE, Patricia Johnson. IMD-M-29726
- David Mason-Edwards: *(en)chant: teponazcuicatl* für Stimme, Schlagzeug und Klavier. Fiona Johnson (Stimme), Christopher Shultis, Jonny Axelsson (Schlagzeug), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-29727
- Priti Paintal: *A sanskrit love poem* für Mezzosopran und Klarinette (1986). Manuela Galizia (Mezzosopran), Peter Schüler (Klarinette). IMD-M-29728
- Violeta Dinescu: *Fragment* für Mezzosopran und Posaune (1985) aus: *Hunger und Durst* (Kammeroper in 3 Szenen). Christina Ascher (Mezzosopran), Barrie Webb (Posaune). IMD-M-29729
- Suzanne Giraud, Michel Leiris: *Voici la lune* für Sopran, Flöte und Klavier (1981, bearb. 1986). DE, Lisa Jablow (Sopran), Celine Nessi (Flöte), Todd Welbourne (Klavier). IMD-M-29730
- Brenton Broadstock: *Beast from air* für Posaune und Schlagzeug (1985). EE, Barrie Webb (Posaune), Carlos Beresi (Schlagzeug). IMD-M-29731
- Kaija Saariaho, Gunnar Olof Björling: *Du gick, flög* für Sopran und Klavier (1982). DE, Patricia Johnson (Sopran), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-29732
- Paul Robinson: *The patterned lute* für Stimme, Klarinette und Gitarre, 4 von insgesamt 5 Liedern. EE, Fiona Johnson (Stimme), Peter Schüler (Klarinette), Jürgen Ruck (Gitarre). IMD-M-29733
- Sylvano Bussotti: *Lachrimae* für Stimmen und Flöte (1978). DE, Brenda Mitchell (Sopran), Manuela Giuliano (Mezzosopran), Lisa Jablow, Patricia Johnson, Fiona Johnson (Stimme), Sara Stowe (Mime), Federica Lotti (Flöte), Manuela Galizia, Manuela Berenguer (Klangregie). IMD-M-29738

17.00, Aula, Studiokonzert IX. Flötenstudio Pierre-Yves Artaud

- James Dillon: *Diffraction* (1984). DE, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29739
- Jos Zwaanenburg: *Texts for nothing* für 4 Flöten und Tonband (1985). DE, John-Sebastian Winston, Celine Nessi, Eric Bescond, Vincent Cortvrint. IMD-M-29740
- Ares Pfisterer: *Konzentrat* (1986). UA, John-Sebastian Winston. IMD-M-29744
- Philippe Hurel: *Eolia* (1981). Eric Bescond. IMD-M-29745
- Peter Manfred Wolf: *Con moto* (1986). UA, Vincent Cortvrint. IMD-M-29746
- Mey-Chee Chen: *Metempsychosis* für 6 Flöten. UA, Birgit Krohn, Eric Bescond, Vincent Cortvrint, Andrè Huber, Laura Chislett, N.N.. IMD-M-29747
- Carmen Maria Cârneci: *Doiniri* für 2 Flöten (1984-85). UA, John-Sebastian Winston, Jos Zwaanenburg. IMD-M-29748
- Brian Ferneyhough: *Cassandra's dream song* (1970). Manuel Zurria. IMD-M-29749
- Michael Whiticker: *Kiah* (1986). UA, Laura Chislett. IMD-M-29750
- David Dramm: *f/v* (1985). DE, John-Sebastian Winston (Flöte, Ansage (engl.)). IMD-M-29751

- Tōru Takemitsu: *Masque Incidental II* für 2 Flöten (1959-61). Clara Nováková, Andrè Huber. IMD-M-29752
- Goffredo Petrassi: *Souffle* (1959). Celine Nessi. IMD-M-29753
- Steve Reich: *Vermont Counterpoint* für Flöte und Tonband, ausgeführt von 11 Flöten (1982). Celine Nessi, Vincent Cortvrint, Eric Bescond, Salvador González Torre, Gilles de Talhouët, Mateja Haller, Della Pawley, Andrè Huber, Birgit Krohn, Federica Lotti, Manuel Zurria. IMD-M-29754

18.30, Presentation of works by Shirley Thompson

20.00, Aula, Studiokonzert X. Klavierstudio Marianne Schroeder

- Yoko Kubo: *Paysage* für Flöte, Schlagzeug und Klavier. UA, Eric Bescond (Flöte), Gregory Riffel (Schlagzeug), Marianne Schroeder (Klavier, Ansage). IMD-M-29755
- Jep Nuix: Ausschnitte aus: *Tres bagatelles en forma de poema* (1982). DE, Andrea Lepay. IMD-M-29756
- Thomas De Dobay: *As in a poem*. EE, Andrea Lepay. IMD-M-29759
- Detlef Heusinger: *Materialermüdung* für 2 Klaviere (1982). Todd Welbourne, Julie Welbourne. IMD-M-29760
- Jochen Herfert: *Sich bewegende Ruhe, ruhende Bewegung, in der Unendlichkeit des Winzigsten* für Klavier (1984). UA, Jochen Herfert. IMD-M-29761
- Peter Maxwell Davies: 2 Sätze aus: *Sonate* (1981). Kathleen Supové. IMD-M-29762
- Richard Emsley: *Helter-Skelter* für Flöte, Vibraphon und Klavier (1981). DE, John-Sebastian Winston (Flöte), Carlos Beresi (Vibraphon), Gabriella Käfer (Klavier). IMD-M-29765
- Peter Sonderegger: *Sweelinck-Variationen super "onder een linde groen" I-IV* (1986). UA, Suyun Kim. IMD-M-29766
- William Albright: *Sphaera* für Klavier und computergeneriertes 2-Kanal-Tonband (1985). EE, Todd Welbourne, N.N. (Ansage, engl). IMD-M-29767
- Brian Ferneyhough: *Coloratura* für Oboe und Klavier (1966). Christian Hommel (Oboe), Mari Takano (Klavier). IMD-M-29768
- Emanuel Nunes: *Litanies du feu et de la mer I* (1969). Oscar Pizzo. IMD-M-29769
- Kei Kondo: *Mai* (1985-86). DE, Yoko Kubo. IMD-M-29770
- Iannis Xenakis: *Evryali* (1973). Mari Takano. IMD-M-29771
- Leonard Payton: *Quiet music Nr. 2* für Viola, Celesta und Klavier (1983-84). EE, Barbara Maurer (Viola), Steffen Schleiermacher (Celesta), Silvia Belfiore (Klavier). IMD-M-29772
- Lászlo Sáry: *Pebble playing in a pot* (1978). DE der Fassung für Klavier, Gabriella Käfer. IMD-M-29773
- Friedrich Goldmann: *4 Stücke* (1973). Steffen Schleiermacher. IMD-M-29774
- Stefan Wolpe: *Stehende Musik*, op. 1 Sonate für Klavier (1925). Steffen Schleiermacher. IMD-M-29775

22.30, Aula, Studiokonzert XI. Flötenstudio Pierre-Yves Artaud

- Dario Maggi: *Alatiel* 3 Stücke für Flöte und Harfe (1983). DE, Federica Lotti (Flöte), Anne Marie Denizot (Harfe). IMD-M-29776
- Chris Dench: *Venice* für Flöte (1986). UA, Laura Chislett. IMD-M-29777
- Valentin de Fays: *Cela s'appelle l'Eeurope* für Flöte. UA, Vincent Cortvrint. IMD-M-29778
- Eugen-Mihai Márton: *Die Taube des fernen Pinienhaines* für Bassflöte (1985). Clara Nováková. IMD-M-29779
- Aldo Brizzi: *Mirtenlieder* für Flöte, Klarinette, Klavier und Violine (1986). EE, Mateja Haller (Flöte), Peter Schüler (Klarinette), Silvia Belfiore (Klavier), Diana Cazaban (Violine). IMD-M-29780
- Marco Molteni: *Ebbro d'erba e di tenebre* für Flöte (1985). DE, Andrè Huber. IMD-M-29781
- Uroš Rojko: *... für eine Piccolospielerin* für Piccoloflöte (1985). Mateja Haller. IMD-M-29782
- Salvador González Torre: *Ohne Titel* für 17 Flöten (1985). Ensemble Flötenstudio Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29783

Di, 29.07.1986

07.30, Beratungstreffen zur Ermittlung des/der Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises.

09.30, "Art Inkognito" Experimentelles Kammerorchester aus Brünn, Videovorführung eines Konzerts, Einleitung: Alois Piňos. Werke von Daniel Forró, Ivo Medek, Peter Graham, Zdeněk Placky [vgl. IMD-Filmarchiv, Film35]. IMD-M-3905665

12.00, Aula, Schlussdiskussion der Teilnehmer und Dozenten. IMD-M-3905662

15.00, Komponistenforum: Chris Dench. IMD-M-3905663 {00:00:00-00:50:07}

16.15, Jochen Herfert über eigene Komposition in Zusammenhang mit Giacinto Scelsis: *Konx-Om-Pax*. IMD-M-3905663 {00:50:07-01:33:37}, IMD-M-3905664 {00:00:00-00:26:43, Vortrag und Diskussion}

17.00, Algorithmic seminar: Clarence Barlow presents Guerino Mazzola.

18.00, Aula, Schlussveranstaltung. Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe des Kranichsteiner Musikpreises 1986.

- Brian Ferneyhough: *Unity capsule* für Flöte (1975-76). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-29784
- Edgar Varèse: *Density 21,5* für Flöte (1936). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Friedrich Hommel (Einleitung). IMD-M-29785
- Bunita Marcus: *Corpse and mirror* für Violine, 2 Vibraphone, 16 Gongs und Drum-Gong (1986). UA, Krzesimir Debski (Violine), James Wood, Christopher Shultis (Vibraphon), Peter Michael Hamel, Timothy Kotowich, Kevin Volans, Michael Jüllich, Rupert Stamm, Erik Schlüter, Jonny Axelsson, John-Sebastian Winston (Gong). IMD-M-29787
- Ansprache Peter Benz (Bürgermeister von Darmstadt), Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe der Preisträger. IMD-M-29786

22.00, Aula, Ritual concert

- Horațiu Rădulescu: *Intimate rituals* für Sound-Icons und Zuspielband (1985). UA, Horațiu Rădulescu (Sound-Icon, Einleitung) , Petra Junken (Sound-Icon). IMD-M-29788
- Horațiu Rădulescu: *Dizzy divinity I* für Bassflöte (1985). DE, Pierre-Yves Artaud (Bassflöte), Horațiu Rădulescu (Ansage). IMD-M-29789
- Eric Tanguy: *Vitrail* für Violine (1986). UA, Eric Tanguy (Violine), Horațiu Rădulescu (Ansage). IMD-M-29790
- Horațiu Rădulescu: *Subconscious wave* für Gitarre und digital sound (1985). DE, Jean-Luc Mas (Gitarre), Horațiu Rădulescu (Ansage). IMD-M-29791
- Barrie Webb: *Alcheringa* für Didjeridu und Zuspielband. DE, Barrie Webb (Didjeridu, Ansage). IMD-M-29792
- Horațiu Rădulescu: *Sensual sky* für Ensemble (1985). DE, Pierre-Yves Artaud, Laura Chislett (Flöte), Eric Tanguy (Violine), Clara Nováková, John-Sebastian Winston, Barrie Webb, Diana Cazaban, Aldo Brizzi, Petra Junken, Jean-Luc Mas, Gabriella Käfer, Horațiu Rădulescu (Ansage). IMD-M-29793

Kranichsteiner Musikpreis:

Interpretation: Eric Bescond (Flöte), Celine Nessi (Flöte), Barbara Maurer (Viola), Isao Nakamura (Schlagzeug), Steffen Schleiermacher (Klavier)

Komposition: Richard Barrett, Mario Garuti, Bunita Marcus, Alessandro Melchiorre, Kaija Saariaho

Stipendienpreise Interpretation für die Ferienkurse 1988: Lisa Jablow (Sopran), Patricia Johnson (Sopran), Suyun Kim (Klavier), Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon), Clara Nováková (Flöte), Jürgen Ruck (Gitarre), Julia Rebecca Ryder (Cello)

Stipendienpreise Komposition für die Ferienkurse 1988: James Erber, Bernfried Pröve, Rodney Sharman, Volker Staub, Carolyn Steinberg

Jury: Friedrich Hommel (Vorsitz), Magnus Andersson, Pierre-Yves Artaud, Chris Dench, Roland Diry, Morton Feldman, Brian Ferneyhough, Johannes Fritsch, Fernando Grillo, Harry Halbreich, Walter Maas (Beisitzer), Dario Maggi, Brenda Mitchell, Emmanuel Nunes, Wolfgang Rihm, Marianne Schroeder, Ernstalbrecht Stiebler (Beisitzer), Aurel Stroé, Barrie Webb, James Wood

Darmstadt in Amsterdam, 1950–1960

12.–14.11.1987, Stiftung Gaudeamus

Quellen:

- Programmheft "Darmstadt in Amsterdam 1950-1960", IMD-Archiv
- Programmflyer „Neue Musik Darmstadt 1950-1960“, IMD-A100117-201325-01
- „darmstadt in amsterdam text & picture book“

  Darmstadt in Amsterdam. Musique pure dans un siècle sale. New Music Darmstadt. 1950-1960. Text & Picture Book, hg. v. Friedrich Hommel und Wilhelm Schlüter, Darmstadt 1987.

Donnerstag, 12.11.1987:

19 Uhr, De Ijsbreker: Opening: Friedrich Hommel, lezing over de Internationale Darmstädter Ferienkurse für neue Musik in de 50er jaren

- Rolf Liebermann: *Chinesische Lieder* (1945). Machteld van Worden (Sopran), Arnold Akse (Klavier)
- Hans Ulrich Engelmann: *Integrale* (1954). Tom de Vette (Saxofon), Annette Rogers (Klavier)
- Karel Goeyvaerts: *Sonata for 2 pianos* (1950/51). Niek de Vente, Margaret Kril (Klavier)
- Jan Wisse: *Limitazioni 2* (1962). gROep 20: Marieke van der Horst (Flöte), Eric van Reenen (Oboe), Joost van Berkel (Klarinette), Dick Verhoef (Horn), Sang Jai Kim (Fagott), Hans van der Maas (Dirigent)

Ausstellung mit Fotos, Dokumenten und Partituren in De IJsbreker, während der gesamten Veranstaltung.

21 Uhr, De Ijsbreker: "In the beginning"

- Arnold Schönberg: *Streichquartett 2* (1907/08, rev. 1921). Djoke Winkler Prins (Sopran), Raphaël Kwartet: Ronald Hoogeveen, Rami Koch (Violine), Zoltán Benyacs (Viola), Henk Lambooy (Cello)
- Anton Webern: *Fünf Kanons* (1923/24). ...
- Josef-Matthias Hauer: *Hölderlin-Leider* op. 6/12 (1914/15)
- Wolfgang Fortner: *4 Gesänge nach Hölderlin* (1933)
- Hermann Heiss: *Wir wollen nicht vergessen...* (1948)
- René Leibowitz: *Sonate voor fluit en piano* (1944)
- Hans Werner Henze: *Apollo und Hyazinthus* (1949)

Im Anschluss Führung durch die Foto-Ausstellung mit Friedrich Hommel und Wilhelm Schlüter.

Freitag, 13.11.1987:

20 Uhr, De Ijsbreker: Rondom "Das Wunderkonzert"

- Henri Pousseur: *Quintette à la mémoire d'Anton Webern* (1955)
- Olivier Messiaen: *Quatre études de rythme* (1949/50)
- Michel Fano: *Sonate voor 2 piano's* (1953)
- Luigi Nono: *Polifonica-monodia-ritmica* (1951)
- Pierre Boulez: *Sonate pour piano II* (1947/48)
- Karlheinz Stockhausen: *Kreuzspiel* (1951, rev. 1959)

22.30 Uhr: **Forumsdiskussion** mit Hans-Ulrich Engelmann und Karel Goeyvaerts, geleitet von Herman Sabbe

Samstag, 14.11.1987:

10 Uhr, Gaudeamus: Lezing over diverse aspecten van de Internationale Ferienkurse für neue Musik

Gaudeamus, Swammerdamstraat 38, Amsterdam

Colloquium "Darmstadt und die 50er Jahre"
Kurzreferate und Forschungsberichte von:

- Gianmario Borio: Luigi Nono
- Raymond Fearn: Bruno Maderna
- Reinhard Kapp: Interpreten in Darmstadt. das Beispiel Kolisch
- Antonio Trudu: Die Italiener in Darmstadt

Textbeiträge zu den Vorträgen im „darmstadt in amsterdam text & picture book“.

14 Uhr, De Ijsbreker: **Lezing door Konrad Boehmer**: "Darmstadt-epigonen/Darmstadt-vijanden?"

15 Uhr, De Ijsbreker: Italiaanse componisten en elektroakoestische muziek

- Luciano Berio: *Sequenza 1* (1958); *Perspectives* (1956)
- Franco Evangelisti: *Proiezione sonore* (1955/56); *Incontri di fasce sonore* (1957)
- Franco Donatoni: *Tre improvvisazioni* (1957). delen 2+3
- Gottfried-Michael König: *Klangfiguren II* (1955/56); *Essay* (1957)
- Herbert Eimert: *Fünf Stück* (1955)
- Niccolo Castiglioni: *Cangianti* (1959)
- Aldo Clementi: *Triplum* (1960)
- Bruno Maderna: *Musica su due dimensioni* (1958)

20 Uhr, De Ijsbreker: "Proceeding time"

- Christian Wolff: *Suite I for prepared piano* (1954); *Duo for pianists* (1958)
- Cornelius Cardew: *Two books of studies* (1958)
- Bernd-Alois Zimmermann: *Présence* (1961)
- Jan van Vlijmen: *Costruzione* (1960)
- Mauricio Kagel: *Transicion II* (1958/59)

Im Anschluss öffentliche Diskussion unter der Leitung von Herman Sabbe.

34. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

31. Juli – 17. August 1988

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Kurse: Algorithmische Musik - Analyse - Gastkonzerte - Microtonalité - Musikalien-Ausstellung - Notation - Recherche instrumentale - Rhythmus - Studio-Aufführungen - Table d'orgue

San Diego Concerting/Teaching Guest Lecturers: Susan Allen, Harpe - Cindy Earnest, Frenchhorn - Peter Farrell, Cello - John Fonville, Flute - Jean Charles Francois, Percussion - Edwin Harkins, Trumpet - Philip Larson, Voice - Cecil Lytle, Piano (General Guest Advisor to the Courses) - John Mula, Clarinet - Thomas Nee, Conducting - János Négyesy, Violin - Carol Plantamura, Voice - John Silber, Trombone - Bertram Turetzky, Contrabass - Robert Zelickman, Clarinet

Resident Interpretation Studios: Irvine Arditti, Violin - Pierre-Yves Artaud, Flutes - Magnus Andersson, Guitar - Stefan Gheorghiu, Viola - Fernando Grillo, Contrabass - Roger Heaton, Clarinets - Andrzej Krzanowski, Accordion - Pierre Stéphane Meugé, Saxophones - Yvar Mikhashoff, Piano (guest member) - Brenda Mitchell, Soprano - Christopher Redgate, Oboe - Marianne Schroeder, Piano - Rohan de Saram, Cello - Barrie Webb, Trombone - James Wood and Steven Schick, Percussion

Komponistenforum/With San Diego Faculty Members*: Clarence Barlow - Richard Barrett - Joel Bons - Konrad Boehmer - Todd Brief - Gérard Brophy - Boudewijn Buckinx - José Luis Campana - Chris Dench - Curtis O.B. Curtis-Smith - Yann Diederichs - James Dillon - William Duckworth - William Y. Elias - Richard Emsley - David Felder - Brian Ferneyhough* (coordination) - Michael Finnissy - Ernst H. Flammer - Christopher Fox - Mario Garuti - Allain Gaussin - Giuseppe Giuliano - Karel Goeyvaerts - Detlef Gojowy - Harry Halbreich - Jörg Herchet - Franz-Jochen Herfert - Hans-Joachim Hespos - Volker Heyn - Klaus Huber - Nicolaus A. Huber - Klaus K. Hübler - Wilhelm Killmayer - Lev Koblyakow - Gottfried Michael König - Michael Kopfermann - Helmut Lachenmann - Werner Linden - Dario Maggi - Claus-Steffen Mahnkopf - Jean-Étienne Marie - Bunita Marcus - Alessandro Melchiorre - Barbara Monk Feldman - Chris Newman - Will Ogdon* - Pauline Oliveros* [nicht angereist] - Younghi Pagh Paan - Alois Piños - Robert HP Platz - Bernfried Pröve - Horațiu Rădulescu - Roger Redgate - Roger Reynolds - Wolfgang Rihm - Anna Rubin - Joël Ryan - Herman Sabbe - Dieter Schnebel - Eva Sedak - Rodney Sharman - Mathias Spahlinger - Bernadette M. Speach - Klaus Hinrich Stahmer - Rand Steiger* - Aurel Stroé - Olav Anton Thomessen - Anatol Vieru - Michel Waisvisz - Michael Whiticker - René Wohlhauser - Oleg Yantschenko - Joji Yuasa* - Walter Zimmermann

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Orangerie, Darmstadt
- Edith-Stein-Schule, Darmstadt
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)

Chronologie:

Mo, 01.08.1988:

09.30, GBS Restaurant, Eröffnung der Kurse durch den Institutsleiter [IMD-Tagespläne 1988]

10.30, Interpretationsstudios, Ateliers täglich. Table d'orgle ab 3.8. [IMD-Tagespläne 1988, P 1988]

10.30, GBS R. 810, Komponistenforum: opening. [IMD-Tagespläne 1988] Jann Pasler (UCSD): New music in the United States. Einführung: Friedrich Hommel, Diskussion. IMD-M-3124683

12.10, GBS R. 810, Mathias Spahlinger: Gegen die postmoderne Mode, Diskussion (Fortsetzung 18 Uhr). IMD-M-3124684

15.00, GBS R. 810, Will Ogdon (UCSD), Komponistenforum: Is atonal music tonal? IMD-M-3124865

16.00, GBS R. 810, Roger Reynolds (UCSD): Computermusic at UCSD, "Aspects of work" [IMD-Tagespläne 1988], Diskussion. IMD-M-3124871

17.15, GBS R. 810, Detlef Gojowy, Komponistenforum: Einfluss der sowjetischen Avantgarde auf die Neue Musik Amerika s, "Russische Futuristen in Amerika": Lourié, Schillinger, Ornstein [IMD-Tagespläne 1988 ergänzt nach P 1988, 3.8.], Diskussion. IMD-M-3124874

18.00, GBS R. 920, Fortsetzung der Diskussion mit Mathias Spahlinger. IMD-M-29136

20.00, Orangerie, Eröffnungskonzert in Verbindung mit dem Deutschlandfunk. Sonor I. Contemporary Music Ensemble from the University of California, San Diego. Dirigent: Jean-Charles François, Thomas Nee [ergänzt nach P 1988]

- Siegfried Palm: Begrüßung der Kursteilnehmer. IMD-M-29884
- Cecil Lytle (UCSD): Begrüßung der Kursteilnehmer. IMD-M-29885
- Roger Reynolds: *Transfigured wind III* für Flöte, Kammerensemble und computergeneriertes Tonband (1984). John Fonville (Flöte), Sonor Ensemble: Susan Barrett (Oboe), Oliver Mula (Klarinette), Robert Zelickman (Bassklarinette), David Savage (Fagott), Cynthia Earnest (Horn), Edwin Harkins (Trompete), John Silber (Posaune), Dan Dunbar, David Yoken (Schlagzeug), Cecil Lytle (Klavier), Pavôkki Nykter (Violine), Mary Oliver (Viola), Peter Farrell (Violoncello), Bertram Turetzky (Kontrabass), Jean-Charles François (Dirigent). IMD-M-29886
- Paul Davies: *Aurora Borealis* für Ensemble (1985) (gewidmet Jann Pasler). Sonor Ensemble: Paul Koonce (Celesta), Ruth Neville, Cecil Lytle (Klavier), Susan Allen (Harfe), Pavôkki Nykter, Erik Ulman (Violione), Mary Oliver (Viola), Peter Farrell (Violoncello), Bertram Turetzky (Kontrabass), Dan Dunbar, David Yoken (Schlagzeug), Thomas Nee (Dirigent). IMD-M-29887
- Will Ogdon: *Summer images and reflections* für Sopran, Flöte, Klarinette, Trompete, Schlagzeug und Klavier (1984-1985). Sonor Ensemble: Carol Plantamura (Sopran), John Fonville (Flöte), Robert Zelickman (Klarinette), Edwin Harkins (Trompete), Jean-Charles François (Schlagzeug, Klavier). IMD-M-29888
- Will Ogdon: *2 sea chanteys* für Sopran, Bass-Bariton und 2 Schlagzeuger (1987). Carol Plantamura (Sopran), Philip Larson (Bass-Bariton), Jean-Charles François, David Yoken (Schlagzeug). IMD-M-29896
- Jean-Charles François: *Nostreos* für Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Posaune, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1987). Sonor Ensemble: Susan Barrett (Oboe), John Mula (Klarinette), Robert Zelickman (Bassklarinette), Edwin Harkins (Posaune), David Yoken, Dan Dunbar (Schlagzeug), Pavôkki Nykter (Violine), János Négyesy (Viola), Peter Farrell (Violoncello), Bertram Turetzky (Kontrabass), Jean-Charles François (Dirigent). IMD-M-29899

23.00, Orangerie, Nachtstudiokonzert

- Betty Freeman: Vortrag zu *Freeman etudes* von John Cage, Einführung: Friedrich Hommel. IMD-M-29901
- John Cage: *Freeman etudes* für Violine (1977-80). János Négyesy. IMD-M-29902

Di, 02.08.1988:

09.30, GBS R. 810, Lev Koblyakov: New music. Colloquial introduction. IMD-M-3124901 {Fortsetzung 15.15 Uhr}

10.00, GBS R. 810, Brian Ferneyhough (UCSD): Die Taktilität der Zeit. IMD-M-3124906

11.30, GBS R. 810, Helmut Lachenmann: Anmerkungen zu *Gran Torso*. IMD-M-3124908

12.50, GBS R. 810, Will Ogdon (UCSD): My vocal music (*Un Tombeau de Jean Cocteau* für Sopran und Klavier (1965), live mit Beverly Ogdon (Sopran) und Jean-Charles François (Klavier), Tonbandvorführungen: *By the Isar*, *Winter Images* (1981), *Summer Images* (1985), *Two Sea Chanteys* (1987-88) [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988])

14.00, GBS R. 810, Franz Jochen Herfert: A new approach of analysis. IMD-M-3124914

15.15, GBS R. 810, Lev Koblyakov: New music aspects. IMD-M-3124915

16.20, GBS R. 810, Karel Goeyvaerts: Rückblick, Perspektiven. IMD-M-3124995

17.20, GBS R. 810, Walter Zimmermann: Vorbemerkungen zur Uraufführung des Quintetts. IMD-M-3124998

18.00, GBS, Aula, Lecture-Recital Thomas Nee and USCD Soloist Ensemble

- Pauline Oliveros: *Portraits of SONOR* (1988). Mary Oliver (Violine), Susan Barrett (Oboe), Edwin Harkins (Trompete), John Silber (Posaune), Bertram Turetzky (Kontrabass), Dan Dunbar (Percussion). [IMD-Konzertprogramme 1988]

20.00, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks: Arditti-Quartett (I) [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Robert HP Platz: *Quartett (Zeitstrahl)* (1987).
- Helmut Lachenmann: *Gran Torso. Musik für Streichquartett* (1971/72).
- Brian Ferneyhough: *Third String Quartet* (1987).
- Walter Zimmermann: *Table des matières* aus: *Fragmente der Liebe* nach Roland Barthes, für Tenorsaxophon und Streichquartett (1987). UA, Michael Riessler (Tenor-Saxophon).

22.30, GBS Aula, Nachtstudiokonzert der Ferienkurse mit Unterstützung der Regierung Belgiens. Karel Goeyvaerts, Werke aus 4 Jahrzehnten.

- Karel Goeyvaerts: *Sonate*, op. 1 für 2 Klaviere (1950-51). Anne Op de Beeck, Stefan Polemans. IMD-M-29904
- Karel Goeyvaerts: *Geishaliedjes* für Sopran, Flöte und 2 Klarinetten (1943-44). De Nieuwe Muziekgroep: Beatrijs De Vos (Sopran), Jan Vercruysse (Flöte), Dirk Descheemaeker, Stefan Cornelis (Klarinette). IMD-M-29905
- Karel Goeyvaerts: *Zum Wassermann* für Kammerensemble (1984). De Nieuwe Muziekgroep, Marc Michael De Smet (Dirigent). IMD-M-29906
- Karel Goeyvaerts: *Die Heilige Stadt* für Kammerensemble (1986). De Nieuwe Muziekgroep, Marc Michael De Smet (Dirigent). IMD-M-29907

Mi, 03.08.1988:

09.15, GBS, John Stewart (UCSD): The University as Patron. IMD-M-3125055

10.10, GBS, Edwin Harkins (UCSD): Trumpet techniques. IMD-M-3125056

11.15, GBS, Robert HP Platz: Nachbemerkung zum Konzert. IMD-M-3125057

12.10, GBS, Chris Dench: Vortrag. IMD-M-3144197

14.00, GBS, Yann Diederichs: Vortrag. IMD-M-3144198

15.10, GBS, Harry Halbreich: Wie informiert sind Informierte? IMD-M-3144199

16.10, GBS, Anatol Vieru: Komponistenforum. IMD-M-3144206

17.00, Orangerie, Carol Plantamura and Jean-Charles François: Musical Theater Performance. [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Jean-Charles François: *Remarques pertinentes sur les Crustacés Décapodes* (1982). Carol Plantamura (Sopran), Jean-Charles François (Percussion). [IMD-Konzertprogramme 1988]

18.00, Orangerie, Potpourri [IMD-Tagespläne 1988]

- Roger Reynolds: *The palace (Voicespace IV)* für Bariton und computergeneriertes Tonband (1982/86). Philip Larson. IMD-M-29909
- Les Thimmig: *Sleeping fire (1)* für Bassklarinette (1975) aus: *Agni* Suite für Bassklarinette. Robert Zelickman. IMD-M-29910
- Gan-wei Yin: *Qi* für Oboe (1988). Susan Barrett. IMD-M-29911
- Richard Felciano: *Shadows* für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1987). John Fonville (Flöte), Robert Zelickman (Klarinette), Dan Dunbar (Schlagzeug), Cecil Lytle (Klavier), Pavôkki Nykter (Violine), Peter Farrell (Violoncello). IMD-M-29912

20.00, GBS Aula, Concert performance. János Négyesy, Electronic violin

- János Négyesy, Lee Ray: ▲ *A Violin Controlled Environment* für elektronische Violine und Computer. János Négyesy (elektronische Violine), Lee Ray (Synthesizer). IMD-M-29915

22.00, Aula, Concert Performance Susan Allen (Harfe) & SONOR Members

- Ruth Lomon: *Dust devils* für Harfe (1975). IMD-M-29916
- Carla Scaletti: *Lysogeny* für Harfe und computergeneriertes Tonband (1983). IMD-M-29920
- Amy Reich: *Solon* für Harfe (1981). IMD-M-29921
- Todd Winkler: *Cascade* für Harfe und Tonband (1986). IMD-M-29922
- Yung Wha Son: *Spellbound* für Harfe (1985). IMD-M-29923
- Barry Schrader: *Dance Suite* für Harfe und Computer. IMD-M-29924

Do, 04.08.1988:

09.00, GBS, Jann Pasler (UCSD): On Robert Erickson's music. IMD-M-3144208

10.15, GBS, Jean-Charles François (UCSD): Timbre. IMD-M-3144209

11.15, GBS, Joji Yuasa (UCSD): Musical aspects as metacommunication in spoken language (*Voices Coming*, *A Study in White*). IMD-M-3144213

12.10, GBS, Dieter Schnebel: über seine Bagatellen, mit Marianne Schroeder (Klavier). IMD-M-3144221

14.15, GBS, Chris Newman: Kompnistenforum. IMD-M-3144223

15.10, GBS, Jean-Étienne Marie: Kompnistenforum. IMD-M-3144234

16.25, GBS, Susan Allen (UCSD): Composing for harp. IMD-M-3144235

17.20, GBS, John Silver (UCSD): Creating visual elements and scenography for music media group. The problems of colour, movement and scale. IMD-M-3144236

18.00, GBS, Cecil Lytle (UCSD): Lecture-performance. Why can't we talk about Jazz? IMD-M-3144262

20.00, Orangerie, Sonor II. Contemporary Music Ensemble from the University of California, San Diego. Works of Robert Erickson composed for Sonor soloists

- N.N.: Komponistenporträt Robert Erickson. IMD-M-29930
- Robert Erickson: *Quoq* für Flöte (1976-78). John Fonville. IMD-M-29931
- Robert Erickson: *Dunbar's delight* für Pauken (1985). DE, Dan Dunbar. IMD-M-29932
- Robert Erickson: *Ricercar a 3* für Kontrabass und vorproduziertes Zuspielband (1967). Bertram Turetzky. IMD-M-29933
- Robert Erickson: *The idea of order at Key West* für Sopran, Flöte, Klarinette, Trompete, Viola und Violoncello (1979). Sonor Ensemble: Carol Plantamura (Sopran), John Fonville (Flöte), Robert Zelickman (Klarinette), Edwin Harkins (Trompete), Mary Oliver (Viola), Peter Farrell (Violoncello). IMD-M-29934
- Robert Erickson: *The Pleiades* für Violine (1981). János Négyesy. IMD-M-29935
- Robert Erickson: *Kryl* für Trompete (1977). DE, Edwin Harkins. IMD-M-29936

22.30, Edith-Stein-Schule Turnhalle, Nachtstudio. Gastkonzert des Hessischen Rundfunks in Zusammenarbeit mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks

- Chris Newman: *My night in Newark / New pianos* für Klavier (1987-88). UA, Marianne Schroeder. IMD-M-29959
- Dieter Schnebel: *2 Studien* für Klavier und Live-Elektronik (1988). DE, Marianne Schroeder (Klavier), Hans Peter Haller (Klangregie). IMD-M-29960
- Walter Zimmermann: *Wüstenwanderung* für Klavier (1986). Hermann Kretzschmar. IMD-M-29963

Fr, 05.08.1988:

09.15, GBS, Jann Pasler, Friedrich Hommel, John Silver, Roger Reynolds: Round-Table-Diskussion. IMD-M-3144263

09.15, R. 380, Analysiscourse Franz Jochen Herfert: Cybernetic systems in music sections of pieces of Joji Yuasa, Erickson. [IMD-Tagespläne 1988]

10.15, GBS, Rand Steiger (UCSD): Comments on *Quintessence*. IMD-M-3144264

11.15, GBS, Klaus Huber: Einführung in das 2. Streichquartett *Von Zeit zu Zeit*. IMD-M-3144269

14.10, GBS, Lecture: Gruppe Agon Prag (Martin Smolka, Petr Kofron, Miroslav Pudlák), mit live-Musik von Petr Kofron: *E.S.T.* und Miroslav Pudlák: *I'm flying*. IMD-M-3144270

15.15, GBS, Alois Piňos: Das Prinzip der Latenz als Kompositionsmittel. IMD-M-3144295

16.10, GBS, Bunita Marcus: Bunita Marcus über ihre Kompositionen *Adam and Eve* und *The rugmaker*. IMD-M-3144297

17.00, GBS, Bertram Turetzky (Kontrabass): Lecture-performance. A different view. IMD-M-2403408

- Donald Erb: *Trio for two* für Flöte und Kontrabass (1969). Nancy Turetzky (Flöte), Bertram Turetzky (Kontrabass).
- Kenneth Gaburo: *Inside* Quartett für einen Kontrabass (1969).
- Bertram Turetzky: *Reflections on Ives and Whittier* für Kontrabass und Tonband (1980).

- Jacob Druckman: *Valentine* für Kontrabass (1969).

18.00, GBS, Aula, John Fonville (Flöte): Microtonal music for the flute

- Frank Pecquet: *Hello Schizo* (1987). IMD-M-2403428
- Paul Koonce: *Escape tone* (1986). John Fonville (Flöte, Einleitung). IMD-M-2403456
- John Fonville: *Music for Sarah* (1981). John Fonville (Flöte, Einleitung). IMD-M-2403459
- Salvatore Giovanni Martirano: *Phleu* für Flöte und 2-Kanal-Tonband (1988). John Fonville (Flöte, Einleitung). IMD-M-2403460

20.00, Orangerie, Solo Recital Cecil Lytle (Klavier) (UCSD)

- Conlon Nancarrow: *Sonatina* (1941). IMD-M-2403462
- Joji Yuasa: Towards *The Midnight Sun* für computergeneriertes Tonband und Klavier (1984). IMD-M-2423434
- Brian Ferneyhough: *Lemma-Icon-Epigram* (1979). IMD-M-2423435

22.00, Orangerie, Night Performance KIVA - UCSD Experimental Arts Ensemble: Jean-Charles François, John Silver, Xavier Chabot, Tom North, Mary Oliver. IMD-M-2423442, IMD-M-2423443

23.30, GBS Aula, Konzert Fernando Grillo (Kontrabass). Das Konzert ist den Freunden des SONOR Ensembles gewidmet

- Fernando Grillo: *Itesi* (1972). IMD-M-2423444
- Fernando Grillo: *Paperoles* (1974). IMD-M-2423446
- Fernando Grillo: *Soror mystica* (1978-79). IMD-M-2423447
- Fernando Grillo: *Latet sol in sidere* (1977). IMD-M-2423448
- Fernando Grillo: *Taiacis* (1981-82). IMD-M-2423449
- Fernando Grillo: *Gstüss* (1981-82). IMD-M-2423451
- Zugabe: Fernando Grillo: *Gstüss* (1981-82). IMD-M-2423452

Sa, 06.08.1988:

09.45, GBS R. 810, Aurel Stroé: Rhythmische Systeme - Versuch einer Übersicht. IMD-M-3144299

10.00, R. 220, Werner Linden: Luigi Nono, *Stringquartet*, *...sofferte onde serene...*, *Liebeslied*; analytic remarks on the continuity of the composers development. [IMD-Tagespläne 1988]

11.00, GBS R. 810, Nicolaus A. Huber: Rhythmus-Komposition. IMD-M-3144300

12.15, GBS R. 810, James Wood: Multiple percussion duos - composition technique in *Stoicheia*, mit Steven Schick. IMD-M-3144302

14.00, GBS, David Felder: Komponistenforum. IMD-M-3144337

14.10, GBS, Curtis Otto Bismarck Curtis-Smith: Komponistenforum. IMD-M-3144303

14.00, R. 250, Barlow: Computermusik. [IMD-Tagespläne 1988]

15.20, GBS, Hans-Joachim Hespos: Komponistenforum. IMD-M-3144304

16.15, GBS, Michael Kopfermann, Komponistenforum: Harmonie? IMD-M-3144305

16.00, R. 360, Jean-Étienne Marie: intégral audition of TLALOC. [IMD-Tagespläne 1988]

17.20, GBS, Volker Heyn: Komponistenforum (enthält *K'mon Siggibeybe*). IMD-M-3144333

18.00, GBS, PHREN - Experimentelle Musik auf präparierten Streich- und Blechblasinstrumenten. Gruppenimprovisation. Performance in Concert in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk. Carmen Nagel-Berninger (präp. Viola), Peter Fjodoroff (präp. Violoncello), George Augusta (präp. Bassetto), Wilhelm Riemenschneider (Flügelhorn), Michael Kopfermann (Tenorhorn, Dirigent). IMD-M-2463480

20.00, GBS, Did yer hear that? Volker Heyn's Suspended Piano. Mit Bernhard Wambach, [IMD-Tagespläne 1988, IMD-Konzertprogramme 1988]

21.00, GBS, Aula, [THE] Edwin Harkins, Philip Larson: *Out of Geese at Heads' Front*. IMD-M-1988VFM034-01

21.45, GBS R. 810, John Silver (Moderator), Thomas Nee, Bertram Turetzky: The Music of Harry Partch. Film-Präsentation: *The Partch Studio*, *The Dream That Remains* [IMD-Konzertprogramme 1988, IMD-Tagensprogramme; Datum unklar]

22.30, Aula, The Blech + Krebs. Narrncartan mit Peripetie oder ein ganz gewöhnlicher Tag im Leben des großen Gurglers
Artrockgruppe The Blech: Georg Gerlach (Tontechnik, PA-Anlage), Hans-Leo Rohlender (Licht, Film- und Diaprojektion, Blitz), Tilman Küntzel (Video-Live-Aktion), Joachim Krebs (Sampler), Helmut Bieler-Wendt (Bariton-Violektra, Knackfrösche), Therofal (The-Blech-Tonsetzer), Hubl Greiner (The-Blech-Schlagzeug, Metall, Sampler), Uwe von Trotha (Sprache, hypermoderner Ausdruckstanz, Unterwasser-Performance), Rupert Volz (Gitarre, Mini-Trompete), Rupert Volz (Singstimme, The-Blech-Gesang), Helmut Bieler-Wendt (Violine), Joachim Krebs (Synthesizer, Urheber, Idee und Gesamtkonzept des Multimedia-Projekts). IMD-M-2463493

Jazznight. [IMD-Tagespläne 1988]

So, 07.08.1988:

9.30, GBS R. 810, William Elias: Percussion Notation (Announcement for the workshop) [IMD-Tagespläne 1988]

10.00, GBS, Friedrich Hommel, Jann Pasler: UCSD Round Table (Farewell discussion) [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144336

11.00, GBS Aula, Konzert-Matinee in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk: Arditti-Quartett

- Morton Feldman: *Structures* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1951). IMD-M-2463506
- John Cage: *Music for four* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1984). IMD-M-2463507
- Walter Maas: Rede zur Situation der zeitgenössischen Musik in den Niederlanden, Friedrich Hommel begrüßt Gäste aus den Niederlanden. IMD-M-2463508

14.00, GBS, David Felder: Concert Introduction [IMD-Tagespläne 1988]

14.45, GBS, Bernadette Speach: Komponistenforum / Concert Introduction [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144342

15.30, GBS, Younghi Pagh-Paan: Komponistenforum / Concert Introduction [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144343

16.15, GBS, Christopher Fox: Komponistenforum / Concert Introduction [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144344

17.30, GBS Aula, Arditti-Quartett (II). In Verbindung mit dem SWF Baden-Baden

- René Wohlhauser: *Adagio assai* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983/85/87/88). IMD-M-2483626
- Bernadette Speach: *Les ondes pour quatre* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1988). IMD-M-2483642
- David Felder: *Third face* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1988). IMD-M-2483643
- Christopher Fox: *Heliotrope 6* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1985-87). IMD-M-2483661
- Younghi Pagh-Paan: *MAN-NAM* für Altflöte, Violine, Viola und Violoncello (1977). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-2483631
- Klaus Huber: *Von Zeit zu Zeit ...* Quartett Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1984-85). IMD-M-2483632

20.00, Orangerie, SONOR (III). UCSD Contemporary Music Ensemble. Sonor Ensemble: Thomas Nee (Dirigent), Susan Barrett (Englischhorn), John Fonville, John Sebastian Winston (Flöte), Cynthia Earnest (Horn), John Mula, Robert Zelickman (Klarinette), Jean-Charles François (Klavier), Bertram Turetzky (Kontrabass), John Silber (Posaune), David Yoken, Dan Dunbar (Schlagzeug), Cecil Lytle (Synthesizer DX-7), Paul Koonce (Tonband), Edwin Harkins (Trompete), Mary Oliver (Viola), János Négyesy, Erik Ulman (Violine), Peter Farrell (Violoncello)

- Joji Yuasa: *Nine Levels by Ze-Ami* für Ensemble und quadrophonisches computergeneriertes Tonband (1987). IMD-M-2483663
- Rand Steiger: *Quintessence* für Bassklarinette, Schlagzeug, Klavier, Synthesizer und Violoncello (1981). IMD-M-2483669
- Paul Koonce: *Spin-Curve Foci* für Flöte, Schlagzeug und Gitarre (1986). IMD-M-2483670
- Robert Erickson: *Sierra* für Bariton und Kammerorchester (1984). Philip Larson (Bariton). IMD-M-2483693

22.30, GBS Aula, Nachtstudio James Avery (Klavier) und Steven Schick (Percussion).

- Luciano Berio: *Rounds* für Klavier (1967). IMD-M-2483706
- Morton Feldman: *The King of Denmark* für Schlagzeug (1964). IMD-M-2483709
- Curtis Otto Bismarck Curtis-Smith: *5 Stücke* für Klavier und Schlagzeug (1988). IMD-M-2483713
- Iannis Xenakis: *Mists* für Klavier (1981). IMD-M-2483716
- James Wood: *Rogosanti* für Schlagzeug (1986). DE. IMD-M-2483717

Mo, 08.08.1988:

BYTE-DAY, New Development in Computer Music. In Verbindung mit der Stiftung Gaudeamus und STEIM Amsterdam. [IMD-Konzertprogramme 1988]

10.15, GBS R. 810, Clarence Barlow: Eröffnung. IMD-M-3144352

10.20, GBS R. 810, Gottfried Michael Koenig, Lecture. IMD-M-3144353

11.25, GBS R. 810, Clarence Barlow, Lecture: Über die Internationale Computermusik-Konferenz (ICMC). IMD-M-3144354

12.00, GBS Aula, GIMIK Concert Hearing (I). Computer music live and on tape

- Paul Lansky: *Idle Chatter* für Tonband. IMD-M-2483718
- James Harley: *Per foramen acus transire* für Flöte und Tonband (1986-87). Camilla Hoitenga. IMD-M-2483747

- Horacio Vaggione: *Tar* für Bassklarinette und Tonband (1987). Michael Riessler, Harry Spaarnay. IMD-M-2483760

15.00, GBS Aula, GIMIK Concert Hearing (II). Computer music live and on tape

- Selektion (Labelname der Gruppe SLP): *SLP* für 4 Plattenspieler, Computer und Elektronik, Gruppenkomposition. Clarence Barlow (Ansage). IMD-M-2483781
- Masahiro Miwa: *Der Rotkäppchenbegleiter* für Sängerin, Computer und Klavierroboter (1988). Angela Hommes, Masahiro Miwa. IMD-M-2523546
- Zbigniew Karkowski: *Onge* für Schlagzeug und Elektronik (1978-88). Jonny Axelsson, Zbigniew Karkowski. IMD-M-2523549

17.00, GBS Aula, Roger Reynolds, Lecture: About structure and method {über die Arbeit am Computer audio research laboratory am Center for Music Experiment (CME) der UCSD}. IMD-M-2523550

18.00, GBS Aula, CME Concert Hearing. UCSD Center for Music Experiment. Computer music live and on tape

- Tom North: *Zerrissenheit* für elektrische Gitarre und Tonband (1988). EE, Tom North. IMD-M-2523556
- Paul Koonce: *Eroica* für elektronische Klänge (1988). IMD-M-2523560
- Joji Yuasa: *A study in white* für elektronische Klänge (1987-88). EE, Robert S. Thompson. IMD-M-2523561
- John Stevens: *Transit Shifts* für Violine. János Négyesy. IMD-M-2523562
- Roger Reynolds: *Versions / Stages* für elektronische Klänge (1987-88). EE. IMD-M-2523563

20.08 (08.08 pm), GBS Aula, GIMIK Concert Hearing (III). STEIM-Konzert mit Joel Ryan

- Joel Ryan: *The number readers* für Computer und Elektronik (1988). Joel Ryan (Einleitung). IMD-M-2543550

Weitere Veranstaltungen:

09.25, GBS R. 810, William Y. Elias: On percussion notation [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144351

10.00, R. 270, William Pearson Vocalstudio. [IMD-Tagespläne 1988]

15.00, R. 360, William Elias: Notation Workshop. [IMD-Tagespläne 1988]

16.00, R. 211, Mayumi Miyata: Einführung über Shô (jap. Mundorgel). [IMD-Tagespläne 1988]

16.00, R. 290, Pascale Criton: Mikrotonalität. [IMD-Tagespläne 1988]

17.30, R. 360, Aurel Stroé: Mikrotonalität. [IMD-Tagespläne 1988]

19.00, R. 380, Aurel Stroé plays his orchestral works. [IMD-Tagespläne 1988]

21.30, GBS Orangerie, Arditti-Quartett (III) und Yvar Mikhashoff (Klavier). Gastkonzert des hessischen Rundfunks

- Gottfried Michael Koenig: *Streichquartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1987). DE. IMD-M-2563562
- Roger Reynolds: *Coconino ... a shattered landscape* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1985). IMD-M-2583599

- Clarence Barlow: *Spright the Diner by Nib Wryter* für Klavier, Violine und Violoncello (1984-86). IMD-M-2583601
- Horațiu Rădulescu: *Infinite to be cannot be infinite. Infinite anti-be could be infinite*, op. 33 für 9 Streichquartette oder 1 Streichquartett, das von einem imaginären 128-Saiten-Instrument umgeben ist (1976-87), {8 pre-recorded, eines live; vgl. Komponsitenforum Rădulescu, 14.08.88}. Horațiu Rădulescu (Klanggestaltung). IMD-M-2583602

Di, 09.08.1988:

Additional Notation Workshops by William Y. Elias. [IMD-Tagespläne 1988]

09.00, GBS, Joël Bons, Rodney Sharman: Komponistenforum. IMD-M-3144356

10.10, GBS, Konrad Boehmer: Thesen zur Ästhetik der Neuen Musik. IMD-M-3144357

11.45, GBS, Klaus K. Hübler: Komponistenforum {Live-Aufführung: *Reißwerck* für Gitarre (1987). Magnus Andersson, Diskussion}. IMD-M-3144359

12.20, GBS, Wilhelm Killmayer: *Hölderlin-Lieder*. IMD-M-3144738

13.50, GBS R. 810, John Sebastian Winston: Lecture Recital Flöte, mit Brenda Mitchell, Lisa Jablow (Sopran), Gunnstein Olafsson (Dirigent) [IMD-Konzertprogramme 1988]. IMD-M-3144739

- David Dramm: *j* für Bassflöte (1987)
- Steven Takasugi: *Painted Shed* (1988). UA
- Chaya Czernowin: *Manualchadia* (1988). DE

15.00, GBS, Barbara Monk Feldman: Komponistenforum. IMD-M-3144741

16.10, GBS, Anna Rubin: "Archetypes and Music", [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144742

17.00, GBS Aula, Streich-Trios. Mitglieder des Arditti-Quartetts und das Deutsche Streich-Trio München. In Verbindung mit dem Deutschlandfunk

- Michel Ackermann: *String Trio* für Violine, Viola und Violoncello (1987-88) [Titel und Jahr nach Katalog zur Sammlung Arditti, Paul-Sacher-Stiftung Basel], Arditti-Quartett. IMD-M-2623622
- Stefan Streich: *Immer schöner* für Violine, Viola und Violoncello (1987-88). Deutsches Streichtrio: Hans Kalafusz, Jürgen Weber, Reiner Ginzel. IMD-M-2623623
- Barbara Monk Feldman: *Variations* für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli (1986). Arditti-Quartett, Deutsches Streichtrio. IMD-M-2623625

20.00, GBS Aula, Konzertstudio Siegfried Mauser. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Peter Michael Hamel: *Zeit der Steine* (1987). IMD-M-2623626
- Wilhelm Killmayer: *3 Klavierstücke: Choral, Humoreske, Phantasie-Paraphrase* (1987-88). IMD-M-2623668
- Morton Feldman: *Palais de Mari* (1986). IMD-M-2643648

22.30, Orangerie, Studio ES. Giuseppe Giuliano präsentiert Arbeiten des Studio Elettroacustica Sperimentale Milano

- Marco Molteni: *Mirmicolalia* für Tonband (1988). IMD-M-2663680
- Christopher Fox: *Threnos* für verstärkte Stimme (1983). IMD-M-2663681
- Giuseppe Giuliano: *QHLT* für Frauenstimme, verstärkte Bassflöte, Octobassflöte, Posaune und Tonband (1988). Manuela Galizia, Pierre-Yves Artaud, Barrie Webb. IMD-M-2663682

- Gianni Possio: *Orti, montagne e stelle* für Frauenstimme und Tonband (1988). DE, Manuela Galizia. IMD-M-2663683
- Diego Minciacchi: *Stück Nr. 7* für Saxophon und Tonband (1986-87). Stephen Cottrell. IMD-M-2683722
- Riccardo Vaglini: *Rondeau* für verstärktes Klavier (1988). IMD-M-2683756

Mi, 10.08.1988:

Horacio Vaggione: will talk about computer music composition. [IMD-Tagespläne 1988]

09.00, GBS, Todd Brief: Komponistenforum. IMD-M-3144744

11.00, Pauluskirche, Friedemann Herz (Düsseldorf) erläutert *Superverso*-Studien von Ernst Helmuth Flammer, *Helles und Dunkles* von Sofia Gubaidulina. [IMD-Tagespläne 1988]

GBS R. 810, Nuova musica in Italia / Neue Musik in Italien. Komponisten präsentieren und diskutieren eigene Werke

- 10.15, Alessandro Melchiorre: Einführungsvortrag. IMD-M-3144746
- 10.45, Mario Garuti. IMD-M-3144747
- 11.30, Luca Francesconi. IMD-M-3144751
- 12.35, Gabriele Manca. IMD-M-3144752
- 14.00, Giulio Castagnoli. IMD-M-3284368
- 14.45, Pippo Molino. IMD-M-3284378
- 14.45, Giuseppe Soccio. IMD-M-3284369
- 15.40, Sergio Lanza. IMD-M-3284377

16.20, Hörsaal, Pierre-Stéphane Meugé: Vortrag. IMD-M-3284380

17.00, Pauluskirche, Leo Krämer erläutert *Sursum Corda* von Alois Piňos. [IMD-Tagespläne 1988]

17.30, GBS Aula, New Music in Italy

- Walter Prati: *Vir* für Klarinette und Live-Elektronik. Maurizio Longoni. IMD-M-2683802
- Riccardo Piacentini: *Recherche III* für Klavier (1988). IMD-M-2683804
- Ornella Guidi: *Mimose* für Flöte (1988). Dianne Aitken. IMD-M-2683805
- Corrado Vitale: *Kenning* für Violoncello und Klavier. Paolo Capasso, Yoko Kubo. IMD-M-2683806
- Cosimo Colazzo: *Dune* für 4 Klarinetten (1987). Colin Honour, Kamil Dolezal, Lucy Gorbold, Roger Heaton. IMD-M-2683807
- Marco Molteni: *Woodpecker lullaby* für Gitarre. Elena Càsoli. IMD-M-2683810
- Mario Garuti: *Obliqua* für Viola und Tonband (1987). Barbara Maurer. IMD-M-2683811
- Vaglini Riccardo: *Crimini d'amore* für Klavier (1988). IMD-M-2683878
- Flavio Gatti: *... di quelle tracce ..* für Klarinette (1986). Colin Honour. IMD-M-2683879
- Maurizio Pisati: *Studien Nr. 6 und 7* für Gitarre. Elena Càsoli. IMD-M-2683893
- Maurizio Pisati: *AE* für Tenorsaxophon. Pierre-Stéphane Meugé. IMD-M-2683894

20.00, GBS Aula, Ensemble Quintetto Arnold: Leonardo Dosso (Fagott), Renato Rivolta (Flöte), Sebastiano Panebianco (Horn), Maurizio Longoni (Klarinette), Francesco Pomarico (Oboe). In Verbindung mit dem Süddeutschen Rundfunk [P 1988]

- Mario Garuti: *Shut up'n play yer instrument* für Oboe und Klarinette (1986). IMD-M-2683917
- Luca Francesconi: *Attesa* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (1988). IMD-M-2683921
- Dario Maggi: *Arrocco* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (1988). IMD-M-2683928
- Giuseppe Soccio: *Spirali* für Flöte (1983). IMD-M-2703718
- Gabriele Manca: *Bestie* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (1988). IMD-M-2703722

- Luciano Berio: *Ricorrenze* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (1985-87). DE. IMD-M-2703728

22.30, Orangerie, Soirée Jean-Étienne Marie. Sonderkonzert in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988]

- Julián Carrillo: *Balbuceos* für 1/16-Ton-Klavier und Kammerorchester (1959). EA, Martine Joste (Klavier), "Orchester zum 13. Ton", Ulf Klausenitzer (Dirigent). IMD-M-2703737
- Jean-Étienne Marie: *Tlaloc I* für 4 Tonbänder (1966). EA, Jean-Étienne Marie (Klangregie). IMD-M-2703763
- Jean-Étienne Marie: *Trois pièces brèves à tiers de ton* für Klavier (1958). Martine Joste. IMD-M-2703774
- Jean-Étienne Marie: *Armures aux duites enchaînées* für 1/16-Ton-Harfe und Tonband (1983). Jean-Étienne Marie. IMD-M-2703777
- Jean-Étienne Marie: *Sylviana story* für Tonband (1977). IMD-M-2703779
- Jean-Étienne Marie: *Tombeau de Julian Carrillo* für 1/2- und 1/3-Ton-Klaviere live und 1/5- und 1/6-Ton-Klaviere von Band (1966). Martine Joste, Jean-Étienne Marie (Klavier), Yann Diederichs (Tonmeister). IMD-M-2703781

Do, 11.08.1988:

9.45, GBS R. 810, Boudewijn-Buckinx-Studio: Einführung zu *1001 Sonaten* für Violine und Klavier, Friedrich Hommel (Ansage). IMD-M-3144858, IMD-M-3284283
R. 240, UA. Violine: Wim De Moor (Sonaten 1-208, 404-598 und 807-1001), Robert Szreder (Sonaten 209-403, 599-806 und 807-1001); Klavier: Claude Coppens
Folge 1–20, IMD-M-3284284 bis IMD-M-3284303

- 10.00-14.00, R. 240: Sonaten 1-208
- 15.00-18.00: Sonaten 209-403
- 12.08.1988, 9.00-13.00: Sonaten 404-598
- 14.00-18.00: Sonaten 599-806
- 13.08.1988, 8.30-12.30: Sonaten 807-1001

10.00, R. 360, Table d'orgue: Oleg Yantschenko. [IMD-Tagespläne 1988]

11.00, GBS R. 810, Ernst Helmuth Flammer: Vortrag. IMD-M-3144862

11.00, GBS R. 290, Martine Joste spielt Werke für Klaviere in 1/3 Ton und 1/16 Ton [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Julián Carrillo: *Cadence, extrait du Concerto* für ein 1/3-Ton-Klavier (1958)
- Pascale Criton: *Mémoires* für ein 1/16-Ton-Klavier (1982)
- Ivan Wyschnegradsky: *Prélude et Etude* für ein 1/3-Ton-Klavier (1966)
- Jean-Étienne Marie: *Trois échantillons* für ein 1/3-Ton-Klavier (1958)
- Fernand Vandenbogaerde: *Hélicoide* für ein 1/16-Ton-Klavier und Magnettonband (1975)

Institut für Neue Musik Freiburg, GBS R. 810 [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988]

- 12.00, Bernfried Pröve: "Anmerkungen, Aspekte, Ausblicke" Über eigene Werke. IMD-M-3144863
- 14.00, Claus-Steffen Mahnkopf: "Ästhetik - Komplexität - Personalstil". IMD-M-3144866
- 15.30, Günter Steinke: Einführung in das Streichtrio, allgemeinere Thematik: "Gestalt und Ungestalt" - Thesen zur Morphologie. IMD-M-3144867
- 16.45, Carmen Maria Cârneci: "Some thoughts about heterophony and ethos". IMD-M-3144869

15.00, R. 360, Notation Workshop, will include a demonstration of experimental improvisation without notation by members of the PHREN-Ensemble. [IMD-Tagespläne 1988]

18.00, GBS Aula, Institut für Neue Musik Freiburg. Konzertstudio (Klassen Klaus Huber und Emmanuel Nunes) [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988]

- Bernd Asmus: *KNELL* für Klavier (1988). UA, James Clapperton. IMD-M-2703788
- Mia Schmidt: *Die gestundete Zeit* für Mezzosopran und Gitarre (1987). Viola de Galgóczy-Mécher, Bärbel Libera. IMD-M-2703790
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Monade* für Oboe (1985-86). UA, Peter Veale. IMD-M-2703791
- Bernfried Pröve: *Emanazioni* für Gitarre (1988). Bärbel Libera. IMD-M-2703792
- Johannes Schöllhorn: *Musarion* für Viola (1985-86). Kerstin Hüllemann. IMD-M-2703793
- Günter Steinke: *Trio* für Violine, Viola und Violoncello (1987-88). Erika Takano, Kerstin Hüllemann, François Deppe. IMD-M-2703796
- Carmen Maria Cârneci: *Nr. 1: Wheel, ruby and whirl* für Alt und Ensemble (1988). Birgitta Schork, Mateja Haller, Andrew Malcom, Walter Ifrim, Christian Dierstein, Carmen Maria Cârneci (Dirigentin). IMD-M-2703797
- Didier Marc Garin: *La ronde moyée* für Flöte, Geige und Violoncello (1984). UA, Mateja Haller (Flöte), Erika Takano (Violine), François Deppe (Violoncello). [IMD-Konzertprogramme 1988]

20.00, Orangerie, Ensemble Recherche Freiburg. Konzertstudio

- Ernst Helmuth Flammer: *Zeitflucht* für Kammerensemble (1988). Martin Krähe (Dirigent). IMD-M-2723734
- Friedrich Goldmann: *Trio* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1986-87). IMD-M-2723782
- Igor Majcen: *Trio* für Violine, Viola und Violoncello. IMD-M-2723784
- Younghi Pagh-Paan: *NO-UL* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1984-85). IMD-M-2723787
- Klaus Huber: *Schattenblätter* für Violoncello und Klavier (1975). IMD-M-2723792
- Carolyn Steinberg: *Rauhreif* für Kammerensemble (1988). IMD-M-2723793

22.30, Aula, Ensemble Aventure Freiburg: Walter Ifrim (Klarinette), Kimiko Nishi (Klavier), Gabriele Kniesel (Stimme), Horst Hildebrandt (Violine), Thomas Lamp (Violoncello). Konzertstudio in Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Stefan Wolpe: *Chamber Piece Nr. 1* für 14 Spieler (1964). Christian Hommel (Dirigent). IMD-M-2723799
- Mathias Spahlinger: *4 Stücke* für Stimme, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello (1975). IMD-M-2723798
- Uroš Rojko: *Tongen II* für 2 Kontrabässe (1986). IMD-M-2743808
- Nicolaus A. Huber: *Air mit Sphinxes* für Kammerensemble (1987). IMD-M-2743815

Fr, 12.08.1988:

9.00-18.00, Fortsetzung Boudewijn-Buckinx-Studio (s. 11.08.88)

09.40, GBS, Theo Brandmüller: {Über 2. Streichquartett *Le jardin suspendu* und eigene Kompositionstechniken, Kommentar Hommel}. IMD-M-3144870

10.20, GBS, Jörg Herchet. IMD-M-3144871

11.15, GBS, René Wohlhauser: "Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte meiner Musik"** [DB20] IMD-M-3144875

12.15, GBS, Alois Piňos (Harry Halbreich: Übersetzung). IMD-M-3144887

14.00, GBS Aula, Concert lecture illustré [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Allain Gaussin: *Arcane* (1981) création de la nouvelle version, dédiée à Pierre Boulez. [IMD-Konzertprogramme 1988]

15.00, GBS Aula, Eva Sedak: Vortrag über Josip Štolcer Slavenski (mit Tonbandvorführungen aus *Chaos*, *Adagio religioso* aus der *Suite für Klavier*, *Religiophonie*, *Musik für 4 Trautonien und Pauken*. IMD-M-3104715

15.00, GBS Aula, Werner Linden über eigene Werke (*One day in the life of a copywriter* für Klavier und Tonband, *Quartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello). IMD-M-3104728

15.00, GBS Aula, Recital James Clapperton [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Andrew Toovey: *Fragments after Artaud* (1988).
- Michael Finnissy: *BS* (1985).
- Michael Finnissy: *Verdi Transcriptions Nos I - IX* (1974-86).
- Roger Redgate: *Eldos* (1986).
- Daniël Franke: *2 Klavierstücke (No. 2)*.
- Brian Ferneyhough: *Lemma-Icon-Epigram* (1981).
- Iannis Xenakis: *Evryali* (1973).

18.00, Exkursion nach Speyer, Abfahrt der Omnibusse. [P 1988]

20.00, Speyerer Dom: Salutatio Spirensis. In Verbindung mit den Speyerer Domkonzerten. Konzert-Meditation unter Mitwirkung von Dozenten und Teilnehmern der Ferienkurse, Leo Krämer (Dirigent) [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Giacinto Scelsi: *Pfhat. Un éclat, et le ciel s'ouvrit* (1974), Tonband. [IMD-Konzertprogramme 1988]

  Eingang/ Introitus

- A cappella, Sänger des Ensembles Madrigal Moskau, Oleg Yantschenko (Dirigent).
- Sofia Gubaidulina: *Helles und Dunkles* (1976). Friedemann Herz (Orgel).
- Aldo Brizzi: *For Racheli* (1986). UA, Rohan de Saram (Violoncello).
- Fernando Grillo: *Ende eines Sommers* für Gesang und Kontrabass (nach einem Gedicht von Günter Eich). Brenda Mitchell (Gesang), Fernando Grillo (Kontrabass).
- Rodney Sharman: *September* für 3 Gitarren (1987-88). EA, Elena Cásoli, Jürgen Ruck, Bärbel Libera (Gitarren), Magnus Andersson (Dirigent).
- James Dillon: *Del Cuarto Elemento* für Violine. DE, Irvine Arditti.
- Giacinto Scelsi: *Un Adieu* (vom Komponisten für Marianne Schroeder zur Aufführung nach seinem Tod bestimmt). Marianne Schroeder (Orgel).
- Alois Piňos: *Sursum Corda* (1988). UA, Leo Krämer (Orgel).
- Olivier Messiaen: *Joie et clarté des corps glorieux* und *Le mystère de la sainte trinité*, Meditationen 6 und 7 aus: *Les corps glorieux*. Leo Krämer (Orgel).
- Theo Brandmüller: *Innenlicht* (1984). Theo Brandmüller (Orgel).
- Josip Štolcer-Slavenski: *Sonata religiosa*, op. 7 für Violine und Orgel (1919-25). Christiane Edinger (Violine), Theo Brandmüller (Orgel).
- Giacinto Scelsi: *PRANAM II* für 9 Instrumentalisten (1972). Camilla Hoitenga, Xavier Chabot (Flöten), Samuel Thiel (Horn), Roger Heaton (Bassklarinette), Theo Brandmüller (Orgel), Irvine Arditti (Violine), Vincent Royer (Viola), Rohan de Saram (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Aldo Brizzi (Dirigent).
- Edison Denisov: *In Deo speravit cor meum* (1984). Reinbert Evers (Gitarre), Irvine Arditti (Violine), Oleg Yantschenko (Orgel).
- Ernst Helmuth Flammer: *Studie 2* und *3* aus: *superverso per organo* (1985). Friedemann Herz (Orgel).
- Jörg Herchet: *Komposition 1, No. 5* (1982). Reimund Böhnig (Orgel).
- René Wohlhauser: *Orgelstück* (1988). UA, Odile Pierre (Orgel).

- Michael Finnissy: *DELAL* für Oboe d'amore und Derrabucca (1984, revidiert 1988). UA, Christopher Redgate (Oboe d'amore), Elizabeth Davis (Derrabucca).
- Giuseppe Giuliano: *Vidh* für Posaune und Tonband (1987). DE, Barrie Webb (Posaune).
- Christopher Fox: *"auf dem Zweig"* für drei Piccolo-Flöten, Mandoline, Glockenspiel (Version 1988). Maxim Mihael, Camilla Hoitenga, Xavier Chabot (Flöten), Magnus Andersson (Gitarre), Elizabeth Davis (Glockenspiel).

  Ausgang/ Sortie

- Oleg Yantschenko: *Dom zu Speyer* (1987), Partite diversa sopra, "A solis ortus cardine". Sänger des Ensembles Madrigal Moskau, Oleg Yantschenko (Orgel).

Sa, 13.08.1988:

8.30-11.00, Fortsetzung Boudewijn-Buckinx-Studio [s. 11.08.88 und IMD-Tagespläne 1988]

10.00, GBS, James Dillon: Komponistenforum. IMD-M-3144891

11.00, Aula, Studiokonzert I. Streicherstudios und Ateliers Irvine Arditti, Fernando Grillo und Rohan de Saram

- Sergio Lanza: *Ricerca di mutamento* für Sopran, Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. DE, Lisa Jablow (Sopran), Dianne Aitken (Flöte), Klaus-Peter Hoffmann, Roger Redgate (Violine), Barbara Maurer (Viola), Julia Ryder (Violoncello), Tapio Tuomela (Dirigent). IMD-M-2743848
- Massimo Priori: *Improvviso Nr. 2* für Violoncello. Paolo Capasso. IMD-M-2743849
- Diego Minciacchi: *Nr. 8: Enclose this card to keep it flat* für Kontrabass. Fernando Grillo. IMD-M-2743850
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Différance III* für Violine (1987-88). Irvine Arditti. IMD-M-2823835
- Mauro Porro: *Trio* für Klavier, Violine und Violoncello (1985). DE, Kim Suyun (Klavier), Erik Ulman (Violine), Paolo Capasso (Violoncello), Jorge Mejia (Dirigent). IMD-M-2823836
- Tapio Tuomela: *Winnie-the-Pooh*, 4 Lieder für Sopran und Klavier (1988). DE, Patricia Johnson (Sopran), Tapio Tuomela (Klavier). IMD-M-2823837
- Richard Barrett: *Ne songe plus à fuir* für Violoncello (1985-86). DE, Alan Brett. IMD-M-2823838
- Paul Davies: *Quartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1987-88). EE, Irvine Arditti, Roger Redgate (Violine), Oliver Mary (Viola), Frank Cox (Violoncello). IMD-M-2823839
- Philippe Treloar: *Cello music I* für Violoncello. Julia Ryder. IMD-M-2823840
- Todd Brief: *Fantasy* für Violine und Klavier. Irvine Arditti (Violine), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-2823841
- Riccardo Piacentini: *Recherche II* für Klavier, Violine und Violoncello (1988), Oscar Pizzo (Klavier), Roger Redgate (Violine), Paolo Capasso (Violoncello). IMD-M-2823842
- Vojtěch Havel: *Five views into myself* für Violoncello. DE, Vojtěch Havel. IMD-M-2823843
- Brian Ferneyhough: *Nr. 3: Intermedio alla ciaconna* für Violine (1986). Irvine Arditti. IMD-M-2823849

Komponistenforum, GBS R. 810: British Composers, concert introductions [P 1988]

- 14.20, Richard Barrett {über *Earth*, heute Abend im Konzert}. IMD-M-3144892
- 15.10, James Clarke. IMD-M-3144894
- 15.40, James Erber. IMD-M-3144930
- 16.30, Richard Emsley, mit Michael Finnissy. IMD-M-3144931
- 17.10, Michael Finnissy. IMD-M-3144932

17.00, GBS R. 360, Rădulescu. [IMD-Tagespläne 1988]

18.00, Aula, Exposé, London. Ensemble for contemporary and experimental music. Konzertstudio mit Werken jüngerer britischer Komponisten in Ur- und Erstaufführungen. Mit Unterstützung durch das British Council

- Michael Finnissy: *Jiseï* für Flöte, Oboe, Schlagzeug, Klavier, Viola und Violoncello (1981). DE, Isabelle Carre (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Bridget Carey (Viola), Alan Brett (Violoncello), James Clapperton (Klavier), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-2844008
- James Clarke: *On fire* für Mezzosopran, Flöte, Oboe, Englischhorn, Schlagzeug und Klavier (1980). DE, Brenda Mitchell (Mezzosopran), Isabell Carre (Flöte), Christopher Redgate (Oboe/Englischhorn), James Clapperton (Klavier), Elizabeth Davis (Schlagzeug) Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-2844023
- James Erber: *Fax* für 2 Bassklarinetten, Klavier, Viola und Violoncello (1988). DE, Colin Honour, Robert Zelickman (Bassklarinette), Bridget Carey (Viola), Alan Brett (Violoncello), James Clapperton (Klavier), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-2844026
- Roger Redgate: *Eperons* für Oboe und Schlagzeug (1988). Christopher Redgate (Oboe) Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-2863936
- Richard Barrett: *Nr. 4: Nothing elsewhere* für Viola (1987). UA, Barbara Maurer. IMD-M-2863939
- Richard Barrett: *Nr. 5: Earth* für Posaune und Schlagzeug (1987-88). DE, Barrie Webb (Posaune), Elisabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-2863941
- Roger Redgate: *Ausgangspunkte* für Oboe (1981-82). Christopher Redgate. IMD-M-2863969
- Richard Emsley: *... from swerve of shore to bend of bay ...* für Piccoloflöte, Altflöte, Klarinette, Bassklarinette, Schlagzeug, Klavier, Viola und Violoncello (1984-85). DE, Isabel Carré (Piccolo-/Altflöte), Colin Honour (Es-/Bassklarinette), Bridget Carey (Viola), Alan Brett (Violoncello), James Clapperton (Klavier), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-2863972
- Michael Finnissy: *Quabara* für Didjeridu und Schlagzeug (1988). DE, Barrie Webb (Didjeridu), Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-2863973
- Roger Redgate: *Mais en etoile* für Flöte, Oboe, Schlagzeug, Klavier, Viola und Violoncello (1987-88). DE, Isabell Carre (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Bridget Carey (Viola), Alan Brett (Violoncello), James Clapperton (Klavier), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-2863975

21.30, SSH, Studiokonzert II: Percussionstudio James Wood, Steven Schick, [ergänzt nach IMD-Tagespläne 1988]

- James Wood: *Stoicheia* für 2 Schlagzeuger, 2 Schlagzeugensembles, 4 Keyboards und Electronics (1987-88). UA, Steven Schick, James Wood (solo percussionists), Isao Nakamura, Stephan Froleyks, Richard Benjafield, Christian Dierstein, Matthias Rueff, Almudena Rodriguez (chorus percussionists), Jonny Axelsson, Christopher Brannick, Rupert Stamm, Elisabeth Flunger, Jonathan Thorpe, Trevor Tureski, Erik Charlston (constellation percussionists), Yoko Kubo, Christine Mast, Suyun Kim, Oscar Pizzo (keyboards), John Whiting, Ron Briefel, Ludwig Klapproth (sound projection). IMD-M-2944017 (Generalprobe). IMD-M-2944009

23.00, GBS Aula: Yvar Mikhashoff (Klavier). In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Giacinto Scelsi: *Quattro illustrazioni* (1953). IMD-M-2903927
- Rodney Sharman: *Narcissus* (1981). IMD-M-2923954
- Morton Feldman: *Intermission 5* (1952). IMD-M-2923956
- Conlon Nancarrow: *Study Nr. 15* für Selbstspielklavier, bearbeitet für Klavier. IMD-M-2923959
- Conlon Nancarrow: *Study Nr. 3d* für Selbstspielklavier, bearbeitet für Klavier. IMD-M-2923984
- Conlon Nancarrow: *Tango?* (1984). IMD-M-2923985
- Ralph Shapey: *Passacaglia* (1984). IMD-M-2923957
- Christian Wolff: *Prelude Nr. 1* (1980-81), Preludes 1-11. IMD-M-2923967
- John Cage: *Souvenir* bearbeitet für Klavier (1983), Originalfassung für Orgel. IMD-M-2923974
- Frederic Rzewski: *Piano piece Nr. 4* (1977). IMD-M-2923976

- 1. Zugabe: Alberto Ginastera: *Nr. 3: Creole dance* aus: *Doce Preludios Americanos*, op. 12 (1944). IMD-M-2923977
- 2. Zugabe: Erik Satie: *Les trois valses distinguées du précieux dégouté*. IMD-M-2923978
- 3. Zugabe: Philip Glass: Keine Titelangabe. IMD-M-2923981

So, 14.08.1988:

10.00, GBS R. 810, Klaus Hinrich Stahmer: "Timbres und Klangstrukturen in Perkussions-Kompositionen", Friedrich Hommel (Einleitung). IMD-M-3144942

10.00, GBS R. 320, Workshop Peter Veale (Oboe), Claus-Steffen Mahnkopf: *Monade* für Oboe solo [IMD-Tagespläne 1988]

11.10, GBS R. 810, Volker Staub: "Schlagzeug-Klänge" [IMD-Tagespläne]. IMD-M-3144939

12.10, GBS R. 810, James Wood: "Stoicheia", Friedrich Hommel (Einleitung), mit Steven Schick u.a.. IMD-M-3144941

12.00 (o. Datum), R. 470, Piano Recital and Lecture, Yoko Kubo, "Japanese tradition and Contemporary music" [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Tōru Takemitsu: *Piano Distance*
- Pierre Boulez: *Douze Notations pour piano*
- Yoko Kubo: *Flot* (pour piano), UA
- Kei Kondo: *Mai*
- Kei Kondo: *Odori*, EA

12.30, R. 250, Adolfo Núñez: Computer music done at Stanford. [IMD-Tagespläne 1988]

14.00, R. 360, Listening Session, music by Donatoni, Monk Feldman, Bons, Francesconi, Fox, Erber. [IMD-Tagespläne 1988]

14.00, GBS Aula, Sonderkonzert Klaus K. Hübler [IMD-Konzertprogramme 1988]

- Klaus K. Hübler: *Arie dissolute* für Viola und Ensemble (1987). Barbara Maurer (Viola), Pierre-Yves Artaud, Camilla Hoitenga (Flöten), Roger Heaton (Klarinette), Michael White (Trompete), Magnus Andersson (Gitarre), Alan Brett, Julia Ryder, Frank Cox (Violoncelli), Fernando Grillo (Kontrabass).
- Klaus K. Hübler: *Reißwerck* für Gitarre (1987). DE, Magnus Andersson.
- Klaus K. Hübler: *Opus breve* für Violoncello (1986). UA, Alan Brett.
- Klaus K. Hübler: *Arie dissolute* für Viola und Ensemble (1987).

15.00, GBS R. 810, William Duckworth: Komponistenforum, mit Marianne Schroeder (Klavier). IMD-M-3144944

16.00, GBS R. 810, Horațiu Rădulescu: String Quartet with Arditti [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144945

16.30, GBS R. 360, Slavenski (Linden) [IMD-Tagespläne 1988].

17.00, Aula, Studiokonzert III (Teil 1). Klavierstudio Marianne Schroeder [ergänzt nach IMD-Konzertprogramm 1988]

- Thomas Bruttger: *Der abgerissene Strick kann wieder geknotet werden* für 2 präparierte Klaviere (1979). Sabine Holtkamp, Jörg Birkenkötter. IMD-M-2984028

- David Dramm: *There are two forms of aging* (1988). UA, Kathleen Supové, IMD-M-3084228, IMD-M-3084231
- Adolfo Núñez: *Forjan* für Klavier zu 4 Händen (1986). DE, Kathleen Supové, Mari Takano. IMD-M-2984032
- Giulio Castagnoli: *Trio* für Klavier, Violine und Violoncello. DE, Michael Finnissy, Roger Redgate, François Deppe. IMD-M-2984046
- Yoko Kubo: *Vision* (1987). DE, Suyun Kim. IMD-M-2984058
- Fausto Sebastiani: *Studie* für Klavier zu 4 Händen. UA, Cosimo Colazzo, Marina Giovannini. IMD-M-2984063
- Jörg Birkenkötter: *... kaum ein Hauch* für Klarinette, Violoncello und Klavier (1988). DE, Kamil Dolezal, Alan Brett, Jörg Birkenkötter. IMD-M-2984066
- Barbara Monk Feldman: *The I and Thou* (1988). DE, Marianne Schroeder. IMD-M-2984067
- Morton Feldman: *Piano* für Klavier zu 3 Händen (1957). Marianne Schroeder, Yvar Mikhashoff. IMD-M-2984070
- Jan Müller-Wieland: *Klavierstück III: Sonate* (1987). Jan Müller-Wieland. IMD-M-2984073

22.00, Aula, Studiokonzert III (Teil 2). Klavierstudio Marianne Schroeder

- Carlos Galán: *Nr. 1: Veintiuno*, op. 21 für Flöte, Schlagzeug und Klavier (1986). DE, Camilla Hoitenga, Almudena Rodriguez, Carlos Galán. IMD-M-3064266
- Manfred Stahnke: *Partota* für Klavier (1982-85). Mari Takano. IMD-M-3064279
- Pascale Criton: *La forme incontournée* für ein diatonisch temperiertes Klavier und ein 1/16-Ton-Klavier (1985). DE, Mari Takano, Marianne Schroeder. IMD-M-3064331

20.00, Aula, Studiokonzert IV (Bläserstudios) [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988]

- Peter Hatch: *Eurhythmy* für 2 Klarinetten (1985). EE, Roger Heaton, Colin Honour. IMD-M-3004014
- Toshio Hosokawa: *Sen* für Flöte (1984). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3004016
- José Antonio Orts: *Hálito* für Klarinette (1987). Kamil Dolezal. IMD-M-3004020
- José Antonio Orts: *Luscinia Metallica* für Flöte (1987). DE,Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3004021
- Luigi Guarnieri: *Un frammento* für Bassklarinette (1978-86). UA, , Roger Heaton. IMD-M-3004022
- Chris Dench: *Dé/ployé* für Piccoloflöte (1987). Laura Chislett. IMD-M-3004024
- Chris Dench: *N.N* für Bassflöte (1988). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3004025
- Massimo Priori: *Tre pezzi* für Fagott und Klavier. Marie Hultberg, James Avery. IMD-M-3004026
- Marino Baratello: *Prélude* für Flöte (1986). DE, Dianne Aitken, Jörg-Peter Mittmann, Friedrich Hommel (Ansage). IMD-M-3024036
- Konstantia Gourzi: *Ohne Titel* für Klarinette (1987). Lucy Gorbold. IMD-M-3024038
- Michele Negro: *Barlume* für Piccoloflöte. EE, Mihail Maxim. IMD-M-3024040
- Betsy Jolas: *Episode Quatrième* für Tenorsaxophon. Pierre-Stéphane Meugé.
- Claude Ballif: *Solfeggietto Nr. 8* für Altsaxophon (1981). Pierre-Stéphane Meugé. IMD-M-3024044
- Yann Diederichs: *Chem'* für Sopran, Oboe und Bassklarinette (1985). UA, Patricia Johnson (Sopran), Jörg-Peter Mittmann (Oboe), Colin Honour (Bassklarinette), Roger Heaton (Dirigent). IMD-M-3024046
- Marco Molteni: *Confiteor* für Altflöte (1987). DE, Dianne Aitken. IMD-M-3024049
- David Heath: *Coltrane* für Sopransaxophon (1981). DE, Stephen Cottrell. IMD-M-3024051
- Christine Mennesson: *Per-Sienne* für 2 Flöten (1986). UA, Pierre-Yves Artaud, Celine Nessi. IMD-M-3044082
- James Clarke: *Broken* für vier Klarinetten (1988). UA, Kamil Dolézal (Es-Klarinette), Roger Heaton (B-Klarinette), Lucy Gorbold (B-Klarinette), Colin Honour (Bassklarinette).
- Yoko Kubo: *Fluctuation* für Flöte solo. EA, Pierre-Yves Artaud.
- Adolfo Núñez: *Asuntos* für Klarinette. DE, Roger Heaton.
- James Brown: *Impromptu* für Bassposaune und Tonband (1973). Simon Young. IMD-M-3044084
- François Rose: *L'éveil du spectre* für Klarinette (1988). UA, Colin Honour. IMD-M-3044085

- Ana Lara: *Hacia la noche* für Flöte (1985). DE, Agnieszka Kaćma. IMD-M-3044086
- Daniël Franke: *3 Schalldispersions-Studien (5748)* für Bassklarinette, Tenor- oder Bassposaune, große Trommel, Celesta, Klavier und Violoncello. UA, Colin Honour (Bassklarinette), Simon Young (Tenorsaxophon), Christopher Brannick (Trommel), Kathleen Supové (Celesta), François Deppe (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3044087

23.00, Aula, Studiokonzert V. Gitarrenstudio Magnus Andersson

- Michael Whiticker: *Quidong* für Oboe, Schlagzeug und Gitarre (1983). Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Magnus Andersson (Gitarre), Michael Whiticker (Dirigent). IMD-M-3064343
- James Dillon: *Shrouded mirrors* für Gitarre (1987). Magnus Andersson. IMD-M-3064355
- Rodney Sharman: *September* für 3 Gitarren (1987). Bärbel Libera, Elena Càsoli, Jürgen Ruck. IMD-M-3064356
- Antonio Giacometti: *Sonate* für Gitarre (1987). UA, Stefan Levin. IMD-M-3064364
- Pippo Molino: *Frammento A* für Gitarre (1984). Francesco Cuoghi. IMD-M-3064372
- Kaija Saariaho: *Adjö* für Sopran, Flöte und Gitarre (1985-82 (rev.)). Patricia Johnson, Chabot Xavier, Jürgen Ruck. IMD-M-3064373
- Maurizio Pisati: *3 studi* für verstärkte Gitarre. Elena Càsoli. IMD-M-3064375
- Corrado Vitale: *Altrove 2* für Gitarre und Klavier, Anders Jallen (Gitarre), Yoko Kubo (Klavier), [IMD-Konzertprogramme 1988]. IMD-M-3064387
- Aldo Clementi: *Fantasia* für 4 Gitarren (1987). Anders Jallen, Elena Càsoli, Jürgen Ruck, Stefan Levin. IMD-M-3064391
- Jeffrey Schanzer: *Musikmeister* für Gitarre. UA, Jeffrey Schanzer. IMD-M-3064433
- Marcela Rodriguez: *Nocturno* für Gitarre. Marcela Rodriguez. IMD-M-3064435
- Juraj Ďuriš: *Dreams* für Percussion. Jonny Axelsson. [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Georges Aperghis: *Schlag auf Schlag* für Percussion. Christian Dierstein. [IMD-Konzertprogramme 1988]

Mo, 15.08.1988:

10.00, GBS, Theo Brandmüller {Zum 2. Streichquartett, vgl. 12.08.} IMD-M-3144949

11.05, GBS R. 810, Michael Whiticker: 4 "younger" Australian Composers. [IMD-Tagespläne 1988] IMD-M-3144950

11.00, R. 750, Samuel Thiel (Horn). [IMD-Tagespläne 1988]

12.00, GBS R. 240, Recital-Konzert: Atelierkonzert und Schroeder Studio Appendix. [IMD-Tagespläne 1988]

- James Erber: *Aurora*. UA, James Clapperton (Klavier). [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Allain Gaussin: *Arcane* für Klavier (1981). Dominique My. IMD-M-3084493
- Yoko Kubo: *Fluctuation* für Flöte. EE, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3084494
- Jean-Étienne Marie: *Pentathle monogénique* für Klavier (1958). Yoko Kubo. IMD-M-3084496
- Salvatore Sciarrino: *Sonata II*. Oscar Pizzo. [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Martin Karl-Wagner: *Zwei Stücke für Cello und Klavier*. Alan Brett (Violoncello), Christina Mast (Klavier). [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Younghi Pagh-Paan: *AA-GA I* für Violoncello (1984). Lucas Fels. IMD-M-3084497
- Ole Lützow-Holm: *Da Sotto Terra* für Violine (1981-82). Melise Mellinger. IMD-M-3084498
- Bojidar Spassow: *Ode* für Violoncello (1981). Friedrich Gauwerky. IMD-M-3084499
- Adolfo Núñez: *Asuntos* für Klarinette. Roger Heaton. IMD-M-3084507

14.00, GBS R. 810, Andrzej Krzanowski: Akkordeon Recital. [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1988] IMD-M-3144952

- Andrzej Krzanowski: *Relief I* für Akkordeon solo. UA

- Andrzej Krzanowski: *Study III* für Akkordeon solo
- Andrzej Krzanowski: *Relief VII* für Akkordeon solo und Perkussion. UA, Chris Brannick (percussion)
- Andrzej Krzanowski: *Cappriccio* für Akkordeon solo

15.00, Young Polish Music. IMD-M-3144953

- Preface Andrzej Chłopecki
- Hanna Kulenty: *Sesto* für Klavier. Jarosław Kapuściński. [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Jacek Rogala: *Litoral* für Flöte und Klavier. Agnieszka Kaćma (flute), Jarosław Kapuściński (piano).
- Agata de Mezer: *Cappriccio* für Flöte solo. UA, Agnieszka Kaćma.
- Agata Pyzel: *Continuo* für Klavier solo. DE, Slawomir Dobrzanski.
- Grażyna Krzanowska: *Sonata breve* für Akkrodeon (1983). Andrzej Krzanowski.
- Miroslaw Stepien: *Der Tanz von einem Strohmann* für Akkordeon (1988). DE, Andrzej Krzanowski.
- Jerzy Kornowicz: *Tybet I* für Tonband (1986). DE.
- Jarosław Kapuściński: *Jatayu* für Klavier und Tonband. Andrzej Krzanowski.

15.00, R. 360, Analysis of Anton Webern's op.10 - a phenomenological appoach [IMD-Tagespläne 1988]

17.00, GBS Aula, Studiokonzert VII. Vokalstudio Brenda Mitchell

- Marina Giovannini: *...die letzte bricht* für Sopran, Flöte, Klarinette, Percussion und Violoncello. DE, Marion Saxer (Flöte), Lucy Gorbold (Klarinette), Rupert Stamm, Jonathan Thorpe (Percussion), Julia Ryder (Violoncello), Brenda Mitchell (Sopran), Roger Heaton (Dirigent). [IMD-Konzertprogramme 1988]
- Carolyn Steinberg: *Future forms* für Sopran und Klavier. UA, Lisa Jablow (Sopran), Kate Ryder (Klavier). IMD-M-3084580
- Todd Brief: *Lamento lento* für Sopran und Klavier (1984) [*Slow lament*, IMD-Konzertprogramme 1988]. DE, Patricia Johnson (Sopran), Kathleen Supové (Klavier). IMD-M-3084585
- Andreina Costantini: *Lui, tre liriche su testo di Giorgio Caproni* für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier. UA, Lisa Jablow (Sopran), Kamil Dolezal (Klarinette), Frank Cox (Violoncello), Mari Takano (Klavier), Jorge Mejia (Dirigent). IMD-M-3084589
- Frank Cox: *If, on a winter's night* für Klarinette. UA, Colin Honour (Klarinette). IMD-M-3084600
- James Erber: *Tacciono i boschi* für Sopran und Klavier (1981). DE, Lisa Jablow (Sopran), Kate Ryder (Klavier). IMD-M-3084603
- Jorge Mejia: *Los pobres* Lieder für Sopran und Klavier. Lisa Jablow (Sopran), Oliver Sanke (Klavier), Boris-Blacher-Preis (1987). IMD-M-3084606
- Christopher Fox: *A-N-N-A Blossom-time: Dumb animals* für Sopran und Klavier. Lisa Jablow (Sopran), Yvar Mikhashoff (Klavier). IMD-M-3084622
- Georges Aperghis: *Le corps à corps* für Schlagzeug (1978). Christian Dierstein (Schlagzeug). IMD-M-3084645

21.00, GBS Aula, Studiokonzert VIII. Ensembles der Ferienkurse. In Verbindung mit dem Süddeutschen Rundfunk

- Otto Tomek, Friedrich Hommel. Begrüßung von Otto Tomek / Dankadresse für seinen Beitrag zur Förderung der Neuen Musik; Die Rede wurde zwischen dem 6. und 7. Programmpunkt des Konzertes gehalten. IMD-M-3444637
- Michael Quell: *Ekstare* für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (1988). UA, Wiltrud Böckheler (Flöte), Peter Veale (Oboe), Melise Mellinger (Violine), Marina Ascherson (Viola), Lucas Fels (Violoncello), Martin Krähe (Dirigent). IMD-M-3084999
- Qigang Chen: *Voyage d'un rêve* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (1987). DE, Pierre-Yves Artaud (Flöte), Susan Allen (Harfe), Christopher Brannick (Schlagzeug), Erik Ulman (Violine), Vincent Royer (Viola), François Deppe (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3085001

- Massimo Priori: *Trio* für Flöte, Harfe und Synthesizer. UA, Pierre-Yves Artaud (Flöte), Susan Allen (Harfe), Giuseppe Giuliano (Synthesizer). IMD-M-3085010
- Alessandro Melchiorre: *Primo sonetto ad Orfeo* für Sopran, Flöte, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Kontrabass und Live-Elektronik (1988). DE, Brenda Mitchell (Sopran), Celine Nessi (Flöte), Barrie Webb (Posaune), Michael Finnissy (Klavier), Jonathan Thorpe (Tamtam), Fernando Grillo (Kontrabass), Luca Francesconi (Midi-Keyboard), Walter Prati (Klangregie), Roger Heaton (Dirigent). IMD-M-3085017
- Rodney Sharman: *Dark glasses* für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1988). J. Carré (Flöte), Colin Honour (Bassklarinette), Kate Ryder (Klavier), Elisabeth Flunger (Schlagzeug), Roger Redgate (Violine), Mary Oliver (Viola), Julia Ryder (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-3085020
- Petros Korelis: *Thôt* für Flöte, Klarinette, Viola und Harfe (1987). DE, Agnieszka Kaćma (Flöte), Robert Zelickman (Klarinette), Mary Oliver (Viola), Susan Allen (Harfe), Dominique My (Dirigent), N.N. (Ansage). IMD-M-3104122
- Franz Jochen Herfert: *Auf tönenden Grund graviert* für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1988). UA, Wiltrud Böckheler (Flöte), Peter Veale (Oboe), Guido Stier (Klarinette), James Avery (Klavier), Melise Mellinger (Violine), Theresia Sorg (Violine), Marina Ascherson (Viola), Lucas Fels (Violoncello), Daniel Mehltretter (Kontrabass), Martin Krähe (Dirigent), Friedrich Hommel (Rede). IMD-M-3104123
- Eric Tanguy: *Imiday* für Altflöte, Bassflöte, Bassklarinette, Posaune, Saxophon, Violoncello und Kontrabass (1987). UA, Xavier Chabot (Altflöte), Colin Honour (Bassklarinette), Barrie Webb (Posaune), Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon), Alan Brett (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3104136
- Salvatore Sciarrino: *Sonate Nr. 2* für Klavier (1983). Oscar Pizzo (Klavier), Harry Halbreich (Ansage) IMD-M-3104137
- Steve Ingham: *Shards* für Bassklarinette, Marimba, Klavier und Tonband (1988). Robert Zelickman (Bassklarinette), Kate Ryder (Klavier), Harry Halbreich (Ansage). IMD-M-3104144

Di, 16.08.1988:

10.50, GBS R. 810, Franz Jochen Herfert: "Analyse" [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144957

11.30, GBS R. 810, Werner Linden: "Coursumazione" [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144958

15.00, GBS R. 810, William Y. Elias: Improvisation in Arabic music, Arab Music (The Maqām) instrument and vocal improvisation [IMD-Tagespläne 1988]. IMD-M-3144959

17.00, Aula, Schlussdiskussion der Teilnehmer und Dozenten. Mit Ernst Helmuth Flammer, Harry Halbreich, Richard Barrett, Chris Dench, Ernstalbrecht Stiebler, Klaus Hinrich Stahmer, Brian Ferneyhough, Walter Maas, Anatol Vieru u.a.. IMD-M-3104243

20.00, GBS Aula, Schlussveranstaltung. Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe des Kranichsteiner Musikpreises 1988

- Giuseppe Soccio: *Spirali* für Flöte. Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3104338
- Otto Blöcker (Stadtkämmerer): Bekanntgabe der Preisträger. IMD-M-3104344
- Otto Blöcker: Dankadresse an Karl Schäfer. IMD-M-3605513
- Friedrich Hommel: Laudatio auf Karl Schäfer. IMD-M-3605514
- Maja-Maria Reis: Laudatio auf Karl Schäfer. IMD-M-3605515
- Karl Schäfer: Dankesworte. IMD-M-3605516
- Zugabe: James Dillon: *Diffraction* für Piccoloflöte (1984). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3104340
- Aurel Stroé: *J. S. Bach - Sound Introspection* für Ensemble (1986-87). Pierre-Yves Artaud (Piccoloflöte), Roger Heaton (Bassklarinette), Stephan Krings (Kontrafagott), Barrie Webb (Posaune), Thomas Löffelholz (Posaune), Trevor Tureski (Schlagzeug), Richard Benjafield (Schlagzeug), Kathleen Supové (Cembalo), James Wood (Glockenspiel), Susan Allen (Harfe), Vincent Royer (Viola), Mary Oliver (Viola), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3104373

23.30, GBS Aula, Morton Feldman memorial concert

- Franz Jochen Herfert: *... quasi una passacaglia* für Klavier (1987). Franz Jochen Herfert (Klavier). IMD-M-3104378
- Bunita Marcus: *Adam and Eve* (1987). Susan Stengu (Flöte), Marilyn Gibson (Violine), Joshua Gordon (Violoncello), Sheri Baner (Klavier), Yui Chong (Schlagzeug), Tom Goldstein (Schlagzeug), Bunita Marcus (Dirigent), Harry Halbreich (Ansage). IMD-M-3104382
- Morton Feldman: *For Bunita* für Klavier (1985). Franz Jochen Herfert (Klavier). IMD-M-3104386

Kranichsteiner Musikpreis:

Komposition: Klaus K. Hübler
{Roger Redgate und Rodney Sharman werden als "besonders qualifiziert" hervorgehoben und erhalten einen Kompositionsauftrag}

Interpretation: Lisa Jablow (Sopran), Colin Honour (Klarinette), James Clapperton (Klavier)

Stipendienpreise Interpretation: Elena Casoli (Gitarre), Stephen Cottrell (Saxophon), Elizabeth Davies (Percussion), Christian Dierstein (Percussion), Lucas Fels (Cello), Mary Oliver (Viola, Violine)

Stipendienpreise Komposition: Qigang Chen, Chaya Czernowitz-Schwartz, Luca Francesconi, Daniël Franke, Günter Steinke, Eric Tanguy, René Wohlhauser

Jury: Hommel (Vorsitz), Magnus Andersson, Irvine Arditti, Pierre-Yves Artaud, Joel Bons, Andrzej Chlopecki, William Elias, Brian Ferneyhough, Michael Finnissy, Ernst Helmuth Flammer, Alain Gaussin, Fernando Grillo, Harry Halbreich, Roger Heaton, Walter Maas, Yvar Mikhashoff, Brenda Mitchell, Christopher Redgate, Antonio Trudu, Anatol Vieru, Barrie Webb, James Wood

Preisgeld insgesamt: DM 10.000,-

35. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

15. Juli – 1. August 1990

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Interpretation Studios: Magnus Andersson, Guitar - Irvine Arditti, Violin - Pierre Yves Artaud, Flûtes - Aldo Brizzi, Ensembles - Hans Ola Ericsson, Organ (guest member) - Stefan Gheorghiu, Viola - Fernando Grillo, Double bass - Roger Heaton, Clarinets - Pierre Stéphane, Saxophones - Brenda Mitchell, Soprano with Catherine Gayer and Nicholas Isherwood (guest members) - Christopher Redgate, Oboe - Rohan de Saram with Alan Brett, Cello - Bernhard Wambach, Piano and Piano forum coordinator (with Piano forum guests James Avery - Kristi Becker - James Clapperton - Tuija Hakkila - Hans Peter Jannoch - Martine Joste - Anthony de Mare - Yvar Mikhashoff - Marianne Schroeder - John Snijders - Ana Maria Vega Toscano) - Barrie Webb, Trombone and Didgeridoo - James Wood and Steven Schick, Percussion with Bernhard Wulff (guest)

Composers Forum: Peter Ablinger - Alain Bancquart - Clarence Barlow - Richard Barrett - Jean Baptiste Barrière - Joël Bons - Konrad Boehmer - Denys Bouliane - Theo Brandmüller - Gerard Brophy - John Cage - José Luis Campana - Robert Cogan - Chaya Czernowin - Hans-Christian von Dadelsen - Paul Davis - Frank Denyer - Rocco Di Pietro - William Y. Elias - James Erber - Pozzi Escot - Karlheinz Essl - David Felder - Brian Ferneyhough (Forum coordination) - Michael Finnissy - Ernst Helmuth Flammer - Christopher Fox - Luca Francesconi - Mario Garuti - Gerda Geertens - Suzanne Giraud - Jörg Herchet - Franz Jochen Herfert - Toshio Hosokawa - Luis Iturrizaga - Tom Johnson - Armin Köhler - Włodzimierz Kotoński - Martin Kürschner - Helmut Lachenmann - Edward Levy - Werner Linden - Dario Maggi - Claus Steffen Mahnkopf - Bunita Marcus - Eugen Mihai Márton - Ivo Medek - Alessandro Melchiore - Juro Mětšk - Diego Minciacchi - Barbara Monk Feldman - Gisela Nauck - Adolfo Núñez - Franz Martin Olbrisch - Alois Pinos - Robert HP Platz - Larry Polansky - Horațiu Rădulescu - Roger Redgate - Richard Rijnvos - Valerie Ross - Kaija Saariaho - Rodney Sharman - Giuseppe Soccio - Gerhard Stäbler - Klaus Hinrich Stahmer - Stuart S. Smith - Aurel Stroé - Eric Tanguy - James Tenney - Camillo Togni - Andrew Toovey - Johannes Wallmann - Michael Whiticker - Phil Williams - René Wohlhauser - Iannis Xenakis - Jay Alan Yim - Helmut Zapf

Xenakis/Cage/Tenney Hommages, Discussion Rounds: including Deborah Campana - Rudolf Frisius (Xenakis seminars) - Henning Lohner - Heinz Klaus Metzger - Reinhard Oehlschlägel - Ernstalbrecht Stiebler - Eric de Visscher

Aesthetics Colloquia Project: Gianmario Borio - Ulrich Mosch

Algorithmische Musik - Analysen - Exhibition of New music periodicals, Books, Scores - New music ensembles Berlin, Brno, Den Haag, Freiburg i.Br., Köln, London, Madrid, Paris, Temesvár, Tokyo - Notation - Studio concerts - Table d'orgue

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Orangerie, Darmstadt
- Edith-Stein-Schule, Darmstadt
- Pauluskirche, Darmstadt
- Dom zu Speyer

Chronologie:

Mo, 16.07.1990:

09.30, Cafeteria, Eröffnung der Kurse: General Opening Assembly. [IMD-Tagespläne 1990]

11.00, GBS 810, Einführung zu den Aesthetics Colloquia: durch Brian Ferneyhough. IMD-M-3825447 {00:00:00–00:12:08}

11.30, GBS 810, Vortrag Helmut Lachenmann {"Dialektischer Strukturalismus"}. IMD-M-3825447** {00:12:48-00:54:58, Diskussion 00:54:58-01:45:23}

14.15, Noten-Ausstellung: Sylvia Smith, An editors note (postponed from 1988). [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 810, Vortrag Włodzimierz Kotoński: "Polyrhythmik". IMD-M-3825447 {01:45:23-02:47:52, dt./engl., Einleitung Friedrich Hommel}

16.00, GBS 810, Vortrag Camillo Togni über die Oper *Blaubart*. IMD-M-3825505 {00:02:05-00:22:47, engl., Einleitung Friedrich Hommel}

17.30, GBS 810, Vortrag Karlheinz Essl "Klangorganismen, Klangprozesse, Prozessklänge" [IMD-Tagespläne 1990].** IMD-M-3825505 {00:55:10-01:43:00, dt., Einleitung Friedrich Hommel, Diskussion 01:43:00-02:01:46}

18.00, GBS 480, Alle Pianisten (Besprechung). [IMD-Tagespläne 1990]

20.00, Orangerie, Eröffnungskonzert
In Verbindung mit dem Deutschlandfunk, dem Hessischen Rundfunk und Radio Prag. Unter Mitwirkung von "Dama-Dama", der Schlagzeugsection des Ensembles "Art Inkognito", Brno: Ivo Medek (Klavier), Dan Dlouhý und Adam Kubíček (Schlagzeug). Anschließend Konzert des Trio "Contraste", Timişoară/Temesvár, Rumänien: Dan Suciu (Percussion), Sorin Petrescu (Klavier), Emil Sein (Klarinette). [IMD-Konzertprogramme 1990].

- Günther Metzger: Begrüßung der Kursteilnehmer durch den Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt. IMD-M-3145101
- Alois Piňos: Gruß-Adresse "Vom Wert der Freiheit" [Titel nach IMD-Konzertprogramme 1990]. IMD-M-3145103
- Hans Jürgen Wenzel: Rede. IMD-M-3145102
- Alois Piňos: *Geschlagen werden* für Schlagzeug (1990). Adam Kubíček, Dan Dlouhý. IMD-M-3145104
- Ivo Medek: *Teil 2: Zerbrochenes Kreuz* für Schlagzeug und Klavier (1990). Adam Kubíček, Dan Dlouhý, Ivo Medek. IMD-M-3164209
- Adam Kubíček, Dan Dlouhý, Ivo Medek: *Adai* für Schlagzeug und Klavier (1988). Adam Kubíček, Dan Dlouhý, Ivo Medek. IMD-M-3164216
- Aurel Stroé: *Fragment d'un processus sonore* für 2 Klaviere, Flöte und Percussion. Trio Contraste. IMD-M-3164218 [Komponist und Titel nach IMD-Konzertprogramme 1990]
- Stefan Niculescu: *Sincronie IV* für Klarinette, Klavier und Schlagzeug. Trio Contraste. IMD-M-3164222
- Anatol Vieru: *Double Duos* für Bassklarinette, Saxophon, Klavier und Schlagzeug. Trio Contraste. IMD-M-3164251
- Remus Georgescu: *Exorcism* für Klarinette, Klavier und Schlagzeug. Trio Contraste. IMD-M-3164252
- Doina Rotaru: *Troite* für Ensemble. Trio Contraste. IMD-M-3164262

Di, 17.07.1990:

09.30, GBS 810, Vortrag William Y. Elias: "Vorbesprechung für die Arbeitsgruppe Notation". IMD-M-3825508 {00:00:00-00:23:55, engl., Einleitung Friedrich Hommel}

10.00, GBS 810, Vortrag Robert Cogan: "Tone Color-Aesthetics". IMD-M-3825508 {00:28:00-01:27:00, engl., Einleitung Friedrich Hommel}

11.00, GBS 810, Vortrag Pozzi Escot: "Composition/Improvisation - Advocating an oppositional aesthetics and technique". IMD-M-3825508 {01:27:14-02:06:47, engl., Diskussion 02:07:20-02:41:05}

14.00, GBS 810, Vortrag Toshio Hosokawa: "Concert Introduction" [Titel nach IMD-Tagespläne 1990] {mit Musikbeispielen: *Sen II* für Violoncello, traditional Shô-Music (Mayumi Miyata live), traditional Gagaku-Ensemble, *Ferne – Landschaft* für Ensemble, Toshio Hosokawa: *Fragmente II*}. IMD-M-3825509 {00:00:00-00:54:00, engl.}

15.00, GBS 810, Vortrag Jörg Herchet: "Komposition in der DDR". IMD-M-3825509 {00:59:15-01:43:51, dt., Einleitung Friedrich Hommel, Diskussion mit Jörg Herchet, Gisela Nauck, Armin Köhler, Friedrich Hommel, u.a. 01:43:15-02:40:00}

17.00, GBS 810, Vortrag Kaija Saariaho: "The Resonate sound synthesis machine", mit J.B. Barrière [IMD-Tagespläne 1990], mit Musikbeispielen: *Nymphea*, *Stilleben*. IMD-M-3825517 {00:00:20-00:44:04, engl., Einleitung Friedrich Hommel}

18.00, GBS Aula, Duo Anssi Karttunen/Tuija Hakkila

- Isang Yun: *Nore* für Violoncello und Klavier (1964). Ansage Friedrich Hommel. IMD-M-3164268
- Kaija Saariaho: *Petals* für Violoncello und Live-Elektronik (1988). IMD-M-3164271
- Henri Dutilleux: *Trois préludes* für Klavier (1989). Tuija Hakkila. IMD-M-3164272
- Kaija Saariaho: *Jardin secret II* für Cembalo und Tonband (1985). Tuija Hakkila. IMD-M-3164273
- Magnus Lindberg: *Stroke* für Violoncello (1984). Anssi Karttunen. IMD-M-3164397
- Jouni Kaipainen: *Trois morceaux de l'aube* für Violoncello und Klavier (1980). IMD-M-3164398

20.00, Orangerie, Arditti-Quartett
In Verbindung mit Radio Prag und dem Südwestfunk Baden-Baden. Arditti-Quartett (I): Levine Andrade (Viola), David Alberman, Irvine Arditti (Violine), Rohan de Saram (Violoncello); Pierre-Yves Artaud (Flöte) [IMD- Konzertprogramme 1990]

- Karlheinz Essl: *Helix 1.0* (1986). IMD-M-3164399
- Wolfgang Rihm: *Quartett Nr. 8* (1988). IMD-M-3164402
- Toshio Hosokawa: *Fragmente II* für Flöte und Streichquartett (1989). IMD-M-3164400
- Helmut Lachenmann: *Reigen seeliger Geister*, Quartett Nr. 2 (1989). IMD-M-3164404
- Kaija Saariaho: *Nymphea* (1989). IMD-M-3164405

22.30, GBS Aula, Nachtstudio Percussion Workshop. The Music of Stuart Saunders Smith.

- Stuart Saunders Smith: *Links Nr. 4* für Vibraphon (1982-83). Steven Schick (Vibraphon); Ansage Friedrich Hommel, Einführung Stuart Saunders Smith. IMD-M-3164430
- Stuart Saunders Smith: *Here and there* für Radio, Klavier-Inside und Flöte (1971). David Savage (Radio), David Yoken (Klavier), John Fonville (Flöte); Einführung von Stuart Saunders Smith. IMD-M-3164433
- Stuart Saunders Smith: *In Bingham* Speech-Song für Sprecher. Stuart Saunders Smith. IMD-M-3164438

- Stuart Saunders Smith: *... And Points North* für Schlagzeug (1988-90). Steven Schick; Einführung Stuart Saunders Smith. IMD-M-3164440

Mi, 18.07.1990:

09.30, GBS 810, Vortrag Franz Jochen Herfert: Working group "Analytical approaches", enthält Musikbeispiele: *Auf tönenden Grund*; *Beispiele*. IMD-M-3825517 {00:47:20-01:58:08, dt. Einleitung Friedrich Hommel}

11.00, GBS 810, Vortrag Erhard Grosskopf: Werkeinführung. IMD-M-3825517 {01:58:20-02:33:00, dt., Diskussion 02:33:00-02:44:17}

11.00, GBS 380, Table d'Orgue, Opening. Danach täglich Seminar 11.00-13.00. [IMD-Tagespläne 1990]

12.00, GBS 810, Vortrag Ernst Helmuth Flammer, enthält Musikbeispiele aus: *Interferenza mente sovrapposizione* für Cello/Live Elektronik und Orchester. IMD-M-3825517 {02:44:17-02:50:29, dt.}, IMD-M-3825513 {00:00:00-00:51:14}

14.00, GBS 810, Komponistenforum Frank Hilberg, Franz Martin Olbrisch; Leitung: Mayako Kubo. IMD-M-3825513 {00:52:40-01:46:16, dt./engl.}

14.00, GBS 360, Robert Cogan, Pozzi Escot. Freie Unterhaltung. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 420, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia: "Materialdenken",** Streichquartette von Capelli, Soccio, Spahlinger. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 250, Computer Music. [IMD-Tagespläne 1990]

15.15, GBS 810, Vortrag Ivo Medek: "Musikordnung und die Mittel ihres Aufbaus im Werk von Alois Pinos" [Titel nach IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825513 {01:56:40-02:47:59, dt.}

15.30, GBS 360, Robert Cogan, Pozzi Escot. Freie Unterhaltung. [IMD-Tagespläne 1990]

16.15, GBS 810, Vortrag Phil Williams: "Sculpting Musical Composition (discussion of how computers can aid the compositional process)" [Titel nach IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825515 {00:00:50-00:49:30, engl.}

17.00, GBS Aula, Ensemble Aventure Freiburg (I)
Konzert-Workshop Günter Steinke

- Günter Steinke: Einführungsvortrag. IMD-M-3164449
- Günter Steinke: *C-Arco* für Violoncello (1988). François Deppe. IMD-M-3164451
- Günter Steinke: *Randgewächse - brüchige Wucherungen* für Flöte, Klarinette, Gitarre, Harfe, Viola und Kontrabass (1990). Johannes Schöllhorn (Dirigent), Ensemble Aventure: Mateja Haller (Flöte), Bärbel Libera (Gitarre), Marina Paccagnella (Harfe), Annette Klein (Viola), Johannes Nied (Kontrabass), Walter Ifrim (Klarinette). IMD-M-3164452

20.00, Orangerie, Ensemble Forum Neue Musik (I).
In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk und Radio Prag. Förderprojekt des West-Berliner Senats. Leitung Peter Ablinger, Barbara Kaiser [IMD-Konzertprogramme 1990]

- Christopher Fox: *Foreplay* für Flöte, Oboe, Schlagzeug, Klavier und Violoncello (1986-89). Peter Ablinger (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Klaus Schöpp (Flöte), Ekkehard Glocke (Oboe), N.N. (Klavier), N.N. (Schlagzeug), Rüdiger Klaus (Violoncello). IMD-M-3164520
- Michael Whiticker: *In prison air* für Gitarre und Tonband (1988). Magnus Andersson. IMD-M-3164524

- Franz Martin Olbrisch: *Su* für Flöte, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Saxophon, Trompete, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1988). Barbara Kaiser (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Doris Lütz (Bassklarinette), Ekkehard Glocke (Englischhorn), Klaus Schöpp (Flöte), Jan Doormann (Klarinette), N. N. (Saxophon), N. N. (Schlagzeug), Thomas Huder (Trompete), Sally Clarke (Viola), Simon Buchanan (Violine), Ulrich Weber (Violine), Rüdiger Klaus (Violoncello). IMD-M-3164534
- Erhard Grosskopf: *Empfindung "A. Rimbaud Sensation"*, op. 38 für Sopran, Flöte, Oboe, Schlagzeug, Gitarre, Violoncello und Kontrabass (1989). Barbara Kaiser (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Klaus Schöpp (Flöte), Jürgen Ruck (Gitarre), Takashi Osawa (Kontrabass), Ekkehard Glocke (Oboe), N. N. (Schlagzeug), Rüdiger Klaus (Violoncello), Katharina Richter (Sopran). IMD-M-3164539
- Mathias Spahlinger: *Aussageverweigerung - Gegendarstellung* für 2 Klarinetten, 2 Saxophone, 2 Klaviere, Violoncello und Kontrabass (1980). Barbara Kaiser (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Jan Doormann (Klarinette), Doris Lütz (Klarinette), Catherine Framm (Klavier), Yoriko Ikea-Fuchino (Klavier), Takashi Osawa (Kontrabass), Johannes Ernst (Saxophon), Ulrich Krieger (Saxophon), Rüdiger Klaus (Violoncello). IMD-M-3164549

22.30, GBS Aula, Nachtstudio

- Franz Jochen Herfert: *Naiukha* 7 Stücke für Stimme und Klavier (1989-90). Yumi Koyama (Stimme), Franz Jochen Herfert (Klavier). IMD-M-3184451

o.Z., Easteurope music concert, Stefan Gheorghiu. [IMD-Tagespläne 1990]

Do, 19.07.1990:

09.00, GBS 810, Diskussion Phil Williams: "Don't get lost in Darmstadt, about organization of lectures in Darmstadt". IMD-M-3825515 {00:50:12-01:33:36, engl.}

10.00, GBS 810, Vortrag Mihail Prosnjakov: "A view on Stockhausens *Kreuzspiel*" [Titel nach IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825515 {01:36:07-02:20:30, engl., Einleitung Friedrich Hommel}

11.15, GBS 810, Vortrag José Luis Campana. IMD-M-3825523 {00:02:00-53:09:00, frz. Einleitung Friedrich Hommel}

12.00, GBS 810, Vortrag Christopher Fox. IMD-M-3825523 {00:53:26-01:42:10, engl., Diskussion 01:42:10-01:53:52}

14.00, GBS 810, Vortrag Jean-Baptiste Barrière (IRCAM Paris): "Pre Concert Talk". IMD-M-3825523 {01:58:48-02:46:14, engl.}, IMD-M-3825531 {00:00:00-00:08:57; mit Diskussion}

14.00, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia. IMD-M-4025120 {00:00:00-00:50:14}

15.15, GBS 810, Armin Köhler, Gisela Nauck: "Neue Positionen? Komponieren in der DDR. Eine Gesprächsrunde" {mit Juro Mětšk, Helmut Zapf, Annette Schlünz, Juliane Klein, Stephan Winkler; über Lutz Glandien, Jakob Ullmann, Robert Linke, Steffen Schleiermacher}. IMD-M-4025129 {00:44:14–01:31:22}, IMD-M-4025126 {00:00:00–01:10:08}

16.00, GBS 360, Wiliam Y. Elias: Notation Workshop, mainly Percussion. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 360, Franz Jochen Herfert: Analysis Course Cybernetics. [IMD-Tagespläne 1990]

17.15, GBS 810, Werner Linden: Werkeinführeng (zum nachfolgenden Konzert). IMD-M-3825531

17.45, GBS Aula, Ensemble Aventure Freiburg (II). Workshop-Konzert
In Verbindung mit dem Deutschlandfunk und dem Hessischen Rundfunk

- Werner Linden: *à peine* für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1986). UA [P 1990]. Christian Hommel (Dirigent), Ensemble Aventure: Mateja Haller (Flöte), Walter Ifrim (Klarinette), Hansjörg Koch (Klavier), Johannes Nied (Kontrabass), Annette Klein (Viola), Thomas Kretschmer (Violine), François Deppe (Violoncello). IMD-M-3184460
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Succolarity* für Flöte (1990). Martina Roth. IMD-M-3184541
- Nicolaus A. Huber: *Demijour* für Oboe, Violoncello und Klavier (1989). Christian Hommel (Oboe), François Deppe (Violoncello), Hansjörg Koch (Klavier). IMD-M-3184544
- Wolfgang Motz: *Caprichos* für Kontrabass (1989). Johannes Nied. IMD-M-3184545

20.00, Orangerie, Ensemble Forum Neue Musik (II).
Förderprojekt des West-Berliner Senats. Leitung Peter Ablinger, Babara Kaiser

- Peter Ablinger: *Zwei halbe Kreise* 3 Solostücke (1986-89). Björn Wilker (Vibraphon), Ulrich Weber (Violine), Ulrich Krieger (Tenorsaxophon). IMD-M-3184547
- Mayako Kubo: *5 Fragmente aus dem Berlinischen Tagebuch* für 2 Violinen, Klarinette, Bassklarinette, Trompete, 2 Klaviere und Kontrabass (1990). Peter Ablinger (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Doris Lütz (Bassklarinette), Jan Doormann (Klarinette), Catherine Framm (Klavier), Yoriko Ikea-Fuchino (Klavier), Takashi Osawa (Kontrabass), Thomas Huder (Trompete), Simon Buchanan (Violine), Ulrich Weber (Violine). IMD-M-3184552
- Witold Szalonek: *1+1+1+1* für 1 bis 4 Streichinstrumente (1969). Ulrich Weber (Violine). IMD-M-3184553
- Helmut Zapf: *Contra-Punkte* für Flöte, Bassklarinette, Viola, Schlagzeug und Klavier (1984-85). Peter Ablinger (Dirigent), Ensemble Forum Neue Musik: Doris Lütz (Bassklarinette), Klaus Schöpp (Flöte), N. N. (Klavier), N. N. (Schlagzeug), Sally Clarke (Viola). IMD-M-3184554

22.30, GBS Aula, Nachtstudio Yvar Mikhashoff, Klavier

- György Kurtág: *Játékok* (1985-90). IMD-M-3184739
- Giacinto Scelsi: *Four Illustrations* (1953). IMD-M-3184853
- Rodney Sharman: *Opera Transcription Nr. 1: Madama Butterfly* (1990). IMD-M-3184858
- Nils Vigeland: *Satie's sixth nocturne* (1990). IMD-M-3184859
- James Clapperton: *When Alysandre our King was Dede* (1990). IMD-M-3184860
- Morton Feldman: *Intermission 5* (1952). IMD-M-3184960
- La Monte Young: *Study No. 2* (1959). IMD-M-3184963
- Sylvano Bussotti: *La Morte di Fedra* (1980). IMD-M-3184964
- John Cage: *Perpetual tango* (1984). IMD-M-3184965
- Conlon Nancarrow: *Tango?* (1984). IMD-M-3184976
- Zugabe: Conlon Nancarrow: *Tango?* (1984). IMD-M-3184977
- Zugabe: Alberto Ginastera: *Nr. 3: Creole dance* (1944). IMD-M-3184978

Fr, 20.07.1990:

09.00, GBS 810, Vortrag Kenneth Gaburo: "A late introduction to Darmstadt, about *Antiphony IX*". IMD-M-3825537 {00:00:00-00:59:00, engl.}

10.00, GBS 810, Vortrag Andrew Toovey. IMD-M-3825537 {00:59:00-01:38:30, engl.}

11.00, GBS 810, Vortrag Michael Finnissy.** IMD-M-3825537 {01:38:30-02:30:50, engl.}

11.00, GBS 260, "Unerwünschtes in Darmstadt. Wo bleibt Performance Art? Wo bleibt New Jazz/ Noise Art? Wo bleiben alternative Konzertformen? Diskussion über den hiesigen Konservatismus". [IMD-Tagespläne 1990]

12.00, GBS 810, Vortrag Denys Bouliane: "Musik des magischen Realismus" {engl.}. IMD-M-3825537 {02:35:00-02:49:42}, IMD-M-3825541 {00:00:00-00:48:22}

12.30, GBS 380, Analysis Course Cybernetics Franz Jochen Herfert (Feldman). [IMD-Tagespläne 1990]

13.30, GBS 420, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia {über Giuseppe Soccio}. IMD-M-4025123 {00:00:00-01:18:29}

14.00, GBS 810, Vortrag Eugen-Mihai Márton, IMD-M-3825541. {00:48:25-01:20:47, dt., Diskussion 01:20:47-01:30:47}

14.00, GBS 550, New techniques for Oboe (Morehead). [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 810, Vortrag Rudolf Frisius: "Iannis Xenakis, Aspekte seines Denkens im Blick auf das Gesamtwerk (I), eine Einführung". IMD-M-3825541 {01:31:35-03:04:53, dt., Einleitung Friedrich Hommel}, IMD-M-3825542 {00:00:00–00:21:25}

17.00, GBS 810, Vortrag Frank Denyer: "Anmerkungen zur Aufführung von *A Monkey's Paw*". IMD-M-3825542. {00:21:30-01:14:00, engl., Einleitung James Wood}

18.00, GBS Aula, Duo James Avery (Klavier) und Steven Schick (Schlagzeug): "A welcome tribut to Gaburo & Xenakis" [Titel nach IMD-Tagespläne 1990]

- Kenneth Gaburo: *Antiphony VIII* für Schlagzeug und Tonband (1984). Steven Schick; Einleitung Friedrich Hommel. IMD-M-3184986
- Reinhard Febel: *Dwandwa* für Klavier und Schlagzeug (1978). IMD-M-3184989
- Byung-Dong Paik: *Duo* für Klavier und Schlagzeug (1990). UA. IMD-M-3184987
- Charles Wuorinen: *Percussion Duo* für Klavier und Schlagzeug (1978). IMD-M-3184990
- Iannis Xenakis: *Mists* für Klavier (1981). IMD-M-3184991

20.30, Orangerie, Ensemble Köln. In Verbindung mit dem SWF Baden-Baden, Technik: Denys Bouliane, Leitung: Robert HP Platz

- Denys Bouliane: *"... comme un silène entr'ouvert ..."* für Kammerensemble und Tonband (1983-85). Robert HP Platz (Dirigent), Häusler (künstlerischer Aufnahmeleiter), Carin Levine (Piccoloflöte), Markus Deuter (Oboe), Bernhard Kösling (Bassklarinette), Klaus König (Posaune), Eberhard Maldfeld (Kontrabass), Normande Doyon (synthetische Harfe), Kristi Becker (Klavier). IMD-M-3184992
- Brian Ferneyhough: *Trittico per Gertrude Stein* für Kontrabass (1989). Stefano Scodanibbio, Häusler (künstlerischer Aufnahmeleiter); Begrüßung von Iannis Xenakis durch Friedrich Hommel. IMD-M-3204239
- Denys Bouliane: *Das Affenlied* für Sopran (1988). Ingrid Schmithüsen (Sopran), Häusler (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3204238
- Iannis Xenakis: *Epicycles* für Violoncello und Ensemble (1989). Carin Levine (Flöte), Markus Deuter (Oboe), Bernhard Kösling (Klarinette), Klaus König (Posaune), Eberhard Maldfeld (Kontrabass), Ilka Wagner (Fagott), Peter Bromig (Horn), Karel Jokusch (Trompete), Stephan Froleyks (Tuba), Vincent Royer (Viola), Beatrix Hülsemann (Violine), Corinna Desch (Violine), Rohan de Saram (Violoncello), Robert HP Platz (Dirigent). IMD-M-3204236

22.30, Orangerie, Porträt-Konzert Robert HP Platz. Ensemble Köln unter Leitung des Komponisten

- Robert HP Platz: *Closed loop* für Gitarre (1984). Bernd Kortenkamp. IMD-M-3204235
- Robert HP Platz: *Klavierstück Nr. 2* für Klavier und Tonband (1984-85). Kristi Becker. IMD-M-3204240
- Robert HP Platz: *Klavierstück Nr. 3* (1987). Kristi Becker. IMD-M-3204241
- Robert HP Platz: *from fear of thunder, dreams ...* für Ensemble und Tonband (1987). Ensemble Köln, Peter Bromig (Horn), Thomas Oesterdiekhoff (Schlagzeug), Robert HP Platz (Dirigent). IMD-M-3204242

Sa, 21.07.1990:

09.00, GBS 810, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia "Komplexität".** IMD-M-3825542 {01:14:51-02:08:24, dt./engl.}

10.00, GBS 810, Vortrag Brian Ferneyhough: "Zeit" ["Complexity", IMD-Tagespläne 1990].** IMD-M-3825544 {00:02:16-01:01:44, engl.}

11.00, GBS 810, Lecture Iannis Xenakis. IMD-M-3825544 {01:06:30-01:34:11, Einleitung Friedrich Hommel}, IMD-M-4025129 {00:00:00-00:36:50}

12.00, GBS 810, Discussion Round. [IMD-Tagespläne 1990]

13.00, GBS 770, Phil Williams meeting Group 1 & 2. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 810, Vortrag Claus-Steffen Mahnkopf: "Complexism". IMD-M-3825549 {00:00:00-01:08:02, engl.}

14.00, GBS 550, New techniques for Oboe with Patricia Morehead. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 360, Werner Linden: Luigi Nono hearing his latest works. [IMD-Tagespläne 1990]

14.30, Pauluskirche, Seminarkonzert Karin Anderson (Orgel), Peter Hansen: *Dekadat*, danach Improvisation an der Orgel. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 810, Vortrag Hans-Christian von Dadelsen: "Polyrhythmische Modelle".** IMD-M-3825549 {01:08:13-02:01:51, dt.}

15.00, GBS 360, Lee Boynton (Next Inc. Paolo Alto) "Why Computers?". [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 810, Vortrag Alessandro Melchiorre. IMD-M-3825549 {02:03:15-02:51:14}

16.00, GBS 380, Analysis course Cybernetics, Franz Jochen Herfert (Xenakis: *Mist* u.a.). [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 360, 3 Litauische Musikwerke. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 550, Thomas Hummel (Freiburg): *Variations I* by John Cage as realised by Computer. [IMD-Tagespläne 1990]

17.00, GBS 810, Vortrag Richard Barrett. IMD-M-3825550 {00:00:00-00:58:32, engl.}

17.00, GBS 760, A short report on new Music in Azerbaijan, Jahangir Selimchanow (musicologist), Nazim Mirishli (composer). [IMD-Tagespläne 1990]

18.00, GBS Aula, Ixion Ensemble, London.
In Verbindung mit Radio Prag. Mit Unterstützung des British Council

- Michael Finnissy: *Kulamen Dilan* für Sopransaxophon und Schlagzeug (1990). DE. N.N. (Schlagzeug), N.N. (Sopransaxophon), Ixion Ensemble. IMD-M-3204243
- Chris Newman: *Big Alsace* für Oboe, Klarinette, 2 Posaunen, Violoncello, Kontrabass und Klavier (1987-90). DE, Michael Finnissy (Dirigent), Ixion Ensemble: Andrew Smith (Klarinette), James Clapperton (Klavier), Andrew Cruickshank (Kontrabass), David Wilson (Oboe), Andrew Digby, Jason Glover (Posaune), Kenneth Osborne (Violoncello). IMD-M-3204244
- Andrew Toovey: *Adam* für Oboe, Klarinette, 2 Posaunen, Violoncello und Kontrabass (1989-90). DE, Michael Finnissy (Dirigent), Ixion Ensemble: Andrew Smith (Klarinette), Andrew

Cruickshank (Kontrabass), David Wilson (Oboe), Andrew Digby (Posaune), Jason Glover (Posaune), Kenneth Osborne (Violoncello). IMD-M-3204245
- James Clapperton: *The Parliament of four Futtit Beasts* für Oboe, Violoncello und Klavier (1990). DE, Ixion Ensemble: James Clapperton (Klavier), David Wilson (Oboe), Kenneth Osborne (Violoncello). IMD-M-3204246
- Michael Finnissy: *Konzert Nr. 3* für Klavier und Ensemble (1978). Ixion Ensemble: James Clapperton (Klavier), Michael Finnissy (Dirigent). IMD-M-3204247

20.30, Aula der Edith-Stein-Schule, Percussion Ensembles der Ferienkurse.
In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk. Mit Unterstützung des British Council

- Iannis Xenakis: *Rebonds* für Schlagzeug (1987-89). James Wood . IMD-M-3204248, IMD-M-3204819
- Iannis Xenakis: *Psappha* für Schlagzeug (1976). Christian Dierstein. IMD-M-3204249, IMD-M-3204820
- Frank Denyer: *A monkey's paw* für Chor und Ensemble (1988). Jane Denkin, Susan Thomas, Lorraine Gwynne, Marie Power, Marc Gwynne, Peter Hewitt, Peter Johnson (New London Chamber Choir), Irivine Arditti (Violine), Roger Heaton (Tin Whistle), Magnus Andersson (Banjo), Christoph Grund (Melodica), Colin Honour, Steve Cottrell, Pierre-Stéphane Meugé (Okarina), Stephan Froleyks (Tuba), Dan Suciu, Niklas Larsson, Bassam Abdul-Salam, Jonas Larsson, Roland Auzet (Schlagzeug), James Wood (Dirigent), Bätzing (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3204250, IMD-M-3204821
- Iannis Xenakis: *Persephassa* für 6 Schlagzeuge (1969). Steven Schick, Thierry Miroglio, Roland Auzet, Stephan Froleyks, James Wood, Per Sjögren. IMD-M-3204251, IMD-M-3204822

23.00, GBS Aula, Nachtstudio Reinbert Evers (Gitarre) / Michael Faust (Flöte)

- Eugen-Mihai Márton: *FO* für Flöte und Gitarre (1990). IMD-M-3204252
- Klaus Hinrich Stahmer: *Nocturne für Enzensberger* für Gitarre (1984). IMD-M-3204254
- Klaus Hinrich Stahmer: *Zeit des Schweigens* für Gitarre (1990). IMD-M-3204255
- Aurel Stroé: *Les Filles du Soleil* für Gitarre und Stimme (1979). Reinbert Evers, Anthony Holland (Stimme). IMD-M-3204253
- Robert HP Platz: *Closed loop* für Gitarre (1984). IMD-M-3204256
- Jens-Peter Ostendorf: *La Toccata* für Gitarre (1989). IMD-M-3204257
- Edisson Denissow: *Sonate* für Flöte und Gitarre (1977). IMD-M-3204258
- Zugabe: Klaus Hinrich Stahmer: *Zeit des Schweigens* für Gitarre (1990). IMD-M-3204262

So, 22.07.1990:

10.00, GBS 810, Vortrag Rudolf Frisius: "Iannis Xenakis – Aspekte seines Denkens (II). Eine Einführung". IMD-M-3825550 {01:03:21-01:51:35, engl., Diskussion mit Iannis Xenakis 01:51:35-02:10:40}

11.30, Orangerie, Bernhard Wambach, Klavier

- Luigi Nono: *... sofferte onde serene ...* (1976). IMD-M-3204265
- Giacinto Scelsi: *Suite Nr. 8 "Bot-Ba"* (1952). IMD-M-3204266
- Iannis Xenakis: *Evryali* (1973). IMD-M-3204264.

14.00, GBS 810, Vortrag Klaus Hinrich Stahmer: "Weiterkomponieren". IMD-M-3825552 {00:00:00-00:51:55, dt.}

14.00, GBS 250, Akai § 1000 Sampler (Demonstration). [IMD-Tagespläne]

14.00, GBS 770, Phil Williams, Cello-Piano. [IMD-Tagespläne]

15.00, GBS 810, Vortrag Aurel Stroé. IMD-M-3825552. {00:52:00-01:50:50, dt.}

15.00, GBS 230, Jean Baptiste Barrière, Kaija Saariaho. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, Aula, Vortrag Suzanne Giraud. IMD-M-3825552 {01:51:26-02:45:00, franz.}

17.00, GBS 810, Vortrag Alain Bancquart: "Zum eigenen Werk. Als Vorschau auf die Gastpräsentation des Pariser Konservatoriums" (Journée du CNSMP) [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825553. {franz.}

17.00-18.00, GBS 380, Phil Williams, Tape listening session. [IMD-Tagespläne]

18.00, GBS 380, Musik von vier jungen Komponisten: Daniel Göritz, Juliane Klein, Annette Schlünz, Stephan Winkler. [IMD-Tagespläne]

20.30, Orangerie, Arditti-Quartett (II).
Ensemble Arditti-Quartett: Levine Andrade (Viola), David Alberman, Irvine Arditti (Violine), Rohan de Saram (Violoncello)

- Richard Barrett: *I open and close* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1983-88). Arditti-Quartett, Goetze (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3204273
- Rodney Sharman: *Echo and Narcissus* Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1990). Arditti-Quartett, Yvar Mikhashoff (Klavier); Ansage Friedrich Hommel. IMD-M-3204274
- Alessandro Melchiorre: *Quartett Nr. 2* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1990). UA, Arditti-Quartett, Goetze (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3204275
- Jörg Herchet: *Quartett Nr. 2* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1986). Arditti-Quartett. IMD-M-3204276
- Jay Alan Yim: *Autumn rhythm* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1984-85). Arditti-Quartett, Goetze (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3204277

23.00, GBS Aula, Nachtstudio Thierry Miroglio (Percussion)

- Francis Miroglio: *Trip through Trinity* für Schlagzeug und Diapositive (1981). Francis Miroglio. IMD-M-3204278
- Klaus Hinrich Stahmer: *Commentaires* für Schlagzeug (1989). Francis Miroglio. IMD-M-3204279
- Suzanne Giraud: *L'oeil et le jour* für Schlagzeug (1990). Francis Miroglio. IMD-M-3204280
- Aldo Brizzi: *De la trasmutazione de metalli IV* für Schlagzeug (1987). Francis Miroglio. IMD-M-3204281

Mo, 23.07.1990:

09.00, GBS 810, Vortrag Valerie Roos. IMD-M-3825553 {01:28:42-01:46:44, engl., Diskussion 01:46:44-02:08:19}

10.00, GBS 810, Vortrag Gianmario Borio: "Komponistenforum - Junge Komponisten in Italien: eine Gesprächsrunde mit Aldo Brizzi, Luca Francesconi, Mario Garuti, Alessandro Melchiorre, Dario Maggi, Diego Minciacchi, Guiseppe Soccio; Einführung Gianmario Borio". IMD-M-3825555 {00:00:00-00:23:27, Diskussion 00:23:27-02:22:44, dt./engl.}

12.00, GBS 550, Ulrich Krieger: New techniques for the saxophone. [IMD-Tagespläne 1990]

12.30, GBS 520, Magnus Andersson mit Brian Ferneyhough: Lecture recital über dessen *Kurze Schatten II*. [IMD-Tagespläne 1990]

13.00, GBS 420, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia über Karlheinz Essl. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 290, Young Italian composers in concert. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 810, Vortrag Clarence Barlow: "Orchideae Ordinariae". IMD-M-3825556 {00:00:00-01:03:42, engl.}

14.00, GBS 250, Phil Williams: Beginners in Musical Computing (and understanding MIDI) - starting today then every day. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 380, Sinan Savaskan: *Panic In Needle Park* for amplified string quartet & tape. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 810, Journée C.N.S.M.P. (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). Classe de Composition Alain Bancquart. Classe de Flute Pierre-Yves Artaud: "Conférence d'ouverture, Introduction aux programmes". IMD-M-3825556 {01:03:47-01:50:33, franz.}

16.00, GBS Aula, Journée C.N.S.M.P. Concert (I).
Quintette Debussy: Celine Nessi (Flöte), Eric Cassen (Oboe), Romain Guyot (Klarinette), Laurent Lefèvre (Fagott), Laurent Ollé (Horn)

- Stéphane de Gérando: *Quintett* für Flöte, Englischhorn, Klarinette, Viola und Harfe (1990). Celine Nessi (Flöte), Eric Cassen (Englischhorn), Romain Guyot (Klarinette), Emmanuel Raynaud (Viola), Anne-Claire Cazalet (Harfe), Alain Bancquart (Dirigent). IMD-M-3204964
- Eric Tanguy: *Alloys* für Klarinette (1988). Pierre Dutrieu. IMD-M-3204967
- Eric Tanguy: *Azur B* für Klarinette (1990). Pierre Dutrieu. IMD-M-3204968
- György Ligeti: *10 Stücke* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1968). Quintette Debussy. IMD-M-3204971

17.00, GBS Aula, Journée C.N.S.M.P. Concert (II). Quintette Debussy et solistes

- Laurent Martin: *Narcisse* für Klarinette und Tonband (1989). Pierre Dutrieu. IMD-M-3204972
- James Dillon: *Le rivage* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1984). Quintette Debussy. IMD-M-3204973
- Alain Bancquart: *Grande mélodie* Version für Klarinette (1988). Pierre Dutrieu. IMD-M-3204974

18.00, GBS 380, Analysis Course Cybernetics Franz Jochen Herfert (Luigi Nono: *Sofferte onde serene*). [IMD-Tagespläne 1990]

18.00, GBS Aula, Journée C.N.S.M.P. Concert (III). Ensembles du Concervatoire

- Laurent Martin: *Nonette* für Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Tub (1990). Celine Nessi (Flöte), Eric Cassen (Oboe), N.N. (Klarinette), Pierre Supera (Saxophon), Laurent Lefèvre (Fagott), Laurent Ollé (Horn), Eric Lewicki (Trompete), Christian Bogaert (Posaune),Victor Letter (Tuba), Alain Bancquart (Dirigent). IMD-M-3204976
- Ricardo Nillni: *Va viene* für Gitarre (1982). Christian Rivet. IMD-M-3205062
- Thierry Pécou: *Nocturne III* für Klarinette (1989). Pierre Dutrieu. IMD-M-3205063
- Hugues Dufourt: *La tempesta* für Flöte, Englischhorn, Klarinette, Posaune, Ondes Martenot, Synthesizer, Vibraphon und elektrische Gitarre (1977). Celine Nessi (Flöte), Eric Cassen (Englischhorn), Pierre Dutrieu (Klarinette), Christian Bogaert (Posaune), Pascale Rousse-Lacordaire (Ondes Martenot), Philippe Arrieus (Synthesizer), Philippe Fauconnier (Vibraphon), Christian Rivet (E-Gitarre), Alain Bancquart (Dirigent). IMD-M-3205071

20.30, GBS Aula, Journée C.N.S.M.P. Alain Bancquart. Im Rahmen der Pariser Gastkonzerte. The Flute-work of Alain Bancquart [IMD-Tagespläne 1990]

- Alain Bancquart: *Duo* für Flöte und Violoncello (1981) (Ausschnitt aus der *Symphonie de chambre*). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-3205079
- Alain Bancquart: *Ma manière de nuit* für Flöte (1989). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3205081

- Alain Bancquart: *Sonate* für Flöte (1988). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3205082
- Alain Bancquart: *Sonate* für Klavier (1988). Martine Joste. IMD-M-3205083
- Alain Bancquart: *Grande mélodie* für Flöte (1987). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3205087
- Alain Bancquart: *Ceremonial* für Flöte und Sprecher (1985). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Nicholas Isherwood (Sprecher). IMD-M-3205092

22.30, GBS Aula, Nachtstudio Martine Joste. Abschlusskonzert, dem Andenken Jean-Étienne Maries gewidmet

- Pascale Criton: *Thymes* für 1/4-Ton-Klavier und Tonband (1989). IMD-M-3205093
- Alain Louvier: *Atome* für 1/16-Ton-Klavier und Vokalensemble (1989). Vokalensemble, Martine Joste. IMD-M-3224606
- Michael Fischer: *Vibrations obstinées* für 1/4-Ton-Klavier (1987). IMD-M-3224640

00.00, GBS Aula, Quintette Debussy

- Arnold Schönberg: *Quintett*, op. 26 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1924). Quintette Debussy. IMD-M-3224650

Di, 24.07.1990:

09.00, GBS 360, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia {Vortrag Ulrich Mosch, "Posthistoire", Diskussion über "Postmoderne}. IMD-M-4025132, IMD-M-4025133, IMD-M-4025134, IMD-M-3825559 {00:10:03-00:58:39, Fortsetzung der Diskussion im anderen Raum}

09.00, GBS 260, Introduction to Ones Martwart music (+ DX 7). [IMD-Tagespläne 1990]

09.30, GBS 810, Vortrag Luis Iturrizaga. IMD-M-3825556 {01:50:48-03:00:14}, IMD-M-3825559 {00:00:00-00:09:58, dt., Einleitung Friedrich Hommel}

10.00, GBS 240, New music from Belgium (Karla Germonpré, piano). [IMD-Tagespläne 1990]

11.00, GBS 810, David Felder. IMD-M-4025135

12.00, GBS 810, Vortrag Michael Whiticker: "Lecture Recital" mit Magnus Andersson (Gitarre), Alan Brett (Cello), Ulrich Krieger (Saxophon), Klaus Schöpp (Flöte). IMD-M-3825559 {00:58:42-01:47:00, engl.}

14.00, GBS 810, Vortrag {Qigang} Chen: "Writing for Orchestra". IMD-M-3825559 {01:47:00-02:34:33, frz./engl., Diskussion 02:34:33-02:42:11}

14.00, GBS 240, East European Music

- Durkó Zsolt: *Varianti* für Viola und Klavier. Stefan Gheorghiu (Viola), Hans-Peter Jannoch (Klavier); Einleitung N.N. IMD-M-3224700
- Istvan Marta: *J.M.W.'s strange meeting with Romeo and Juliet* für Ensemble (1985). Trio Contraste: Emil Sein (Klarinette), Sorin Petrescu (Klavier), Dan Suciu (Schlagzeug). IMD-M-3224701
- Lajos Huszar: *Notturno* für Klavier. David Mattingly. MD-M-3224702
- Andrzej Dziadek: *1. Teil* aus: *Sinfonietta* für Orchester. Radio-Sinfonie-Orchester Kattowitz, Jerzy Salwarowski (Dirigent); Ansage N.N. IMD-M-3224703
- Andrzej Dziadek: *Et misericordia* für Chor und Orchester (1984) aus: *Magnificat* für Soli, Chor und Orchester. Chor der Schlesischen Philharmonie Katowice, Sinfonieorchester der Schlesischen Philharmonie. IMD-M-3224704
- Dan Dlouhý: *Probouzeni* für Schlagzeug. Dan Dlouhý. IMD-M-3224705
- Alois Piňos: *Metatänze Nr. 2 und 3* für Schlagzeug und Tonband. Dan Dlouhý, Adam Kubíček (Schlagzeug). IMD-M-3224706

- Wladimir Pantchev: *Mondlieder* für Sopran, Flöte, Viola, Harfe und Klavier (1982). Ensemble, N.N. (Sopran); Einleitung Wladimir Pantchev. IMD-M-3224707
- Vlad Opran: *Malinconia* für Klavier. David Mattingly. IMD-M-3224764
- Adrian Iorgulescu: *Improvisation* für Violoncello. Anca Vartolomei. IMD-M-3224772
- Cornel Taranu: *Sonate* für Viola. Stefan Gheorghiu. IMD-M-3224773
- Doina Rotaru: *Clocks* für Klarinette, Klavier und Schlagzeug (1987). Trio Contraste. IMD-M-3224774

15.00, GBS 810, Komponistenforum: Edward Levy. IMD-M-3825559 {02:42:11-03:04:43, engl., Einleitung Friedrich Hommel}, IMD-M-3825562 {00:00:00-00:20:20, Diskussion 00:20:20-00:31:06}

15.00, GBS 360, Luigi Nono, Hearing his latest works (Werner Linden). [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 290, Notation Workshop, Harp Notation / William Y. Elias. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 250, Larry Polansky: Artificial Intelligence and Music. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 810, Vortrag Deborah Campana: Northwestern University Library curator: "Building up the Cage Archives". IMD-M-3825562 {00:31:32-01:18:47, engl., mit Diashow}

16.00, GBS 220, Analysis course Cybernetics, Franz Jochen Herfert (Works of L. Nono, G. Scelsi). [IMD-Tagespläne 1990]

17.00, GBS 810, Vortrag Barbara Monk Feldman. IMD-M-3825562 {01:18:54-01:58:54, engl.}

18.00, GBS Aula, Piano Forum. A welcome tribute to John Cage

- Friedrich Hommel: Rede anlässlich der Verleihung der Arnold-Schönberg-Medaille an John Cage. IMD-M-3224781
- Henry Cowell: *Exultation* für Klavier (1919). Martine Joste. IMD-M-3224782
- Henry Cowell: *Aeolian harp* für Klavier (1923). Martine Joste. IMD-M-3224783
- John Cage: *Music of changes. Book 3* für Klavier (1951). Martine Joste. IMD-M-3224784
- John Cage: *One* für Klavier (1987). Bernhard Wambach. IMD-M-3224785
- John Cage: *Etudes Australes* für Klavier (1974-75): *Etude Nr. 4*, *Etude Nr. 5*, *Etude Nr. 6*. Martine Joste. IMD-M-3224786
- John Cage: *Two²* für 2 Klaviere (1989). Bernhard Wambach, Yvar Mikhashoff. IMD-M-3224790

18.30, GBS 380, Phil Williams, Group workshop, Listening session. [IMD-Tagespläne 1990]

20.00, SSH, John Cage, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks (I) [P 1990]

- Simultanaufführung von Werken der Jahre 1954-56: *45'* für einen Sprecher, *26'1.1499* für ein Streichinstrument, *27'10.554* für Percussion, *34'46.776* für Klavier, *31'57.9864* für Klavier. Eberhard Blum (Stimme), Frances Marie Uitti (Cello), Robyn Schulkowsky (Percussion), Marianne Schroeder, Nils Vigeland (Klavier). IMD-M-1990HRD001-01
- John Cage: *Two* für Flöte und Klavier. Eberhard Blum (Flöte), Marianne Schroeder (Klavier). IMD-M-1990HRD001-02
- John Cage: *Empty Words Part IV* für Stimme. John Cage. IMD-M-1990HRD001-03
- John Cage: *Four*. Levine Andrade (Viola), David Alberman, Irvine Arditti (Violine), Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-1990HRD001-04

23.00, GBS Aula, Nachtstudio Brenda Mitchell [IMD-Konzertprogramme 1990]

- Morton Feldman: *Three Voices*. Brenda Mitchell (live) and 2 voices prerecorded on tape

24.00, GBS 810, Hörsaal Concert [IMD-Konzertprogramme 1990]. IMD-M-3825560

- Aldo Brizzi: *Schizzi da Boudoir* für Klavier und Klarinette (1981). DE, Silvia Belfiore (Klavier), Roger Heaton (Klarinette)
- Diego Minciacchi: *Haustus Silentii I* für Tonband (1987-1988). DE
- Horațiu Rădulescu: *Intimate Rituals IV* für Cello live und taped sound icons (1989). DE, Horațiu Rădulescu (Cello)
- Aurel Stroe: *Towards the Threshold of Folding Over* für Tonband (1986). DE
- Eric Tanguy: *Altundeva II* für Tonband (1990). DE
- Fernando Grillo: *Itesi* für Kontrabass (1972). Fernando Grillo

o.Z., Hörsaal 810: Ivo Medek, Ernst Helmuth Flammer, Peter Ablinger. IMD-M-3825560

Mi, 25.07.1990:

10.00, GBS Aula, Komponistenforum - John Cage: "Wiederbegegnung in Darmstadt: Memories of a long delayed Acceptance – Wege, Umwege, Abwege der Cage-Rezeption in Deutschland". Eine Gesprächsrunde mit Freunden, Gästen und Teilnehmern der Ferienkurse mit Reinhard Oehlschlägel, Ernstalbrecht Stiebler, John Cage, Gertrud Meyer-Denkmann, Heinz-Klaus Metzger, Friedrich Hommel, Walter Maas, u.a. IMD-M-4025163 {Einleitung Friedrich Hommel, John Cage: Introduction**, Mesostics**, Vortrag Reinhard Oehlschlägel, Diskussion}, IMD-M-4025164

14.00, Aula, Duo-Konzert Carin Levine (Flöte), Roger Heaton (Klarinette)

- Georg Hajdu: *Sleeplessness* für Flöte und Live-Elektronik (1988/90). IMD-M-3224926
- René Wohlhauser: *Duometrie* für Flöte und Bassklarinette (1985-86). IMD-M-3224927
- Giacinto Scelsi: *Pwyll* für Flöte (1954). IMD-M-3224928
- Giacinto Scelsi: *Quays* für Altflöte (1953). IMD-M-3224929
- Bernfried Pröve: *Entzeichnung* I für Flöte (1988). IMD-M-3224930
- Wilhelm Hans: *Ohrenzeugen* für Kontrabassflöte (1987). IMD-M-3224931
- Brian Ferneyhough: *Carceri d'Invenzione* IIc für Flöte und Tonband (1984/1988). IMD-M-3224932

15.00, GBS 380, Analysis Course Cybernetics, Franz Jochen Herfert (Works of Scelsi, Feldman, Cage). [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 220, Phil Williams: "Jimi Hendrix". [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 810, Vortrag Konrad Boehmer: Zum Klavierstück *In illo tempore*. IMD-M-3825564 {00:00:00-00:53:11, dt.}

17.00, GBS 810, Vortrag Rodney Sharman. IMD-M-3825564 {00:53:18-01:37:27, engl.}

18.00, GBS 810, Piano-Forum. Anthony de Mare [Programm nach IMD-Konzertprogramm 1990]. IMD-M-3825564 {01:37:35-02:43:51}

- James Mobberley: *Caution to the Winds* (1960). DE
- Rodney Sharman: *Opera Transcriptions: Turandot* (1989). DE
- David Felder: *Passageways 2* (1983). DE
- Konrad Boehmer: *Kinderlied zu Dresden* (1990). UA
- John Cage: *ASLSP* (1985)
- Conlon Nancarrow: *Sonatina* (ca. 1941)
- Frederic Rzewski: *Lost and Found* (1985). DE
- Ricardo Lorenz: *Bachango* (1984). DE
- Douglas Cohen: *Chae A De* (1990). UA
- Meredith Monk: *Double Fiesta* (1986)

20.00, Orangerie, James Tenney / Larry Polansky. Gastkonzert des Hessischen Rundfunks (II). In Zusammenarbeit mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF, Freiburg i. B.

- James Tenney: *Critical band* für 10 Instrumente und Elektronik (1988). ensemble recherche, Solisten der Ferienkurse. IMD-M-3224933
- Larry Polansky: *Movement for Andrea Smith* für 2 Violinen und 2 Violen (1978). Melise Mellinger, Mary Oliver (Violine), Barbara Maurer, Stefan Gheorghiu (Viola). IMD-M-3224934
- Larry Polansky: *Hensley variations* Trio Nr. 1 für Flöte, Gitarre und Viola (1985). Ann La Berge (Flöte), Jürgen Ruck (Gitarre), N.N. (Viola). IMD-M-3224935
- Larry Polansky: *V'leem'shol: And to rule...*. für Flöte (1983). Ann La Berge. IMD-M-3224936
- James Tenney: *Glissade* für Viola, Violoncello und Kontrabass mit Tape-Delay-System (1982). Barbara Maurer (Viola), Lucas Fels (Violoncello), Daniel Mehltretter (Kontrabass). IMD-M-3224937

22.30, GBS Aula, Nachtstudio Porträtkonzert James Tenney.

- James Tenney: *Seeds* für 6 Instrumente (1956/61). Bernhard Wulff (Dirigent), Ensemble Aventure Freiburg: Mateja Haller (Flöte), Walter Ifrim (Klarinette), Wolfgang Rüdiger (Fagott), Sarah Thompson (Horn), Thomas Kretschmer (Violine), François Deppe (Violoncello). IMD-M-3264321
- James Tenney: *3 Stücke* für 4 Schlagzeuge (1982). Freiburger Schlagzeugensemble: Bassam Abdul-Salam, Holger Nell, Klaus Huber, Daniel Schay. IMD-M-3264337
- James Tenney: *Having never written a note for percussion* für Tamtam (1971). Stefan Rapp. IMD-M-3264350
- James Tenney: *Three indigenous songs* für Ensemble (1979). Bernhard Wulff (Dirigent), Ensemble Aventure Freiburg: Martina Roth, Wolfgang Wendel (Piccoloflöte), Mateja Haller (Flöte), Wolfgang Rüdiger (Fagott), Freiburger Schlagzeugensemble: Holger Nell, Richard Lepetit (Schlagzeug). IMD-M-3264352

Do, 26.07.1990:

09.00, GBS 360, Brenda Mitchell: Xenakis solo voice pieces / vocal techniques / acoustic analysis. [IMD-Tagespläne 1990]

09.30, GBS 810, Vortrag Eric de Visscher: "Cage and Silence" [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825568 {00:00:00-01:02:14, engl.}

10.00, GBS 480, Christoph Grund presents: Newman, Raseghi and himself. [IMD-Tagespläne 1990]

10.30, Pauluskirche, "Table d'Orgue": Konzertgespräch mit John Cage, Hans-Ola Ericsson (Orgel). [IMD-Tagespläne 1990]

11.00, GBS 810, Vortrag Larry Polansky. IMD-M-3825568 {01:02:22-01:39:00, engl.}

11.00, GBS 810, Vortrag James Tenney "The problems of harmony". IMD-M-3825568 {Vortrag: 01:39:05-02:17:15, engl., Diskussion mit Gertrud Meyer-Denkmann, Brian Ferneyhough, Daniel Wolf, Clarence Barlow, Ernst Albrecht Stiebler, Janet Danielson, u.a.: 02:17:15-02:56:00}

14.00, Hörsaal, Komponisten-Forum James Erber, Gerda Geertens: Concert introduction. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 380, Johannes Wallmann: Kosmos des Spiels / Anfänge eines zukünftigen Musikdenkens. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 290, Douglas Cohen: Lecture on Chamnan. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 360, Eric Lyon: Nasty Computer Music - A presentation and demonstration of recent works. [IMD-Tagespläne 1990]

14.30, GBS 250, Phil Williams: "Getting contemporary music out of the Ghetto". [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 250, Daniel Wolf: "an alternative to MIDI". [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 810, Vortrag Richard Rijnvos. IMD-M-3825569 {00:00:00-00:40:45, engl.}

15.30, GBS 250, Clearance Bytelow (= Clarence Barlow): "Autobusk" a realtime pitch & rhythm composing machine. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS Aula, Konzert-Studio des Piano-Forums. John Snijders (Klavier)

- Luca Francesconi: *Mambo* (1956). IMD-M-3264360
- Richard Rijnvos: *Study in five parts* (1964). IMD-M-3264361
- Louis Andriessen: *Trepidus* (1983). IMD-M-3264864
- Stefan Wolpe: *Toccata in three parts* (1941). IMD-M-3264865
- Ivo van Emmerik: *Polyphon gefasstes Weiß* (1989). IMD-M-3264869

17.00, GBS 380, Helmut Zapf / Juro Métsk, Werkvorstellung. [IMD-Tagespläne 1990]

17.00, GBS 810, William Y. Elias: String Notation Problems [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825569 {00:40:50-02:34:00, engl.}

17.30, GBS Aula, Ives Ensemble, Den Haag
Kooperationsveranstaltung mit der Niederländischen Stiftung Gaudeamus. In Verbindung mit dem Deutschlandfunk. Ives Ensemble: Josje ter Haar (Violine), Susanne van Els (Viola), Job ter Haar (Violoncello), Hans Petra (Klarinette)

- Friedrich Hommel: Einleitung. IMD-M-3284281
- Gerda Geertens: *Slinger* für Violine, Viola und Violoncello (1989). Josje ter Haar (Violine), Susanne van Els (Viola), Job ter Haar (Violoncello). IMD-M-3264870
- Ivo van Emmerik: *O / 7 pieces* für 3 Instrumente (1990). Josje ter Haar (Violine), Job ter Haar (Violoncello), John Snijders (Klavier). IMD-M-3264873
- Richard Rijnvos: *Stalker* für Schlagzeug (1990). Arnold Marinissen. IMD-M-3264875
- John Snijders: *String Trio* für Violine, Viola und Violoncello (1989). Josje ter Haar (Violine), Susanne van Els (Viola), Job ter Haar (Violoncello). IMD-M-3264877
- Diderik Wagenaar: *4. Teil* aus: *Canapé* für Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello (1980). Hans Petra (Klarinette), Josje ter Haar (Violine), Job ter Haar (Violoncello), John Snijders (Klavier). IMD-M-3264879

20.00, Orangerie, Exposé, London
Gastkonzert mit Unterstützung des British Council.

- Kaija Saariaho: *Lichtbogen* für 9 Musiker und Live-Elektronik (1985). Exposé: Isabelle Carré (Flöte), Martina Händel (Harfe), James Clapperton (Klavier), Andrew Cruickshank (Kontrabass), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Bridget Carey (Viola), Sharleen Clapperton, Corinna Desch (Violine), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-3284388
- Brian Ferneyhough: *Kurze Schatten II* für Gitarre (1983-88). Magnus Andersson. IMD-M-3284391
- Roger Redgate: *Inventio* für Saxophon und Ensemble (1990). Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon), Exposé: Isabelle Carré (Flöte), James Clapperton (Klavier), Andrew Cruickshank (Kontrabass), Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Bridget Carey (Viola), Corinna Desch (Violine), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-3284390

- James Erber: *Make or break* für 7 Spieler (1990). Exposé: Isabelle Carré (Flöte), James Clapperton (Klavier), Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Bridget Carey (Viola), Corinna Desch (Violine), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-3284392
- James Clarke: *Independence* für Violoncello (1988). Frances-Marie Uitti. IMD-M-3284393
- Brian Ferneyhough: *La chute d'Icare* für Klarinette und Ensemble (1988). Roger Heaton (Klarinette), Exposé: Isabelle Carré (Flöte), James Clapperton (Klavier), Andrew Cruickshank (Kontrabass), Christopher Redgate (Oboe), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Bridget Carey (Viola), Corinna Desch (Violine), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-3284394

23.00, SSH, Nachtstudio Tom Johnson. Gastkonzert des Hessischen Rundfunks (III). Mit Marianne Schroeder, Tom Johnson, Madeleine Caillasse, Klaus Steffes-Holländer, Paolo Álvares

- Tom Johnson: *Symmetries 1981* Fassung für Klavier vierhändig (1981). IMD-M-3284395
- Tom Johnson: *Voicings 1984* für 4 Klaviere (1984). IMD-M-3284396

24.00, Aula, Mia Zabelka (Violine), Fernando Grillo (Kontrabass), Musicperformance. [IMD-Tagespläne 1990]

Fr, 27.07.1990:

09.00, GBS 810, Vortrag Theo Brandmüller. IMD-M-3825574 {00:00:00-00:39:05, dt.}

10.00, GBS 810, Vortrag Komponistenforum Tom Johnson. IMD-M-3825574 {00:39:06-01:25:58, engl.}

10.00, Aula, John Cage: *Variations I* (environment by T. Hummel). [IMD-Tagespläne 1990]

11.00, GBS 810, Vortrag Paul Davies: "The Value of Triadic Harmony in Deconstruction Processes". IMD-M-3825574 {01:26:00-02:20:31}

12.00, GBS 810, Vortrag Chaya Czernowin. IMD-M-3825574 {02:20:32-03:00:30, engl.}, IMD-M-3825575 {00:00:00-00:03:05}

14.00, GBS 360, Japanese New Composers: Miho Ushiroda, Akemi Naito, Izumi Kobayashi. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 380, José Luis Campana lädt junge Komponisten ein. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS Aula, Konzert James Clapperton, Klavier

- Roger Redgate: *Pas au-delá* (1989). IMD-M-3284516
- David Johnson: *A lambent inscription*. IMD-M-3284524
- Andrew Toovey: *Out Jumps Jack Death!* (1989). IMD-M-3284531
- Richard Barrett: *Tract* (1989). IMD-M-3284532
- Michael Finnissy: *Haen* (1990). IMD-M-3284533
- James Dillon: *Spleen* (1981). IMD-M-3284535
- N.N.: *Scottish folk song*. IMD-M-3284537

15.00, GBS Aula, Piano Forum Ortwin Stürmer

- René Wohlhauser: *3 Stücke* (1986/87). IMD-M-3284538
- Gerhard Kaufmann: *Gefangenschaft* (1990). IMD-M-3284544
- Ernst Helmuth Flammer: *Klavierstück Nr. 3* (Passacaglia brevis, 1987/88). IMD-M-3284545
- Steve Ingham: *Van Horn Boogie* (1977). IMD-M-3284546

15.00, GBS 290, Keizo Mizoiri plays Contrabass. [IMD-Tagespläne 1990]

- Keizo Mizoiri: *Laughing Stone*
- Christine Mennesson: *Solist III*
- Jacob Druckman: *Valentine*

16.00, GBS 240, Group Workshop Konzert (Carin Levine / Christine Brückner). [IMD-Tagespläne 1990]

- Wilhelm Hans: *Ohrenzeugen*
- Christine Brückner: *Kazeeah*
- Craig Frutiger: *Music for Piano*
- Christian Schomers: *Illustration for guitar*

16.00, GBS 810, Vortrag Diego Minciacchi, Eric Tanguy: "Concert introdution". IMD-M-3825575 {00:03:08-01:10:44}

16.00, GBS 420, Ulrich Mosch, Gianmario Borio: Aesthetics Colloquium {über Mathias Spahlinger} IMD-M-4025144. {Vortrag 00:00:00-00:09:17, Diskussion 00:09:17-01:15:16}

16.30, GBS 770, Analysis Course Cybernetics, Franz Jochen Herfert (Works by Feldman, Varèse). [IMD-Tagespläne 1990]

17.00, GBS Aula, Concert for pianola - Music by Clarence Barlow

- Clarene Barlow: *Variazioni e un pianoforte meccanico* für Selbstspielklavier und Computer (1986). Clarence Barlow. IMD-M-3284547
- Clarene Barlow: *Orchideae ordinariae or The twelfth root of truth* für Orchester, bearbeitet für Selbstspielklavier und Computer (1989). Clarence Barlow. IMD-M-3284548

20.00, Dom zu Speyer: Konzert-Meditation Salutatio Spirensis. Sonderveranstaltung der Speyerer Domkonzerte (Künstlerischer Leiter Leo Krämer) in Verbindung mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt IMD

- Jean-Etienne Marie: *Commémoration pour un ami Marana Tha* (1988), tape hearing. Ensemble du Nouvel Orchestre Philharmonie de Radio France. Arturo Tamayo (Dirigent) [IMD-Konzertprogramme 1990]
- Olivier Messiaen: *L'Apparition de l'église éternelle* für Orgel (1932). Leo Krämer. IMD-M-3284702
- Eric Tanguy: *Vitrail* für Violine (1986). Rodrigue Milosi. IMD-M-3284703
- Diego Minciacchi: *Earth will have her say... or ... say what?* für Posaune, Schlagzeug und Tonband (1990). Barrie Webb (Posaune). Adam Kubíček, Elizabeth Davis (Schlagzeug). IMD-M-3284704
- Klaus K. Hübler: *Reißwerck* für Gitarre (1987). Magnus Andersson. IMD-M-3284705
- Klaus K. Hübler: *Excerpt* für Flöte (1981/84). Carin Levin. IMD-M-3284706
- Johannes Wallmann: *simultan 4/1a* für Viola, Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon und Tenorsaxophon (1989). Die Aufführung von *simultan 4/1a* kombiniert die Komposition *moderabel 2 (um die Mitte)* für 4 Instrumentalisten mit *Solo* für Viola. Stefan Gheorghiu, Colin Honour, Roger Heaton, Stephan Cottrell, Pierre-Stéphane Meugé. IMD-M-3284707
- John Cage: *Three* für 3 Blockflöten (1989). Trio Dolce: Christine Brelowski, Geesche Geddert, Dorothea Winter. IMD-M-3284708
- John Cage: *Dream* für Klavier, bearbeitet für Orgel (1948); *Variations III* für eine oder eine beliebige Anzahl von Personen, die beliebige Handlungen ausführen. Gerhard Stäbler; Ansage Friedrich Hommel. IMD-M-3284709
- John Cage: *Ryoanji* Flöte, Instrumentalensemble und Tonband (1983-85). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Dozenten und Teilnehmer der Ferienkurse 1990, Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3284710

- John Cage: *Freeman etudes* für Violine (1977-89): *Etude Nr. 15*; *Etude Nr. 16*; *Etude Nr. 17*. Irvine Arditti. IMD-M-3284711
- Anonymus: *Banshikicho no Choshi* für Shô. Mayumi Miyata. IMD-M-3284715
- Olivier Messiaen: *Livre du Saint Sacrement* für Orgel (1984): *Nr. 9: Les ténèbres*; *Nr. 10: La Résurrection du Christ*. Hans-Ola Ericsson. IMD-M-3284716
- Anonymus: *Salve Regina* für Männerchor a cappella. Speyerer Domchor. IMD-M-3304304

Nach der Rückkehr von Speyer, GBS 810, "A Humble Tribute to Morton Feldman". James Clapperton (Klavier), Sharleen Harshenin (Violine), Anthony de Mare (Klavier), Daniël Franke (Klavier), Werke von: Feldman, Toovey, Rea, Clapperton, Franke. [IMD-Tagespläne 1990]

Sa, 28.07.1990:

09.00, GBS 810, Komponisten-Forum: Hans-Christian von Dadelsen.** IMD-M-3825575 {01:10:50-02:02:12, dt.}

09.00, GBS 380, Johannes Wallmann: Zur Relation Schönheit & Wahrheit. [IMD-Tagespläne 1990]

10.00, GBS 810, Komponisten-Forum: René Wohlhauser. IMD-M-3825575 {02:02:13-02:55:56, dt.}

11.00, GBS Aula, Studiokonzert I. Aufführungen von Werken, die in den Ateliers und Instrumentalklassen der Kurse erarbeitet worden sind, Streicherstudios und Ateliers Irvine Arditti, Alan Brett, Stefan Gheorghiu, Fernando Grillo [P 1990]

- Werner Linden: *Sed non exspecto resurrectionem mortuorum* für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Irvine Arditti, Mary Oliver (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Alan Brett (Violoncello); Ansage N.N. IMD-M-3304315
- Luca Francesconi: *Inizio di Duoton* für Violine. Irvine Arditti. IMD-M-3304317
- Salvatore Sciarrino: *Ai limiti della notte* für Viola. Maurizio Barbetti. IMD-M-3304318
- Stefano Scodanibbio: *Impromptu* für Viola. Maurizio Barbetti. IMD-M-3304319
- Günter Steinke: *C-Arco* für Violoncello. Alan Brett. IMD-M-3304320
- Wilhelm Georg Berger: *Konzert* für Viola. Stefano Gheorghiu. IMD-M-3304321
- Calin Ioachimescu: *Celliphonia* für Violoncello und Tonband. Anca Vartolomei. IMD-M-3304363
- Iannis Xenakis: *Theraps* für Kontrabass. Keizo Mizoiri. IMD-M-3304364
- Frank Cox: *Free form* für Flöte, Klarinette und Violine. John Sebastian Winston (Flöte), Colin Honour (Klarinette), Irvine Arditti (Violine). IMD-M-3304365
- Christine Mennesson: *Soloist III* für Kontrabass. Keizo Mizoiri. IMD-M-3304366
- Fernando Grillo: *Paperoles* für Kontrabass. Albert Dambeck. IMD-M-3304367
- Mario Garuti: *Il giardino delle esperidi* für Violine. Irvine Arditti. IMD-M-3304368
- Joel François Durand: *Die innere Grenze* für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli. Melise Mellinger, Rodrigue Milosi (Violine), Barbara Maurer, Mary Oliver (Viola), Lucas Fels, Frank Cox (Violoncello), Joel Francois Durand (Dirigent). IMD-M-3304369

11.00, GBS 810, Tom Johnson: Das Zählen: Die Eins. [IMD-Tagespläne 1990]

12.00, GBS 810, William Elias / John Cage: Final Notation Workshop [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825577 {00:00:00-01:20:18}

14.00, GBS 420, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquium {Schlussdiskussion mit Frank Fiedler, Joyce Shintani, Elena Ungeheuer, Konrad Boehmer, u.a.} IMD-M-4025146. {00:00:00-01:11:40}

14.15, GBS 290, The bass flute revealed. John Sebastian Winston

- Joji Yuasa: *Terms of temporal detailing* für Bassflöte (1989). IMD-M-3304370
- Eric Tanguy: *Azur C* für Bassflöte (1990). IMD-M-3304371

- Riccardo Vaglini: *Frisson d'hiver* für Bassflöte und Sprecher (1990). John Sebastian Winston (Bassflöte), N.N (Sprecher), Stéphane Mallarmé (Textdichter). IMD-M-3304372
- Brian Ferneyhough: *Nr. 7: Mnemosyne* für Bassflöte und Tonband (1986) aus: *Carceri d'Invenzione* (Zyklus). IMD-M-3304373

14.00, GBS 360, New music for Computer and Voice "Das Heiligenstädter Testament". [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, GBS 290, Shô - Demonstration, Mayumi Miyata with Pierre-Yves Artaud. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 360, Dario Buccino: Presentation and listening of his compositions. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 250, Amnon Wolman. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 290, Concert studio Chaya Czernowin

- Chaya Czernowin: *Ina* für Bassflöte live und 6 Flöten von Zuspielband (1988). John Sebastian Winston (Bassflöte live, Zuspielband Flöten), Eric Dries (künstlerischer Aufnahmeleiter); Ansage Brian Ferneyhough. IMD-M-3304379
- Chaya Czernowin: *For Arie* für Violine und Zuspielband mit Violinenoktett, Violentrio und gemischtem Quartett aus Violinen und Violen (1990). Mary Oliver (Violine, Zuspielband Violinen/Violen), Mark Trombino (künstlerischer Aufnahmeleiter). IMD-M-3304382
- Ignacio Baca-Lobera: *Invención Nr. 2* für Violoncello. Michael Staehle-Laburda; Ansage Brian Ferneyhough. IMD-M-3304383

16.00, GBS 250, Georg Hajdu. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS Aula, Studiokonzert II. Bläserstudios und Ateliers Pierre-Yves Artaud, Roger Heaton, Christopher Redgate, Pierre Stéphane, Barrie Webb [P 1990]

- Fabrice Fitch: *Structures en bronze* für Posaune und Schlagzeug (1987). Barrie Webb (Posaune), Jonas Larsson (Schlagzeug). IMD-M-3304386
- Steve Ingham: *Fast breeder* für Oboe und Tonband. Christopher Redgate. IMD-M-3304387
- Daniël Franke: *A crane dancing in a deserted garden* für Klarinette, Glockenspiel und Kontrabass. Colin Honour (Klarinette), Erik Schlüter (Glockenspiel), Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-3304399
- Franz Martin Olbrisch: *Cadenza* für Altsaxophon. Stephan Cottrell. IMD-M-3304433
- Johannes Fritsch: *Trio* für Bassklarinette, Kontrabass und Klavier (1990). Roger Heaton (Bassklarinette), Fernando Grillo (Kontrabass), Klaus Steffen-Holländer (Klavier). IMD-M-3304435
- Helmut Zapf: *Wandlungen* für Posaune und Tonband. Pascal Wyse. IMD-M-3304436
- Alexandros Kalogeras: *Canto* für Klarinette. Colin Honour. IMD-M-3304439
- Christopher Fox: *Stone, Wind, Rain, Sun* für 2 Sopransaxophone. Pierre-Stéphane Meugé, Stephan Cottrell. IMD-M-3304441
- Calin Ioachimescu: *Musique spectrale* für Sopransaxophon, Altsaxophon, Baritonsaxophon und Tonband. Emil Sein (Sopransaxophon). IMD-M-3304445
- James Clarke: *Verstörung* für Bassklarinette, Violoncello und Klavier. Colin Honour (Bassklarinette), Alan Brett (Violoncello), Kate Ryder (Klavier). IMD-M-3304448
- Thomas Gerlich: *Nahe* für Tenorsaxophon (1988). Ulrich Krieger. IMD-M-3304452
- Andreina Costantini: *MI-DI* für Flöte und Klarinette. Teresa Beaman (Flöte), Emil Sein (Klarinette). IMD-M-3304468
- Alexandre Delgado: *Duo* für Klarinette und Viola (1978). Emil Sein (Klarinette), Alexandre Delgado (Viola). IMD-M-3304469
- Andreina Costantini: *Accanto* für Oboe, Klavier und Violoncello. Silvia Zambrini (Oboe), Sorin Petrescu (Klavier), Anca Vartolomei (Voloncello). IMD-M-3304478

20.00, GBS Aula, Studiokonzert III. Pianostudio und Forum Bernhard Wambach

- Toshio Hosokawa: *Dan-So* für Klavier, Violine und Violoncello (1984). Christoph Grund (Klavier), Melise Mellinger (Violine), Lucas Fels (Violoncello). IMD-M-3304483
- Caspar Johannes Walter: *5 kurze Stücke* für Klavier (1988). Klaus Steffen-Holländer. IMD-M-3304489
- Peter Beyer: *Landausflüge* für Klavier (1989). Peter Beyer. IMD-M-3304491
- Massimo Priori: *Sei preludi* für Klavier (1987). Ulrich Löffler. IMD-M-3304493
- Hans-Christian von Dadelsen: *Klavierstück II* (1990). Sorin Petrescu. IMD-M-3304495
- Flo Menezes: *Profils Écartelés* für Klavier und Tonband (1988/89). Paulo Álvares. IMD-M-3304496
- Paulo Álvares: *Etude* für Klavier und Tonband (1989). Paulo Álvares. IMD-M-3304501
- Mauricio Kagel: *MM 51* ein Stück Filmmusik für Klavier (1976). Klaus Steffen-Holländer. IMD-M-3304502

23.00, GBS Aula, Horațiu Rădulescu. Nachtstudio. In Verbindung mit dem Piano-Forum

- Horațiu Rădulescu: *Cradle to abysses* für Klavier (1968). Silvia Belfiore. IMD-M-3304503
- Horațiu Rădulescu: *Das Andere* für Violine (1984). Rodrigue Milosi. IMD-M-3304505
- Horațiu Rădulescu: *Dizzy divinity I* für Bassflöte (1985). Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3304504
- Horațiu Rădulescu: *Outer Time IV* für 2 spektral gestimmte Klaviere (1989). James Avery, Peter Hoffmann. IMD-M-3304506

So, 29.07.1990:

09.30, GBS 810, Vortrag Dario Maggi in dialogue with Gianmario Borio [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825577 {01:22:36-02:19:00, ital./dt., Musikbeispiel: Bläserquintett *Arrocco*}

11.15, Orangerie, Studiokonzert IV. Konzert-Matinée. Vokalstudio Brenda Mitchell. Leitung und Koordination Aldo Brizzi [P 1990]

- May-Chee Chen: *L'Amoureuse* für Sopran, Violine und Schlagzeug (1988). Paul Eluard (Textdichter), Elsbeth Reuter (Sopran), Mary Oliver (Violine), Niklas Larsson, Bassam Abdul-Salam (Schlagzeug), Jorge Mejia (Dirigent). IMD-M-3304508
- Felice Caggiano: *Dall'ampia ara dell'alba* für Ensemble (1989). Teresa Beaman (Flöte), Silvia Zambrini (Oboe), Colin Honour (Klarinette), Felice Caggiano (Fagott), Mary Oliver (Violine), Sharleen Clapperton (Violine), Maurizio Barbetti (Viola), Alan Brett (Violoncello), Magnus Andersson (Dirigent). IMD-M-3304509
- Andre Wener: *Descrizione umoristica* für Sopran und Klavier (1989/90). Elsbeth Reuter (Sopran), Klaus Steffen-Holländer (Klavier). IMD-M-3304510
- Gerhard E. Winkler: *Außenhäute* für Klarinette, Saxophon, Violine und Violoncello (1989). Emil Sein (Klarinette), Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon), Mary Oliver (Violine), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-3304511
- Dario Maggi: *Farbenfragmente* 4 Duette für Sopran und Instrumente (1990). Georg Trakl (Textdichter), Brenda Mitchell (Sopran), Pierre-Yves Artaud (Flöte), Rodrigue Milosi (Violine), Roger Heaton (Bassklarinette), Dan Suciu (Schlagzeug). IMD-M-3304512
- Gerard Brophy: *Flesh* für Singstimmen und Ensemble (1987). Catherine Gayer, Brenda Mitchell (Sopran), Monika Schnepf (Mezzosopran), Nicholas Isherwood (Bass), Ann La Berge (Flöte), Roger Heaton, Colin Honour, Emil Sein (Klarinette), James Clapperton (Cembalo), Irmela Roelcke (Celesta), Roland Auzet, Dan Suciu (Schlagzeug), Anca Vartolomei (Violoncello), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-3304513

14.00, GBS 290, Shô - Demonstration, Japanese court music, Toshio Hosokawa with Pierre-Yves Artaud. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, GBS 250, Rainer Boesch: Algorhythmische Komposition & Klangsynthese. [IMD-Tagespläne 1990]

15.00, Pauluskirche, Studiokonzert V. Table d'orgue

- Aseon Han: *Wie im Traum leben* für Orgel (1989). Theo Brandmüller. IMD-M-3304514
- Bengt Hambraeus: *Après-Sheng* für Orgel (1988). Hans-Ola Ericsson. IMD-M-3304515
- Theo Brandmüller: *Les grottes des Eyzies* für Orgel (1989). Theo Brandmüller. IMD-M-3304516
- Hans-Ola Ericsson: *Melody to the memory of a lost friend XIII* für Orgel und Tonband (1985). Hans-Ola Ericsson. IMD-M-3304517
- Ernst Helmuth Flammer: *superverso* Zyklus für Orgel (1985, 1987-90). Christoph Maria Moosmann. IMD-M-3304518

16.00, GBS 250, Masahiro Miwa: Interaktives Komponieren, Harfe - Computer. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 380, Claus Steffen Mahnkopf: Poly-Epigonentum: an Beispielen aus meinem Schaffen. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS 810, Vortrag Horațiu Rădulescu [with Rodrigue Milosi, IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825578 {00:00:00-00:56:16, dt./engl.}

17.00, GBS Aula, Studiokonzert VI. Gitarrenstudio Magnus Andersson

- Giuseppe Soccio: *Pulsar songs* für Gitarre. Stefan Levin; Ansage Magnus Andersson. IMD-M-3304529
- Detlef Heusinger: *Noema* für Flöte und Gitarre. Klaus Schöpp (Flöte), Jürgen Ruck (Gitarre). IMD-M-3304533
- Maurizio Pisati: *7 Studien* für Gitarre. Elena Càsoli. IMD-M-3304534
- John Cage: *The wonderful widow of eighteen springs* für Mezzosopran und Gitarre. James Joyce (Textdichter), Monika Schnepf (Mezzosopran), Elena Càsoli (Gitarre). IMD-M-3304535
- Luca Francesconi: *Alborada* für Gitarre. Giulio Tampalini. IMD-M-3304536
- Rodney Sharman: *September* für 3 Gitarren. Stefan Levin, Jürgen Ruck, Elena Càsoli. IMD-M-3304537

18.00, GBS Aula, Studiokonzert VII. Flötenstudio Pierre-Yves Artaud (Teil 1)

- David Macculi: *UM 4960911* für Flöte. Catherine Debever. IMD-M-3304538
- Francesco Caturano: *I'm looking for Belisa* für Flöte. Ann La Berge. IMD-M-3304539
- Christine Mennesson: *Stypen III* für Flöte. Teresa Beaman. IMD-M-3304540
- Dana Teodorescu: *Trio Pentru* für Flöte, Klarinette und Violoncello. Cécile Daroux (Flöte), Emil Sein (Klarinette), Anna Vartolomei (Violoncello). IMD-M-3304541
- Conrado del Rosario: *Tongali* für Flöte. Klaus Schöpp. IMD-M-3304542
- Doina Rotaru: *Dor* für Flöte. Cécile Daroux. IMD-M-3304543
- Ornella Guidi: *Arabesca* für Flöte. Catherine Debever. IMD-M-3304544
- Eric Tanguy: *Culte* für Flöte. Cécile Daroux. IMD-M-3304545
- Alessandro Gemo: *Tracks* für 2 Flöten und Gitarre. Catherine Debever, Ann La Berge (Flöte), Stefan Levine (Gitarre). IMD-M-3304546
- Sandra Sprecher: *Stille* für Flöte. Teresa Beaman. IMD-M-3304547
- Ares A. Pfisterer: *Farben und Rhythmusakzente* für Flöte. Catherine Debever. IMD-M-3304548

20.00, GBS Aula, Studiokonzert VIII, Pianostudio und Forum Bernhard Wambach

- György Ligeti: *Etude Nr. 4* für Klavier aus: *Etüden* für Klavier. Paulo Álvares. IMD-M-3304650
- Chris Newman: *My night in Newark / New pianos* für Klavier. Christoph Grund. IMD-M-3304703
- Johannes Wallmann: *Mit acht Tönen* für Klavier. Hans-Peter Jannoch. IMD-M-3304704
- Lucky Choi: *Variationen* für 2 Klaviere. Hans-Peter Jannoch, Ulrich Löffler. IMD-M-3304705
- Johannes Kalitzke: *Macchina d'autunno* für Klavier. Ulrich Löffler. IMD-M-3304706

- Sofia Gubaidulina: *Sonate* für Klavier. Nataša Lipovšek. IMD-M-3304707
- Giacinto Scelsi: *Sonate Nr. 4* für Klavier. Irmela Roelcke. IMD-M-3304708
- Andreas Raseghi: *Neues Klavierstück* aus: *Farbtonstücke*, 2. Band für Klavier. Christoph Grund. IMD-M-3304709
- Paul Davies: *Titanic* für 2 Klaviere. David Mattingly, Klaus Steffen-Holländer. IMD-M-3304710

22.30, GBS Aula, Studiokonzert IX. Schlagzeugstudio James Wood / Steven Schick.

- René Wohlhauser: *Trio* für Schlagzeug. Per Sjögren, Niklas Larsson, Jonas Larsson. IMD-M-3304711
- Vinko Globokar: *Toucher* für einen rezitierenden Schlagzeuger. Christian Dierstein, Text von Bertolt Brecht. IMD-M-3305016
- Francesco Caturano: *Mor* für Flöte und Schlagzeug. Cécile Daroux (Flöte), Steven Schick (Schlagzeug). IMD-M-3305017
- Sandra Sprecher: *The seduction of St. Matheo* für Klavier und Schlagzeug. Per Sjögren (Schlagzeug), Sandra Sprecher (Klavier). IMD-M-3305018
- Mario Garuti: *Ambiance* für Vibraphon. Steven Schick, IMD-M-3305019
- Vinko Globokar: *?Corporel* für einen Schlagzeuger auf seinem Körper. Roland Auzet. IMD-M-3305020
- David Dramm: *New fidelity* für Klavier und Schlagzeug. James Avery (Klavier), Steven Schick (Schlagzeug). IMD-M-3305021

Mo, 30.07.1990:

09.00, GBS 810, David Felder. [IMD-Tagespläne 1990]

10.00, GBS 810, Vortrag Gerard Brophy: „Music and Pornography", post concert lecture, [IMD-Tagepsläne 1990]. IMD-M-3825578 {00:56:40-01:41:09, engl.}

11.00, GBS 810, Vortrag Rocco di Pietro: "Maderna in retrospection" [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825578 {01:41:46-02:47:17, engl.}, IMD-M-4025142 {Diskussion 00:00:00-00:23:00}

11.00, GBS 220, Brenda Mitchell & Kate Ryder. [IMD-Tagespläne 1990]

12.00, GBS 360, Frank Cox: New Rhythmic Worlds. [IMD-Tagespläne 1990]

14.00, Aula, Studiokonzert VII. Flötenstudio Pierre-Yves Artaud (Teil 2)

- Gerardo Tristano: *Omma* für Flöte. Cécile Daroux; Ansage Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3305028
- Ann La Berge: *Rollin'* für Flöte. Ann La Berge. IMD-M-3305029
- Massimo Priori: *La Borsa del Sant'Omobono* für 4 Flöten. Catherine Debever, Ann La Berge, Cécile Daroux, Teresa Beaman; mit Ansage durch Pierre-Yves Artaud. IMD-M-3305030
- Frank Cox: *Chronopolis* für Flöte. Pierre-Yves Artaud; Einleitung Frank Cox. IMD-M-3305031

14.00, GBS 360, Brenda Mitchell: Vocal Techniques / Practical Discussions, Example: Scelsi, Xenakis, Ferneyhough. [IMD-Tagespläne 1990]

16.00, GBS Aula, Studiokonzert X – Computermusik, Computerstudio Clarence Barlow [P 1990]

- Eric Lyon: *Elvis* für Flöte und Tonband. John Sebastian Winston. IMD-M-3305062
- Martin Kürschner: *Dialoge II* für Flöte und Computer. John Sebastian Winston (Flöte), Martin Kürschner (Computer). IMD-M-3305064
- Elsa Justel: *Ichihualasto* für Tonband. IMD-M-3305071
- Clarence Barlow: *Bacchanal for Jim Tenney and Tom Johnson* für Selbstspielklavier. IMD-M-3305083

- James Tenney: *Spectral canon for Conlon Nancarrow* für Selbstspielklavier. Clarence Barlow (Realisator). IMD-M-3305104
- Steve Ingham: *Van Horn Boogie* für Klavier und Tonband. Kate Ryder. IMD-M-3305123
- Ann La Berge: *[sic] sauce* für Flöte und Computer. Ann La Berge (Flöte), David Dramm (Computer). IMD-M-3305125
- Javier Alvarez: *On going on* für Baritonsaxophon und Tonband. Stephen Cottrell. IMD-M-3305146

18.00, GBS Aula, Studiokonzert XI - Ensembles der Ferienkurse, Leitung und Koordination Aldo Brizzi [P 1990]

- May-Chee Chen: *Chiaroscuro* für Ensemble. Ensemble der Ferienkurse: Cécile Daroux (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Barrie Webb (Posaune), Martina Händel (Harfe), James Wood (Schlagzeug), Annika Thiel, Sharleen Clapperton (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Keizo Mizoiri (Kontrabass), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3305155
- Gerardo Tristano: *Pteron* für Ensemble. Ensemble der Ferienkurse: Jonas Stefanescu (Flöte), Emil Sein (Klarinette), Sharleen Clapperton (Violine), Anca Vartolomei (Violoncello), Sorin Petrescu (Klavier), Jorge Mejia (Dirigent). IMD-M-3305226
- Maurizio Pisati: *Dalla quarta parete* für Ensemble. Ensemble der Ferienkurse: Catherine Debever (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Colin Honour (Klarinette), Nikolaus Maler (Fagott), Jens Plücker (Horn), Madeleine Caillasse (Klavier), Silvia Belfiore (Celesta), Rodrigue Milosi, Annika Thiel (Violine), Maurizio Barbetti (Viola), Anca Vartolomei (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3305230
- Luca Francesconi: *Plot in fiction* für Ensemble. Ensemble der Ferienkurse: Christopher Redgate (Oboe), Catherine Debever (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Vasile Macovei (Fagott), Jens Plücker (Horn), Elizabeth Davis (Schlagzeug), Peter Beyer (Klavier), Marx Olvier, Sharleen Clapperton (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Frank Cox (Violoncello), Keizo Mizoiri (Kontrabass), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-3305239
- Barbara Monk Feldman: *Choice of words* für Ensemble. UA [P 1990], Ensemble der Ferienkurse: Ann La Berge (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Colin Honour (Bassklarinette), Dan Suciu, Roland Auzet (Schlagzeug), Silvia Belfiore (Klavier), Annika Thiel (Violine), Frank Cox (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3305296
- Annette Schlünz: *Nachtschwarz wird das Blau* für Ensemble. Ensemble der Ferienkurse: Christopher Redgate (Oboe), Barrie Webb (Posaune), James Wood, Steven Schick (Schlagzeug), Annette Schlünz (Klavier), Alexandre Delgado (Viola), Anca Vartolomei (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Pierre-Yves Artaud (Dirigent). IMD-M-3305297
- Hans-Christian von Dadelsen: *Kamel* Rhythmisch-hymnische Studie für Nonett. Ensemble der Ferienkurse: Ann La Berge (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Pascal Wyse (Posaune), Dan Suciu (Schlagzeug), Sorin Petrescu (Klavier), Mary Oliver (Violine), Stefan Gheorghiu (Viola), Frank Cox (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-3305298

20.00, CCC, Jury meeting, No official program. [IMD-Tagespläne 1990]

Di, 31.07.1990:

9.00, GBS 810, Vortrag William Y. Elias: An introduction to Arabic Music. The Maqam, The Taqsim, The Mawwal [IMD-Tagespläne 1990]. IMD-M-3825585 {01:06:17-02:20:41, engl.}

11.00, GBS 810, Vortrag Luca Francesconi. IMD-M-3825585 {00:00:00-01:05:09, engl.}, IMD-M-4025148

15.00, GBS Aula: "Bericht der Aesthetics colloquia. Schlussdiskussion der Teilnehmer und Dozenten" mit Friedrich Hommel, Gianmario Borio, William Y. Elias, u.a. IMD-M-3305300

20.00, GBS Aula, Schlussveranstaltung. Prize winning ceremony & farewell concert in the year of Bruno Maderna's 70th and Wolfgang Steinecke's 80th birthday in memory of Gustav Rudolf Sellner, Carl Dahlhaus, Luigi Nono and John Evarts

- Włodzimierz Kotonski: *Ptaki* 8 kurze Stücke für Klarinette, Klavier und Violoncello, 1988. Emil Sein (Klarinette), Hans-Peter Jannoch (Klavier), Anca Vartolomei (Violoncello). IMD-M-3324407
- Otto Blöcker: Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe des Kranichsteiner Musikpreises 1990. IMD-M-3324408
- Walter Maas: Rede. IMD-M-3444691
- John Cage und Lou Harrison: *Double music* für 4 Schlagzeuge (1941). Roland Auzet, Steven Schick, Per Sjörgen, James Wood. IMD-M-3324409
- Frank Cox: *Chronopolis* für Flöte (1989). Pierre-Yves Artaud; Ansage Friedrich Hommel. IMD-M-3324410
- Doina Rotaru: *Ceasuri* für Klarinette, Schlagzeug und Klavie (1985). Trio Contraste: Emil Sein (Klarinette), Sorin Petrescu (Klavier), Dan Suciu (Schlagzeug). IMD-M-3324430
- Friedrich Hommel: Rede. IMD-M-3324436
- Edward Levy: *Concatenations* für 2 Flöten, Klarinette und Violoncello. Ann La Berge, Cécile Daroux (Flöte), Emil Sein (Klarinette), Alan Brett (Violoncello), Ansage Friedrich Hommel. IMD-M-3324440
- John Evarts: *Take your time* für Singstimme und Klavier (1938). Catherine Gayer (Singstimme), James Avery (Klavier), Einführung Friedrich Hommel: Kurzporträt von John Evarts. IMD-M-3324447
- John Evarts: *I want to report a fire* für Singstimme und Klavier (1938). Catherine Gayer (Singstimme), James Avery (Klavier). IMD-M-3324448
- Zugabe: John Evarts: *I want to report a fire* für Singstimme und Klavier. Catherine Gayer (Singstimme), James Avery (Klavier). IMD-M-3324599

Kranichsteiner Musikpreis:

Komposition: Joël-François Durand, Luca Francesconi, Roger Redgate, Rodney Sharman

Interpretation: Roland Auzet (Percussion), Elena Casoli (Gitarre), Cécile Daroux (Flöte), Hans-Ola Ericsson (Orgel), Paulo Sérgio Guimares Álvares (Klavier), Keizo Mizoiri (Kontrabass), Jürgen Ruck (Gitarre)

Stipendium Komposition: James Clarke, Frank Cox, Elsa Justel, Maurizio Pisati, Andrew Toovy, Gerardo Tristano, Helmut Zapf

Stipendium Interpretation: Frank Cox (Cello), Trio Contraste: Emil Sein (Klarintte), Dan Sucio (Percussion), Sorin Petrescu (Klavier), Ulrich Krieger (Saxophon), Ann LaBerge (Flöten), Nataša Lipovšek (Klavier), Ulrich Löffler (Klavier), Giulio Tampalini (Gitarre)

Besondere Erwähnung wegen hervorragender Leistung: Schwedisches Percussionsensemble Spectra, Französisches Bläserquintett Debussy

Jury: Friedrich Hommel (Vorsitz), Magnus Andersson, Pierre-Yves Artaud, Konrad Boehmer, Alan Brett, Aldo Brizzi, Brian Ferneyhough, Ernst-Helmuth Flammer, Rudolf Frisius, Stefan Gheorghiu, Fernando Grillo, Roger Heaton, Jörg Herchet, Dario Maggi, Brenda Mitchell, Barbara Monk-Feldman, Christopher Redgate, Bernhard Wambach, Barrie Webb, James Wood

36. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

12. – 29. Juli 1992

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Interpretationsstudios: Irvine Arditti, Violin - Pierre Yves Artaud, Flûtes - Magnus Andersson, Guitar - Teodoro Anzelotti, Accordion - Stefan Gheorghiu, Viola - Fernando Grillo, Double bass - Roger Heaton, Clarinets - Pierre Stéphane, Saxophones - Brenda Mitchell, Soprano - Mayumi Miyata, Shô - Christopher Redgate, Oboe - Rohan de Saram with Anca Vartolomei, Cello - Bernhard Wambach, Piano and Piano forum coordinator - Barrie Webb, Trombone and Didgeridoo - James Wood with Steven Schick, Darmstadt Percussion ensemble and soloists International guest members

Piano forum guests: James Avery, David Arden, Kristie Becker, Pi-Hsien Chen, Till Alexander Körber, Oleg Malov, Johannes Marian, Yvar Mikhashoff, Tomoko Mukaiyama, Oscar Pizzo, Anne-Marie Rousse-François, Ortwin Stürmer, Catherine Vickers, Kees Wieringa

Resident Composers and CERM* Guests: Alain Bancquart, Clarence Barlow, Richard Barrett, Jean Baptiste Barrière, Mario Bertoncini, Jim Boros, Theo Brandmüller, José Luis Campana, Fabrizio Casti*, James Clarke, Enrico Cocco*, Douglas Cohen, Frank Cox, Chaya Czernowin, Hans-Chr. v. Dadelsen, Paul Davis, James Dillon, Antonio Doro*, Joël Durand, William Y. Elias, Karlheinz Essl, Julio Estrada, Mariano Etkin, Brian Ferneyhough (coordination), Ernst H. Flammer, Christopher Fox, Jean-Charles François, Mario Garuti, Peter Gena, Giuseppe Giuliano, Gian Carlo Grandi*, Jörg Herchet, Franz J. Herfert, Hans-Joachim Hespos, Volker Heyn, Toshio Hosokawa, Steve Ingham, Tom Johnson, Elsa Justel, Carson Kievman, Alexander Knaifel, Martin Kürschner, Helmut Lachenmann, Claude Lenners, Michaël Levinas, Edward Levy, Dario Maggi, Claus-Steffen Mahnkopf, Marcella Mandanici, Mark D. Mantel, Alessandro Melchiorre, Heinz-Klaus Metzger, Diego Minciacchi, Vittorio Montis, Ştefan Niculescu, Christian Ofenbauer, Franz M. Olbrisch, Franco Oppo, Luigi Pestalozza, Alois Piňos, Robert HP Platz, Horațiu Rădulescu, Alexander Radvilovitch, Roger Redgate, Rainer Riehn, Wolfgang Rihm, Valerie Ross, Doina Rotaru, Kaija Saariaho, Annette Schlünz, Rodney Sharman, Giuseppe Soccio, Gerhard Stäbler, Klaus H. Stahmer, Carolyn Steinberg, Aurèle Stroé, Eric Tanguy, Giorgio Tedde, Jacob ter Veldhuis, Camillo Togni, Andrew Toovey, Antonio Trudu*, Jakob Ullman, Alvise Vidolin*, Phil Williams, Gerhard E. Winkler, René Wohlhauser, Amnon Wolman, Helmut Zapf, Walter Zimmermann

Aesthetics Colloquia continued: Gianmario Borio, Ulrich Mosch (coordinators) with guests, Analysis seminars, Computer Cooperative, 605k workshops and Interactive concert, Net6ö5k, International concert presentations, Music and books exhibition, Notation seminars, Additional resident composers, lecturing/ discussion rounds

Studio ensembles coordination Aldo Brizzi

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Orangerie, Darmstadt
- Städtische Sporthalle am Böllenfalltor, Darmstadt (SSH)
- Edith-Stein-Schule, Darmstadt
- Pauluskirche, Darmstadt
- Dom zu Speyer

Chronologie:

Mo, 13.07.1992:

Percussion Studio [IMD-Tagespläne 1992]

- 10.30, All Percussionists Meeting (Perc. Studio)
- 11.30, Auditions (Schick Room)
- 17.00, Percussion - Hour Introduction and allocation of parts

11.00, GBS R. 810, Komponistenforum Gerhard Stäbler. IMD-M-3825592 00:00:00-01:00:13 [Angabe der Bandabschnitte ohne {} nach TMP 1992]

12.00, GBS R. 810, Volker Heyn: "Geschnetzeltes" oder Komponisten "arme Schweine"? IMD-M-3825592 01:00:13-01:51:52

14.30, GBS R. 810, Franz Jochen Herfert. Analyse - Vorbesprechung. IMD-M-3825592 01:51:52-02:15:31

15.00, GBS R. 810, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia, Opening meeting. IMD-M-3825593

- Vortrag Luigi Pestalozza: Dove siamo? ** {00:00:00-00:45:45}
- Diskussion mit Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Heinz-Klaus Metzger, Hans-Joachim Hespos, Volker Heyn, Julio Estrada, u.a. {00:45:45-02:41:51}

20.00, Orangerie, Eröffnungskonzert. In Verbindung mit dem Deutschlandfunk

- Ansprachen Luigi Pestalozza, Ludwig Metzger, Gian Carlo Grandi, Friedrich Hommel. IMD-M-1992DAT001-02
- Begrüßungsrede Günther Metzger. IMD-M-1992DAT066-01
- Helmut Lachenmann: *Allegro sostenuto* (1986-88). Armand Angster (Klarinette), Michael Bach (Violoncello), Bernhard Wambach (Klavier). IMD-M-1992DAT001-01
- Johannes Kalitzke: *Salto-Trapez-Ikarus* (1990). Ensemble Musikfabrik NRW: Johannes Kalitzke (Leitung), Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Veit Scholz (Fagott), Lee Ann Edwards (Flöte), Jan Babinec (Horn), Beate Zelinsky, David Smeyers, Jean-Marc Foltz (Klarinette), Ulrich Löffler (Klavier), Heinrich Schkrobol (Kontrabass), Markus Deuter (Oboe), Andrew Digby, Michael Svoboda (Posaune), Thomas Oesterdiekhoff, Thomas Meixner, Christian Dierstein (Schlagwerk), Michael Groß (Trompete), Jörg Seggelke (Tuba), Christoph Engelbach (Viola), Adam Taubic, Ingeborg Scheerer, Matthias Wächter (Violine), Angela Schwartz (Violoncello). IMD-M-1992DAT001-03
- Wolfgang Rihm: *Chiffre VI* (1985). Ensemble Musikfabrik NRW. IMD-M-1992DAT002-01
- Volker Heyn: *Panische Walzer 8 & 9* (1990). Ensemble Musikfabrik NRW. IMD-M-1992DAT002-02
- Gerhard Stäbler: *Den Müllfahrern von San Francisco* (1989/90). Ensemble Musikfabrik NRW. IMD-M-1992DAT002-03

22.30, Kammermusik-Nachtstudio

- Volker Heyn: *Reb David, Wife and Wolf* (1986/87). David Smeyers (Bassklarinette), Beate Zelinsky (Klarinette, Kontrabassklarinette), Eberhard Maldfeld (Kontrabass). IMD-M-1992DAT002-04
- Rainer Riehn: *La musique savante manque à notre désir* (1991). Catherine Vickers, Pi-hsien Chen (Klavier), Rainer Riehn (Sprecher/Akteur). IMD-M-1992DAT002-05
- Hans-Joachim Hespos: *DUMA* (1980). Hartmut Gerhold (Altflöte). IMD-M-1992DAT003-01

Di, 14.07.1992:

09.15, GBS R. 810, Centro Ricerche Musica e Sperimentazione Acustica Sassari (Sardegna), Italia (CERM) in Darmstadt. Relazioni generali/General reports, Sessione I. "Altri pensieri, altri segnali, altre sonorità, altre parole, altri linguaggi" [P 1992] {Rekonstruktion des Ablaufs nach Audioauswertung}

- Gian Carlo Grandi {00:00:00-00:59:32; ital./engl.}
- Alvise Vidolin: "La ricerca musicale partendo dall' esperienza live electronics di Luigi Nono". IMD-M-3825595 00:59:27-02:22:11 {Diskussion: 01:50:14-02:22:08; engl.}
- Luigi Pestalozza: "Il valore pratico delle idee musicali". IMD-M-3825596 {00:00:00-00:46:48, ital./engl.}

10.00, GBS R. 240, Piano Forum - Meeting and Audition. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Rehearsals Percussion Studio. [IMD-Tagespläne 1992]

11.30, SSH, Modern Computer Music, Small music MOAE Demo. [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS R. 220, Phil Williams: Meeting for Newcomers. [IMD-Tagespläne 1992]

14.15, GBS R. 810, Centro Ricerche Musica e Sperimentazione Acustica Sassari (Sardegna), Italia (CERM) in Darmstadt. Relazioni generali/General reports, Sessione II. Composizione - Teoria - Sperimentazione [P 1992]

- Vittorio Montis: "New modalities of solicitation for percussion" IMD-M-3825596 {00:46:48-01:14:25, ital./engl.}
- Alvise Vidolin "Il sistema live electronics del CERM" Discussione-dimostrazioni: Fabrizio Cast, Enrico Cocco, Gian Carlo Grandi, Oscar Pizzo, Sara Stowe. IMD-M-3825596 {01:14:25-01:32:56, engl.}
- Franco Oppo: "Musiche etniche / musiche colte - Discussione-ascolto di opere che impiegano materiali etnofonici ed etnomusicali della Sardegna. IMD-M-3825596 {01:32:25-02:13:11, ital./engl.}

15.00, GBS R. 240, Piano Forum - Meeting and Audition. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS R. 360, William Y. Elias: North Eastern Music Seminar: Near East West Encounter. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, Percussion Workshop James Wood/Rotterdam Ensemble. Wood: *Rogosanti*; *Village Burial with Fire*. [IMD-Tagespläne 1992]

17.30, GBS Aula, Konzert: Ensemble Aventure, Freiburg. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden, Leitung Bernhard Wulff

- Thomas Bruttger: *Monolith* für 7 Bläser und Kontrabass (1991). Ensemble Aventure: Wolfgang Rüdiger (Fagott), Mateja Haller (Flöte), Klaus Stoy (Horn), Walter Ifrim (Klarinette), Johannes Nied (Kontrabass), Christian Hommel (Oboe), Howard Weiner (Posaune), Andreas Adam (Trompete), Bernhard Wulff (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT003-02
- Graciela Paraskevaídis: *un lado, otro lado* für Klavier. Hans-Jörg Koch. IMD-M-1992DAT003-03
- Coriún Aharonián: *Gente* für Kammerensemble (1990), Auftragswerk des Ensemble Aventure. Wolfgang Rüdiger (Fagott), Mateja Haller (Flöte), Klaus Stoy (Horn), Walter Ifrim (Klarinette), Hans-Jörg Koch (Klavier), Johannes Nied (Kontrabass), Christian Hommel (Oboe), Howard Weiner (Posaune), Olaf Tzschoppe, Victoria Ifrim (Schlagwerk), Andreas Adam (Trompete), Bernhard Wulff (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT003-04

- Nicolaus A. Huber: *Clash Music* für ein Beckenpaar (1988). Olaf Tzschoppe, Victoria Ifrim (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT003-05
- Mariano Etkin: *Abgesang Mambo* für 7 Bläser und Kontrabass (1992), Auftragswerk des Ensemble Aventure. Wolfgang Rüdiger (Fagott), Mateja Haller (Flöte), Klaus Stoy (Horn), Walter Ifrim (Klarinette), Johannes Nied (Kontrabass), Christian Hommel (Oboe), Howard Weiner (Posaune), Andreas Adam (Trompete), Bernhard Wulff (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT003-06
- Franz Jochen Herfert: *Nugen (Wohin gehts? Gen Unverklungen)* für 12 Instrumente (1992), Auftragswerk des Ensemble Aventure. Wolfgang Rüdiger (Fagott), Mateja Haller (Flöte), Klaus Stoy (Horn), Walter Ifrim (Klarinette), Hans-Jörg Koch (Klavier), Johannes Nied (Kontrabass), Christian Hommel (Oboe), Howard Weiner (Posaune), Olaf Tzschoppe, Victoria Ifrim (Schlagwerk), Andreas Adam (Trompete), Kathrin Tröger (Violine), Bernhard Wulff (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT003-07

20.00, Aula der Edith-Stein-Schule, Concerto CERM, Luigi Nono in memoriam. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Vittorio Montis: *Cum sonantibus, Res sonantes* für Schlagwerk (1991). Gavino Bazzoni (Toningenieur), Roberto Pellegrini (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT004-01
- Antonio Doro: *Sei la vita e la morte* für Sopran solo (1985-86, 1991). Gavino Bazzoni (Toningenieur), Sara Stowe (Sopran). IMD-M-1992DAT004-02
- Franco Oppo: *Variazioni su temi popolari* für Launeddas and Live Elektronik (1992). Luigi Lai (Launeddas), Alvise Vidolin (Live Elektronik), Gavino Bazzoni (Toningenieur). IMD-M-1992DAT004-03
- ohne Urheberangabe: *"presence/absence" - remembrance of Luigi Nono*. IMD-M-1992DAT004-04
- ohne Urheberangabe: *oche notte* (Tenöre), Ethnic music from Sardinia. Gavino Bazzoni (Toningenieur), Piero Sanna, Daniele Cossellu, Salvatore Bandinu, Tancredi Tucconi (Tenor), Riccardo Leone (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT005-01
- Luigi Nono: *La fabbrica illuminata* für Stimme und Tonband (1964). Alvise Vidolin (Live Elektronik), Gavino Bazzoni (Toningenieur). IMD-M-1992DAT005-02
- Luigi Nono: *Post-prae-ludium per Donau* für Tuba und Live Elektronik (1987). Alvise Vidolin (Live Elektronik), Gavino Bazzoni (Toningenieur), Giancarlo Schiaffini (Tuba). IMD-M-1992DAT005-03
- ohne Urheberangabe: *Attitos (funeral dirges)* für Frauenstimmen auf Band, Ethnic music from Sardinia. Gavino Bazzoni (Toningenieur). IMD-M-1992DAT005-04
- Fabrizio Casti: *Le rovine* für Klavier und Live Computer (1988-92). Oscar Pizzo (Klavier), Gavino Bazzoni (Toningenieur). IMD-M-1992DAT005-05
- Diego Dall'Osto: *In effeti* für Klavier, Tonband und Live Elektronik (1992). Stefano Melis (Klavier), Gavino Bazzoni (Toningenieur), Suyun Kim (Live Elektronik). IMD-M-1992DAT005-06
- Enrico Cocco: *Un poetico e notturno silenzio - dramaturgy of the sound for wind trio* für Trompete in B and D, Flügelhorn, Posaune und Basstuba, B-Klarinette, Schlagwerk, resounding piano, Tonband and Live Elektronik (1992). Salvatore Grandi (Klarinette), Stefano Melis (Klavier, resounding piano), Roberto Pellegrini (Schlagwerk), Gavino Bazzoni (Toningenieur), Antonio Mura (Trompete, Flügelhorn), Giancarlo Schiaffini (Tuba und Posaune), Suyun Kim (Live Elektronik), Riccardo Leone (Dirigat, Leitung). IMD-M-1992DAT006-01

o. Z., Concert, Studio Freiburg: Maiguashca, Hummel. [IMD-Tagespläne 1992]

Mi, 15.07.1992:

09.15, GBS R. 810, Centro Ricerche Musica e Sperimentazione Acustica Sassari (Sardegna), Italia (CERM) in Darmstadt, Sessione III "Musicologia e estetica"

- Roberto Favaro: "Musica, estetica, musicologia - Transversalità della categoria, del brutto" {ital.}. IMD-M-3825602 00:00:00-00:31:02, Diskussion 00:31:02-00:40:30

- Antonio Trudu: "Rifiuto, dell'accademismo: la rottura di Nono con Darmstadt all'inizio degli anni '60" {ital.}. IMD-M-3825602 00:40:30-01:18:33
- Andrea Deplano / Vittorio Montis: "Il canto 'a tenore' in Sardegna tra passato e presente" {ital.}. IMD-M-3825602 01:18:33-02:00:48

10.00, Steve Reich rehearsal. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Clarinet Class Roger Heaton. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Musikakademie Basel: Thomas Kessler/Konstantin Mosches: "personal workstation for composers", Mesías Maiguashca/Thomas Hummel, elektr. Studio Freiburg: MIDIMICA - KRAKE - eine Kompositionsumgebung. [IMD-Tagespläne 1992]

12.50, GBS R. 810, Tavola rotonda, discussione pubblica "Con Luigi Nono - presenza storica della sua musica oggi". Con Antonio Doro, Franco Oppo, Gian Carlo Schiaffini, Antonio Trudu e Luigi Pestalozza (coordinatore). IMD-M-3825603 00:00:00-00:18:19

13.00, Phil Williams Group Meeting, Scores and tape listening. [IMD-Tagespläne 1992]

13.30, Franz Jochen Herfert - Analyse. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 810, CERM Vorstellung des Schlagzeugs {ital./engl.}. IMD-M-3825603 00:18:19-01:26:39

14.00, GBS, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Luigi Nonos Kammermusik mit Live-Elektronik. Mit Ausschnitten aus Luigi Nono: *Per Bastiana*, *Guai ai gelidi mostri*, *Risonanze erranti* und *Post-Prae-Ludium per Donau*. IMD-M-3104826

15.00, GBS R. 360, William Y. Elias: East-West Music Seminar, North Eastern Music Seminar II. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, Julio Estrada. [IMD-Tagespläne 1992]

15.15, GBS R. 810, Franz Jochen Herfert. IMD-M-3825603 01:26:42-02:22:10

16.00, Sporthalle, Institute for Sonology, The Hague: Music by Barlo, Boddendijk, v.d. Heide, Manzoni, Miwa; GIMIK: Cologne. [IMD-Tagespläne 1992]

16.15, GBS R. 810, Christian Ofenbauer. IMD-M-3825604 00:00:00-00:56:52

17.00, GBS, Schlagzeug-Workshop: Brian Ferneyhough zu seiner Komposition *Bone alphabet* für Schlagzeug mit Live-Aufführung durch Steven Schick; Diskussion. IMD-M-26451

17.00, Piano Forum, Paulo Álvares: *Zero* (Musik für ein Tanztheater, 1987-91). IMD-M-1992DAT006-02

17.15, GBS R. 810, Mario Garuti. IMD-M-3825604 00:56:54-01:41:09

20.00, Sporthalle, Großes Percussion Studio. Mit Unterstützung durch das Rotterdamer Konservatorium in Zusammenarbeit mit der "Stiftung Gaudeamus" [P 1992]
Ensemble Percussive Rotterdam: Christian Leenders, Norman van Dartel, Miguel Bernat, Hans Leenders, Michael Weilacker, Danny van de Wal, Gerrit Nylens (Schlagwerk)

- James Wood: *Village Burial with Fire* (1989). Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1992DAT007-01
- Franco Donatoni: *Omar* (1985). Migue Bernat (Vibraphon). IMD-M-1992DAT007-02
- Theo Loevendie: *Timbo* (1974). Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1992DAT007-03

- James Wood: *Rogósanti* (1986). Michael Weilacker (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT007-04
- Franco Donatoni: *Darkness' (1984)'. Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1992DAT007-05*

22.30, GBS Aula, Piano-Forum Nachtstudio, Johannes Marian, Klavier

- Christian Ofenbauer: *Albumblatt für J. M.* (1990). IMD-M-1992DAT008-01
- Christian Ofenbauer: *Katalog III* (1987/88). IMD-M-1992DAT008-02

Do, 16.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Lecture William Y. Elias: Notation seminar rounds (I). IMD-M-3825604 01:41:04-02:33:00

10.00, Hands on Max: Einführung in Max. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Helmut Lachenmann. IMD-M-3104901

10.15, GBS R. 810, Komponistenforum: Franco Oppo. IMD-M-3825605 00:00:40-00:41:14

11.00, GBS R. 810, Christopher Fox. IMD-M-3825605 00:41:55-01:45:47

12.15, GBS R. 810, Mariano Etkin. IMD-M-3825605 01:45:47-02:35:49

14.00, Franz Jochen Herfert: Analyse-Kurs. [IMD-Tagespläne 1992]

14.30, GBS R. 810, René Wohlhauser. IMD-M-3825607 00:00:00-00:39:11

15.00, William Y. Elias: Notation Workshop no.1. [IMD-Tagespläne 1992]

15.15, GBS R. 810, Horațiu Rădulescu with live performance by Cottado Canonici, double bass [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825607 00:36:11-01:23:35

16.00, Jörg Herchet. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, Sporthalle, Nachmittagscomputerkonzert: Robin Minard (TU Berlin): *Qu'il m'en souvienne* (1987), *Ré* (1991). Steve Cotrell (Klar). [IMD-Tagespläne 1992]

16.30, GBS R. 810, Steve Ingham. IMD-M-3825607 01:23:35-02:03:16

17.00, GBS, Spectra. New Percussion Music from Sweden. Präsentation von Diskussion von Schlagzeugmusik aus Schweden und Dänemark; Per Nørgård: *Waves* (1969) und *I ching* (1982), David Sandström: *Drums* (1980). IMD-M-26452

17.30, GBS Aula. Piano-Forum Ortwin Stürmer. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- René Wohlhauser: *3 Stücke für Klavier* (1986-87). IMD-M-1992DAT009-01
- Jörg Herchet: *Komposition für Klavier I* (1991). IMD-M-1992DAT009-02
- Horațiu Rădulescu: *Second Piano Sonata op. 82 - "being and non-being create each other"* (1990/91). IMD-M-1992DAT009-03
- Ernst Helmuth Flammer: *Elanga N'Kake singing to his craft* (1987/88). IMD-M-1992DAT009-04
- Steve Ingham: *Second Sonata for Piano* (1991). IMD-M-1992DAT009-05

20.00, Neue Turnhalle. Percussion Ensemble Spectra. Neue Werke aus Schweden
Percussion Ensemble Spectra: Per Sjögren, Jonny Axelsson, Anders Nordquist, Nicklas Larsson, Jonas Larsson (Schlagwerk)

- Fredrik Ed: *Flesh* (1991). IMD-M-1992DAT010-01
- Frederik Österling: *...shall inherit...* (1990). IMD-M-1992DAT010-02
- Peter Hansen: *If I may trust the flattering truth of sleep* (1989). IMD-M-1992DAT010-03
- Sven-David Sandström: *DRUMS* (1980). IMD-M-1992DAT010-04

22.30, GBS Aula, Gastkonzert der Musikhochschule Würzburg: Strung out Quartet
Ensemble Strung out Quartet: Ekkehard Jung (Viola), Markus Münch, Pierre Gaillard (Violine), Cornelius Felix Bönsch (Violoncello)

- Klaus Hinrich Stahmer: *Kristallgitter* für Klangstein, computergesteuerte Klangprozesse und Streichquartett (1992). Ensemble Strung out Quartet. IMD-M-1992DAT011-01
- Jürgen Schmitt: *The Rain's Pearls* für Sopran und Tonband (1992). Susanne Pfitschler (Sopran). IMD-M-1992DAT011-02
- Armin Fuchs: *If I wanna...* für akustische und elektrische Keyboards, Drumcomputer (1989/91). Arnim Fuchs (Keyboard). IMD-M-1992DAT011-03
- Steve Reich: *Different Trains* für Streichquartett und Tonband (1988). Ensemble Strung out Quartet. IMD-M-1992DAT011-04

Fr, 17.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Joël Durand. IMD-M-3825609 00:00:00-00:42:55

10.00, GBS R. 810, Carolyn Steinberg. IMD-M-3825609 00:42:55-01:29:04

10.00, Percussion-Studio: Steve Reich. [IMD-Tagespläne 1992]

10.15, GBS R. 460, Piano music by Christian Ofenbauer. [IMD-Tagespläne 1992]

11.00, GBS R. 810, Mark Mantel. IMD-M-3825609 01:29:04-02:14:56

11.00, Piano Forum: Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XII*. Tomoko Mukaiyama (Klavier). [IMD-Tagespläne 1992]

11.30, Edwin v.d. Heide: 605k Lecture on Digital Sound Synthesis [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS R. 810, Douglas Cohen. IMD-M-3825610 00:00:00-00:40:43

13.00, GBS R. 380, Phil Williams Group. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, Analysis Herfert: Jean Barraqué, Franz Jochen Herfert u.a. [IMD-Tagespläne 1992]

14.15, GBS R. 290, Carin Levine, Flute - Seminar recital, with Edward Levy (Alois Piňos: *Serenade I*, Laurie Schwartz: *the tides*, Ed Levy: *Where Once the Wolf Walked*, Brian Ferneyhough: *Superscriptio*). [IMD-Konzertprogramme 1992] IMD-M-3825610

15.00, GBS Aula, Komponisten-Forum Stuart S. Smith mit Musikbeispielen: *Notbook*, *Family portraits*, *Tunnels*. IMD-M-26455

15.00, Percussion-Studio: Steve Reich. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, SSH, Music from the Electronic Studio, Music Academy Basel and Studio Volta Basel, Levine, Heininger, Almando. [IMD-Tagespläne 1992]

16.15, GBS Aula, Carson Kievman: The ghosts of Darmstadt. IMD-M-26456

17.00, GBS, Percussion Workshop. Morton Feldmann, *The King of Denmark*. IMD-M-26453

- Morton Feldman: *The King of Denmark* für Schlagzeug (1964). Miguel Bernat. IMD-M-26730

17.00, GBS Aula, Piano-Forum David Arden

- Carson Kievman: *The Temporary-Tentative Extended Piano* (1967/77). IMD-M-1992DAT012-01
- Carson Kievman: *Harpo* (1986). IMD-M-1992DAT012-02
- Carson Kievman: *Piano Sonata No. 1 (42) in 3 movements* (1992). IMD-M-1992DAT012-03

18.00, GBS Aula, Jean-Charles François: Werkeinführung und Aufführung

- Jean-Charles François: *Chamber Symphony* Arrangement für 2 Klaviere. Anne-Marie Rousse-François, Jean-Charles François. IMD-M-1992DAT013-01
- Jean-Charles François: Werkeinführung zu *Chamber Symphony*. IMD-M-1992DAT013-02

20.00, Orangerie, Arditti Quartet, London (I). In Verbindung mit den Hessischen Rundfunk
Arditti Quartet: Irvine Arditti, David Alberman (Violine), Garth Knox (Viola), Rohan de Saram (Violoncello)

- Roger Reynolds: *Visions* (1991). IMD-M-1992DAT013-03
- Toshio Hosokawa: *Landscape* (1992). IMD-M-1992DAT013-04
- Julio Estrada: *ishini'ioni* (1984-90). IMD-M-1992DAT013-05
- Brian Ferneyhough: *Quartett Nr. 4* für Streichquartett und Sopran (1990). Arditti Quartet, Brenda Mitchell. IMD-M-1992DAT013-06

22.15, Orangerie, Live-Konzert-Performance. Mit Förderung durch Elf Atochem Deutschland, Niederlassung ALTOGLAS Stockstadt

- Karlheinz Essl: *Partikel-Bewegungen*. Sylvie Lacroix (Flöte), Donna Wagner (Klarinette, Bassklarinette), Marcus Weiss (Saxophon), Harald Nägeli (Sprüh-Grafik). IMD-M-1992DAT014-01

24.00, GBS R. 290, Nacht-Performance Franz Martin Olbrisch: *Meson* für 6 Diaprojektoren und Tonband (1991)

Sa, 18.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Komponisten-Forum: Chaya Czernowin. IMD-M-3825614 00:00:00-00:49:46

10.00, GBS R. 810, Komponisten-Forum: Julio Estrada.** IMD-M-3825614 00:49:47-01:34:50

10.00, Percussion-Studio: Reich-Probe. [IMD-Tagespläne 1992]

11.00, GBS R. 810, Komponisten-Forum: James Boros. IMD-M-3825614 01:34:50-02:26:49

11.30, SSH, Volker Abel, Peter Reiss: Mutabor II. [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS R. 810, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Brian Ferneyhough. IMD-M-3825615 00:00:00-01:02:05

14.00, Analysis, Franz Jochen Herfert: miscellaneous. [IMD-Tagespläne 1992]

14.15, Ausstellungshalle, Buchpräsentation: {*La scuola di Darmstadt*} mit Friedrich Hommel, Antonio Trudu (Autor), Luigi Pestalozza und Roberto Favaro (Herausgeber); Teodoro Anzellotti (Akkordeon). IMD-M-1992DAT015-01

15.00, GBS R. 810: Karlheinz Essl: Live-Performance mit Harald Nägeli und Instrumentalisten. IMD-M-3825615 01:02:05-01:58:31

15.00, William Y. Elias: Percussion-Notation-workshop. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS R. 530, Julio Estrada: "Intervall Analysis Methods". [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, GBS R. 810, Gerhard E. Winkler: „Störe ich?!“ [Titel wie im zugeh. Manuskript, IMD-Ordner "Fe 92 Texte Ms"]. IMD-M-3825615 01:58:52-02:51:47

16.00, SSH, Computer Music: Zbigniew Karkowski, Ulf Bilting, FOR ME & FOR MY GODS, Johnny Axelsson (Percussion). [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, GBS R. 810, Reich-Probe. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS Aula, Jacob ter Veldhuis: Vortrag. IMD-M-1992DAT016-01

17.45, GBS Aula, Studio recital des Piano-Forums, Kees Wieringa

- Jacob ter Veldhuis: *Toccata* (1989). IMD-M-1992DAT016-02
- Jacob ter Veldhuis: *Postnuclear Winterscenario* (1991), op. 49. IMD-M-1992DAT016-03
- Ton Riedstra: *And now for something completely different* (1992). IMD-M-1992DAT017-01
- George Crumb: *Gnomic Variations* (1986). IMD-M-1992DAT017-02

20.00, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks, Ensemble Recherche

- Walter Zimmermann: *Lösung* für Viola, Violoncello, Kontrabass (1983). Daniel Mehltretter (Kontrabass), Barbara Maurer (Viola), Lucas Fels (Violoncello). IMD-M-1992DAT017-03
- Mathias Spahlinger: *adieu m'amour - hommage à guillaume dufay* für Violine und Violoncello (1982/83). Melise Mellinger (Violine), Lucas Fels (Violoncello). IMD-M-1992DAT017-04
- Jakob Ullmann: *son imaginaire III* für Instrumentalgruppen (1989). Martin Fahlenbock (Flöte), Uwe Möckel (Klarinette), Daniel Mehltretter (Kontrabass), Peter Veale (Oboe), Marcus Weiss (Saxophon), Barbara Maurer (Viola), Meise Mellinger (Violine), Lucas Fels (Violoncello). IMD-M-1992DAT018-02

22.00, Orangerie, Gastkonzert des Hessischen Rundfunks, Nachtstudio

- Mario Bertoncini: *Alleluja* Installation für japanische Gongs und Flügelmechanik (1982). Mario Bertoncini (Klaviatur). IMD-M-1992DAT018-03
- Mario Bertoncini: Streichquartett Nr. 1, *Die Lyra des Äolus* (1990/92). Conrado del Rosario (Viola), Klaus Schöpp, Kai Naeve (Violine), Ulrich Maiß (Violoncello), Mario Bertoncini (Leitung). IMD-M-1992DAT018-04
- Giacinto Scelsi: *Okanagon* für Harfe, Kontrabass und Tam-Tam (1968). Mario Bertoncini (Leitung), Katharina Hanstedt (Harfe), Ulrich Maiß (Kontrabass), Kai Naeve (Tam-Tam). IMD-M-1992DAT018-05

24.00, GBS R. 290, F. M. Olbrisch Event (repeated). [IMD-Tagespläne 1992]

So, 19.07.1992:

09.30, GBS R. 810, Paul Davies: Some aspects of the use of the past in new music [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825619 00:00:00-01:00:39

11.30, Orangerie, Piano-Percussion, Duo, James Avery (Klavier) Steven Schick (Schlagzeug)

- David Lang: *The Anvil Chorus* für Schlagzeug (1991). IMD-M-1992DAT019-01
- Caspar J. Walter: *4 Fragmente aus Durchscheinende Etüde I/d* für Schlagzeug und Klavier (1991). IMD-M-1992DAT019-02
- Luigi Dallapiccola: *Quaderno Musicale di Annalibera* für Klavier (1952). IMD-M-1992DAT019-03
- Brian Ferneyhough: *Bone Alphabet* für Schlagzeug (1991). IMD-M-1992DAT019-04
- Stefan Wolpe: *Form* für Klavier (1959). IMD-M-1992DAT019-05
- Bernfried Pröve: *Diameter* für Klavier und Schlagzeug (1990). IMD-M-1992DAT019-06

14.00, GBS R. 810, Akkordeon-Konzert: Teodoro Anzellotti

- Thomas Bruttger: *Effervescence* (1991). IMD-M-26458
- Rolf Riehm: *Scheherazade* (1990). IMD-M-26459
- John Cage: *Dream* für Klavier, bearbeitet für Akkordeon (1948). IMD-M-26460
- Nicolaus A. Huber: *Auf Flügeln der Harfe* 1985. IMD-M-26461

15.00, GBS R. 380, Ed Levy: Lecture-Demonstration, Stefan Wolpe and Milton Babbitt "Some ideas about Pitch". [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, Electro-acoustic and algorithmic music (Sabine Schäfer, Alcedo Coenen, Ann La Berge). [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS R. 810, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Mario Bertoncini. [IMD-Tagespläne 1992], IMD-M-3825619 01:00:39-02:06:38

15.00, William Y. Elias: Harp & String Notation. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, Institute for Research in Music & Acoustics (IRMA), Athens. [IMD-Tagespläne 1992]

- Kostas Moschos: *Sonate per toccar*
- Anargyros Deniozos: *Flowers of Heaven*

17.00, Edith-Stein-Schule, Concert-lecture

- Michaël Levinas: *Préfixes* (1992) (erste Aufführung in diesem Konzert), technische Unterstützung: Groupe de l'Itinéraire, IRCAM, Martin Kürschner, Renaud Desbazeille (Bassklarinette), Cécile Daroux (Flöte), Virginie Tarrete (Harfe), Thomas Sonnen (Horn), Roger Heaton (Klarinette), Silvia Belfiore (Klavier), Johannes Knirsch (Kontrabass), Minoro Tanada, Dimitrij Vassilakis (MIDI Tastatur), Paul Bevan (Posaune), Hector Moro, Udo Diegelmann (Schlagwerk), Eric Daubresse, Nicolas Vérin (Tontechnik), David Cross, Marc Robinson (Trompete), Christian Sonnen (Tuba), Maurizio Barbetti (Viola), Anca Vartolomei (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT020-01
- Michaël Levinas: *Préfixes* (Werkeinführung des Komponisten).** IMD-M-1992DAT020-02
- Michaël Levinas: *Préfixes* (zweite Aufführung in diesem Konzert). IMD-M-1992DAT020-03

20.00, GBS Sporthalle, Großes Schlagzeugstudio. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Steve Reich: *Drumming* (1971). Steven Schick, James Wood, Mike Weilacker, Hans Leenders, Danny van der Wal, Per Sjögren, Kirk Brundage Steven Wassmansdorf, Tatjana

Kolewa (Schlagwerk), Suyun Kim, Sara Stowe (Stimme), Catherine Bowie (Piccolo), John Whiting (Sound distribution), Leitung: James Wood. IMD-M-1992DAT021-01

21.45, GBS Aula, Chaya Czernowin: *Dimum Shon Hachol (The Hourglass still bleeds)* (1992). Corrado Canonici (Kontrabass), Mary Oliver, Anastasia Solberg (Viola), Mei Cheng, Erik Ulman (Violine), Frank Cox (Violoncello), Barrie Webb (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT022-01

22.15, GBS Aula, Bernhard Wambach, Klavier. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- John Cage: *Etudes Australes* (1974/75), Nr. 1, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 32. IMD-M-1992DAT022-02

Mo, 20.07.1992:

10.00, Percussionstudio: Alessandro Melchiorre. [IMD-Tagespläne 1992]

11.00, GBS R. 810, James Clarke. IMD-M-3825622 00:02:13-00:56:44

11.30, Clarence Barlow: AUTOBUSK - Demonstration (for Atari ST). [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, Percussionstudio: Ştefan Niculescu. [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS R. 810, Alois Piňos. IMD-M-3825622 00:56:44-01:47:49

12.00, GBS R. 360, Juan Maria Solare's Werk *Más allá del amor* (Jenseits von Liebe gibt es nix), Probe. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 380, Joël-François Durand: Some problems in musical coherence. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 290, Gastkonzert: Fylkingen (Gesellschaft für neue Musik und Intermedia-Kunst, Stockholm)

- Christer Lindwall: *Eclipse* für Gitarre (1989/90) . Magnus Andersson (Gitarre und Einführung). IMD-M-26462
- Christer Lindwall: *Siren* für Posaune und Schlagzeug (1990/91). Ivo Nilsson (Posaune), Jonny Axelsson (Schlagzeug). IMD-M-26463
- Bo Rydberg: *Self/Model* für Gitarre und Tonband (1989). Magnus Andersson (Gitarre). IMD-M-26464
- Dror Feiler: *Ansatz* für Alt-Saxophon und Tonband (1991). Dror Feiler (Alt-Saxophon). IMD-M-26465
- Dor Feiler: *Even the blood must sleep* für Posaune und Schlagzeug (1990). Ivo Nilsson (Posaune), Jonny Axelsson (Schlagzeug). IMD-M-26466

14.00, Percussionstudio: Nicolas Vérin. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, Franz Jochen Herfert: Analysis. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 290, Federatione Italiana, compositori musica contemporana. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Giacinto Scelsi (mit Marianne Schroeder, Carin Levine, Aldo Brizzi, Mario Bertoncini, Fernando Grillo, Heinz-Klaus Metzger, u.a.). IMD-M-3104975

15.00, Percussionstudio: Ernst Helmuth Flammer. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, Gerhard Stäbler workshops. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Aurel Stroé. IMD-M-3825622 01:48:50-02:47:20

16.00, Selektion: Rhein-Main (605k), Gutenberg-Universität Mainz: Martin Kürschner; Selektion (Akademie Darmstadt), Michael Harenberg, Trevor Wishart. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Marcella Mandanici. IMD-M-3825623 00:00:00-00:54:13

16.00, GBS R. 290 B, Volker Heyn: *Buon Natale Fratello Fritz*, Marcus Weiss (Soprano/Tenorsaxophon). [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, Percussion Workshop: Stefan Meier (mit: Karlheinz Stockhausen: *Zyklus*, u.a.). IMD-M-1992DAT067-01

17.00, GBS Aula, Workshop Seminar Claus Steffen Mahnkopf. [IMD-Tagespläne 1992]

17.45, GBS Aula, Portrait-Konzert: Claus Steffen Mahnkopf. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Claus-Steffen Mahnkopf: Konzerteinführung. IMD-M-1992DAT022-04
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Rhizom* (1988/89). Till A. Körber (Klavier). IMD-M-1992DAT022-05
- Claus-Steffen Mahnkopf: *memor sum* (1989). Barbara Maurer (Viola). IMD-M-1992DAT022-06
- Claus-Steffen Mahnkopf: *il faut continuer* (1989/90). Ensemble surplus: Martina Roth (Flöte), Erich Wagner (Klarinette), Sven Kiebler (Klavier), Sven Kestel (Kontrabass), Peter Veale (Oboe), Olaf Tzschoppe, Björn Wilker (Schlagwerk), Bodo Friedrich (Viola), Gunnar Harms (Violine), Barbara Lichter (Violoncello), James Avery (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT023-01, (IMD-M-1992DAT022-03: Probenmitschnitt, dat. 19.7.1992)
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Pegasos* (1991). David Adams (Cembalo). IMD-M-1992DAT023-02
- Claus-Steffen Mahnkopf: *Gorgoneion* (1990). Peter Veale (Oboe). IMD-M-1992DAT023-03

18.00, Meeting for all Percussionists. [IMD-Tagespläne 1992]

20.00, Orangerie, Arditti Quartet, London (II). In Verbindung mit dem Deutschlandfunk
Arditti Quartet: Irvine Arditti, David Alberman (Violine), Garth Knox (Viola), Rohan de Saram (Violoncello)

- James Dillon: *String Quartet No. 2* (1991). IMD-M-1992DAT024-01, IMD-M-1992DAT025-01
- Valerie Ross: *String Quartet No. 1* (1991). IMD-M-1992DAT024-02, IMD-M-1992DAT025-02
- James Clarke: *Oboe Quintet* (1992). Ensemble Arditti Quartet, Christopher Redgate (Oboe). IMD-M-1992DAT024-03, IMD-M-1992DAT025-03
- Walter Zimmermann: *Festina Lente* für Streichquartett (1989/90). IMD-M-1992DAT024-04, IMD-M-1992DAT025-04, IMD-M-1992DAT026-01

22.15, Orangerie, Debüt-Konzert: Omaggio a Camillo Togni. In Verbindung mit dem Deutschlandfunk und mit Unterstützung von GPR Arte e Cultura. Neues Solisten-Ensemble der Associazione "Nuovi spazi sonore", Brescia

- Ansprache Friedrich Hommel. IMD-M-1992DAT026-02, IMD-M-1992DAT027-01
- Marcella Mandanici: *Paths* für Flöte, Gitarre, Violine und Klavier (1992). Annamaria Morini (Flöte), Luigi Sini (Gitarre), Guiseppe Scotese (Klavier), Enzo Porta (Violine). IMD-M-1992DAT026-03, IMD-M-1992DAT027-02
- Julio Estrada: *Canto oculto* für Violine (1990). Enzo Porta (Violine). IMD-M-1992DAT026-04, IMD-M-1992DAT027-03
- Dario Maggi: *Castello* für Flöte und Violine (1991). Annamaria Morini (Flöte), Enzo Porta. IMD-M-1992DAT026-05, IMD-M-1992DAT027-04
- Camillo Togni: *Capriccio IV, V, VI* für Klavier (1969). Giuseppe Scotese. IMD-M-1992DAT026-06, IMD-M-1992DAT027-05

Di, 21.07.1992:

SSH: Presentation of CMAP for Apple Mackintosh. [IMD-Tagespläne 1992]

GBS R. 810: Barlow seminars 6ö5k in Darmstadt, Teil I. [IMD-Tagespläne 1992]

> 10.00, Clarence Barlow: "Talkmaster's Choice. A. Pitchhiker's Guide to Net6ö5k". IMD-M-3825623 01:44:36-02:08:54
> 10.30, Ulf Bilting: "What do we really want from a Live interactive System?". IMD-M-3825623 02:09:33-02:40:58
> 11.00, David Johnson: About *Weisheit der Erde*. IMD-M-3825627 00:00:00-00:32:28
> 11.30, Peter Castine: "About the CMAP Project". IMD-M-3825627 00:32:28-01:05:59
> 12.00, Rupert Nieberle: "About the CAMP System". IMD-M-3825627 01:05:59-01:27:37
> 12.30, Paul Modler: "Möglichkeiten der Integration von 'Algorithmischer' und 'Menschlicher' Tonerzeugung". IMD-M-3825627 01:27:37-02:03:03
> 15.00, Clarence Barlow: "A Glimpse of the Current Computer Music Landscape in Cologne". IMD-M-3825628 00:00:00-00:18:11
> 15.30, Sergio Borsato: "Blimunda - a Contemporary Opera". IMD-M-3825628 00:18:11-00:51:06
> 16.00, Kostas Moschos: "Algorithms of Music Analyse for Use in Live Performances of Computer Music". IMD-M-3825628 00:51:06-01:19:50
> 16.30, Clarence Barlow: "What is Sonology?". IMD-M-3825628 01:20:00-01:43:24

Weitere Veranstaltungen:

09.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Peter Gena. IMD-M-3825623 00:54:13-01:44:36

09.00, GBS R. 290, Jacob Ullmann. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 290, Lecture Giuseppe Giuliano. IMD-M-26468

10.00, GBS R. 320, Carolyn Steinberg-rehearsal. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Pauluskirche, Hans-Ola Ericsson: Organ workshop. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Percussion-Studio: Alessandro Melchiorre. [IMD-Tagespläne 1992]

11.00, GBS R. 290, Lecture Giuseppe Soccio mit Musikbeispielen vom Band (*Pulsar songs I*, *Schrei: altri echi*). IMD-M-26469

11.00, GBS R. 380, Ignacio Báca-Lobera: Presentation of works. [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS R. 290, Lecture Dario Maggi über *Progetto Trakl* für Orchester und *Castello* für Violine und Flöte; kommentierte Musikbeispiele (live), Annamaria Morini (Flötistin), Enzo Porta (Geiger). IMD-M-26470

12.00, Percussion-Studio: Ştefan Niculescu. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 380, Joël-François Durand: Some problems of musical coherence, part II. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 290, Interpretationsstudio Enzo Porta, Annamaria Morini. IMD-M-26472

14.00, Analysis Franz Jochen Herfert. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, Percussion-Studio: Nicolas Vérin. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS Seminarraum B, R. 420, Diskussionsrunde zum Thema "Komplexität", organisiert von James Boros im Rahmen der Aesthetics Colloquia [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, Gerhard Stäbler workshops. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, Gerhard Winkler: *Heimwärts a* für Zither, Hackbrett & Live-Electronics; tape presentation and discussion. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS Sporthalle, Jean Charles François: Percussion workshop, *Fragments No. 2*. IMD-M-1992DAT068-01

18.00, Meeting for all Percussionists. [IMD-Tagepsläne 1992]

20.00, Football-Match Sweden-Holland. [IMD-Tagespläne 1992]

20.00, GBS Aula, Trio Recherche, Freiburg. Mit Unterstützung des British Council Cologne. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk
Barbara Maurer (Viola), Melise Mellinger (Violine), Lucas Fels (Violoncello)

- Helmut Lachenmann: *Streichtrio* (1956). IMD-M-1992DAT028-01
- Claude Lenners: *"hinter den Blitzen, rot..."* für Violine, Viola und Violoncello. IMD-M-1992DAT028-02
- Julio Estrada: *Yuunohui'ome* für Viola solo (1990). Barbara Maurer. IMD-M-1992DAT028-03
- Klaus Huber: *Des Dichters Pflug* Streichtrio in memoriam Ossip Mandelstam (1989). IMD-M-1992DAT028-04
- James Dillon: *Trio* für Violine, Viola und Violoncello (1990/91). IMD-M-1992DAT028-05

22.15, GBS Aula, Balanescu-Heaton-Pruslin-Trio, London. Mit Unterstützung des British Council Cologne. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden
Roger Heaton (Klarinette), Stephen Pruslin (Klavier), Alexander Balanescu (Violine)

- Roger Redgate: *+R* für Klarinette solo (1991). IMD-M-1992DAT029-01
- Robert HP Platz: *ROUNDLING* für Violine und Klavier (1992). IMD-M-1992DAT029-02
- Tom Johnson: *Composition Scale in Eight-Voice Canon Played in Three Ways, Separated by Two Piano Interludes, which Bring the Music Back up to its Starting Position* für Violine, Klarinette und Klavier (1992). IMD-M-1992DAT029-03
- Erhard Grosskopf: *Lenzmusik I* für Klarinette, Violine und Klavier (1992). IMD-M-1992DAT029-04
- Giuseppe Giuliano: *Lff! Wish! Lps* für Klarinette und Live-Elektronik. Alessandro Pianu, Giuseppe Giuliano (Live-Elektronik). IMD-M-1992DAT029-05
- Christopher Fox: *Straight lines in broken times* für Violine, Klarinette und Klavier (1992). IMD-M-1992DAT029-06

24.00, Michael Tippett: *Piano Sonata No. 3* (1972/73). Stephen Pruslin (Klavier). IMD-M-1992DAT030-01

Mi, 22.07.1992:

GBS R. 810: Barlow seminars 6ö5k in Darmstadt, Teil II. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Mesias Maiguashca: "A Sound Object Generator". IMD-M-3825642 00:00:00-00:30:30
10.30, Thomas Hummel: "Gibt es eine Musikdiomatik des Musikcomputers?". IMD-M-3825642 00:30:30-00:54:48
11.00, Frank Wankmüller: "Historische Anmerkungen. Computer und Musik aus der Sicht der Musikinformatik". IMD-M-3825642 00:54:48-01:22:00
11.30, Carola Böhm: "Musikalische Turing-Maschine". IMD-M-3825642 01:22:00–01:29:47
12:00, Sabine Schäfer: "Elektronische Musik im Raum". IMD-M-3825642 01:29:47–02:03:37

12.40, Johannes Goebel: "The Institute for Music and Acustica in the Centre for Art and Media Research (ZKM) Karlsruhe". IMD-M-3825642 02:03:37-02:33:22
12.50, Sabine Schäfer und Alcedo Coenen: "The Roboard - A Comprehensive Survey of Present-Day Computerized Player Pianos". IMD-M-3825643 00:00:00-00:33:59
15.00, Volker Abel: "Mutabor II - Reingestimmt in Echtzeit". IMD-M-3825643 00:33:59-01:08:28
15.30, Trevor Wishart: "Electrovocal Vox-S". IMD-M-3825643 01:08:28-01:37:40
16.00, Amnon Wolman: "Experiences with Computerlzed Composition". IMD-M-3825643 01:37:40-01:59:57
16.30, Peter Gena: "Computer Music in and around Chicago". IMD-M-3825643 01:59:57-02:33:31
20.00, SSH, Computerstudio, Net6ö5k: Fidenzio. A Multi-MIDI Retinal Opera. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk. IMD-M-3825667, IMD-M-1992DAT033-01
Mitwirkende Studios: Associazione Acustica Informatica Musica (AGON) Milan; Computer Aided Music Production (CAMP) Berlin; Initiative Musik & Informatik Köln (GIMIK) Cologne; Gutenberg University Mainz; Institute of Sonology, Royal Conservatory The Hague; Institute for Research in Music & Acoustics (IRMA) Athens; Music Academy Basle; Swedish Institute for Computer Science (SICS) Stockholm; Studio Volta 77 Basle; Sweelinck Conservatory Amsterdam; Technical University (TU) Berlin; Vrije Universiteit te Brussel (VUB) Brussels; Sponsoring: Siemens Germany.
Teilnehmer: Peter Castine, David Johnson, Martin Kürschner, Paul Modler, Peter Beyls, Katrin Zenz, Thomas Kessler, Zbigniew Karkowski, Michael Harenberg, Rupert Nieberle, Konstantin Moschos, Daniel Almada, Michele Tadini, Alcedo Coenen, Clarence Barlow, Edwin van der Heide, Ulf Bilting, Sergio Borsato, Masahiro Miwa (Elektronik).

Weitere Veranstaltungen:

09.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Amnon Wolman. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 290, Komponisten-Forum: Theo Brandmüller zu seiner Komposition *OrganuM-zart* für Bassettklarinette, Streicher, Schlagzeug und Orgel. IMD-M-26476

10.00, Percussion-Studio: Alessandro Melchiorre. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 420, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Das musiktheoretische Werk von Heinz-Klaus Metzger. IMD-M-3105092

Martin Erdmann: Cage selon Metzger
Gianmario Borio: Metzgers Beitrag zum Verständnis der Musik der 1980er Jahre
Heinz-Klaus Metzger: Die Diktatur des Schalls**

11.00, GBS R. 290, Vortrag Lev Koblyakov. IMD-M-26477

12.00, GBS R. 290, Lecture Frank Cox: "Zeitgenössische Rhythmik-Studien" mit Steven Schick. IMD-M-26478

12.00, Percussion-Studio: Ştefan Niculescu. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 440, The UCSD Improvisation ensemble (Laura Koenig, Eric Lyon, Marc Osborne, Eric Ulman; "the long awaited reunion concert"). [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 440, Erik Ulman: *Madonna*, Eric Lyon (Klavier). [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, Mark Orbone: *Sweet Potato* für Geige solo. UA, Eric Ulman. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 360, Phil Williams Group, Eric Tanguy: *Elsewhere*. [IMD-Tagespläne 1992]

13.30, Percussion-Studio: Nicolas Vérin. [IMD-Tagespläne 1992]

13.30, Presentation Valerie Ross: "Composing for a combination of Far-Eastern and Western instruments - problem or challenge?". [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS Aula, Guest recital Peter Veale

- Dieter Mack: *Preret* für Oboe und Klavier (1983). James Avery (Klavier), Peter Veale (Oboe). IMD-M-1992DAT031-01
- Jörg Herchet: *Komposition für Oboe solo* (1983). IMD-M-1992DAT031-02
- Martin Kürschner: *Klage-Tanz* für Englischhorn (1991). Peter Veale. IMD-M-1992DAT031-03

14.00, GBS R. 380, Joël-François Durand: *L'exil du feu*, realized at IRCAM (1991). [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, Luigi Nonos Werke mit Live-Elektronik (Hören). [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS Aula, Lecture Roger Redgate über seine Kompositionen *Vers-glas* für 14 Singstimmen und *Pas au-delà* für Klavier. IMD-M-26480

15.00, Gerhard Stäbler workshops. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS R. 360, William Y. Elias: Notation workshop no. 4. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, Percussion-Studio Jacob Ter Veldhuis: *Insonnia*. [IMD-Tagespläne 1992]

16.00, GBS Aula, Lecture Frank Pecquet: algorithmic composition [IMD-Tagespläne 1992], (über *Kaleidosonic* für Kontrabass und elektronische Effekte und *Clue* für Klavier). IMD-M-26481

16.30, GBS R. 360, Alexander Radvilovitch: Inofficial music in Russia. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS Aula, Lecture Richard Barrett (über *Ne songe plus à fuir* für verstärktes Violoncello, *Colloid-E* für verstärkte Gitarre und Ensemble und *Basalt-E* für Posaune und Ensemble). IMD-M-26482

17.00, Aldo Brizzi and Marcela Rodriguez present the CD of the Mexican opéra *La Sunamita* by Marcela Rodriguez. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, Percussion workshop James Wood: John Cage: *27'10.554"* for a percussionist. IMD-M-1992DAT031-04, IMD-M-1992DAT031-05

18.00, GBS Aula, Piano-Forum Oleg Malov: Russische Klaviermusik

- Vl. Shcherbatchev: *Inventions* (1921). IMD-M-1992DAT032-01
- Vladimir Deshevov: *Meditations* (1920). IMD-M-1992DAT032-02
- Vladimir Deshevov: *The Rails* (1926). IMD-M-1992DAT032-03
- Galina Ustwolskaja: *Sonate Nr. 4* (1957). IMD-M-1992DAT032-04
- Galina Ustwolskaja *Sonate Nr. 6* (1989). IMD-M-1992DAT032-05
- Alexander Radvilovitch: *Miscere Mei* (Psalm 5 D) für zwei Klaviere (1991). Ulrich Löffler, Alexander Radvilovitch (Klavier). IMD-M-1992DAT032-06

18.00, Meeting for all Percussionists. [IMD-Tagespläne 1992]

19.00, GBS R. 230, Juan Maria Solares rehearsal. [IMD-Tagespläne 1992]

23.00, GBS Aula, Late night concert studio, Alexander Knaifel, St. Petersburg

- Alexander Knaifel: *A Silly Horse* (1981). Oleg Malov (Klavier), Tatiana Melentieva (Stimme). IMD-M-1992DAT034-01

Do, 23.07.1992:

09.15, GBS R. 810, Komponisten-Forum: Elsa Justel. IMD-M-3825646 00:00:00-00:51:01

10.15, GBS R. 810, Claude Lenners. IMD-M-3825646 00:51:01-01:30:56

10.00, Pauluskirche, Organ workshop Hans-Olaf Ericsson. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, Nieberle: Introduction to NEXT Music/Sound Software. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 170, Phil Williams: 4 Bardda RGUCW, public rehearsal. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Giacinto Scelsi und die Folgen II (mit Aldo Brizzi). IMD-M-3124267

Journée C.N.S.M.P. (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). Lectures, presentations, concerts [P 1992]

11.00, GBS R. 810, Alain Bancquart: Einspielung Sinfonie. IMD-M-3825646 01:30:56-02:07:20, IMD-M-3825647 00:00:00-00:04:40
14.30, GBS R. 810: Présentation des jeunes compositeurs. Avec Alain Bancquart. [IMD-Tagespläne 1992]

- Thierry Blondeau. IMD-M-3825647 00:04:49-00:23:42
- François Paris. IMD-M-3825647 00:23:42-00:41:34
- Eric Tanguy. IMD-M-3825647 00:41:34-01:20:10

17.00, Aula, Présentation en concert

- Betsy Jolas: *Les Heures* (1992). Ensemble Trio Circa: Emmanuelle Touly-Stromwasser (Viola), Jacques Bonvallet (Violine), Elizabeth Pouty (Violoncello). IMD-M-1992DAT035-01
- Laurent Martin: *Italiques* Duo für Flöte und Klarinette (1992). Cécile Daroux (Flöte), Renaud Desbazeille (Klarinette). IMD-M-1992DAT035-02
- François Paris: *L'Octobre seul* (1992). Virginie Tarrete (Harfe), Renaud Desbazeille, Jean-François Philippe (Klarinette), Marc Vieilfront (Violine), Florian Lauridon (Violoncello). IMD-M-1992DAT035-03
- Eric Tangy: *Towards* (1992). Jean Geoffroy (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT035-04
- Alain Bancquart: *Ma manière d'OMBRE* (1991). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Renaud Desbazeille (Klarinette), Nicholas Isherwood (Stimme). IMD-M-1992DAT035-05

12.00, GBS R. 360, Dario Maggi, *Castello* für Flöte und Violine: Hören und Diskutieren. [IMD-Tagespläne 1992]

12.00, GBS Aula, Kate Ryder (Klavier) plays John Cage: *Sonatas and interludes*. IMD-M-1992DAT034-02

15.00, Franz Jochen Herfert - Analyse. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS, Schlagzeug-Workshop Jonny Axelsson (über Kevin Volans: *She who sleeps with a small blanket* für Schlagzeug (Aufführung des Stücks: 00:04:25-00:19:30), Diskussion). IMD-M-26484, IMD-M-26732

18.00, Meeting for all percussionists. [IMD-Tagespläne 1992]

18.00, GBS R. 340, *Insonnia*. [IMD-Tagespläne 1992]

19.00, GBS R. 810, Lecture: Horațiu Rădulescu, spectral technique of composition feat. Maurizio Barbetti, viola: *Intimate rituals* [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825647 01:20:10-02:21:42

19.00, Sporthalle, Concert of Tape-Music: Richard Barrett, Ikramowe, Eric Lyon, Nicolas Vérin, Steenhuisen, Jakob Ter Veldhuis. [IMD-Tagespläne 1992]

21.00, Orangerie, Kammerkonzert mit Shô. In Verbindung mit dem Deutschlandfunk

- Kaija Saariaho: *...de la Terre* für Violine und Elektronik (1991). Jean-Baptiste Barrière (Live-Elektronik), Irvine Arditti (Violine). IMD-M-1992DAT036-01
- Kaija Saariaho: *NoaNoa* für Flöte und Live-Elektronik (1992). Camilla Hoitenga (Flöte), Xavier Chabot, Jean-Baptiste Barrière, Kaija Saariaho (Live-Elektronik). IMD-M-1992DAT036-02
- Toshio Hosokawa: *Birds Fragments III* (1990). Pierre-Yves Artaud, Camilla Hoitenga (Flöte), Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1992DAT036-03
- John Cage: *TWO* (1991). Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1992DAT036-04

22.30, Edith Stein-Schule, Piano Forum Oskar Pizzo, Klavier

- Franco Oppo: *5 Pezzi* für Klavier (1970). DE. IMD-M-1992DAT038-01
- Antonio Doro: *di pacata dolcezza, di calma, di strappi laceranti* (1987-89). DE, Oscar Pizzo (Klavier), Suyun Kim, Alessandro Pianu (Live-Elektronik). IMD-M-1992DAT038-02
- Eric Tanguy: *Ocean N.Y. Fantasie* (1989-91). DE. IMD-M-1992DAT038-03
- Mario Garuti: *Geometriche Amnesie* (1992). DE. IMD-M-1992DAT038-04
- Volker Heyn: *Tap* (1987). Oscar Pizzo (Klavier), Suyun Kim, Alessandro Pianu (Live-Elektronik). IMD-M-1992DAT038-05

Fr, 24.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Diego Minciacchi. IMD-M-3825650 00:00:00-00:28:14

10.00, GBS R. 810, Komponistenforum: José Luis Campana. IMD-M-3825650 00:28:14-01:28:16. {Einführung Hommel 00:30:28-00:32:10}

10.00, Rupert Nieberle/Lippe: IRCAM Signalprocessing workstation: Programming in Max. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 240, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Wolfgang Rihm, *Klavierstück Nr. 5* und *Nr. 7* (mit Wolfgang Rihm, Bernhard Wambach, Sören Möller Sörensen u.a.). IMD-M-3124613

10.00, GBS R. 290, Lecture Recital Phil Williams, Steve Ingham: Boulez, Birtwistle & CLab Notator. [IMD-Tagespläne 1992]

11.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Tom Johnson. IMD-M-3825650 01:28:16-02:21:13

12.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Kaija Saariaho. Mit Camilla Hoitenga und Jean-B. Barrière, Xavier Chabot [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825651 00:00:00-00:54:20

12.00, Workshop by Russian composers: Rashid Kalimullin, Karmella Tsepcolenko, Tamara Ibragimova. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 290, Mark Applebaum presents a dual lecture on *Zero One* for mousetrap and *Pleasure at Darmstadt*. [IMD-Tagespläne 1992]

14.15, GBS R. 810, Toshio Hosokawa. Mit Mayumi Miyata (Shô), Robert HP Platz: Erfahrungen mit den Musikkulturen in Europa und Japan. Ein Gespräch. IMD-M-3825651. {00:54:20-02:34:58, engl.}

- {Vortrag Mayumi Miyata über die Shô und Gagaku, 00:59:00-01:22:56
- Vortrag Toshio Hosokawa über Gagaku und deren Einfluss auf sein eigenes Komponieren,** 01:22:56-02:06:06
- Vortrag Robert HP Platz über seinen jüngsten Japan-Aufenthalt im März-Juli diesen Jahres, 02:06:06-02:21:35
- Motoharu Kawashima: *Manic psychosis*, live gespielt von Carin Levine (Ausschnitt), Akiyoshidai-Kompositionspreis, 02:21:35-02:23:26
- Tomoko Fukui: *Kagebue*, live gespielt von Carin Levine und Irvine Arditti, Akiyoshidai-Kompositionspreis, 02:26:58-02:33:59}

15.00, GBS R. 380, New pieces of Frederik Ed & S. Storm, presentation. [IMD-Tagespläne 1992]

15.00, GBS Aula

- Maurizio Pisati: *Ab sofort* für Flöte und präpariertes Klavier (1990). Manuel Zurria (Flöte), Oscar Pizzo (Klavier). IMD-M-1992DAT039-01
- Claude Lenners: *Zenit* für Flöte, Oboe und Saxophon (1990). Manuel Zurria (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Stephen Cottrell (Saxophon). IMD-M-1992DAT039-02
- Claude Lenners: *Pan* für Flöte (1992). Manuel Zurria. IMD-M-1992DAT039-03
- Mario Garuti: *Dove l'argine va in delirio* für Altflöte und Klavier (1991). Manuel Zurria (Flöte), Oscar Pizzo (Klavier). IMD-M-1992DAT039-04
- Fabrizio de Rossi Re: *Cain* für Flöte und Tonband (1992). Manuel Zurria (Flöte). IMD-M-1992DAT039-05

16.00, GBS R. 810, Ernst H. Flammer {"Umbruch in Deutschland aus künstlerischer Sicht", über Hans-Jürgen von Bose und Udo Zimemrmann}. IMD-M-3825652 00:00:00-00:59:50

16.00, GBS R. 290, Concert Piano Forum

- Morton Feldman: *Palais de Mari* für Klavier. Irmela Roelcke. IMD-M-26485
- Michael Beil: *Stops* für Klavier und Tonband. Peter Beyer (Klavier), Werkeinführung Michael Beil. IMD-M-26486
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück V*. N.N.. IMD-M-26487
- Christine Brückner: *Kazeeah* für Klavier. Christine Brückner. IMD-M-26488
- Yuji Itoh: keine Titelangabe für Klavier. Satoko Inoue. IMD-M-26489
- Mauricio Kagel: *An Tasten* Etüde für Klavier. Tobias Schwencke. IMD-M-26490

16.00, SSH, Konzert Electroakustische und computer musick: MIXTURE (Paris): Cort Lippe, Anne Sédés, Elsa Justel, Martin Laliberté. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS R. 420, Aesthetics Colloquia: Heinz-Klaus Metzger discussion. [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, Hermann Spree: *At this moment* for Akkordeon (live performance & discussion). [IMD-Tagespläne 1992]

17.00, GBS R. 810, Klaus Hinrich Stahmer: "Mythologism & new meaning" with Carin Levine [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825652 00:59:50-01:49:50

18.00, GBS Aula, Konzert: Ensemble Spaziomusica Cagliari

- Franco Oppo: *3 Berceuse* für Klavier (1980/81). Riccardo Leone. IMD-M-1992DAT039-06
- Lucio Garau: *Tango* für Harfe (1991). Dario Piludu. IMD-M-1992DAT039-07
- Marcello Prusceddu: *Minimum* für Violoncello und Klavier (1985). Riccardo Leone (Klavier), Nicoletta Pintor (Violoncello). IMD-M-1992DAT039-08

- Vittorio Montis: *De sonantibus* für Schlagwerk (1990). Roberto Pellegrini. IMD-M-1992DAT039-09
- Giacinto Scelsi: *I Funerali di Carlo Magno* für Violoncello und Schlagwerk (1967). Roberto Pellegrini (Schlagwerk), Nicoletta Pintor (Violoncello). IMD-M-1992DAT040-01

18.00, daily: Fußball-Treff. [IMD-Tagespläne 1992]

20.00, GBS Aula, Konzert IXION London. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk. Mit Unterstützung des British Council Cologne

- Morton Feldman: *Vertical Thougts II* für Violine und Klavier (1963). Ben Morison (Klavier), Charles Mutter (Violine), Andrew Toovey (Dirigent). IMD-M-1992DAT040-02
- Andrew Toovey: *Pendu* für Violine solo (1992). Andrew Toovey (Dirigent), Charles Mutter (Violine). IMD-M-1992DAT040-03
- Michael Finnissy: *In Stiller Nacht* für Violine, Violoncello und Klavier (1991). Ben Morison (Klavier), Charles Mutter (Violine), Zoë Martlew (Violoncello), Andrew Toovey (Dirigent). IMD-M-1992DAT040-04
- Iannis Xenakis: *Mikka* für Violine solo (1971). Ensemble Ixion: Andrew Toovey (Dirigent), Charles Mutter (Violine). IMD-M-1992DAT040-05
- Andrew Toovey: *Shining Forth* für Violine, Violoncello und Klavier (1987). Ben Morison (Klavier), Charles Mutter (Violine), Zoë Martlew (Violoncello), Andrew Toovey (Dirigent). IMD-M-1992DAT040-06
- John Cage: *Nocturne* für Violine und Klavier (1947). Ben Morison (Klavier), Charles Mutter (Violine), Andrew Toovey (Dirigent). IMD-M-1992DAT040-07
- Cornelius Cardew: *Volo Solo* für Violine, Violoncello, Klavier und Posaune (1965). Ben Morison (Klavier), Barrie Webb (Posaune), Charles Mutter (Violine), Zoë Martlew (Violoncello), Andrew Toovey (Dirigent). IMD-M-1992DAT040-08

21.45, GBS Aula, (Short-) Concert.

- Joël Durand: *Un feu distinct* (1991). Lee Ann Edwards (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), James Avery (Klavier), Roger Redgate (Violine), Frank Cox (Violoncello), Robert HP Platz (Dirigent). IMD-M-1992DAT041-01
- Giuseppe Soccio: *LISAR II a solo d'insieme* (1991). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Sorin Petrescu (Klavier). IMD-M-1992DAT041-02
- Robert HP Platz: *Schreyahn* (1990). Carin Levine (Flöte), Brenda Mitchell (Stimme), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT041-03

22.30, GBS Aula, Piano-recital Yvar Mikashoff

- Frederic Rzewski: *Piano Piece No. 4* (1977). IMD-M-1992DAT042-01
- Douglas Cohen: *O Wort!* (Hommage à Schönberg) (1992). IMD-M-1992DAT042-02
- Roger Redgate: *Beuys* (1992). IMD-M-1992DAT042-03
- Christopher Fox: *Leder ohne Werte* (1992). IMD-M-1992DAT042-04
- Kevin Volans: *Striding Dance* (Transcribed by Yvar Mikhashoff) (1992). IMD-M-1992DAT042-05
- James Clapperton: *Robin and Makene* (1992). IMD-M-1992DAT042-06
- Theo Loevendie: *On the Train (Dashing through Amsterdam)* (1992). IMD-M-1992DAT042-07
- Gilberto Mendes: *Eisler and Webern Walking on the Shores of the Southern Sea* (1989). IMD-M-1992DAT042-08
- Giacomo Puccini: *Butterfly Fantasy* (1992) (bearb. Yvar Mikhashoff). IMD-M-1992DAT042-09

Sa, 25.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Komponistenforum: Annette Schlünz. IMD-M-3825652 01:49:50-02:35:48

10.00, Organ workshop. [IMD-Tagespläne 1992]

10.45, GBS Aula, Studiokonzert I - Streicherstudios: Irvine Arditti, Stefan Gheorghiu, Anca Vartolomei, Fernando Grillo [P 1992]

- Frank Cox: *Clairvoyance* (1989). Irvine Arditti (Violine). IMD-M-1992DAT043-01
- Andreina Costantini: *Jion* (1990). Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT043-02
- Marcela Rodriguez: *Lumbre* (1988). Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT043-03
- Frank Pecquet: *Fabulation* (1991). Mary Oliver (Viola). IMD-M-1992DAT043-04
- Elliott Carter: *Riconoscenza per Goffredo Petrassi*. Chung-Mei Chang (Violine). IMD-M-1992DAT043-05
- Doina Rotaru: *Masques* (1951). Emil Sein (Klarinette), Anca Vartolomei (Violoncello). IMD-M-1992DAT043-06
- Julio Estrada: *Yuun o hui'se* (1989). Irvine Arditti (Violine). IMD-M-1992DAT043-07
- German Romero: *El mito del reencuentro* (1989). Michael Veit (Violoncello). IMD-M-1992DAT043-08
- Giacinto Scelsi: *Manto I* (1967). Maurizio Barbetti (Viola). IMD-M-1992DAT043-09
- Eric Lyon: *Typhoid* (1990). Mary Oliver (Viola). IMD-M-1992DAT044-01
- Faidros Kavallaris: *Diastavrosis* (1982). Catherine Bowie (Flöte). IMD-M-1992DAT044-02
- Pierre Boulez: *Anthems* (1991). Ye-Chan Lee (Violine). IMD-M-1992DAT044-03
- Luciano Berio: *Sequenza VIII* (1976). Kaori Takeuchi (Violine). IMD-M-1992DAT044-04
- Calin Iochimescu: *Celliphonia* (1988). Anca Vartolomei (Violoncello). IMD-M-1992DAT045-01

10.00, GBS R. 810, Andrew Toovey. IMD-M-3825659 00:00:00-00:36:02

11.00, GBS R. 290, Improvisation: Klaus Schöpp, Nicola Nee, Zonca, Kim, Suguru Goto, u.a. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS R. 360, Eric Tanguy, Lecture *Elsewhere* for large orchestra. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 220, Mayumi Miyata: Vortragsüber die Shô und Gagaku. {Fortsetzung, lt. Ankündigung am Vortag IMD-M-3825651 01:22:03}

14.15, GBS Seminarraum B, Studiokonzert Ulrich Weber

- Peter Ablinger: *Anfangen (aufhören)* für Violine in Bratschenstimmung (1991). IMD-M-26492
- Annette Schlünz: *Goldige Zeiten* für Violine (1964). IMD-M-26493
- Gerhard E. Winkler: *Zitternd (ein Nucleus)* für Violine (1989). IMD-M-26501
- Peter Ablinger: *At the one hand, at the other hand* für Violine (1987). IMD-M-26502
- Ulrich Krieger: *Up-Tight* für Violine und Violoncello (1989). Ulrich Weber (Violine), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-26505

14.30, GBS R. 810, Concert Studio CNSM Paris. IMD-M-3825658

- Heinz Holliger: *Sequenzen über Johannes 1.32* (1962). Virginie Tarrete (Harfe)
- Jean-Pierre Guezec: *Trio à cordes* (1968). Jacques Bonvallet (Violine), Emanuelle Touly-Stromwasser (Gesang), Elizabeth Ponty (Violoncello)
- Pascal Dusapin: *I Pesci*. Cécile Daroux (Flöte)
- Marc André: *Pièces Noires* (1992). Virginie Tarrete (Harfe), Claudine Movssessian (Bass-Klarinette), Barrie Webb (Posaune), Nicoletta Pinter (Violoncello), Marc André (Leitung)
- Yi Xu: *Tao I* (1992). Cécile Daroux (Flöte), Renaud Debazeille (Klarinette), Tatiana Koleva (Percussion), Jacques Bonvallet (Violine), Emanuelle Touly-Stromwasser (Gesang), Elizabeth Ponty (Violoncello), François Paris (Leitung)
- Karim Haddad: *Bird's Eye* (1992). Cécile Daroux (Flöte)
- Patrick Burgan: *Bavardages* (1992). Claudine Movssessian (Klarinette)

15.30, GBS Aula, Studiokonzert II, Bläser-/ Gitarrenstudios: Christopher Redgate, Roger Heaton, Pierre-Stéphane Meugé, Barrie Webb. Gemeinsam mit dem Gitarrenstudio Magnus Andersson [P 1992]

- Paul Davies: *Lacrimae Lunae* (1990/91). Christopher Redgate (Oboe), Mary Oliver (Viola), Roger Redgate (Violine), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-1992DAT046-01
- Ralf R. Ollertz: *Nottambulotto* (1990). Giulio Tampalini (Gitarre). IMD-M-1992DAT046-02
- Marco Molteni: *Stunde zu Stunde* (1987). Ellen Verburgt, Heather Corbett (Klarinette), Emil Sein, Claudine Movssessian (Klarinette, Bassklarinette). IMD-M-1992DAT046-03
- ohne Urheberangabe: *Prelude*. IMD-M-1992DAT046-04
- Chat Po Koo: *Grayling* (1991). Michael Weinstein (Horn), Jörg Vogel (Klarinette), Luk Vaes (Klavier), Johannes Knirsch (Kontrabass), Marc Mantel (Dirigent, Leitung), Kaori Takeuchi (Violine). IMD-M-1992DAT046-05
- Brian Ferneyhough: *Kurze Schatten II* (1984). Caroline Delume (Gitarre). IMD-M-1992DAT046-06
- Luke Stoneham: *Suck* (1989). Stephen Cottrell (Saxophon). IMD-M-1992DAT046-07
- Michael Weinstein: *Three Short Pieces for Solo Horn* (1981). Michael Weinstein (Horn). IMD-M-1992DAT046-08
- Paul Steenhuisen: *Millenia* (1991). Juliette Hurel (Piccolo), Sara Stowe (Sopran), Irvine Arditti (Violine), Tonino Battista (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT046-09
- ohne Urheber-, und Titelangabe. IMD-M-1992DAT047-01
- Zsolt Durkó: *Quartetto d'ottoni* (1970). Simon Young (Bassposaune), Paul Bevan (Posaune), David Cross, Mark Robinson (Trompete). IMD-M-1992DAT047-02
- Marcela Rodriguez: *Suite* (1988). Niko Maler (Fagott), Emil Sein (Klarinette), Hannes Löschel (Klavier), Katrin Schickedanz (Violoncello). IMD-M-1992DAT047-03
- ohne Urheber-, und Titelangabe, nachträglich handschriftlich eingetragener Programmpunkt (unvollständig). IMD-M-1992DAT047-04

17.00, Analysis Franz Jochen Herfert. [IMD-Tagespläne 1992]

18.00, GBS Aula, Studiokonzert III, Gesangsstudio: Brenda Mitchell. Mit Nicholas Isherwood [P 1992]

- Giorgio Tedde: *Eia* (1990). Nicholas Isherwood (Bass), Sarah Constantine (Flöte), Elena Cásoli (Gitarre), Heather M. Corbett (Klarinette), Roberto Pellegrini (Schlagwerk), Philippe Perotto (Viola), Beate Sauter (Violine), Katrin Schickedanz (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT047-05
- Juan Maria Solare: *Más allá del amor* (1992). Heather Corbett (Klarinette), Susanne Tieber (Sopran), Anastasia Solberg (Viola) Davide Soddu (Violine), Roger Heaton (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT047-06
- Gerardo Tristano: *Debole Sistro al Vento* (1992). Lee Ann Edwards (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Gerrit Nulens, Udo Diegelmann (Schlagwerk), Brenda Mitchell (Sopran), Michael Veit, Alan Brett (Violoncello), Riccardo Leone (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT047-07
- Chung-Hwa Park: *Salang gut (Geisterbeschwörung der Liebe)*. Gerrit Nulens, Stephan Meier (Schlagwerk), James Avery (Dirigent, Leitung), Susanne Tieber (Sopran). IMD-M-1992DAT047-08
- Rodney Sharman: *Herkenning (General Reve)* (1962-72) aus: *Nadar tot*. Richard Mix (Bass), Johannes Knirsch (Kontrabass). IMD-M-1992DAT047-09
- Carolyn Steinberg: *Illusions* (1992). Kate Ryder (Klavier), Mary Logan Hastings (Sopran). IMD-M-1992DAT047-10
- Helga Jensen: *In sleep of Death* (1992). Valérie Bojinski (Klavier), Sharman M. Peterson (Sopran). IMD-M-1992DAT047-11

20.00, GBS Aula, Studiokonzert IV, Pianostudio und Forum Bernhard Wambach. Teil 1

- Nicolaus A. Huber: *Beds and Brackets* für Klavier mit zu öffnenden Türen und Fenstern oder Tonband (1990). Ulrich Löffler. IMD-M-1992DAT048-01
- Brian Ferneyhough: *Lemma-Icon Epigram* (1981). Kazue Nakamura. IMD-M-1992DAT048-02
- Jörg Birkenkötter: *Schwebung und Strenge* (1963). Hwa-kyung Yim. IMD-M-1992DAT048-03

- Helmut Lachenmann: *Guero* (1972). Peter Beyer. IMD-M-1992DAT048-04
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XI* (1956). Peter Beyer. IMD-M-1992DAT048-05
- Peter Beyer: *Mahnbrief* (1991). Peter Beyer. IMD-M-1992DAT048-06
- Mauricio Kagel: *An Tasten* (1977). Hans Löschel. IMD-M-1992DAT049-01
- Wolfgang Rihm: *Klavierstück VII* (1980). Ulrich Löffler. IMD-M-1992DAT049-02

22.30, GBS Aula, Studiokonzert V - Flötenstudio Pierre-Yves Artaud I

- Alan Brett: *Aurore* (1991). Birgit Nolte, Christina Bott, Christoph Dorner, Sarah Constantine, Karen Bergquist, Amélie Berson (Flöte). IMD-M-1992DAT049-03
- Dora Cojocaru: *The Gate of the Sun* (1992). Didier Aschour (Flöte, water flute), Dan Sucia, Amélie Berson (Flöte), Stephan Meier (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT049-04
- Newton Armstrong: *Maro* (1992). Christina Bott (Flöte). IMD-M-1992DAT049-05
- Rafael Liñán: *Walk #5.1* (1992). Jane Rigler (Flöte), Steven Schick (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT049-06
- Alistair Zaldua: *Piccolo Study no. 2* (1992). Karen Bergquist (Flöte). IMD-M-1992DAT049-07
- Andreina Costantini: *Inwiefern...* (1986/87). Sarah Constantine (Flöte), Jane Rigler (Flöte, bass flute), Laura Koenig (Flöte, alto flute), Amélie Berson (Piccolo). IMD-M-1992DAT049-08
- Paul Steenhuisen: *Foundry* (1991). Lee Ann Edwards (Flöte). IMD-M-1992DAT049-09
- Doina Rotaru: *Spiralis III*. Amélie Berson (Flöte, alto flute), Didier Aschour (Gitarre). IMD-M-1992DAT049-10
- ohne Urheber-, und Titelangaben. IMD-M-1992DAT049-11
- Chat Po Koo: *The Picture Pu-tai and Fighting Cock* (1989). Amélie Berson (Flöte). IMD-M-1992DAT050-01
- Erik Ulman: *Sleep/Mini* (1990). Laura Koenig, Karen Bergquist (Flöte). IMD-M-1992DAT050-02
- Hirotoshi Kihara: *Gorgo* (1991). Catherine Bowie (Flöte), Kazue Nakamura (Klavier). IMD-M-1992DAT050-03
- Sue-Ya Wang: *Nature morte* (1992). Catherine Bowie (Flöte). IMD-M-1992DAT050-04
- Sngkn Kim: *Hyung-Ka* (1992). Klaus Schöpp (Flöte), Satoko Inoue (Klavier). IMD-M-1992DAT050-05
- ohne Urheber-, und Titelangaben. IMD-M-1992DAT050-06
- Iwan Sokolow: *"O"*. Natalia Pschenitschnikowa (Flöte). IMD-M-1992DAT050-07

24.00, Jew's Harp and Kazoo duo. [IMD-Tagespläne 1992]

So, 26.07.1992:

09.40, GBS R. 810, Komponistenforum: Giorgio Tedde. IMD-M-3825659 00:36:02-01:42:47

11.00, GBS Sporthalle, Großes Percussion Studio, Studiokonzert, Schlagzeugstudio James Wood/Steven Schick

- Bryan Wolf: *Kon-zen-trik* für Marimba und Computer gesteuerten Synthesizer (1988-90). John Whiting (Klangregie, sound projection), Per Sjögren (Marimba). IMD-M-1992DAT051-01
- Mark Applebaum: *Zero-One* (1991). Steven Schick (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT051-02
- Nicolas Vérin: *Metalmorphose* (1990). John Whiting (Klangregie, sound projection), Kirk Brundage (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT051-03
- Alessandro Melchiorre: *Temporale* für Schlagwerk-Sextett (1992). Mike Weilacker, Anders Nordquist, Danny van der Wal, Tatiana Koleva, Jean-Charles François (Schlagwerk), James Wood (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT051-04
- Eric Lyon: *Double Globe* für Flöte und Schlagwerk (1991). Jane Rigler (Flöte), Steven Schick (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT052-01
- Rodney Sharman: *Apoll's touch* (1992). Kirk Brundage (Vibraphon). IMD-M-1992DAT052-02
- Ştefan Niculescu: *Incantations* für Schlagwerk-Sextett (1991). Gerrit Nulens, Steven Wassmansdorf, Chris Leenders, Niklas Larsson, Dörte Siefert (Schlagwerk), Hans Leenders (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT052-03

13.00, Henry Pauly-Laubry: *Fragments Stellaires*. [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS, Konzert: Trio Contraste
Ensemble Trio Contraste: Emil Sein (Klarinette, Saxophon), Sorin Petrescu (Klavier, Schlagwerk), Dan Suciu (Schlagwerk, Klavier, Violine, Flöte)

- Violeta Dinescu: *Echos I* für Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Schlagwerk (1980). IMD-M-1992DAT052-04
- Violeta Dinescu: *Piece in Mosaic* für 3 Schlagwerk Gruppen (1972). IMD-M-1992DAT052-05
- Aurel Stroé: *Piano Sonata No. 3, En Palimpseste* (1991). IMD-M-1992DAT052-06
- Iancu Dumitrescu: *Zenith* für Schlagwerk und Tonband (1980). IMD-M-1992DAT053-01
- Ştefan Niculescu: *Chant-son* für Alt- und Sopransaxophone (1990). IMD-M-1992DAT053-02
- Doina Rotaru: *Joker* für Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Schlagwerk (1992). IMD-M-1992DAT053-03
- Miriam Marbé: *Dialoghi. Nicht nur ein Bilderbuch für Christian Morgenstern* für Bassklarinette, Klavier, Violine, Flöte und Schlagwerk (1989). IMD-M-1992DAT053-04

15.30, GBS Aula, Studiokonzerte II, III, Fortsetzung - Bläser-/ Gitarren-/ Vokalstudios

- Eric Verburgt: *...but that's too long ago for him to remember...* (1966). Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Steven Wassmansdorf, Norman van Dartel (Schlagwerk), James Avery (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT055-01
- Giacinto Scelsi: *Canti del Capricorno n. 12* (1962-72). Nicola Zonga, Roberto Pellegrini (Schlagwerk), Sara Stowe (Stimme). IMD-M-1992DAT055-02
- Alan Brett: *Dibujos* (1992) (zweites Set). Geoffrey Morris (Gitarre). IMD-M-1992DAT055-03
- Michael Oesterle: *Beatrice (Dante)* (1992). Richard Mix (Bass), Kate Ryder (Klavier). IMD-M-1992DAT055-04
- Dieter Jaroslawski: *Arie des Glücksgotts* (1992). Richard Mix (Bass), Kate Ryder (Klavier). IMD-M-1992DAT055-05
- Conrado del Rosario: *RingKaran I* (1990). Ulrich Krieger (Saxophon, Altsaxophon). IMD-M-1992DAT055-06
- Gerardo Tristano: *Oyrios*. Giulio Tampalini (Gitarre), Kaori Takeuchi (Violine), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT055-07
- Dora Cojocaru: *Cantos II*. Ellen Verburgt (Klarinette), Sara Stowe (Sopran). IMD-M-1992DAT055-08
- Jacob ter Veldhuis: *Insonnia* (1986). Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Emil Sein (Klarinette, Bassklarinette), Anders Nordquist (Schlagwerk), Mary Logan Hastings (Sopran), Roger Heaton (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT055-09
- René Wohlhauser: *Souvenirs de l'Occitanie* (1977/78). Claudine Movssessian (Klarinette). IMD-M-1992DAT055-10
- Enrico Cocco: *Actinas* (1990). Emil Sein (Saxophon). IMD-M-1992DAT055-11
- Riccardo Vaglini: *Studio per „Crocifissione“* (1992). Susanne Tieber (Sopran). IMD-M-1992DAT055-12
- Christoph Neidhöfer: *Ombres* (1991). Kate Ryder (Klavier), Sara Stowe (Sopran). IMD-M-1992DAT055-13

16.00, GBS R. 810, Concert - Meeting with Corrado Canonici: {Do you really know what a double bass can do?} [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825659 01:42:52-02:59:49

17.40, GBS R. 810, William Y. Elias: Notation - Summing up. IMD-M-3825661 00:00:00-00:52:01

18.00, Pauluskirche, Studiokonzert VI - Orgelstudio, Oliver Messiaen in memoriam

- Olivier Messiaen: *Entrée* aus: *Messe de la Pentecôte* (1950). Wolfgang Kleber. IMD-M-1992DAT054-01
- Dror Feiler: *Golà II* (1992). UA, Hans-Ola Ericsson. IMD-M-1992DAT054-02
- Karl Wieland Kurz: Teil 1, Kapitel II, 3 und 4 aus: *E pur si vario un solo sono, eine Orgelsinfonie* (1992). Wolfgang Kleber. IMD-M-1992DAT054-03

- Theo Brandmüller: *Les Grottes des Eyziers* (1989). Theo Brandmüller. IMD-M-1992DAT054-04
- Olivier Messiaen: *Le Banquet Céleste* (1926). Hans-Ola Ericsson. IMD-M-1992DAT054-05
- Olivier Messiaen: *Monodie*. Hans-Ola Ericsson. IMD-M-1992DAT054-06
- Olivier Messiaen: *Les deux murailles d'eau* aus: *„Livre du Saint Sacrément“* (1984). Hans-Ola Ericsson. IMD-M-1992DAT054-07
- Olivier Messiaen: *Monodie*. Hans-Ola Ericsson. IMD-M-1992DAT054-08

19.00, GBS R. 810, Hans-Christian von Dadelsen: Neue Koordination / Neue Beziehungen von Puls, Beat, Takt, Metrum [IMD-Tagespläne 1992]. IMD-M-3825661 00:52:01-01:27:51

20.00, GBS Aula, Studiokonzert: Flötenstudio Pierre-Yves Artaud II

- Carolyn Steinberg: *deuxième chanson pour l'automne* (1991). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Irmela Roelcke (Klavier), Johannes Knirsch (Kontrabass), Niklas Larsson, Udo Diegelmann (Schlagwerk), Anastasia Solberg (Viola), Davide Soddu, Chung-Mei Chang (Violine), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT057-01
- Franco Oppo: *FASI* (1984-90). Juliette Hurel (Flöte), Irmela Roelcke (Klavier). IMD-M-1992DAT057-02
- James Boros: *Ripkin: head o'Might* (1984). Christina Bott (Flöte), Corrado Canonici (Kontrabass). IMD-M-1992DAT057-03
- Riccardo Vaglini: *Soliloquio delirante* (1991). Catherine Bowie (Flöte). IMD-M-1992DAT057-04
- Hiroko Kuroiwa: *La Contrainte* (1991). Catherine Bowie, Juliette Hurel (Flöte), Akiyoshidai-Kompositionspreis {lt. Ansage in IMD-M-3825651}. IMD-M-1992DAT057-05
- Diana Vodá: *Hai-Kai* (1991). Lee Ann Edwards (Flöte). IMD-M-1992DAT057-06
- Michael Petersen: *For a Time* (1991). Laura Koenig (Flöte), Lucas Vaes (Klavier), Michael Weilacker (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT057-07
- Gerardo Tristano: *Curve of Light* (1992). Juliette Hurel (Piccolo). IMD-M-1992DAT057-08
- Hitomi Kaneko: *Miyabi* (1991). Pierre-Yves Artaud, Catherine Bowie (Flöte). IMD-M-1992DAT057-09
- Chaya Czernowin: *Ina* (1988). Jane Rigler (Bassflöte), Sebastian Winston (Flöte, prepared flutes). IMD-M-1992DAT057-10
- Eric Tanguy: *Azur C* (1990). Ivan Dégardin (Solist). IMD-M-1992DAT057-11
- Nakamura Hitoshi: *Tapestry* (1991). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Dario Piludu (Harfe), Akiyoshidai-Kompositionspreis {lt. Ansage in IMD-M-3825651}. IMD-M-1992DAT057-12, IMD-M-1992DAT057-13
- Nakamura Hitoshi: *Tapestry* (1991). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Dario Piludu (Harfe). IMD-M-1992DAT057-13
- Frank Cox: *Chronopolis* (1988-89). Laura Koenig (Flöte). IMD-M-1992DAT057-14
- Henri Pauly-Laubry: *Résurgences* (1991). Karen Bergquist (Flöte), Claudine Movssessian (Klarinette), Silvia Belfiore (Klavier), Chung Mei-Chang (Violine), Alan Brett (Violoncello), Roger Heaton (Dirigent). IMD-M-1992DAT058-01

20.00, GBS, Viola-recital: Mauricio Barbetti, Viola

- Aldo Brizzi: *Canto sulla lontananza* (1982). IMD-M-1992DAT056-01
- Ennio Morricone: *Suoni per Dino* für Viola und Tonband (1969). IMD-M-1992DAT056-02
- Mario Lavista: *Cuaderno de viaje* (1988). IMD-M-1992DAT056-03
- Salvatore Sciarrino: *Ai limiti della notte* (1979). IMD-M-1992DAT056-04
- Giacinto Scelsi: *Manto I* (1967). IMD-M-1992DAT056-05
- Horațiu Rădulescu: *Intimate Rituals*, op. 63 für Viola und Tonband (1984). IMD-M-1992DAT056-06

22.30, GBS Aula, Studiokonzert VIII: Pianostudio und Forum Bernhard Wambach, Teil 2

- Elliott Carter: *Night Fantasies* (1980) . Christoph Neidhöfer. IMD-M-1992DAT058-02
- Mauricio Kagel: *Recitativarie für einen singenden Cembalisten* (1972). Luk Vaes. IMD-M-1992DAT058-03

- Ammon Wolman: *Two Associations* (1980). Luk Vaes. IMD-M-1992DAT058-04
- Douglas Cohen: *sun dream as rhythm; synchromy in orange; o wort* (1991-92). Luk Vaes. IMD-M-1992DAT058-05
- György Ligeti: *Etude 4 und 5*. Tomoko Yazawa . IMD-M-1992DAT058-06, zweiter Teil: IMD-M-1992DAT059-01
- Marc Mantel: *The Opposition of Corners* (1990, rev. 1992). Tomoko Yazawa, Kazue Nakamura (Klavier). IMD-M-1992DAT059-02
- Aldo Brizzi: *Dèchets D'Atelier* (1986). Silvia Belfiore, Stefano Melis (Klavier). IMD-M-1992DAT059-03
- Tobias Schwencke: *Variationen* (1990/91). Birgit Nolte (Flöte), Valérie Bojinski (Klavier). IMD-M-1992DAT059-04
- Morton Feldman: *Last Pieces* (1959). Satoko Inoue. IMD-M-1992DAT059-05

24.00, GBS Aula, Late night recital: Fernando Grillo. IMD-M-1992DAT059-06

- Fernando Grillo: *Itesi* (1972)
- Fernando Grillo: *Paperoles* (1974)
- Fernando Grillo: *Soror mystica* (1978/79)
- Fernando Grillo: *Latet sol in sidere*(1977)
- Fernando Grillo: *Arcana* (1989)
- Diana Vodá: *Hai-Kou* (1992)
- Daniël Franke: *5 poems to Fernando Grillo* (1992)
- Fernando Grillo: *Taiacis* (1981/82)
- Fernando Grillo: *Arc-en-Phoenix* (1976)
- Fernando Grillo: *Abstürzende Klänge* (1992)

Mo, 27.07.1992:

09.00, GBS R. 810, Doina Rotaru. IMD-M-3825661 01:27:57-02:10:20

10.00, GBS R. 810, Ştefan Niculescu. IMD-M-3825661 02:10:20-03:02:00

11.00, GBS R. 290, Studiokonzert Cècile Daroux

- Brian Ferneyhough: *Cassandra's dream song* für Flöte (1970). IMD-M-26506
- Horațiu Rădulescu: *Capricorn's nostalgic crickets* op. 16 h, für 7 Flöten (1972). Cècile Daroux (Flöte live und Tonband), Einführung Cècile Daroux. IMD-M-26507
- Luciano Berio: *Sequenza I* für Flöte (1958). IMD-M-26508
- Pascal Dusapin: *I pesci* für Flöte (1989). IMD-M-26509
- Thierry Blondeau: *Griffe* für Flöte (1992). IMD-M-26510
- Edgard Varèse: *Densité* für Flöte (1936). IMD-M-26511

11.00, Lev Koblyakov: Lecture on Boulez' Musical Techniques and Analysis of *Le Marteau sans maître*. [IMD-Tagespläne 1992]

11.15, GBS R. 810, Alessandro Melchiorre, mit Musikbeispiel *Terra Incognita*.** IMD-M-3825662 00:00:00-00:53:57

12.00, GBS R. 810, Hans-Christian von Dadelsen: {Die trigometrische Gestalt der Rhythmik [sic]}. IMD-M-3825662 00:53:57-01:45:01, Diskussion 01:40:23-01:45:01

12.00, Phil Williams group workshop. [IMD-Tagespläne 1992]

13.00, GBS Aula, Phil Williams, dress rehearsal [IMD-Tagespläne 1992]

14.00, GBS R. 810, Seminar recital - Laura Chislett; Flute music by Chris Dench. IMD-M-3825662 01:45:01-02.30:47

- Chris Dench: *Venezia* (1986) (cassette)
- Chris Dench: *Gells: Violett* (1989) (CD)
- Chris Dench: *Sulle Scale della Fenice* (1986-89) (live)
- Chris Dench: *Closing Lemma* (1986-91) (cassette)
- Chris Dench: *Shin* (1991) (live)

14.00, GBS R. 290, Studiokonzert Claudine Movsessian, mit Ansagen derselben

- Ton-That Tiêt: *Bao la* für Klarinette. IMD-M-26512
- Franco Donatoni: *Clair* für Klarinette (1980). IMD-M-26513
- René Wohlhauser: *Souvenirs de l'Occitanie* für Klarinette (1977-78). MD-M-26514
- Margherita Parise: *Rhapsodie* für Klarinette. IMD-M-26515
- Georges Aperghis : *280 mesures* für Klarinette (1979). IMD-M-26516

15.00, GBS Aula, Non-Studiokonzert. Group Steve Ingham

- Steve Ingham: *Deuce* (1991). John Whiting (Klangregie), Julia Ryder (Violoncello). IMD-M-1992DAT060-01
- Alejandro Viñao: *Chants d'ailleurs* (1991). John Whiting (Klangregie), Sara Stowe (Sopran). IMD-M-1992DAT060-02
- Steve Ingham: *Sleight of Hand* (1990). Laura Chislett (Flöte), Caroline Delume (Gitarre), Roger Heaton (Klarinette), Kate Ryder (Klavier), Stephen Cottrell (Saxophon), Norman van Dartel (Schlagwerk), Anastasia Solberg (Viola), Ulrich Weber (Violine), Ulrich Ryder (Violoncello), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-1992DAT060-03
- Phil Williams: *Y Bardd A'r Gucw 4 (Colled 1a)* (1991). John Whiting (Klangregie, sound), Alan Brett (Violoncello). IMD-M-1992DAT060-04
- Phil Williams: *Y Bardd A'r Gucw 2* (1988). Lee Ann Edwards (Flöte), Ulrich Krieger (Saxophon, Altsaxophon), Rick Zonca (Schlagwerk), Sara Stowe (Sopran), Antonio Mura (Trompete), Julia Ryder (Violoncello), Alistair Zaldua (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT060-05

15.00, GBS, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics colloquia: Kriterien der zeitgenössischen Musik {Abschlussdiskussion}. IMD-M-3124671 (= IMD-M-4025209, Teil 1, IMD-M-4025210, Teil 2)

15.30, East-West Encounter summing up. [IMD-Tagespläne 1992]

18.00, GBS Aula, Studiokonzertc- Ensembles der Ferienkurse

- Tomas Friberg: *Tyger! Tyger!* (1991). Richard Mix (Stimme: Bass), Sarah Constantine (Flöte), Ellen Verbugt (Klarinette), Irmela Roelcke (Klavier), Jonas Larsson (Schlagwerk), Ye-Chan Lee (Violine), Michael Veit (Violoncello), Roger Heaton (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT060-06
- Massimo Mariani: *Nei Puri Silenzi (2)* (1992). Emil Sein (Bassklarinette), Pierre-Yves Artaud (Flöte, Bass- und Oktobassflöte, verstärkt), Heather Corbett (Klarinette), Johannes Knirsch (Kontrabass), Paul Bevan (Posaune), Stephan Meier, Dörte Siefert (Schlagwerk), Mark Robinson (Trompete), Philippe Perotto (Viola), Alan Brett (Violoncello), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-1992DAT060-07
- Sven-Ingo Koch: *Streichsextett* (1992). Maurizio Barbetti, Philippe Perotto (Viola), Beate Sauter, Conny Körcher (Violine), Nicoletta Pintor, Katrin Schickedanz (Violoncello), Magnus Andersson (Dirigent). IMD-M-1992DAT061-01
- Eric Tanguy: *Convulsive Beauty* (1990). Juliette Hurel (Flöte), Michael Weinstein (Horn), Emil Sein (Klarinette), Fernando Grillo (Kontrabass), Christopher Redgate (Oboe), Barrie Webb (Posaune), Maurizio Barbetti (Viola), Mary Oliver (Violine), Alan Brett (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-1992DAT061-02

- Octavio Lopez: *Six 4 U - 1st picture* (1991). Klaus Schöpp (Flöte), Stephen Cottrell (Klarinette), Frederic Lagnau (Klavier), Fernando Grillo (Kontrabass), Norman van Dartel, Kirk Brundage (Schlagwerk), James Avery (Dirigent). IMD-M-1992DAT061-03; IMD-M-1992DAT061-04
- Mark Osborne: *Patio*. Jane Rigler, Laura Koenig (Flöte), Silvia Belfiore (Klavier), Christian Leenders, Hans Leenders (Schlagwerk), Mary Oliver (Viola), Beate Sauter (Violine), Conny Loercher (Violine), Frank Cox (Violoncello), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-1992DAT061-05
- Ignacio Baca-Lobera: *Trios (y dobles)*. Karen Bergquist (Flöte), Christopher Redgate (Oboe), Simon Young, Paul Bevan (Posaune), Danny van der Wal, Michael Welacker (Schlagwerk), Anca Vartolomei, Frank Cox (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent), Jörg Vogel (Solist, Klarinette). IMD-M-1992DAT061-06

20.00, GBS Aula, Concert Portrait Clarence Barlough (Barlow) Klarents Barlowski, Karlheinz von Bülow [IMD-Tagespläne 1992]

- Clarence Barlow: *...until...: Version 8* (1981). Kostas Moschos (drone), Katrin Zenz (Piccolo). IMD-M-1992DAT062-01
- Clarence Barlow: *Xylophonie I* (1983). Michael Weilacher (Schlagwerk). IMD-M-1992DAT062-02
- Clarence Barlow: *Textmusic: Version 11* (1971). Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1992DAT062-03
- Clarence Barlow: *Relationships: Version 1* (1974) (arr. K. Becker). Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1992DAT062-04
- Clarence Barlow: *Preludes and Fugues in F and D* (from *Ludus Ragalis*) (1974). Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1992DAT062-05
- Clarence Barlow: *L'Orchidée D'Argent* from *Orchideae Ordinariae Or The Twelfth Root Of Truth*) (1989). Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1992DAT062-06
- Clarence Barlow: *Pandora* (from *Orchideae Ordinariae Or The Twelfth Root Of Truth* (1989). Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1992DAT062-07
- Clarence Barlow: *Im Januar am Nil* (1984). Kristi Becker (Klavier), Corrado Canonici (Kontrabass), Stephen Cottrell (Saxophon, Klarinette, Sopransaxophon, Bassklarinette), Ulrich Krieger (Saxophon, Pistole, Sopransaxophon), James Wood (Schlagwerk), Ulrich Weber, Mary Oliver, Kaori Takeuchi, Chung-Mei Chang (Violine), Alan Brett, Julia Ryder (Violoncello), Roger Redgate (Dirigent, Leitung). IMD-M-1992DAT062-08

22.00, GBS Aula, Franke's Night. Cranestone-Gathering. Ein Anti-Wettbewerbskonzert. A relax concert [P 1992, IMD-Tagespläne 1992, IMD-Konzertprogramme 1992]

- Morton Feldman: *Pianopiece 1956 A*. Luk Vaes (Klavier). IMD-M-1992DAT063-01
- Micha Daniels: *Interflexibility 14*. Ensemble Cranestone-Party. IMD-M-1992DAT063-02
- עדוארד הראבאן (Name): *צרצרפלק* (Werktitel). Heinz-Klaus Metzger (Stimme). IMD-M-1992DAT063-03
- Toshio Ichijanagi: *Pratyāhārā Event*. Ensemble Cranestone-Party. IMD-M-1992DAT063-04
- Nigel Osborne: *Polonaise* aus: *Piano Sonata*. IMD-M-1992DAT063-05
- Frederic Lagnau: *wind mosaic*. Frederic Lagnau (Klavier). IMD-M-1992DAT063-06
- Eric Lyon: *Vectors IV Ecentricities*. IMD-M-1992DAT063-07
- Christine Brückner: *Kazeeah* (1990). Christine Brückner (Klavier). IMD-M-1992DAT063-08
- Daniël Franke: *Etwas Pfeifen hie & da*. Daniël Franke (Celesta, Klavier). IMD-M-1992DAT063-09
- Fernando Grillo: *Gstüss*. Fernando Grillo (Kontrabass). IMD-M-1992DAT063-10
- Fabian Heubel: *The grand soup*. Fabian Heubel (Klavier). IMD-M-1992DAT064-01
- Eric Idle: *The Frert guo hae Knitten th'dworphw...*. IMD-M-1992DAT064-02
- Rainer Riehn: *Spüren, dass die eigene Dauer auch die Zeit der Welt ist*. Johannes Marian (Klavier). IMD-M-1992DAT064-03
- *Unpredictable Events*. Ensemble Cranstone-Party, Christoph Nees (Tenorsaxophon). IMD-M-1992DAT064-04

Di, 28.07.1992:

08.00, Jury members only - conference. [IMD-Tagespläne 1992]

10.00, GBS R. 810, Rodney Sharman. IMD-M-3825665 {00:00:00-00:54:14}

11.00, Michael Harenberg: Notensatz, Komposition, graphische Weiterverarbeitung und Multimedia-Anwendung. Neue Technologien im kompositorischen Gebrauch von Apple-Macintosh. IMD-M-3825665 {00:55:06-02:49:00}

11.00, GBS R. 290, Interpretationsstudio Ulrich Krieger: Neue Spieltechniken des Saxophons. IMD-M-26517

14.00, GBS R. 810, Eric Lyon - A concert of New Sensitivity Music. IMD-M-3825666

- Eric Lyon: *My Magic Fingers* (1992). Eric Lyon (Klavier). IMD-M-1992DAT065-01
- Eric Lyon: *Hot Pants* (1990). Jane Rigler (Piccolo). IMD-M-1992DAT065-02
- Eric Lyon: *Mother's Meat* (1990). Laure Koenig (Flöte), Erik Ulman (Violine). IMD-M-1992DAT065-03
- Eric Lyon: *String Quartet # 2* (1991). Mary Oliver (Viola), Erik Ulman, Conrad Harris (Violine), Frank Cox (Violoncello). IMD-M-1992DAT065-04

17.00, GBS Aula, Schlussdiskussion der Teilnehmer und Dozenten. Berichte, Anregungen, Perspektiven mit Friedrich Hommel, Ulrich Mosch, Walter Maas, Pierre-Yves Artaud, Giuseppe Giuliano u. a.. IMD-M-26518

20.00, GBS Aula, Schlussveranstaltung. Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe der Kranichsteiner Musikpreise 1992. IMD-M-26519

- Rodney Sharman: *The Proximity of Mars* für Kammerensemble (1988). Ensemble: Klaus Schöpp, Lee Ann Edwards (Flöte), Michael Weinstein (Horn), Antonio Mura, David Cross, Mark Robinson (Trompete), Paul Bevan, Simon Young (Posaune), N.N. (Violine), N.N. (Violoncello), Virginie Tarrete (Harfe), Luk Vaes (Klavier), Anders Nordquist, Tatiana Koleva (Schlagzeug), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-26749
- Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe der Preisträger
- *Gagaku* für Shô (11. Jhd.). Mayumi Miyata. IMD-M-26750
- Bruno Maderna: *Cena Trimalchionis* aus: *Satyricon* (Oper in 1 Akt) (1971-73). Ian Strasfogel (Textdichter), Susanne Tieber (Mezzosopran) - Fortunata, Richard Mix (Bass) - Eumolpus, Chor, Ensemble: Felix Klein, Mary Oliver, Kaori Takeuchi, Cornelia Lörcher (Violine), Maurizio Barbetti, Philippe Perotto (Viola), Nicoletta Pintor, Katrin Schickedanz, Frank Cox (Violoncello), Corrado Canonici (Kontrabass), Simon Young (Posaune), Mark Robinson (Trompete), Michael Weinstein (Horn), Jörg Vogel (Klarinette), Emil Sein, Roger Heaton (Bassklarinette), Virginie Tarrete (Harfe), Jörge B. Izeet (Xylophon). IMD-M-26751
- Zugabe: Bruno Maderna: *Lady Luck* für Chor, aus: *Satyricon* (Oper in 1 Akt). Ian Strasfogel (Textdichter), Susanne Tieber (Mezzosopran) - Fortunata, Richard Mix (Bass) - Eumolpus, Chor, Ensemble: Felix Klein, Mary Oliver, Kaori Takeuchi, Cornelia Lörcher (Violine), Maurizio Barbetti, Philippe Perotto (Viola), Nicoletta Pintor, Katrin Schickedanz, Frank Cox (Violoncello), Corrado Canonici (Kontrabass), Simon Young (Posaune). IMD-M-26754

22.00, caféteria, subsequently: Fare-well-party. [IMD-Tagespläne 1992]

22.00, Aula, Überraschungskonzert: "Horațiu Rădulescu 50 Jahre. Grüße aus dem Freundeskreis".

- Ernst Helmuth Flammer: *Spectaculum undique perpetuum...?* für Posaune (1985). Barrie Webb, Einführung Horațiu Rădulescu. IMD-M-26735
- Giacinto Scelsi: *Manto I* für Viola. Maurizio Barbetti, Ansage Horațiu Rădulescu. IMD-M-26738
- Eric Tanguy: *Azur C* für Flöte (1988). Ivan Dégardin, Ansage Horațiu Rădulescu. IMD-M-26739

- Fernando Grillo: *Arcana* für Kontrabass (1980). Fernando Grillo. IMD-M-26740
- Aldo Brizzi: *De la transmutazione de' metalli VI* für Klavier (1991). Silvia Belfiore. IMD-M-26741
- ohne Urheber- und Titelangabe, für Blechbläserensemble. IMD-M-26741
- Diego Minciacchi: *Ritual for the new morning* für Violoncello, Kontrabass und Tonband (1992). Alan Brett,(Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass), Magnus Andersson (Gitarre, Tonband), Ansage Horațiu Rădulescu. IMD-M-26744
- ohne Urheber- und Titelangabe, für Flöte. Laura Chislett, Ansage Horațiu Rădulescu. IMD-M-26745

Kranichsteiner Musikpreis:

Komposition: Ignacio Baca-Lobera, James Clarke, Frank Cox, Chaya Czernowin, Eric Tanguy

Interpretation: Catherine Bowie (Flöte), Juliette Hurel (Flöte), Hans Leenders (Percussion), Emil Sein (Klarinette), Kaori Takeuchi (Violine)

Stipendium Komposition: Tomoko Fukuki, Claude Lenners, Octavio Lopez, Massimo Mariani, Hitoshi Nakamura

Stipendium Interpretation: Maurizio Barbetti (Viola), Kirk Brundage (Percussion), Corrado Canonici (Kontrabass), Chung-Mei Chang (Violine), Caroline Delume (Gitarre), Lee Ann Edwards (Flöte), Ye-Chan Lee (Violine), Luk Vaes (Klavier)

Ausdrücklich hervorgehoben werden die Leistungen der Mitglieder des Streichtrios Circa, der Schlagzeuggruppe Percussive Rotterdam und des Percussion Ensembles Spectra Stockholm.

Jury: Friedrich Hommel (Vorsitz), Magnus Andersson, Irvine Arditti, Pierre-Yves Artaud, Richard Barrett, Aldo Brizzi, Julio Estrada, Brian Ferneyhough, Ernst H. Flammer, Roger Heaton, Toshio Hosokawa, Dario Maggi, Ştefan Niculescu, Franco Oppo, Robert HP Platz, Christopher Redgate, Anca Vartolomei, Bernhard Wambach, Barry Webb, James Wood

Music Frontiers 1993: Darmstadt – San Diego

12.–15.05.1993

Quellen:

- Ordner "Internationales Musikinstitut Darmstadt. University of California, San Diego", IMD-Archiv
- Metadaten zu den Audioquellen der UC San Diego Library Digital Collections

Konzertprogramm:

Wed, May 12:
Concert 1:

- Pre-concert talk: Hommel, Friedrich; Lytle, Cecil. Opening discussion for the Darmstadt Festival, Music, Frontiers 1993. Signatur: bb69640702
- Frank Cox: *Di-remption*. bb9557952k
- Stefan Wolpe: *Piece in two parts for piano*. bb34486810
- Karlheinz Stockhausen: *Kreuzspiel*. bb82610104
- Henri Pousseur: *Trois chants sacres*. bb4711492d
- Chaya Czernowin: *Dam sheon hachol (The hour bleeds still')*. bb0854804r
- Luigi Nono: *Incontri*. bb21517446
- Brian Ferneyhough: *Chute d'Icare*. bb4404322d

Thu, May 13:
Departmental Seminar: The history of Darmstadt – Lecture about Darmstadt experiences (Lecture Friedrich Hommel). bb4063024k

Concert 2:

- Helmut Lachenmann: *Interieur*. bb6622773c
- Arun Bharali: *Nostromo*. bb0513501w
- Erik Ulman: *Cage*. bb92166507
- Stefan Voigt: *Untitled*. bb18104441
- Charles Kronengold: *Talus*. bb7919710s
- Steven Takasugi: *Variation for prepared piano*. bb0172200h
- Mark Applebaum: *Nepotism*. bb31073847

Fri, May 14:
Concert 3:

- Philippe Lierdeman: *Variations Op. 5* (1993). Fonville, Barrett, Zelickman, Savage, Gref. bb91825221
- François Rose: *Lueur de Nuit* (1993). János Négyesy. bb0445244n
- Eric Lyon: *Typhoid* (1990). Mary Oliver. bb7885585h

Intermission

- Walter Zimmermann: *Distentio* (1992). Trio Recherche, Freiburg. bb0786541d
- Ole Lutzow-Holm: *da sotto terra* (1982). Melise Mellinger. bb82268815
- Claus-Steffen Mahnkopf: *memor sum* (1989). Barbara Maurer. bb5633004v
- James Dillon: *String Trio* (1990). Trio Recherche, Freiburg. bb30391200

Concert 4:

- Morton Feldman: *Crippled Symmetry*. John Fonville, Karis, Schick. bb6588643w

Sa, May 15:
Concert 5:

- Brian Ferneyhough: *Terrain* (1992). Irvine Arditti, John Fonville, Susan Barrett, Robert Zelickman, David Savage, Warren Gref, Edwin Hawkins, Heather Buchman, Bertram Turetzky, Rand Steiger. bb9796865z
- Ernst Krenek: *Streichtrio* (1949). Trio Recherche, Freiburg. bb4950400t
- Greetings from Darmstadt (Hommel, Rand Steiger) [keine Aufzeichnung]
- Roger Reynolds: *Kokoro* (1992). Irvine Arditti. bb1093713x

  Intermission

- Helmut Lachenmann: *Streichtrio* (1965). Trio Recherche, Freiburg. bb3653462n
- Klaus Huber: *transpositio ad infinitum* (1976). Lucas Fels. bb2390651g
- Mathias Spahlinger: *presentimientos* (1992/93). Trio Recherche, Freiburg. bb7544284p

Theory and Aesthetics Colloquium coordinator, Pamela Madsen

Fr, May 14:

Session I. Historical Issues. Chair, Antonio Trudu

- Antonio Trudu (Caligari): La Scuola di Darmstadt (The Darmstadt School). bb33804212
- Pamela Madsen (Yale Univ.): Points, Planes, Puppets and Mobiles: Angles on Bernd Alois Zimmmermann's Perspektiven. bb8534053r
- Paul Attinello (UCLA): The interpretation of dreams (II): Hieroglyph, gesture, sign and meaning. Analyzing Bussotti's Pièces de chair II. bb59743045
- Keith Kothman (UCSD): Compositional Building Blocks and the Music of Abstraction: Morton Feldman's Crippled Symmetry [keine Aufzeichnung]

Session II. Comlexity/'Complexity'?. Chair, James Boros

- James Boros: Why Complexity? bb3721722f
- Frank Cox (UCSD): Non-Regular Rhythmic Structures and ‚Advanced' Music in America. bb5018664p
- Jeffrey Stadelman: Who Framed Milton Babbitt? bb1127840m

Session III. Present Perspectives. Chair, Brian Ferneyhough

- Brian Ferneyhough (UCSD): Parallel Universes. bb8875350h
- Ellen Waterman (UCSD): Cassandra's Dream Song: a Feminist Perspective. bb6315601b
- Cesar Potes (UCSD): Allgebrah and Bone Alphabet. bb7578412z
- Rafael Liňán (UCSD): Darmstadt as a Platform for Achieving ‚Reputation' in the New Music Scene. bb4677364z

Session IV. Issues of Improvisation. Chair, Mark Applebaum

- Mark Applebaum (UCSD): S-tag: Improvisation and Discussion. bb2697821v
- Mary Oliver (UCSD): An approach to ‚Free' Improvisation. bb1435011p

Session V. Concluding Discussion. Chair, Friedrich Hommel

- Message from Mayor of Darmstadt. bb3994760x

37. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

24. Juli – 10. August 1994

Leitung: Friedrich Hommel
Organisation: Wilhelm Schlüter
Aufnahmeleitung/Technik: Ludwig Klapproth

Studio ensembles coordination Aldo Brizzi

Interpretationsstudios: Irvine Arditti, Violin - Pierre-Yves Artaud, Flûtes - Magnus Andersson, Guitar - Teodoro Anzelotti, Accordion - Fernando Grillo, Double bass - Ed Harkins, Trumpet - Roger Heaton, Clarinets - Pierre-Stéphane Meugé, Saxophones - Brenda Mitchell, Soprano - Mayumi Miyata, Shô - Christopher Redgate (with Peter Veale and Ernest Rombout), Oboes - Rohan de Saram with Anca Vartolomei, Cello - Bernhard Wambach, Piano and Piano forum coordinator - Barrie Webb, Trombone and Didgeridoo - James Wood (with Steven Schick, Robert van Sice, Isao Nakamura), percussion

Piano forum resident and guest members: James Avery, James Clapperton, Kaja Han, David Holzmann, Maria Luisa López Vito, Luk Vaes, Siegfried Mauser, Ichiro Nodaira, Oscar Pizzo, Kate Ryder, Marianne Schroeder, Giuseppe Scotese, Ortwin Stürmer, Eike Wernhard

Composer forum invited resident and guest members: Ignacio Baca Lobera, Alain Bancquart, Clarence Barlow, Richard Barrett, James Boros, Dario Buccino, Sylvano Bussotti, José Luis Campana, Danielle Cohen-Levinas, Frank Cox, Chaya Czernowin, Hans-Chr. v. Dadelsen, Paul Davis, Antonio Doro, Gordon Downie, Joël Durand, William Elias, Paul Elwood, Hans Ulrich Engelmann, Karlheinz Essl, Brian Ferneyhough (coordination), Ernst H. Flammer, Christopher Fox, Daniël Franke, Takashi Fujii, Tomoko Fukui, Suzanne Giraud, Giuseppe Giuliano, Franz Jochen Herfert, Volker Heyn, Toshio Hosokawa, Klaus K. Hübler, Tatsuya Kawasoi, Lothar Knessl, Gerd Kühr, Martin Kürschner, Helmut Lachenmann, Carlo A. Landini, Ana Lara, Claude Lenners, Pamela Madsen, Dario Maggi, Claus-Steffen Mahnkopf, Mark Mantel, Benedict Mason, Cord Meijering, Alessandro Melchiorre, Heinz-Klaus Metzger, Jan Meyerowitz, Noriko Miura, Barbara Monk-Feldman, Hitoshi Nakamura, Olga Neuwirth, Ichiro Nodaira, Christian Ofenbauer, Franz M. Olbrisch, Franco Oppo, Gabriela Ortiz, Hilda Paredes, Luigi Pestalozza, Alois Piňos, Robert HP Platz, Bernfried Pröve, Horațiu Rădulescu, Roger Redgate, Roger Reynolds, André Richard, Rainer Riehn, Wolfgang Rihm, Alessandro Sbordoni, Wolfram Schurig, Harvey Sollberger, Jeffrey Stadelman, Gerhard Stäbler, Rand Steiger, Aurel Stroé, Terumichi Tanaka, Eric Tanguy, Giorgio Tedde, Daniela Tortora, Antonio Trudu, Erik Ulman, Anatol Vieru, Ian Willcock, Phil Williams, Gerhard Winkler, René Wohlhauser, Christian Wolff, Rolv Yttrehus

International Concert presentations. Arditti Quartet, New music ensembles from Akiyoshidai, Berlin, Darmstadt, Freiburg i. Br., London, Paris, Rom, Rotterdam, Wien. Resident instrumental workshop Christian Wolff (with Eberhard Blum, Roland Dahinden, Steffen Schleiermacher, Jan Williams). International Aesthetics Colloquia (Gianmario Borio, Ulrisch Mosch, coordinator. Discussion and concert round "25 years after Theodor W. Adornos death"; with Albrecht Wellmer, Berlin, opening contribution). Computer aided composition seminar round. Analysis and notation seminars. Night and open air sound installations (Olbirsch, Nees)

Veranstaltungsorte:

- Georg-Büchner-Schule, Darmstadt (GBS)
- Orangerie, Darmstadt
- Edith-Stein-Schule, Darmstadt

Chronologie:

Mo, 25.07.1994:

09.30, GBS, Eröffnung der Kurse durch den Institutsleiter
Komponisten-Forum Präsentationen, Hörsaal A. Additional lecturing Seminar rounds, Hörsaal B (upper floor).
Arbeitsgruppen und Seminare. Aesthetics colloquia, Analysis, Computer aided composition, Notation: see news boards
Täglich: Instrumental- und Interpretationsstudios
Piano-Foum. Anmeldung beim Koordinator
Täglich, 17.00: Percussion seminar/concert studio meetings
Seminar recitals. Late night concert presentations [P 1994]

11.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Ernst Helmuth Flammer. IMD-M-1994VHS001-01

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Franz Martin Olbrisch. IMD-M-1994VHS001-02

14.30, GBS Hörsaal, Gianmario Borio, Ulrich Mosch: Aesthetics Colloquia, Vorbesprechung/announcements. IMD-M-1994VHS001-03

15.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Toshio Hosokawa. IMD-M-1994VHS002-01

16.00, GBS Hörsaal, Akiyoshidai - Outlines and perspectives. Forecast of the Darmstadt events. A round tables guest meeting. Mit Bernhard Wambach, Toshio Hosokawa, Friedrich Hommel, Mayumi Miyata. IMD-M-1994VHS002-02, IMD-M-4025137

18.00, GBS Neue Sporthalle, Percussionsstudio - Percussion Perspektives, Eröffnungskonzert. In Verbindung mit dem Deutschlan Radio [P 1994]

- Javier Alvarez: *Temazcal* für Maracas und Tonband (1984). Ricardo Gallardo (Maracas). IMD-M-1994DAT001-01
- Jo Kondo: *Under the Umbrella* (1975). Ensemble Karlsruher Percussion Group: Isao Nakamura (Leitung). IMD-M-1994DAT001-02
- Gabriela Ortiz: *Magna Sin* für Steel Drum und Tonband. Ricardo Gallardo. IMD-M-1994DAT001-03
- Begrüßung der Kursteilnehmer durch Bürgermeister Michael Siebert {in Vertretung von Bürgermeister Benz}. IMD-M-1994DAT001-04
- Grußadresse von Reisho Agari, Bürgermeister von Akiyoshidai. IMD-M-1994DAT001-05
- Toshio Hosokawa: *Sen VI* (1993). Isao Nakamura (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT001-06

20.30, GBS NeueSporthalle, Percussionsstudio - Fortsetzung des Eröffnungskonzerts.

- Yasuo Sueyoshi: *Mirage* (1971). Robert van Sice (Marimba). IMD-M-1994DAT001-07
- Charles Wuorinen: *Janissary Music* (1966). Steven Schick (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT001-08
- Jo Kondo: *A Volcano Mouth*. Robert van Sice, Isao Nakamura, James Wood (Marimbas). IMD-M-1994DAT001-09
- Volker Staub: *Nr. 19, Teil VII*. Dirk Rothbrust (2 tree trunks). IMD-M-1994DAT001-10
- James Wood: *Spirit Festival with Lamentations* (1992). Ensemble Percussive Rotterdam, Robert van Sice (Percussion-Quartett, Viertelton-Marimba). IMD-M-1994DAT002-01
- Thierry de Mey: *Musique de Tables*. Robert van Sice, Isao Nakamura, James Wood (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT002-02

Di, 26.07.1994:

09.00, Christoph Nees Open air Sound installation. Daily. IMD-B3008024 u.a.

09.30, GBS Hörsaal, Lecture: William Elias about workshops: Notation & Near Eastern music [ergänzt nach IMD-Tagespläne 1994]. IMD-M-1994VHS002-03

10.00, GBS Hörsaal, Komponisten-Forum: Ignacio Báca-Lobera. IMD-M-1994VHS002-04

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Pamela A. Madsen. IMD-M-1994VHS003-01

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Hilda Paredes. IMD-M-1994VHS003-02

14.00, GBS Hörsaal B, Seminar recital: Maurizio Barbetti (Viola), Corrado Canonici (Kontrabass)

- Robert HP Platz: *Levine's Solo* für Viola. IMD-M-1994DAT002-03
- Salvatore Sciarrino: *Ai limiti della notte* für Viola. IMD-M-1994DAT002-04
- Luca Francesconi: *Charlie Chan* für Viola. IMD-M-1994DAT002-05
- Giacinto Scelsi: *Manto I* für Viola. IMD-M-1994DAT002-06
- Giacinto Scelsi: *Maknongan* für singenden Kontrabassisten. IMD-M-1994DAT002-07
- Jep Nuix: *Atentament* für Kontrabass. IMD-M-1994DAT002-08
- Franco Donatoni: *Lem* für Kontrabass. IMD-M-1994DAT002-09
- John Cage: *Music for Two* für Viola und Kontrabass. IMD-M-1994DAT002-10

15.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Harry Halbreich: Utopie und Realität, Bestandsaufnahme [Titel nach IMD-Tagespläne 1994]. IMD-M-1994VHS003-03

15.00, William Elias: Notation workshop. [IMD-Tagespläne 1994]

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: Alois Piňos: Statische Evolutionen. IMD-M-1994VHS004-01

18.00, GBS Aula, Piano forum opening session [P 1994]

- Tōru Takemitsu: *Piano Distance* (1961). Haruna Segava. IMD-M-1994DAT003-02
- Yoshio Hachimura: *Improvisation*. Haruna Segava. IMD-M-1994DAT003-03
- Wolfgang Rihm: *Klavierstück VI* (1977/78). Peter Beyer. IMD-M-1994DAT003-04
- Luciano Berio: *Sequenza IV*. Ciro Longobardi. IMD-M-1994DAT003-05
- Brian Ferneyhough: *Sonata for Two Pianos* (1. part). Christoph Neidhöfer, Anton Vishio. IMD-M-1994DAT003-06

20.00, GBS Aula, Siegfried Mauser (Klavier), Konzert-Recital. In Verbindung mit dem DeutschlandRadio

- Wilhelm Killmayer: *Sechs "Etudes transcendentales"* (1991/92). IMD-M-1994DAT004-01
- Morton Feldman: *Palais de Mari* (1986). IMD-M-1994DAT004-02
- Wolfgang Rihm: *Nachstudie für Klavier*. UA. IMD-M-1994DAT004-03

23.00, GBS R. 230, - FM o99.5 - Im Labyrinth der Orte und Zeiten
Klangregie: Franz Martin Olbrisch, Jens-Uwe Dyffort
Alle Bänder wurden zwischen 1992 und 1993 im Studio des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe und dem elektroakustischen Studio der TU Berlin realisiert. Aufführung mit Unterstützung des elektroakustischen Studios der Technischen Universität Berlin.
Weitere Konzerte aus FM o99.5 täglich bis zum 7.8. jeweils um 24.00.

- Franz Martin Olbrisch: *Kanon á 7* - FM o99.5 Nr. 20. IMD-M-1994DAT005-01
- Franz Martin Olbrisch: *Rondeau* (Version I) - FM o99.5 Nr. 13. IMD-M-1994DAT005-02

- Franz Martin Olbrisch (GBS R. 231): *...mit den Lücken die entstehen wenn Milch gerinnt (I)* - FM o99.5 Nr. 3. IMD-M-1994DAT005-03
- Franz Martin Olbrisch (GBS R. 232): *94 MB (I & II) simultan* - FM o99.5 Nr. 38 + 81. IMD-M-1994DAT006-01

Mi, 27.07.1994:

10.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Gerhard Stäbler. IMD-M-1994VHS004-02

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Hans Ulrich Engelmann. IMD-M-1994VHS004-03

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Wilhelm Killmayer und Siegfried Mauser. IMD-M-1994VHS005-01

14.30, GBS Hörsaal, Lecture: Cord Meijering und Volker Blumenthaler - Inspiration und Konstruktion. IMD-M-1994VHS005-02, IMD-M-1994VHS005-03

15.00, R. 360, William Elias: Near Eastern music workshop. [IMD-Tagespläne 1994]

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: Karl-Wieland Kurz. IMD-M-1994VHS006-01

16.00, R. 420, Aesthetics Colloquia, Christian Ofenbauer im Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger. [IMD-Tagespläne 1994]

17.00, GBS Hörsaal, Lecture: Franz Jochen Herfert - About knots in the brain. IMD-M-1994VHS006-02

17.00, Percussion seminar, Robert van Sice: the marimba as solo instrument; new repertoire, new techniques. [IMD-Tagespläne 1994]

18.00, GBS Aula, Konzert: Ensemble Phorminx

- Cord Meijering: *Eloge* für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello (1993). UA der Neufassung, Ensemble Phorminx: Angelika Bender (Flöte), Thomas Löffler (Klarinette), Johannes May (Violine), Wolfgang Lessing (Violoncello). IMD-M-1994DAT007-01
- Iannis Xenakis: *Charisma* für Klarinette, Violoncello (1971). Ensemble Phorminx: Thomas Löffler (Klarinette), Wolfgang Lessing (Violoncello). IMD-M-1994DAT007-02
- Franz J. Herfert: *Toielgaccinsi* für Flöte, Klarinette, Klavier, Violoncello, Kontrabass (1988). UA [P 1994], Ensemble Phorminx: Angelika Bender (Flöte), Thomas Löffler (Klarinette), Sibylle Cada (Klavier), Stefan Zwick (Kontrabass), Wolfgang Lessing (Violoncello). IMD-M-1994DAT007-03
- Volker Blumenthaler: *Schattengeburt* für Klarinette, Violine, Violoncello (1982). Ensemble Phorminx: Thomas Löffler (Klarinette), Johannes May (Violine), Wolfgang Lessing (Violoncello). IMD-M-1994DAT007-04

20.00, Orangerie, Klangforum Wien (I), Aufbruch und Impulse der Neuen Musik in Österreich. Gastkonzertprojekt des Klangforums Wien und des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Radio-Mitschnitt für den Südwestfunk Baden-Baden.
Ensemble Klangforum Wien: Eva Furrer (Flöte), Eduardo Martinez (Oboe), Gerd Kühr (Dirigent).

- Karlheinz Essl: *Entsagung* (1991/93). IMD-M-1994DAT007-05
- Peter Ablinger: *ohne Titel* (1992). IMD-M-1994DAT007-06
- Luciano Berio: *Sequenza VII* (1969). IMD-M-1994DAT007-07
- Gerd Kühr: *Mundo perdido* (1992). IMD-M-1994DAT008-01
- Roman Haubenstock-Ramati: *interpolation* (1957). IMD-M-1994DAT008-02
- Olga Neuwirth: *Lonicera Caprifolium* (1993). IMD-M-1994DAT008-03

22.30, GBS Aula, Late night recital - Eike Wernhard (Klavier)

- Hans Ulrich Engelmann: *Tastenstück*. IMD-M-1994DAT008-04
- Beat Furrer: *Voicelessness*. IMD-M-1994DAT008-05
- Karl-Wieland Kurz: *...Feuerbrunnen...* IMD-M-1994DAT008-06

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Do, 28.07.1994:

09.00, R. 280, Meeting piano players. [IMD-Tagespläne 1994]

09.30, R. 440, Franz Jochen Herfert-Seminar: Cybernetic in composition, 1st meeting. [IMD-Tagespläne 1994]

10.00, GBS Hörsaal, Das Klangforum-Projekt - Aufbruch und Impulse der Neuen Musik in Österreich.

- Komponistenforum: Lothar Knessl - Anmerkungen zur Situation. IMD-M-1994VHS006-03
- Komponistenforum: Peter Ablinger. IMD-M-1994VHS006-04
- Lectures: Gerhard Winkler, Georg Friedrich Haas, Olga Neuwirth, Karlheinz Essl. IMD-M-1994VHS007-01
- Lectures: Gösta Neuwirth, Gerd Kühr, Clemens Gadenstätter, Christian Ofenbauer. IMD-M-1994VHS008-01

14.00, R. 420, Luigi Pestalozza, Gianmario Borio über den Werdegang von Sylvano Bussotti. [IMD-Tagespläne 1994]

15.00, William Elias: Notation workshop. [IMD-Tagespläne 1994]

18.00, GBS Neue Sporthalle, Großes Percussionsstudio, Percussion Perspectives (II). In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden.

- Javier Alvarez: *Asi el acero* für Steel Drum und Tonband (1988). Ricardo Gallardo. IMD-M-1994DAT009-01
- Stuart S. Smith: *Each moment an endling* (1993). Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1994DAT009-02
- Iannis Xenakis: *Métaux* aus: *Pléiades* (1978). Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1994DAT009-03
- James Wood: *Elanga N'Kake singing to his craft* (1993). James Wood. IMD-M-1994DAT009-04
- John Cage: *Living room music* (1940). Ensemble Percussive Rotterdam. IMD-M-1994DAT009-05

21.00, Orangerie, Klangforum Wien (II), Aufbruch und Impulse der Neuen Musik in Österreich. Gastkonzertprojekt des Klangforums Wien und des österreichischen Bundesministeriums für Auswärtige Angelegenheiten sowie des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst.
Annette Bik (Violine), Bernhard Zachhuber (Klarinette), Beat Furrer (Dirigent)

- Gerhard Winkler: *Außenhäute* für Klarinette, Saxophon, Violine, Violoncello (1989). IMD-M-1994DAT009-06
- Friedrich Cerha: *Deux Eclats* für Klavier, Violine. IMD-M-1994DAT009-07
- Michael Jarrell: *Assonance I* für Klarinette solo (1983). IMD-M-1994DAT009-08
- Sylvano Bussotti: *Academia* für Flöte, Klavier. IMD-M-1994DAT009-09
- Sylvano Bussotti: *Due Concertanti* für Flöte, Kontrabass. IMD-M-1994DAT009-10

- Giacinto Scelsi: *Anahit* für Violine solo, 3 Flöten, Englischhorn, 2 Klarinetten, 2 Horn, Trompete, Saxophon, 2 Posaunen, 2 Viola, 2 Violoncello, 2 Kontrabass (1965). IMD-M-1994DAT010-01
- Wolfram Schurig: *instants enchainés* für Violine, Pianoforte, Percussion (1994). Ensemble Klangforum Wien, Beat Furrer (Dirigent), Annette Bik (Violine). IMD-M-1994DAT010-02
- Beat Furrer: *à un moment de terre perdue* für Flöte, 2 Klarinetten, Saxophon, Trompete, 2 Posaunen, Tuba, 2 Percussion, Pianoforte, Violine, Viola, 2 Violoncello, Kontrabass (1990). IMD-M-1994DAT010-03

23.00, GBS Aula, James Clapperton (Klavier) - Late night recital

- Giacinto Scelsi: *Suite No. 6* (1939). IMD-M-1994DAT010-04
- Michael Finnissy: *Folk Lore (1)* (1992). IMD-M-1994DAT010-05
- Brian Ferneyhough: *Lemma-Icon-Epigram* (1981). IMD-M-1994DAT010-06
- Salvatore Sciarrino: *Esercizio* (1972). IMD-M-1994DAT010-07
- James Clapperton: *Mikhashoffschina* (1994). IMD-M-1994DAT010-08
- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück X* (1954/1961). IMD-M-1994DAT011-01

Fr, 29.07.1994:

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Dario Maggi. IMD-M-1994VHS008-02

10.00, GBS Hörsaal, Aesthetics Colloquia - Nuova Consonanza, Nuove Relaziono. Mit Heinz-Klaus Metzger, Harry Halbreich, Giuseppe Scotese, Friedrich Hommel, Gianmario Borio. IMD-M-1994VHS009-01

14.30, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Akiyoshidai. Das "japanische Darmstadt" erstmals in Deutschland. Teil 1: IMD-M-1994VHS009-02 (Takashi Fujii, Tatsuya Kawasoi, Friedrich Hommel), Teil 2: IMD-M-1994VHS010-01 (Takashi Fujii, Harry Halbreich, Toshio Hosokawa, Ichiro Nodaira), Teil 3: IMD-M-1994VHS010-02 (Toshio Hosokawa)

18.00, GBS Aula, Piano Forum - Giuseppe Scotese. Nuova Consonanza: Attualità, proiezioni

- Franco Evangelisti: *Proiezioni sonore* (1955/56). IMD-M-1994DAT011-02
- Aldo Clementi: *BACH* (1973). IMD-M-1994DAT011-03
- Enrico Marocchini: *Studio per pianoforte* (1993). IMD-M-1994DAT011-04
- Marcello Panni: *Seiner edlen Freundin* (1989). IMD-M-1994DAT011-05
- Francesco Pennisi: *Canzone da sonare; Quasi cantabile; Ch'è bella chista via*(1982; 1991; 1993). IMD-M-1994DAT011-06
- Alessandro Sbordoni: *Arietta* aus: *Le strade dell'Aurora* (1991). IMD-M-1994DAT011-07
- Guiseppe Scotese: *Studio per pianoforte (sulle none minori); Studio sulla rotazione; Studio (volata a specchio)* (1992; 1993; 1993). IMD-M-1994DAT011-08
- Ivan Vandor: *Fantasie* (1994). IMD-M-1994DAT011-09
- Giovanni Damiani: *...Che cosa sarà l'Io, se è l'unità il suo dividendo* (1994) (Erste vollständige Aufführung). IMD-M-1994DAT011-10

20.00, Orangerie, Klangforum Wien (III), Aufbruch und Impulse der Neuen Musik in Österreich. Gastkonzertprojekt des Klangforums Wien und des österreichischen Bundesministeriums für Auswärtige Angelegenheiten sowie des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst.
Sylvie Lacroix (Flöte), Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon), Andreas Lindenbaum (Violoncello), Yukiko Sugawara, Tomoko Hemmi (Klavier), Uli Fussenegger (Kontrabass), Fabrice Bollon (Dirigent)

- Gösta Neuwirth: *Hier et Demin - Seul* für Saxophon solo (1988). IMD-M-1994DAT012-01
- Helmut Lachenmann: *Pression* für Violoncello solo (1969). IMD-M-1994DAT012-02

- Georg Friedrich Haas: *Nacht-Schatten* für 2 Flöten, 2 Klarinetten, Englischhorn, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Percussion, 2 Violine, Viola, 2 Violoncello, Kontrabass (1991). IMD-M-1994DAT012-03
- Ivan Fedele: *Donax* für Flöte solo. IMD-M-1994DAT012-04
- Christian Ofenbauer: *Argonautenstudie* für Kontrabass solo (1993). IMD-M-1994DAT012-05
- Isabel Mundry: *Le Silence - Tystnaden* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, 2 Percussion, 2 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass (1993). IMD-M-1994DAT012-06
- Clemens Gadenstätter: *"...für zwei Klaviere"*, Studie I für 2 Klaviere (1992/94). IMD-M-1994DAT012-07

23.00, GBS Aula, Late night recital - Deborah Richards (Klavier): A welcome tribute to Christian Wolff. Koproduktion mit dem Hessischen Rundfunk [P 1994]

- Christian Wolff: *Eight Days a Week Variation* (1990). IMD-M-1994DAT013-01
- Christian Wolff: *Three Studies* (1974/76). IMD-M-1994DAT013-02
- Christian Wolff: *Movement VII* aus: *Burdocks* (1970/71). IMD-M-1994DAT013-03
- Christian Wolff: *11 Preludes* (1980/81). IMD-M-1994DAT013-04

24.00, R. 230, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Sa, 30.07.1994:

Täglich, Edith-Stein-Schule: Christian Wolff workshop project. Mit Eberhard Blum (Flöte), Roland Dahinden (Posaune), Steffen Schleiermacher (Klavier), Jan Williams (Percussion) [P1994]

10.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Giuseppe Giuliano. IMD-M-1994VHS010-03

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Roberto Favaro: L'Ascolto del Romanzo - Thomas Mann e la Musica. IMD-M-1994VHS010-04

11.45, GBS Hörsaal, Lecture: Luigi Pestalozza - un nuovo progetto europeo di Musica (ital., engl. v. Carlo Alessandro Landini). IMD-M-1994VHS011-01

15.00, GBS Aula, Aesthetics Colloquia - 25 Jahre nach seinem Tod: Die Aktualität Theodor W. Adornos. Round table - Referate, Diskussion. Rundfunkmitschnitt für den Südwestfunk Baden-Baden Gianmario Borio, Ulrich Mosch (Moderation). Round table: Albrecht Wellmer, Hermann Danuser, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn. Statements von Komponisten. IMD-M-1994DAT014-01, Fortsetzung: IMD-M-1994DAT015-01
Musikalisches Rahmenprogramm: Maria Luisa López-Vito, Klavier; trio recherche (Freiburg): Melise Mellinger (Vionline), Barbara Maurer (Viola), Lucas Fels (Violoncello). IMD-M-1994DAT015-02

- Theodor W. Adorno: *2. Streichtrio* (1921/22)
- Theodor W. Adorno: *Frühes Klavierstück* (1920)
- Theodor W. Adorno: *P.K.B. Eine kleine Kindersuite* (1933)
- Theodor W. Adorno: *Zwei kurze Klavierstücke* (1934)
- Theodor W. Adorno: *Drei Klavierstücke* (1924)
- Eduard Steuermann: *Sonate für Klavier* (1924, rev. 1954)
- Theodor W. Adorno: *3. Streichtrio* (o.J.)

20.00, Orangerie, Akiyoshidai - International Contemporary Music Seminar und Festival, Cooperation guest concerts. Part I. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Motoharu Kawashima: *Manic Psychosis* für Flöte solo (1992). Carin Levine. IMD-M-1994DAT016-01
- Hitoshi Nakamura: *Drawing* (1992). Toshiya Suzuki (Flöte, Bassflöte). IMD-M-1994DAT016-02
- Shinichi Sasaki: *Interference* für Shô, Sopransaxophon und Tonband (1992). DE, Mayumi Miyata (Shô), Pierre-Stéphane Meugé (Sopransaxophon). IMD-M-1994DAT016-03

- Hiroshi Hibara: *Cross Motion I* für Bassflöte (1994). UA, Pierre-Yves Artaud. IMD-M-1994DAT016-04
- Tatsuya Kawasoi: *Duo II* für Marimba (1991). UA, Isao Nakamura. IMD-M-1994DAT016-05
- Ansprache Friedrich Hommel. IMD-M-1994DAT016-06
- Terumichi Tanaka: *Ishi no Muro* (1992). Carin Levine (Flöte), Kristi Becker (Klavier). IMD-M-1994DAT016-07
- Noriko Miura: *Etude* (1994). UA, Pierre-Yves Artaud (Bassflöte). IMD-M-1994DAT016-08
- Ichiro Nodaira: *La nuit sera blanche et noire* (1988). Pierre-Yves Artaud (Flöte), Ichiro Nodaira (Klavier). IMD-M-1994DAT016-09
- Takashi Fujii: *Rückweg* (1994). UA, Carin Levine (Flöte), Roger Heaton (Klarinette), Kristi Becker (Klavier), Arun Bharali (Violine), Anca Vartolomei (Violoncello), Robert HP Platz (Dirigent). IMD-M-1994DAT016-10

22.30, Orangerie. Akiyoshidai - International Contemporary Music Seminar and Festival, Cooperation guest Concerts. Part II.
Mayumi Miyata (Shô). A Summer Midnight Chamber Concert

- Toshio Hosokawa: *Birds Fragments II* (1990). Isao Nakamura (Schlagwerk), Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1994DAT016-11
- Chaya Czernowin: *A map of a recurrent dream* für Shô (1994). IMD-M-1994DAT017-01
- Gerhard Stäbler: *Palast des Schweigens* (1992/93). Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1994DAT017-02
- John Cage: *Two* (1991). Toshio Hosokawa (Muschelhorn), Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1994DAT017-03

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

So, 31.07.1994:

09.00, GBS R. 230, Im Labyrinth der Orte und Zeiten. [IMD-Tagespläne 1994]

09.30, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Chaya Czernowin. IMD-M-1994VHS011-02

11.00, Orangerie, Konzert-Matinee: Armand Angster (Klarinette), Gregory Johns (Violoncello) , Bernhard Wambach (Klavier). In Verbindung mit dem DeutschlandRadio

- Joël Durand: *la mesure des choses* für Klarinette und Klavier (1992/93). IMD-M-1994DAT018-01
- Kaija Saariaho: *Oi kun* für Klarinette und Violoncello (1990). IMD-M-1994DAT018-02
- Michael Jarrell: *Assonance III* für Klarinette und Violoncello (1989). IMD-M-1994DAT018-03
- Magnus Lindberg: *Ablauf* für Klarinette und Obligati (1988). IMD-M-1994DAT018-04
- Toshio Hosokawa: *Vertical Time Study I* für Klarinette und Violoncello (1992). IMD-M-1994DAT018-05

13.15, GBS Hörsaal, Lecture: Karlheinz Essl und H. Loeppke - Orchester Simulationsprojekt. IMD-M-1994VHS011-03

14.00, Edith-Stein-Schule R. D4, Workshop Christian Wolff. [IMD-Tagespläne 1994]

14.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Frank Cox. Teil 1: IMD-M-1994VHS011-04, Teil 2: IMD-M-1994VHS012-01

15.15, GBS Hörsaal, Lecture: Barbara Monk-Feldman. IMD-M-1994VHS012-02

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: Joël Durand. IMD-M-1994VHS012-03

17.00, GBS Aula, Piano-Percussion-Duo, James Avery (Klavier) - Steven Schick (Schlagzeug). In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Barbara Monk-Feldman: *Duo* für Klavier und Schlagzeug (1988). IMD-M-1994DAT018-06
- Frank Cox: *Diremtion* für Schlagzeug (1992). IMD-M-1994DAT018-07
- Hans-Christian von Dadelsen: *Klavierstück II - Studie über die Zahl 13* (1990). IMD-M-1994DAT018-08
- Erik Ulman: *Empedocles* für Schlagzeug und Klavier (1993-94). UA. IMD-M-1994DAT018-09
- Luciano Berio: *Rounds* für Klavier (1967). IMD-M-1994DAT019-01
- Chaya Czernowin: *Tris* (1994). UA. IMD-M-1994DAT019-02
- Ian Willcock: *A Book of Maps* für Klavier und Schlagzeug (1994). UA. IMD-M-1994DAT019-03

20.00, Orangerie, Konzert: Arditti-Quartett, London (I)
Arditti-Quartett: Irvine Arditti (Violine), David Alberman (Violine), Garth Knox (Violine), Rohan de Saram (Violoncello). In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Harrison Birtwistle: *3 Pieces for String Quartet* (1991). IMD-M-1994DAT019-04
- Eric Tanguy: *Quatuor à Cordes* (1993). IMD-M-1994DAT019-05
- Benedict Mason: *String Quartet* (1993). IMD-M-1994DAT019-06
- Toshio Hosokawa: *Landscape V* für Shô und Streichquartett (1993). EE, Ensemble Arditti Quartett, Mayumi Miyata (Shô). IMD-M-1994DAT019-07
- Brian Ferneyhough: *String Quartet No. 3* (1987). IMD-M-1994DAT020-01

23.30, Aula GBS, Late night portrait concert Richard Barrett

- Richard Barrett: *Ne songe plus à fuir* (1985-86). Friedrich Gauwerky (Violoncello). IMD-M-1994DAT020-02
- Richard Barrett: *air* (1993). Mary Oliver (Violine). IMD-M-1994DAT020-03
- Richard Barrett: *Knospend-gespaltener* (1993). Carl Rosman (Klarinette, C-Klarinette). IMD-M-1994DAT020-04
- Richard Barrett: *basalt-E* (1990-92). Fernando Grillo (Kontrabass), Pascal Pons (Schlagwerk), Maurizio Barbetti (Viola), Mary Oliver (Violine), Friedrich Gauwerky (Violoncello), Roger Redgate (Dirigent, Leitung), Barrie Webb (Solist, Posaune). IMD-M-1994DAT020-05

Mo, 01.08.1994:

o.Z., GBS R. 230, Präsentation: Frank Cox. IMD-M-1994DAT021-01

09.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Ian Willcock. IMD-M-1994VHS012-04

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Erik Ulman. IMD-M-1994VHS012-05

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Benedikt Mason. IMD-M-1994VHS013-01

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Richard Barrett. IMD-M-1994VHS013-02

14.00, GBS R. 290, Mary Oliver: Improvisation Performance. IMD-M-1994DAT022-01

15.00, GBS Hörsaal, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (C.N.S.M.P.): Concert-Présentation (I) - Elèves de composition
Oeuvres de Brice Pauset, Henry Pauly-Laubry, Stéphane de Gerando, Karim Haddad, Patrice Granadel. Avec le concours de Pierre-Yves Artaud (flute), Nicolas Miribel (violon), Shinju Urakabe (piano). IMD-M-1994VHS013-03

15.00, Hans-Christian von Dadelsen, Ulrich Mosch: Analyse des Klavierstücks II und Einführung [IMD-Tagespläne 1994]. IMD-M-1994DAT025-01

18.00, GBS Aula, Piano forum - Ichiro Nodaira (Klavier)

- Magnus Lindberg: *Twine* (1988). IMD-M-1994DAT023-01
- Ichiro Nodaira: *Arabesque II* (1979/91). IMD-M-1994DAT023-02
- Tristan Murail: *Territoires de l'oubli* (1977). IMD-M-1994DAT023-03

20.30, Orangerie, Les 60 ans d'Alain Bancquart, ou: Hommage à la Nature des Ormes. Im Rahmen der Präsentation des C.N.S.M.P. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Alain Bancquart: *Ma manière de chat* für Harfe solo (1978). Virginie Tarette. IMD-M-1994DAT023-04
- Alain Bancquart: *Ricercar II* für Violoncello (1994). UA, Pierre Morlet. IMD-M-1994DAT023-05
- Emmanuel Nunes: *Einspielung II* für Violoncello solo (1980). Pierre Morlet. IMD-M-1994DAT023-06
- Alain Bancquart: *Ricercar I* für Streichquartett (1992-1993). UA, Ensemble Quatuor de l'O.R.M.E.: Emmanuelle Touly-Stromwasser (Viola), Nicolas Miribel, Virginie Descharmes (Violine), Pierre Morlet (Violoncello). IMD-M-1994DAT024-01

23.00, GBS Aula, Oscar Pizzo (Klavier) - Late night concert recital

- Giulio Castagnoli: *Oltre lo stretto vuoto - 3 pezzi in forma di haiku* (1992). IMD-M-1994DAT024-02
- Sylvano Bussotti: *Musica per amici* (1957 rev. 1971). IMD-M-1994DAT024-03
- Salvatore Sciarrino: *Perduro in una città d'acque* (1990). DE. IMD-M-1994DAT024-04
- Claude Lenners: *Alba* (1992). IMD-M-1994DAT024-05

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Di, 02.08.1994:

09.30, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Eric Tanguy. IMD-M-1994VHS014-02

10.00, GBS R. 290, Aesthetics Colloquia: analytical and terminological problems of contemporary music [IMD-Tagespläne 1994].

10.30, GBS Aula, C.N.S.M.P.: Concert-Présentation (II) - Elèves de composition. IMD-M-1994VHS014-01 Pierre-Yves Artaud, Sophie Dardeau (Flöte), Caroline Delume (Gitarre), Nicolas Miribel (Violine), Cheng-Hung Ho (Viola), Pierre Morlet (Violoncello)

- Chien-Hui Hung: *Pièce pour flûte basse et alto* (1993). IMD-M-1994DAT024-06
- Joseba Torre: *Argia eta Itzala* für Gitarre (1993). IMD-M-1994DAT024-07
- Ipke Starke: *Marsch und Idyll* für Violine solo (1992). IMD-M-1994DAT024-08
- Stéphane de Gerando: *Du sens au sens* für Flöte solo (1993). IMD-M-1994DAT024-09
- Antonio Pileggi: *Movimenti* für Violoncello (1989). IMD-M-1994DAT024-10

14.00, GBS Hörsaal B, Seminar recital - Stefano Scodanibbio (Kontrabass)

- Stefano Scodanibbio: *Sei Studi* (1981/83). IMD-M-1994DAT027-01
- Stefano Scodanibbio: *Geografia amorosa* (1994). IMD-M-1994DAT027-02
- Stefano Scodanibbio: *Strumentale* (1980). IMD-M-1994DAT027-03
- Stefano Scodanibbio: *Western Lands* für Cello und Kontrabass (1992). Rohan de Saram (Violoncello). IMD-M-1994DAT027-04
- Diskussion. IMD-M-1994DAT027-05

15.00, GBS Hörsaal, Lecture: Alain Bancquart IMD-M-1994VHS014-03

15.00, GBS R. 240, Piano recital - David Holzman

- Anthony Cornicello: *Sonata No. II* (1992). DE. IMD-M-1994DAT026-01
- Rolv Yttrehus: *Explorations* (1985). DE. IMD-M-1994DAT026-02
- Matthew Greenbaum: *Amulet* (1988). DE. IMD-M-1994DAT026-03
- James Boros: *Mnem* (1985). DE. IMD-M-1994DAT026-04

17.00, Percussionworkshop. IMD-M-1994DAT031-01, IMD-M-1994DAT031-02

17.00, Edith-Stein-Schule, ARCEMA, Paris
Atelier de Recherche, de Création et d'Enseignement de la Musique Actuelle. Université Paris Sud
Leitung:. José Luis Campana, Gérard Charbonneau. Ensemble ARCEMA, Direction Y-Ming Huang. In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- Octavio Lopez: *One for Bob* für Kontrabass und Tonband (1992). Jean Gauthier (Klangregie, Electroacoustic management), Bob Drewry (Kontrabass). IMD-M-1994DAT028-01
- Olivier Lefebvre: *Trois fragments d'Hespérides* für Streichquintett (1994) (first performance in Darmstadt Lectures 94). Bob Drewry (Kontrabass), Frédéric Robin (Viola), Dorothée Oudinot, Christophe Derrien (Violine), Eduardo Valenzuela (Violoncello), Y-Ming Huang (Dirigent). IMD-M-1994DAT028-02
- José Luis Campana: *Trittico Basso (extracts): 1st Part "Je est un autre..."* für Bass-Marimba und Schlagwerk (1992-95). UA der Instrumentalversion, Jean Geoffroy (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT028-03
- José Luis Campana: *Trittico Basso (extracts): 2nd part "Tangata in Tre"* für Kontrabass (1992-95). UA, Jean Gauthier (Klangregie, Electroacoustic management), Bob Drewry (Kontrabass). IMD-M-1994DAT028-04
- Marcela Flores: *Alinea* für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Tasteninstrumente (Klavier und Synthesizer). UA der letzten Version, Elisabeth Benard (Flöte), Caroline Marçot (Keyboards, Piano-synthesizer), Jean Gauthier (Klangregie, Electroacoustic management), Eric Freyssinier (Klarinette), Christophe Derrien (Violine), Eduardo Valenzuela (Violoncello), Y-Ming Huang (Dirigent). IMD-M-1994DAT028-05
- Suzanne Giraud: *Bleu et ombre* für Kontrabass (1994). Bob Drewry (Kontrabass). IMD-M-1994DAT028-06
- Pierre Couprie: *Six Couleurs*für Tasteninstrumente, Kontrabass, Schlagwerk und Tonband (1994). UA, Caroline Marçot (Keyboards, Piano-synthesizer), Jean Gauthier (Klangregie, Electroacoustic management), François Desforges (Schlagwerk), Y-Ming Huang (Dirigent). IMD-M-1994DAT028-07
- Eric Tanguy: *Towards* für Schlagwerk. Jean Geoffroy (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT028-08

20.30, Orangerie, Guai ai gelidi mostri - ensemble recherche
Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks.
ensemble recherche: Martin Fahlenbock (Flöten), Uwe Möckel (Klarinetten), Klaus Burger (Tuba, Tromba piccola), Barbara Maurer (Viola), Lucas Fels (Violoncello), Stefano Scodanibbio (Kontrabass). Ananda Goud, Susanne Otto (Alt), Pierre-Yves Artaud (Oktobassflöte). Hans Peter Haller, Antonio Gomez, André Richard (Klangregie). Bernd Noll (Tontechnik). André Richard (Dirigent)

- Giuseppe Giuliano: *Prefazione alla raccolta padiglione delle orchidee* für Oktobassflöte und Live-Elektronik (1994). IMD-M-1994DAT029-01
- Riccardo Piacentini: *G Plot per uno* für Bassklarinette und Live-Elektronik (1990). IMD-M-1994DAT029-02
- Günter Steinke: *Arcade* für Violoncello und Live-Elektronik (1991/92). IMD-M-1994DAT029-03
- Luigi Nono: *Guai ai gelidi mostri* für 2 Altstimmen, Flöten, Klarinetten, Tuba/Tromba piccola, Viola, Violoncello, Kontrabass und Live-Elektronik (1984). IMD-M-1994DAT029-04

23.00, Aula, Late night concert - High grade Oboe technique. With Christopher Redgate, Ernst Rombout, Peter Veale

- Ignacio Baca-Lobera: *Neumas* für Oboe, 9 Streicher, 2 Schlagwerker (1990). Christopher Redgate (Oboe), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-1994DAT030-01

- Claus-Steffen Mahnkopf: *Solitude-Nocturne* für Piccolo-Oboe (1992/93). UA, Ernest Rombout. IMD-M-1994DAT030-02
- Roger Redgate: *Ausgangspunkte* für Oboe (1981). Christopher Redgate. IMD-M-1994DAT030-03
- Brian Ferneyhough: *Coloratura* für Oboe und Klavier (1966). James Avery (Klavier), Peter Veale (Oboe). IMD-M-1994DAT030-04
- Isang Yun: *Piri* für Oboe (1971). Ernest Rombout. IMD-M-1994DAT030-05
- Elliott Carter: *Inner Song* für Oboe (1992). Peter Veale. IMD-M-1994DAT030-06

24.00, R. 230, Franz Martin Olbrisch: Im Labyrinth der Orte und Zeiten. [IMD-Tagespläne 1994]

Mi, 03.08.1994:

09.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Günter Steinke. IMD-M-1994VHS014-05

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Alain Bancquart (Fortsetzung). IMD-M-1994VHS014-04

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: José Luis Campana - Le projet ARCEMA. IMD-M-1994VHS015-01

12.00, GBS R. 380, Alexandros Kalogeras: Sources of Inspiration in Contemporary Greek Music. [IMD-Tagespläne 1994]

14.00, GBS R. 530, Lecture/Concert: Vocal Works by Juan-Maria Solare. IMD-M-1994DAT032-01

- Juan-Maria Solare: *Schwächen* Version für Sopran und Tenorsaxophon. Liga Liberatori (Sopran), Ulrich Krieger (Tenorsaxophon)
- Juan-Maria Solare: *Schwächen* Version für Bass und Altsaxophon. Ulrich Krieger (Altsaxophon), Richard Mix (Bass)
- Juan-Maria Solare: *Ligia Lieder*. Eiko Morikawa (Sopran), Juan-Maria Solare (Klavier)

15.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Christian Wolff. IMD-M-1994VHS015-02

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: James Boros. IMD-M-1994VHS015-03

17.00, GBS Hörsaal, Lecture: Robert HP Platz, Carin Levine (Flöte). IMD-M-1994VHS016-01

17.00, Percussion - James Wood. IMD-M-1994DAT033-01

18.00, GBS Aula, Piano forum - Ortwin Stürmer

- Eric Tanguy: *Deux Etudes* (1993/94). IMD-M-1994DAT036-01
- Horațiu Rădulescu: *4th Sonata - ...like a well...older than God* (Lao Tzu) (1993). IMD-M-1994DAT036-02
- Frederic Rzewski: *piano piece no 4* (1977). IMD-M-1994DAT036-03
- Rodney Sharman: *Opera Transcriptions*: *La Rondine* (1991), *Carmen* (1993). IMD-M-1994DAT036-04
- James Dillon: *Spleen* (1979/80). IMD-M-1994DAT036-05

20.00, Orangerie, Konzert: Arditti-Quartett, London (II)
Arditti-Quartett: Irvine Arditti, David Alberman (Violine), Garth Knox (Viola), Rohan de Saram (Violoncello). In Verbindung mit dem Hessischen Rundfunk

- René Wohlhauser: *Adagio assai* (1983-88). IMD-M-1994DAT033-02
- Daniël Franke: *Sepia* (1993). UA. IMD-M-1994DAT033-03
- Christopher Fox: *Clarinet Quintet* (1990-93). DE, mit Roger Heaton (Klarinette). IMD-M-1994DAT033-04

- Hans-Christian von Dadelsen: *Karakoram* (1994). UA. IMD-M-1994DAT033-05
- Carlo Alessandro Landini: *Changes* (1992). UA. IMD-M-1994DAT034-01

22.30, Orangerie, Konzert: Asako Urushihara (Violine) und Bernhard Wambach (Klavier)

- Arnold Schönberg: *Fantasie*, op. 47 für Violine mit Klavierbegleitung (1949). IMD-M-1994DAT034-02
- John Cage: *Six Melodies* für Violine und Keyboard (1950). IMD-M-1994DAT034-03
- Toshio Hosokawa: *Vertical time study III* für Violine und Klavier (1994). IMD-M-1994DAT034-04
- Robert HP Platz: *Maro* für Violine solo (1980). Asako Urushihara. IMD-M-1994DAT034-05

23.30, Aula. Late night recital - Carin Levine (Flöte)

- Robert HP Platz: *Rezital* für Flöten und Tonband (1992). IMD-M-1994DAT035-01
- Martin Kürschner: *Le Carrousel des Carillons pour Carin* für Flöte und computergesteuerte Glocken (1994). IMD-M-1994DAT035-02
- Ernstalbrecht Stiebler: *Three in one* für Bassflöte und Tonband (1992). IMD-M-1994DAT035-03

24.00, R. 230, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Do, 04.08.1994:

09.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Daniël Franke. IMD-M-1994VHS016-02

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Carlo Alessandro Landini. IMD-M-1994VHS016-03

10.30, GBS, Aula, Konzert: Sharleen Harshenin (Violine) und James Clapperton (Klavier)

- James Dillon: *Del Cuarto Elemento* (1988). Sharleen Harshenin. IMD-M-1994DAT037-01
- Roger Redgate: *Pas au dela* (1989). James Clapperton. IMD-M-1994DAT037-02
- Salvatore Sciarrino: *Caprice* (1991). Sharleen Harshenin. IMD-M-1994DAT037-03
- Karmella Tsepkolenko: *Evening Patience* (1991). James Clapperton. IMD-M-1994DAT037-04
- Morton Feldman: *Spring of Chosroes* (1977). James Clapperton, Sharleen Harshenin. IMD-M-1994DAT037-05
- Iannis Xenakis: *Dikthas* (1981). James Clapperton, Sharleen Harshenin. IMD-M-1994DAT037-06

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Christopher Fox - Sound, Silence and Discontinuity. IMD-M-1994VHS017-01

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Hans-Christian von Dadelsen. IMD-M-1994VHS017-02

14.00, GBS Hörsaal, Seminar recital - Concert about Flute and Electro-Acoustic Interaction. Cécile Daroux (Flöte), Janet Pape (Sopran), Gerard Pape (Klangregie)

- Shuya Xu: *Taiyi II* für Flöte und Tonband (1991). DE. IMD-M-1994DAT037-07
- Horațiu Rădulescu: *Where beyond* für Altflöte und Tonband, 11 vorab aufgenommene Streicher (1992). DE. IMD-M-1994DAT037-08
- François Paris: *Lecture d'une Vague* für Flöte und Tonband, 5 vorab aufgenommene Flöten (1992). DE. IMD-M-1994DAT037-09
- Hans Mittendorf: *Gesang der Winde* UPIC tape (1994). UA. IMD-M-1994DAT037-10
- Eric Tanguy: *Culte* für Flöte solo (1986). IMD-M-1994DAT038-01
- Gerard Pape: *Two Electro-Acoustic Songs* für Flöte, Sopran und Tonband (UPIC System) (1993). DE. IMD-M-1994DAT038-02

15.00, GBS Aula, Composers Forum: Roger Reynolds, San Diego. Recherche et expériences IRCAM subsequently: A post-birthday hommage concert

- Roger Reynolds: *Focus a beam, emptied of thinking, outward...* für Violoncello solo (1989). Rohan de Saram. IMD-M-1994DAT038-03
- Roger Reynolds: *Transfigured Wind IV* für Flöte solo (1985). Cécile Daroux. IMD-M-1994DAT038-04
- Roger Reynolds: *Kokoro* für Violine solo (1992). Irvine Arditti. IMD-M-1994DAT038-05
- {Roger Reynolds}: Vortrag. IMD-M-1994DAT038-06

17.00, Horațiu Rădulescu [IMD-Tagespläne 1994]

18.00, Aula, Piano forum - David Holzman

- Raoul Pleskow: *Piano Sonata No. 2* (1993). UA. IMD-M-1994DAT039-01
- Donald Martino: *Pianississimo* (1970). DE. IMD-M-1994DAT039-02
- Stefan Wolpe: *Battle Piece* (1944-45). IMD-M-1994DAT039-03

20.00, Orangerie, Exercises with Christian Wolff, Gastproduktion des Hessischen Rundfunks [P 1994]

- Christian Wolff: *Exercises 1-18* Fassung für Flöte, Posaune, Schlagzeug und Klavier. Eberhard Blum (Flöte), Steffen Schleiermacher (Klavier), Roland Dahinden (Posaune), Jan Williams (Schlagzeug). IMD-M-1994DAT040-01

23.00, Aula, Late night recital. Fernando Grillo (Kontrabass)

- Fernando Grillo: *Itesi* für Kontrabass (1972). IMD-M-1994DAT041-01
- Fernando Grillo: *Soror mystica* für Kontrabass (1978-79). IMD-M-1994DAT041-02
- Fernando Grillo: *Latet sol in sidere* für Kontrabass (1977). IMD-M-1994DAT041-03
- Fernando Grillo: Ohne Titelangabe. Fernando Grillo. IMD-M-1994DAT041-04
- Fernando Grillo: *Arcana* für Kontrabass (1989). IMD-M-1994DAT042-01
- Fernando Grillo: *Gstüss* für Kontrabass (1975). IMD-M-1994DAT042-02
- Fernando Grillo: *Zehn Haiku* für Frauenstimme und Gitarre (1986). Josel Seth (Gitarre), Brenda Mitchell (Sopran). IMD-M-1994DAT042-03
- Fernando Grillo: *Improvviso I* für Klarinette (1987). Roger Heaton (Klarinette). IMD-M-1994DAT042-04
- Fernando Grillo: *Zeitgewebe* für Streichquintett (1984). Fernando Grillo (Kontrabass), Maurizio Barbetti (Viola), Anna McMichael, Clemens Merkel (Violine), Anca Vartolomei (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-1994DAT042-05

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

00.00, R. 819, Hifi-Video performance: Pink Floyd, *The Wall*. [IMD-Tagespläne 1994]

Fr, 05.08.1994:

9.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Jeffrey Stadelman - 1945-60 Transatlantic Serial Thought. IMD-M-1994VHS018-01

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Rodger Redgate. IMD-M-1994VHS018-02

10.00, Trio Recherche: Öffentliche Probe, Streichtrio von Mathias Spahlinger. [IMD-Tagepsläne 1994]

11.00, GBS Hörsaal, Lecture: Paul Davies. IMD-M-1994VHS018-03

12.00, GBS, Hörsaal, Lecture: Mark Mantel. IMD-M-1994VHS019-01

12.00, GBS R. 430, Konzert: Elizabeth McNutt (Flöte) und Vanessa Tomlinson (Percussion)

- Brian Ferneyhough: *Cassandra's Dream Song* (1970). Elizabeth McNutt. IMD-M-1994DAT043-01
- David Harris: *643 Pieces for a Percussionist* (1994). DE, Vanessa Tomlinson. IMD-M-1994DAT043-02
- Erik Ulman: *Les Amours d'Holoferne* (1994). UA, Elizabeth McNutt, Vanessa Tomlinson. IMD-M-1994DAT043-03
- Andrew May: *Five Soliloquies for flute alone* (1994). UA, Elizabeth McNutt. IMD-M-1994DAT043-04
- Erik Ulman: *For Vanessa* (1994). DE, Vanessa Tomlinson. IMD-M-1994DAT043-05
- Josh Levine: *Points of No Return* (Inflorescence I) (1993). DE, Elizabeth McNutt, Vanessa Tomlinson. IMD-M-1994DAT043-06

13.00, GBS Hörsaal, Lecture: Frank Pecquet. IMD-M-1994VHS019-02

14.00, GBS Hörsaal B, Seminar recital - Ulrich Krieger (Didgeridoo, Saxophon)

- Witold Szalonek: *D.P.'s Five Goulish Dreams* (Dream #1 and #2 (1985)). IMD-M-1994DAT043-07
- Ulrich Krieger: *Rote Erde* (1992). IMD-M-1994DAT043-08
- Conrado del Rosario: *Ringkaran I* (1990). IMD-M-1994DAT043-09
- Laurie Schwartz: *the streets* (1991). IMD-M-1994DAT043-10
- Phill Niblock: *Didjiridoos and Don'ts* (1992). IMD-M-1994DAT043-11

14.00, GBS Hörsaal, Lecture: Ana Lara. IMD-M-1994VHS019-03

15.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Paul Elwood. IMD-M-1994VHS020-01

15.00, GBS R. 290, Aesthetic Colloquium: Streichtrios von Arnold Schönberg und Mathias Spahlinger [IMD-Tagespläne 1994]. IMD-M-1994DAT044-01

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: Franco Oppo. IMD-M-1994VHS020-02

16.30, Alexandros Kalogeras: Echomythologia: The work of Yani Christou. [IMD-Tagespläne 1994]

17.00, GBS Hörsaal, Lecture: Claude Lenners, Fabrizio Casti. IMD-M-1994VHS020-03

18.00, GBS Aula, Piano forum - Kaya Han (Klavier) und Isao Nakamura (Schlagzeug)

- Isang Yun: *Interludium A* für Klavier solo (1982). IMD-M-1994DAT045-01
- Younghi Pagh-Paan: *Ta-Ryong IV "Die Rückseite der Postmoderne"* für Schlagzeug solo (1991). IMD-M-1994DAT045-02
- Thomas Lauck: *Trio für eine(n) Pianistin(en)* (1994). DE. IMD-M-1994DAT045-03
- Thomas Lauck: *Anschläge für B.A.V.* für Schlagzeug solo (1987). IMD-M-1994DAT045-04
- Thomas Lauck: *Resonanzen II* für Klavier und Schlagzeug (1992). IMD-M-1994DAT045-05

20.30, Orangerie, Konzert: Irvine Arditti (Violine) , Manuel Zurria (Flöte) und Oscar Pizzo (Klavier). In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Claude Lenners: *Beyond the Moonshine's Watery Beams* für Flöte, Violine und Klavier (1991). IMD-M-1994DAT045-06
- Fabrizio Casti: *Sottili di luce* für Violine (1994). IMD-M-1994DAT045-07
- Mario Garuti: *...con lume arsa* für Flöte und Klavier (1994). IMD-M-1994DAT045-08
- Salvatore Sciarrino: *Capricci* für Violine (1979). IMD-M-1994DAT045-09
- Salvatore Sciarrino: *Venere che le Grazie la floriscono* für Flöte (1989). IMD-M-1994DAT046-01

- Maurizio Pisati: *R1* für Klavier (1992). IMD-M-1994DAT046-02
- Franco Oppo: *Trio III* für Violine, Flöte, Klavier (1994). IMD-M-1994DAT046-03

23.30, GBS Aula, Piano forum late night studio - Luk Vaes. In Verbindung mit dem Südwestfunk Baden-Baden

- Mauricio Kagel: *MM51* (1976). IMD-M-1994DAT047-01
- Kunsu Shim: *Song of Wind* (1993). IMD-M-1994DAT047-02
- Michael Zajonc: *St. Orage* (1991). EE. IMD-M-1994DAT047-03
- Mark Mantel: *„The breeze, however, has subsided..."* (1991). EE. IMD-M-1994DAT047-04
- Amy Kaplan: *Skull* (1994). EE. IMD-M-1994DAT047-05
- Paul Elwood: *Oceano* (1993). EE. IMD-M-1994DAT047-06
- Mauricio Kagel: *Passé Composé* (1994). DE. IMD-M-1994DAT047-07
- Mauricio Kagel: *MM51* (Zugabe). IMD-M-1994DAT047-08

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Sa, 06.08.1994:

9.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Gordon Downie, Friedrich Hommel {Organisation der Kurse}. IMD-M-1994VHS021-01

10.00, GBS Hörsaal, Lecture: Rolv Yttrehus. Gradus ad Parnassum [IMD-Tagespläne 1994]. IMD-M-1994VHS021-02

11.00, GBS Aula, Studiokonzert I - Streicherstudios und -ateliers Irvine Arditti, Rohan de Saram, Anca Vartolomei, Fernando Grillo.

- Mark Applebaum: *The Plate of Transition Nourishes the Chameleon Appetite (+83+83)* für Violine. Irvine Arditti. IMD-M-1994DAT048-01
- Doina Rotaru: *Quatrotempi* für Violoncello und Schlagwerk. Tobias Liebezeit (Schlagwerk), Anca Vartolomei (Violoncello). IMD-M-1994DAT048-02
- Franco Donatoni: *Argot* für Violine. Clemens Merkel. IMD-M-1994DAT048-03
- Salvatore Sciarrino: *Ai limiti della notte* für Violine. Maurizio Barbetti. IMD-M-1994DAT048-04
- Klaus K. Hübler: *Opus breve* für Violoncello. Frank Cox. IMD-M-1994DAT048-05
- Ignacio Baca-Lobera: *Invención No. 2* für Violoncello. Frank Cox. IMD-M-1994DAT048-06
- Tomoko Fukui: *Unconciousness* für Kontrabass. Corrado Canonici. IMD-M-1994DAT048-07
- Enis Trevisi: *Nonfigurabile* für Violoncello. Amy Leung. IMD-M-1994DAT049-01
- Gabriela Ortiz: *Things like that happen* für Violoncello und Tonband. Amy Leung. IMD-M-1994DAT049-02
- Elliott Carter: *Riconocenza* für Violine. Ye Chan Lee. IMD-M-1994DAT049-03
- Giovanni Damiani: *Contrastu* für Violoncello. Pierre Morlet. IMD-M-1994DAT049-04
- Bernd Alois Zimmermann: *Sonate für Cello solo*. IMD-M-1994DAT049-05
- Ana Lara: *Tate War I* für Kontrabass. Fernando Grillo. IMD-M-1994DAT049-06
- Karim Haddad: *Was ist das "ist"?* für Violine. Nicolas Miribel. IMD-M-1994DAT049-07
- Brian Ferneyhough: *INTERMEDIO alla ciaccona* für Violine. Mieko Kanno. IMD-M-1994DAT049-08
- Anatol Vieru: *Sonata for Cello with Clockworks*. Tobias Liebezeit (Schlagwerk), Anca Vartolomei (Violoncello). IMD-M-1994DAT049-09

14.00, GBS Hörsaal, Lecture: Alessandro Melchiorre. IMD-M-1994VHS022-01

14.15, Seminar room B (upper floor): Studio recital. Teodoro Anzellotti, Akkordeon [Programm ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1994]. IMD-M-1994DAT067-01, IMD-M-1994DAT067-02, IMD-M-1994DAT067-03, IMD-M-1994DAT067-04

- Toshio Hosokawa: *Melodia* (1979)

- Magnus Lindberg: *Jeux d'Anches* (1989/90)
- Dieter Schnebel: *Meduas* (1989/93)
- John Cage: *Souvenir* (1983)
- Mauricio Kagel: *Episoden, Figuren* (1993)

15.00, GBS Hörsaal, Lecture: Aldo Brizzi. IMD-M-1994VHS022-02

15.00, GBS Aula, Studiokonzert II - Bläserstudios und -ateliers Christopher Redgate/Peter Veale, Roger Heaton, Pierre-Stéphane Meugé, Barrie Webb gemeinsam mit dem Gitarrenstudio Magnus Andersson

- Massimo Mariani: *Bulk Dump*. UA, Zia Richter, Michael Weinstein (Horn), Andrew Digby, Barrie Webb (Posaune), Kuniko Kato, Nils Tannert, László Hudacsek (Schlagwerk), Ed Harkins, Glenn Whitehead (Trompete). IMD-M-1994DAT050-01
- Marcella Mandanici: *Nelle Lettere di mi*. UA, Nikola Lutz (Baritonsaxophon). IMD-M-1994DAT050-02
- Paul Davies: *Estudio*. Pablo Gómez (Gitarre). IMD-M-1994DAT050-03
- Matteo Pittino: *Racconti Brevi*. UA, Giacomo Bellucci (Klavier), Corrado Canonici (Kontrabass), Andrew Digby (Posaune). IMD-M-1994DAT050-04
- Marino Baldissera: *Zapping*. Lori Gemmell (Harfe). IMD-M-1994DAT050-05
- Hilda Parades: *De Aquel Hondo Tumulto*. DE, Dogen Kinowaki (Flöte), Virginie Tarrete (Harfe), Carl Rosman (Klarinette), Kim Youngzi (Klavier), Fernando Grillo (Kontrabass), Alonso Mendoza, Aaron Bent (Schlagwerk), Kathleen Kalogeras (Viola), Anna McMichael, Virginie Descharmes (Violine), Amy Leung (Violoncello), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-1994DAT050-06
- Alexandros Kalogeras: *Istria for solo trumpet*. UA, Glenn Whitehead (Trompete). IMD-M-1994DAT050-07
- Daniël Franke: *John Cage was born 80 years ago*. Pierre-Stéphane Meugé (Celesta), Corrado Canonici (Kontrabass), Nikola Lutz (Altsaxophon). IMD-M-1994DAT050-08
- Ian Willcock: *I Memory*. Camilla Hoitenga (Altflöte), Seth Josel (Gitarre), Mary Oliver (Violine). IMD-M-1994DAT050-09
- Toshio Hosokawa: *Renka I* (no. 2 & 3). Caroline Delume (Gitarre), Manuela Galizia (Mezzosopran). IMD-M-1994DAT050-10
- Staffan Storm: *Wenn das nur Spiel ist*. UA, Steffan Östersjö, Tatiana Golewa (Gitarre), Nikola Lutz (Altsaxophon). IMD-M-1994DAT050-11
- Patrice Granadel: *Hécate*. UA, Didier Aschour (Gitarre). IMD-M-1994DAT050-12
- Pablo Aranda: *3 Micropiezas*. Chicharu Tachibana (Flöte). Seth Josel (Gitarre), Roger Heaton (Klarinette), Mary Oliver (Violine), Amy Leung (Violoncello), Nvart Andreassian (Dirigent). IMD-M-1994DAT051-01
- Andrew May: *Raging Against Their Chains*. Carl Rosman (Klarinette), Vanessa Tomlinson (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT051-02
- Iris Szeghy: *In between* (Oboe und Tonband). Peter Veale. IMD-M-1994DAT051-03
- Daniël Franke: *Pavanne: Mr. & Mrs. Hommel*. Roger Heaton (Klarinette), Vanessa Tomlinson (Schlagwerk), Daniël Franke (gu ch'in, ancient chinese 7string zither). IMD-M-1994DAT051-04
- Joseba Torre: *Argia eta Itzala*. Caroline Delume (Gitarre), IMD-M-1994DAT051-05
- Erik Ulman: *Acciaccatura*. Seth Josel (Elektrische Gitarre). IMD-M-1994DAT051-06
- Brian Ferneyhough: *Time and Motion Study I*. Carl Rosman (Bassklarinette). IMD-M-1994DAT051-07

18.30, GBS Aula, Studiokonzert III - Piano Duos - Bernhard Wambach

- Claudio Santambrogio: *Mobile*. DE, Sonia Briant, Gaja Maffezzoli. IMD-M-1994DAT051-08
- Paul Davies: *Trebol*. DE, Kate Ryder, Paul Davies. IMD-M-1994DAT051-09
- Alexander Radwilowitsch: *De Profundus*. Victor Wosotzki, Alexander Radwilowitsch. IMD-M-1994DAT051-10
- Carlo Benzi: *Twin*. DE, Antonella Moretti, Mauro Ravelli. IMD-M-1994DAT051-11
- Henri Dutilleux: *Figures de Resonances*. Antonella Moretti, Mauro Ravelli. IMD-M-1994DAT051-12

- Jeffrey Stadelman: *Form-Turba*. UA, Christoph Neidhöfer, Anton Vishio. IMD-M-1994DAT051-13
- Brian Ferneyhough: *Sonata for 2 pianos*. Christoph Neidhöfer, Anton Vishio. IMD-M-1994DAT052-01

20.30 GBS Aula, Studiokonzert IV. Pianostudio und -forum Bernhard Wambach. Continued

- Aseon Han: *Traumbild*. Ciro Longobardi (Klavier), Yuko Suzuki (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT052-02
- Dario Buccino: *Amore*. Sonia Briant. IMD-M-1994DAT052-03
- Peter Beyer: *Schleichwege*. Peter Beyer. IMD-M-1994DAT052-04
- Philipp Maintz: *Nachtstück*. Andrea Rittersberger-Dietz. IMD-M-1994DAT052-05
- Frederic Rzewski: *Winnsboro cottonmill blues*. Jennifer Hymer. IMD-M-1994DAT052-06
- Mauricio Kagel: *An Tasten*. Tobias Schwencke. IMD-M-1994DAT052-07
- Mark Applebaum: *Penumbra*. UA, Tobias Schwencke. IMD-M-1994DAT052-08
- Luigi Nono: *...sofferte onde serene...* Ciro Longobardi. IMD-M-1994DAT053-01

22.30, GBS Aula, Late night concert - Trio Recherche Freiburg. In Verbindung mit den Aesthetics Colloquia und dem Hessischen Rundfunk.
Trio Recherche Freiburg: Barbara Maurer (Viola), Melise Mellinger (Violine), Lucas Fels (Violoncello)

- Gottfried Michael Koenig: *60 Blätter für Streichtrio* (1993). UA. IMD-M-1994DAT053-02
- Arnold Schönberg: *Streichtrio*, op. 45 (1946). IMD-M-1994DAT053-03
- Mathias Spahlinger: *Presentimientos - Variationen für Streichtrio* (1993). IMD-M-1994DAT053-04
- Brian Ferneyhough: *Satz für Streichtrio –Paris, den 24.3.94, 8.30-10.00*. IMD-M-1994DAT053-05

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

So, 07.08.1994:

11.00, Orangerie, Studiokonzert V. Gesangstudio Brenda Mitchell.

- Alain Bancquart, Ernst Helmuth Flammer, Joël Durand, Roger Redgate, Hans-Christian von Dadelsen, Christopher Fox, Volker Heyn, Fernando Grillo, Clarence Barlow, Toshio Hosokawa, Richard Barrett, Brian Ferneyhough, Robert HP Platz, Franz-Jochen Herfert, Aldo Brizzi, Gerhard Stäbler: *Hommage* (für Friedrich Hommel). IMD-M-1994DAT054-01
- Robert HP Platz: *Atila Roundling*. Kristi Becker (Klavier), Nicholas Isherwood (Stimme), Asako Urushihara (Violine). IMD-M-1994DAT054-02
- Matteo Pittino: *Attese*. Irina Hoffmann (Flöte), Roger Heaton (Klarinette, Bassethorn), Giacomo Bellucci (Klavier), Aaron Bent (Schlagzeug), Eiko Morikawa (Sopran), Fumio Okura (Dirigent). IMD-M-1994DAT054-03
- Massimo Mariani: *Più d'ogni alba*. Giacomo Bellucci (Klavier), Manuela Galizia (Mezzosopran). IMD-M-1994DAT054-04
- Wolfgang Rihm: *Hölderlin-Fragmente*. Richard Mix (Bass), Bernhard Wambach (Klavier). IMD-M-1994DAT054-05
- Dario Maggi: *Im finsteren Wald*. Roger Heaton (Klarinette), Kate Ryder (Klavier), Alonso Mendoza (Schlagwerk), Eiko Morikawa (Sopran), Barrie Webb (Dirigent). IMD-M-1994DAT054-06
- Giorgio Tedde (Gast der „Associazione Ricercare“): *Vox*. Giorgio Tedde (Live-Elektronik), Robert Pellegrini (Schlagwerk), Maurizio Saiu (Stimme). [ergänzt nach IMD-Konzertprogramme 1994]. IMD-M-1994DAT054-07

14.00, GBS R. 290, Aesthetics Colloquium: Workshop: Streichtrio v. Gottfried Michael Koenig. [IMD-Tagespläne 1994]

15.00, GBS R. 220, Mauro Bagello: P.O.P. System: Piano Overtones Production System (*Una dolcezza inquieta*, 1990, Piano overtones and tape) [IMD-Konzertprogramme 1994]

16.00, Aesthetics Colloquium: Anatol Vieru: A Critic of Serialism based on a theory of modes. [IMD-Tagespläne 1994]

16.30, GBS Sporthalle, Studiokonzert VI - Schlagzeugstudio James Wood

- Gonzalo Macias: *L'un des chemins* für Schlagzeug und Tonband. Laurence Chave. IMD-M-1994DAT055-01
- François Rose: *Passage Nuageux* für 3 Schlagzeuger. UA, Alonso Mendoza, Amdree Wolf, Ricardo Gallardo (Schlagzeug), James Wood (Dirigent). IMD-M-1994DAT055-02
- Jay-Alan Yim: *Jam Karet 1* für präparierte Vibraphone. UA, Yuko Suzuki, Kuniko Kato. IMD-M-1994DAT055-03, IMD-M-1994DAT055-04
- Paul Elwood: *Edgard Varèse in the Gobi Desert*. Lori Gemmell (Harfe), Laurence Chave, Tobias Liebezeit, Tim Philips, Udo Diegelmann, László Hudacsek (Schlagzeug), Paul Elwood (solo velero tap-dancer), Ricardo Gallardo (Dirigent). IMD-M-1994DAT055-05
- Fabrizio Casti: *Khroai* für Schlagzeug solo. UA, Kirk Brundage. IMD-M-1994DAT055-06
- Charlotte Seither: *Frames and Fingers*. Dirk Rothbrust, Andree Wolf, Nils Tannert (Schlagzeug). IMD-M-1994DAT055-07
- Mark Applebaum: *Narcissus: Strata/Panacea* für Marimba solo. UA, Tatiana Koleva. IMD-M-1994DAT055-08
- Philippe Manoury: *Le livre des Claviers*. Tatiana Koleva, Eduardo Leandro (Marimba), Steve Wassmansdorf, Yuko Suzuki, Kuniko Kato, Vanessa Tomlinson, Slavik Stachov, Kirk Brundage (Schlagzeug), Pascal Pons (Vibraphon). IMD-M-1994DAT055-09

20.00, GBS Aula, Studiokonzert VII - Flötenstudio Pierre-Yves Artaud

- Tomoko Fukui: *Monologue* für 2 Flöten. Pierre-Yves Artaud, Dogen Kinowaki (Flöte). IMD-M-1994DAT056-01
- Sue-Ja Wang: *Nature morte* für Flöte solo. Sophie Dardeau. IMD-M-1994DAT056-02
- Ignacio Baca-Lobera: *Duo* für Flöte und Gitarre. UA, Gergely Ittzés (Flöte), Stefan Östersjö (Gitarre). IMD-M-1994DAT056-03
- Josh Levine: *Points of no Return* für Flöte und Schlagwerk. Elisabeth McNutt (Flöte), Vanessa Tomlinson (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT056-04
- Erik Ulman: *Les Amours d'Holoferne* für Flöte und Schlagwerk. Elisabeth McNutt (Flöte), Vanessa Tomlinson (Schlagwerk). IMD-M-1994DAT056-05
- Jay Alan Yim: *Furiosamente* für Piccolo solo. Sophie Dardeau. IMD-M-1994DAT056-06
- Andrew May: *5 Soliloquies* für Flöte solo. Elisabeth McNutt. IMD-M-1994DAT056-07
- Riccardo Vaglini: *Fragile* für Altflöte, Gitarre und Elektronik. DE, Ensemble Duo Berson-Aschour: Amélie Berson (Altflöte). Didier Aschour (Gitarre). IMD-M-1994DAT056-08
- Luciano Berio: *Geoti* für Blockflöte. Tosiya Suzuki. IMD-M-1994DAT056-09
- Motohasu Kawashima: *Manic Psychosis* für Flöte solo. Dogen Kinowaki. IMD-M-1994DAT056-10
- James Erber: *Traces* für Flöte solo. Sophie Dardeau. IMD-M-1994DAT056-11
- Valerio Rossi: *La grazia di Tau* für Flöte und Stimme. Chiham Tachibana (Flöte), Manuela Galizia (Stimme). IMD-M-1994DAT057-01
- Gonzalo Macias: *El mismo paisage* für Flöte solo. Amélie Berson. IMD-M-1994DAT057-02
- Doina Rotaru: *Mirrors' Play* für 4 Flöten. Pierre-Yves Artaud, Chicharu Tachibana, Irina Hoffmann, Amélie Berson (Flöte). IMD-M-1994DAT057-03
- Stéphane de Gerando: *Du sens au sens* für Flöte solo. Pierre-Yves Artaud. IMD-M-1994DAT057-04

22.30, GBS Aula, Studiokonzert VIII - Pianostudio Bernhard Wambach. Fortsetzung [P 1994]

- Theo Loevendie: *Strides*. Haruna Segara. IMD-M-1994DAT057-05
- Marco Molteni: *Lunaria*. Peter Beyer. IMD-M-1994DAT057-06
- Terumichi Tanaka: *Reflections II*. Giacomo Belluci. IMD-M-1994DAT057-07
- Juan Maria Solare: *Kabstraktion*. IMD-M-1994DAT057-08

- Juan Maria Solare: *In the middle of nowhere*. IMD-M-1994DAT057-09
- Christine Brückner: *Break 3*. Juan Maria Solare. IMD-M-1994DAT057-10
- Olivier Messiaen: *La Bouscale*. Young-Zi Kim. IMD-M-1994DAT057-11

24.00, Franz Martin Olbrisch: FM o99.5 [IMD-Tagespläne 1994]

Mo, 08.08.1994:

9.15, GBS R. 240, Piano Forum Special: Dario Buccino - performance and discussion on *Sempre più ampio il mio sguardo fisso alla morte* (1991/94) für 2 Klaviere mit Sonia Briant und Claudio Santambrogio (Klavier). [IMD-Konzertprogramme 1994]

11.00, GBS Hörsaal, Komponistenforum: Giorgio Tedde [P 1994]

11.00, GBS R. 290, CHIRON in Darmstadt
Amy Leung (Violoncello), Luk Vaes, Mark Applebaum, Jennifer Hymer, Christopher Kaufman (Klavier), The Darmstadt International Improvisation Ensemble

- Christopher Kaufman: *Movement I* from *Suite for Cello*. IMD-M-1994DAT058-01
- Christopher Kaufman: *Gesturemusic* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-02
- Christopher Kaufman: *A little Jazzmusic* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-03
- Vincent Hammer: *The Fall of Icarus* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-04
- Georg Hajdu: *Fingerprints* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-05
- Mark Applebaum: *Elipses* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-06
- John Zorn: *Carny* für Klavier. IMD-M-1994DAT058-07
- *D.I.I.E.* – The Darmstadt International Improvisation Ensemble: Paul Elwood (Banjo), Markku Nikula (Bassgitarre), Christopher Kaufman (Klavier), Nicola Lutz (Baritonsaxophon), Mark Mantel (Schlagzeug), Eiko Morikawa (Sopran). IMD-M-1994DAT058-08

12.00, GBS Hörsaal, Lecture: Anatol Vieru [P 1994]. IMD-M-1994VHS024-01

14.00, Seminarraum B, Recorder seminar recital - Antonio Politano, Tosiya Suzuki

- Giorgio Tedde: *Austro* für Altblockflöte (1991). DE, Antonio Politano. IMD-M-1994DAT058-09
- Gabriele Manca: *Secondo congegno del sole passante* für Sopranblockflöte, Sopraninoblockflöte, Tonband und Live-Elektronik (1994). DE. IMD-M-1994DAT058-10
- Hitoshi Nakamura: *Movement* (1993). DE, Tosiya Suzuki (Blockflöte). IMD-M-1994DAT058-11
- Maurizio Pisati: *The Running Solo - trad. A. Politano* für Tenorblockflöte, Tonband und Live Electronic (1994). DE. IMD-M-1994DAT058-12
- Fausto Romitelli: *Seascape* für Kontrabassblockflöte und Verstärkung (1994). DE, Antonio Politano. IMD-M-1994DAT058-13
- Luca Cori: *Cage d'escalier* (1993). UA, Tosiya Suzuki (Blockflöte). IMD-M-1994DAT058-14
- Fabrizio de Rossi Re: *Salse per gru, anatre, pernici, tortore, colombacci, colombie e diversi altri uccelli* für Altblockflöte und Tonband (1993). DE, Antonio Politano. IMD-M-1994DAT059-01
- anonymous: *A brooding crane*. Tosiya Suzuki (Blockflöte). IMD-M-1994DAT059-02

14.00, R. 550, Rhythm reckoning: Ed Harkins. [IMD-Tagepsläne 1994]

15.00, Aesthetics Colloquium special: Aldo Brizzi on Caetano Veloso. [IMD-Tagespläne 1994]

15.00, GBS Hörsaal, Lecture: Aurel Stroé [P 1994]. IMD-M-1994VHS024-02

16.00, GBS Hörsaal, Lecture: Doina Rotaru [P 1994]. IMD-M-1994VHS024-03

17.00, GBS Hörsaal, Studiokonzert extra - Fortsetzung des Studiokonzerts II

- Ornella Guidi: *Il canto di eunomio* für Flöte und Harfe. UA, Dogen Kinowaki (Flöte), Lori Gemmell (Harfe). IMD-M-1994DAT060-01
- Harald Münz: *deChiffrAGE* Textstück für einen ausführenden (Sprecher) mit zufallsgesteuertem Live-Text-Transformator, English version. Paul Attinello (Sprecher). IMD-M-1994DAT060-02
- Valerio Rossi: *Le Dame d'Ieri*. Ensemble Duo Berson-Aschour: Amélie Berson (Flöte, Altflöte), Didier Aschour (Gitarre). IMD-M-1994DAT060-03
- Jens-Uwe Dyffort: *Bewegtes Stück*. Nikola Lutz (Altsaxophon). IMD-M-1994DAT060-04

20.00, Aula, Studiokonzert IX - Ensembles der Ferienkurse

- Ernst Helmuth Flammer: *All Ding will haben ein End* Schlussstück für Kammerensemble. Carl Rosman (Klarinette), Ciro Longobardi (Klavier), Sophie Dardeau (Piccolo), Slavik Stachov (Schlagwerk), Virginie Descharmes (Violine), Pierre Morlet (Violoncello), Robert HP Platz (Dirigent, Leitung). IMD-M-1994DAT060-05
- Edmund Campion: *ATCOE - A Treasured Collection of Eddies*. Sophie Dardeau (Flöte, Piccolo), Roger Heaton (Klarinette), Anton Vishio (Klavier), Steve Wasmannsdorf (Schlagwerk), Ye-Chan Lee (Violine), Frank Cox (Violoncello), Andrew Digby (Dirigent). IMD-M-1994DAT060-06
- Mark Osborn: *Dancing with Umberto D*. DE, Pierre Morlet (Cviolonc), Roger Heaton (Klarinette), Haruna Segawa (Klavier), Irina Hofmann (Piccolo), Frnak Cox (Dirigent). IMD-M-1994DAT060-07
- Makiko Nishikaze: *Lunar Lyrics*. UA, Carl Rosman (Klarinette), Christoph Neidhöfer (Klavier), Eiko Morikawa (Sopran), Pierre Morlet (Violoncello), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-1994DAT061-01
- Octavio Lopez: *Bunter Blitz*. UA, Johannes Rupe (Fagott), Dogen Kinowaki (Flöte), Michael Weinstein (Horn), Carl Rosman (Klarinette), Peter Beyer (Klavier, Celesta), Fernando Grillo (Kontrabass), Peter Veale (Oboe), Andrew Digby (Posaune), Maurizio Barbetti (Viola), Ye-Chan Lee, Clemens Merkel (Violine), Amy Leung (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-1994DAT061-02
- Arun Bharali: *Alla maniera gotica*. UA, Corrado Canonici (Kontrabass), Nils Tannert, Timothy Phillips, László Hudacsek (Schlagwerk), Mary Oliver, Clemens Merkel, Andrew May (Violine), Roger Redgate (Dirigent). IMD-M-1994DAT061-03

23.00, Aula, Late night recital - Marianne Schroeder (Klavier)

- Maurizio Pisati: *R1* (1991). IMD-M-1994DAT061-04
- Ernstalbrecht Stiebler: *Klavierstück 87*. IMD-M-1994DAT061-05
- Galina Ustwolskaja: *Sonata No. 2* (1949). IMD-M-1994DAT061-06
- Morton Feldman: *Last Pieces* (1959). IMD-M-1994DAT061-07

24.00, Aula, Scelsi-Memorial on the anniversary of his death. [Schroeder, Heaton, Mitchell, Ryder, Barbetti, Cox, Meugé, IMD-Tagespläne 1994]

- Giacinto Scelsi: *Un Adieu* (1978 circa). Marianne Schroeder (Klavier). IMD-M-1994DAT062-01
- Aldo Brizzi: *For Racheli* (1986). Frank Cox (Violoncello). IMD-M-1994DAT062-02
- Aldo Brizzi: *Inutilià* (1976). UA, Kim Youngzi (Klavier), Brenda Mitchell (Stimme). IMD-M-1994DAT062-03
- Diego Minciacchi: *Costa Contigua...or...Several Tests of the Null Hypothesis* für 5 Streicher. DE, Corrado Canonici (Kontrabass), Maurizio Barbetti, Kathleen Kalogeras (Viola), Frank Cox, Amy Leung (Violoncello), Diego Minciacchi (Dirigent). IMD-M-1994DAT062-04
- Giacinto Scelsi: *Vocalise (to be announced)*. Brenda Mitchell (Stimme). IMD-M-1994DAT062-05
- Giacinto Scelsi: *Ixor* (1956). Roger Heaton (Klarinette). IMD-M-1994DAT062-06
- Diego Minciacchi: *The Lilliput - Aout Collection* für Viola und Elektronik (1992-1994). DE, Maurizio Barbetti (Viola). IMD-M-1994DAT062-07
- Giacinto Scelsi: *Tre Pezzi* (1956). Pierre-Stéphane Meugé (Saxophon). IMD-M-1994DAT062-08

- Aldo Brizzi: *Mihasefer* für 153 Saxophone auf Tonband (1986). Daniel Kientzy (Saxophon). IMD-M-1994DAT062-09

Di, 09.08.1994:

10.00, Hof der GBS, Christoph Nees: Abschlussperformance, 6058 x 2500 x 2600. In Zusammenarbeit Thomas Tschur, Toningenieur [IMD-Konzertprogramme 1994]

14.00, GBS R. 810, Lecture: René Wohlhauser. [IMD-Tagespläne 1994] IMD-M-1994VHS025-01

14.00, Ed Harkins: Extended trumpet techniques. [IMD-Tagespläne 1994]

15.00, GBS R. 810, Lecture: Claus-Steffen Mahnkopf - Das Meisterwerk - Paradigma der Zukunft? [P 1994] IMD-M-1994VHS025-02

16.00, GBS R. 260, Vocal studio - Sonderkonzert

- Detlef Dörner: aus: *Mirliton* von S. Beckett. Jennifer Hymer (Klavier), Eiko Morikawa (Sopran), Ansage Brenda Mitchell. IMD-M-1994DAT063-01
- Christopher Fox: aus: *Louisiana* (1991-92). IMD-M-1994DAT063-02
- Ornella Guidi: *Quando il cielo contemplo e la luna*. Sachiko Miyazawa (Klavier), Eiko Morikawa (Sopran). IMD-M-1994DAT063-03

16.00, Edith-Stein-Schule, Volker Heyn: *Notizen einer blassen Sängerin* für weibliche Stimme, 5 Klaviere, 7 Schlagzeuger, Violine). Introduction, IMD-M-1994DAT064-01; Konzert, IMD-M-1994DAT064-02
Kate Ryder, Marianne Schroeder, Bernhard Wambach, Kristi Becker (Klavier), Christina Ascher (Mezzosopran), Laurence Chave, Dirk Rothbrust, Vanessa Tomlinson, Tatiana Koleva, Eduardo Leandro, Nils Tannert, Timothy Phillips (Schlagwerk), Irvine Arditti (Violine), James Wood (Dirigent).

18.30 GBS Aula, Schlussveranstaltung mit Verabschiedung der Kursteilnehmer und Bekanntgabe der Kranichsteiner Musikpreise 1994

- Ed Harkins: *Kyl*. Ed Harkins (Trompete). IMD-M-1994DAT065-01
- Ansprachen und Preisverleihung: Wilhelm Schlüter, Johanna Pfeng, Friedrich Hommel, Ludwig Klapproth. IMD-M-1994DAT065-02
- {Brian Ferneyhough: *INTERMEDIO alla ciaccona*. Mieko Kanno (Violine)}. IMD-M-1994DAT065-03
- Johann Sebastian Bach: Ohne Titelangabe. {Asako Urushihara (Violine)}. IMD-M-1994DAT066-01
- William Elias: Rede. IMD-M-1994DAT066-02
- Hans-Christian von Dadelsen: *Esel* (1989). Richard Mix (Bariton), Johannes Rupe (Fagott), Michael Weinstein (Horn), Carl Rosman (Klarinette), David Holman (Klavier), Corrado Canonici (Kontrabass), Brenda Mitchell (Sopran), Kathleen Kalogeras (Viola), Arun Bharali, Anna McMichael (Violine), Pierre Morlet (Violoncello), Aldo Brizzi (Dirigent). IMD-M-1994DAT066-03

21.30, GBS Innenhof, Taquasim - Compositions on various Maquamat, a Cameo Concert.

- William Y. Elias; Ansprache, Near-Eastern Music Workshop. IMD-M-1994VHS023-01
- Ohne Titel- und Urheberangaben. Claudine Mousessian (Klarinette). IMD-M-1994VHS023-02
- Katrin Zenz: *Sūznāk*. Katrin Zenz (Flöte). IMD-M-1994VHS023-03
- Rainer Kilius: *Navā'athar*. Claudine Mousessian (Klarinette). IMD-M-1994VHS023-04
- William Y. Elias: *Huzzām*. Katrin Zenz (Flöte), Susanne Tieber (Stimme). IMD-M-1994VHS023-05
- Markku Nikula: *Sade (Rain) Hijāz*. Nikola Lutz (Baritonsaxophon), Steve Wassmansdorf (Schlagwerk). IMD-M-1994VHS023-06

- William Y. Elias: *Saba-ydn*. Katrin Zenz (Flöte), Claudine Mousessian (Klarinette). IMD-M-1994VHS023-07

Kranichsteiner Musikpreis:

Komposition: nicht verliehen

Interpretation: Sophie Dardeau (Flöte), Mieko Kanno (Violine), Tatjana Koleva (Percussion), Ciro Langobardi (Klavier), Amy Leung (Cello), Eiko Morikawa (Sporan), Klavierduo Christoph Neidhöfer / Anton Vishio, Carl Rosman (Klarinette), Yuko Suzuki (Percussion), Asako Urushihara (Violine), Streichquartett ORME: Nicolas Miribel, Emmanuelle Touly-Stroumwasser, Virginie Descharmes, Pierre Morlet

Stipendium Komposition: Pablo Aranda, Arun Bharali, Stéphane de Gerando, Karim Haddad, Aseon Han, Motoharu Kawashima, Josh Levine, Isabel Mundry, Olga Neuwirth, Giorgio Tedde

Stipendium Interpretation: Ricardo Gallardo (Percussion), Seth Josel (Gitarre), Dogen Kinowaki (Flöte), Clemens Merkel (Violine), Tobias Schwencke (Klavier), Tosia Suzuki (Blockflöte), Virginie Tarrette (Harfe), Shiharu Tashibana (Flöte)

Stipendium Akiyoshidai-Darmstadt: Carl Rosman, Yuko Suzuki

Jury: Friedrich Hommel (Vorsitz), Magnus Andersson, Irvine Arditti, Pierre-Yves Artaud, Alain Bancquart, Joel Durand, Brian Ferneyhough, Ernst-Helmut Flammer, Christopher Fox, Fernando Grillo, Harry Halbreich, Roger Heaton, Toshio Hosokawa, Pierre-Stephane Meugé, Brenda Mitchell, Franco Rocco, Otto Tomek, Anca Vartolomei, Peter Veale, Anatol Viero, Bernhard Wambach, James Wood