





Juana  
Zimmermann  
*»Jedenfalls werden wir uns  
alle dort treffen...«*

Frauen bei den Darmstädter Ferienkursen 1946–1961

Anhang: Teilnahmekarten und Übersicht der Teilnehmerinnen

Mit freundlicher Unterstützung der



**FREUNDE**  
UND FÖRDERER DES INTERNATIONALEN  
MUSIKINSTITUTS DARMSTADT E.V.



sowie von Erika Johanna Zimmermann.

Das Promotionsvorhaben wurde gefördert vom Ev. Studienwerk Villigst.

Das vollständige Buch ist 2025 im Wolke Verlag erschienen und sowohl als E-Book wie auch als Hardcover erhältlich (ISBN 978-3-95593-604-4).

© 2025 Juana Zimmermann

Zugleich Dissertation an der Universität Paderborn (Datum der Verteidigung: 15. November 2024)

© für die Abbildungen bei den Rechteinhabern

Alle Rechte vorbehalten

Wolke Verlag, Berlin 2025

Umschlaggestaltung: Iris Throtmann, Agalianos, unter Mitwirkung von Ellen Rosalie Arndt, Berlin

Umschlagfoto: »Nuria [Schoenberg-]Nono und Doris Stockhausen« (1957), Doppelportrait, Fotografin: Hella Steinecke, IMD-B3001677.

ISBN 978-3-95593-604-4

[www.wolke-verlag.de](http://www.wolke-verlag.de)

## Teilnehmerinnen

### Teilnahmekarten

*Leni [Helene] Alexander*

Signatur: IMD-A100396-201500-07

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Besprechung vorgelegter Kompositorischer Arbeiten bei Bruno Maderna

Geburtsdatum: 08.06.1924

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: chilenisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Harmonie-Kontrapunkt-Kompositionsstunden mit Free Focke in Santiago de Chile – 1954–1955 Privatstunden bei René Leibowitz. Teilnehmerin beim Weltmusikfest in Köln – dort Aufführung meiner Kantate „De la muerte a la mañana“

*Paula Luise Baer*

Signatur: IMD-A100396-201501-05

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung:

„Vortrag H. Eimert. Samstag 4.6. 16:30. Da ich beruflich leider nicht eher abkommen kann, aber an dessen Vortrag ganz besonders interessiert bin, bitte ich, meine Meldung noch berücksichtigen zu wollen. Welche Gebühr bin ich für die gastkarte schuldig? Überweisung folgt postwendend.“

Geburtsdatum: 11.01.1920

Wohnort: Fürth, Nürnbergerstr. 114

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pianistin und Studienrätin

*Firedel Bally-ter Meer*

Signatur: IMD-A100396-201501-14 (1955)

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Carl Seemann  
Geburtsdatum: k. A.  
Wohnort: Darmstadt, Steinbergsweg 26  
Staatsangehörigkeit: deutsch

*Annegret Batschelet*

Signatur: IMD-A100396-2015-01-18  
Teilnahme: 1956  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: Komposition und Musiktheorie bei Ernst Krenek, Violoncello bei Ludwig Hoelscher, ev. Kammermusik bei Maurits Frank  
Geburtsdatum: 1918  
Wohnort: Basel  
Staatsangehörigkeit: Schweiz  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Lehrdiplom Konservatorium Basel Cellistin

*Mary Bauermeister*

Signatur: IMD-A100398-201568-18  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Spezialkurs 19.–29. August, 2. Elektronische Musik bei Stockhausen  
Geburtsdatum: 07.09.1934  
Wohnort: Köln  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Malerin, ich möchte gerne als Gasthörerin teilnehmen.

*Franziska Bautzer*

Signatur: IMD-A100396-201502-10  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Rudolph Kolisch (als Gasthörer)  
Geburtsdatum: 30.08.1931  
Wohnort: Hannover-Waldheim, Liebrechtstr. 9  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „In Violine an der Musikhochschule in Freiburg i. Brg. bei Francine Guinard, in Frankfurt bei Prof. Walter

Davisson studiert und in Frf. das Privat-Musiklehrer-Examen abgelegt. Z. Zt. In Hannover bei Fr. von Hausegger.“

*Helga Becker*

Signatur: IMD-A100396-201502-16

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier Yvonne Loriod (1955) als Gasthörer

Geburtsdatum: 13.06.1933

Wohnort: Darmstadt, Arhailgerstr. 92

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatsexamen für Privatmusiklehrer, Meisterklasse Leygraf

*Doris Beckmann*

Signatur: IMD-100396-201502-17 (1959), IMD-A100398-201570-08 (1961)

Teilnahme: 1959, 1961, 1963, 1966

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: 1. Form- und Strukturprobleme bei Webern bei G. Ligeti 2. Klavier bei D. Tudor; 1961: 1. „Ly rythme“ bei O. Messiaen, 2. Konsequenzen d. Webernschen Musik bei G. Ligeti

Geburtsdatum: 11.03.1924

Wohnort: Unna /Westf.

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatmusiklehrerprüfung (Klavier) Folkwangschule Essen, Meisterklasse Prof. C. Seemann, Freiburg, z.Z. Studium der Musikwissenschaft, Köln

*Norma M. Beecroft*

Signatur: IMD-A100396-201502-18 (1960), IMD-A100398-201570-11 (1961)

Teilnahme: 1960, 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: 1. Besprechung vorgelegter Kompositorischer Arbeiten bei Bruno Madern or 2. Formprobleme der heutigen Musik bei Henri Pousseur 3. Flöte bei Severino Gazzeloni; 1961: Der Rhythmus bei Olivier Messiaen

Geburtsdatum: 11.04.1934

Wohnort: Rom

Staatsangehörigkeit: Canadian

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Composition – Piano

-Flute: Torono, Canada – Royal Conservatory of Musik – 1951–59 – Weinzweig  
– Comp.  
Tanglewood, U.S.A. – Summer 1958 – Composition – Copland, Joss  
Roma, Italia – Corso di Perfezionamento, Sauta Cecilia – 1960 – Petrassi  
Flute – '59-'60 - Gazzelloni

*Alda Belgrado Lombardi*

Signatur: IMD-A100396-201503-03  
Teilnahme: 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier-Duo bei A.A. Kontarsky  
Geburtsdatum: 19.12.1931  
Wohnort: Florenz, Italien  
Staatsangehörigkeit: italienisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Diplomi: 1) Pianoforte 2)  
Muica Gozale 3) Storia Della Musica 4) Magistrale  
Attività artisteche: 1) ocncorso int. corale di Parigi (1956) 2) Concorso int. Lor.  
di a [unleserl.] (1955)  
Professione: Insegnante Pianoforte

*Margaret Bennett*

Signatur: IMD-A100396-201503-04  
Teilnahme: 1956  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang  
Geburtsdatum: 05.03.1930  
Wohnort: Clyst Cottage, Budleigh-Salterton, Devon, England  
Staatsangehörigkeit: english  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: No professional qualifica-  
tions in music. I Studied the oboe at school, and singing with Mme. Jane Bathori  
in Paris for one year. Profession. teacher of English.

*Ingegerd Bergmann-Hedwall*

Signatur: IMD-A100396-201518-09  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Andre Gertler und Komposition bei  
Fortner  
Geburtsdatum: 19.05.1930  
Wohnort: Stockholm

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violinist u. Violinlehrerin  
Studien u.a. an der Königl. Musikhochschule Stockholm, in Paris (M. Hewitt) etc.

### *Myra Bethan*

Signatur: IMD-A100396-201503-18

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuß

Geburtsdatum: 27.09.1913

Wohnort: Braunschweig

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: abgelegte Examen in Orgel (Staatsexamen f. Organisten und Chorleiter), Gesang (Bühnenexamen). Tätigkeit: Organistin in Ronnenberg bei Hannover, Musiklehrerin am Grenzlandkonservatorium in Klagenfurt (Kärnten)

### *Edeltraud Brendgen-Ahrens*

Signatur: IMD-A100396-201505-16 (1956), IMD-A100396-201505-15 (1957)

Teilnahme: 1956, 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: Klavier bei David Tudor als Teilnehmer, 1957: Klavier bei David Tudor

Geburtsdatum: 17.03.1920

Wohnort: Frankfurt

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium Städt. Konservatorium Berlin, Konzertexamen für Privatmusiklehrer, Tätigkeit als Pädagogin und Pianistin

### *Chantal Suzanne Beylier*

keine Anmeldekarte im IMD

Gabrielle de Maria bildete gemeinsam mit Chantal Suzanne Beylier, Françoise Visbecq, und Micheline Martin das Quatuor féminin Pro Arte". Ein Streichquartett, das nur aus Frauen bestand. 1953 gewannen sie den 1. Preis in der Kategorie Kammermusik.

*Anne Marie Beyon*

Signatur: IMD-A100396-201503-19

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Musikdenken heute bei Pierre Boulez

Geburtsdatum: 06.10.1939

Wohnort: Nemilly (Seine), Frankreich

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: [unleserlich] Conservatoire de Muwique de Paris [unleserlich]

*Sylvia Ann Brigham*

Signatur: IMD-A100396-201505-17 (1960), IMD-A100398-201584-05 (1961), IMD-A100398-201584-04 (1962)

Teilnahme: 1960, 1961, 1962

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: Piano bei Edward Steuermann; (1961), 1962: Yvonne Loriod, Klavier

Staatsangehörigkeit: USA

Wohnort: Bakersfield, California, USA

Geburtsdatum: 01.09.1937

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: B.A. in Piano, Pomona College 1959, Fulbright scholar (piano + voice) to Paris; concerts of contemporary music in Amerika and France, Internationale Ferienkurse (Darmstadt) 1960, Mozarteum Salzburg 1960, scholarship to Juilliard School of Music 1960–61, M.

*Helga Böhmer*

Signatur: IMD-A100396-201504-10 (1958), IMD-A100396-201504-09 (1959), IMD-A100397-201504-08 (1960), IMD-A100398-201579-05 (1961)

Teilnahme: 1958, 1959, 1960, 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung:

1958: Musikkritik bei Stuckenschmidt, Der Klang und das Instrument bei Boulez, Augenmerk Musik bei Boris Blacher

1959: Komposition bei Wolfgang Fortner, Musiktheorie und Analyse bei Alois Haba, Prakt. Kompositionsübungen bei Stockhausen –

1960: Formprobleme der heutigen Musik bei Henri Pousseur, Die Entwicklung der elektronischen Musik bei G. Ligeti –

1961: Le Rythm bei Messiaen, Elektr. Musik bei Stockhausen, Theoretische Konsequenzen bei Ligeti

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Wohnort: Tübingen

Geburtsdatum: 09.01.1917

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Abgeschlossenes Musikstudium an der Musikhochschule Stuttgart, nicht abschl. Musikwissenschaftl. Studium an der Universität Tübingen, Klavier, Musikkritikerin

### *Petronella Buys*

Signatur: IMD-A100396-201506-16

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geige bei Rudolf Kolisch als Teilnehmer

Geburtsdatum: 08.10.1908

Wohnort: Darmstadt-Eberstadt

Staatsangehörigkeit: Holländisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatsdiplom Holland. 1938 Lehrerin Geige am Konservatorium Amsterdam, Kammerorchestermitglied, jetzt Meisterklasseprof. R. Kolisch, Städt. Akademie Darmstadt

### *Susan Bradshaw*

Signatur: IMD-A100396-201505-10 (1956), IMD-A100396-201505-09 (1957), IMD-A100396-201505-08 (1958)

Teilnahme: 1956, 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: Komposition und Musiktheorie. Courses by Ernst Krenek, Hermann Heiss, Alois Haba; 1957: Klavier bei Tudor, Arbeitsgemeinschaft bei Stockhausen; 1958: Der Klang und das Instrument bei Piere Boulez, Klavier bei David Tudor

Geburtsdatum: 08.09.1931

Wohnort: 72 Eccleston Square Mews, London, 1958: Paris

Staatsangehörigkeit: britisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „Student and sub-professor at the Royal Academy of Music (London) 1949-54. Resent occupations: teacher – pianist – accompanist – composer“

### *Marianne Brün*

Signatur: IMD-A100396-201506-02 (1958), IMD-A100396-201506-01 (1960), IMD-A100398-201585-17 (1961)

Teilnahme: 1958, 1960, 1961, 1962, 1963

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Klavier bei David Tudor; 1960: Entwicklung der elektronischen Musik bei György Ligeti, 1961: Proportionsgesetze in der Komposition

Geburtsdatum: 29.11.1929

Wohnort: München

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

### *Jenny Brutsch*

Signatur: IMD-A100396-201506-05

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine André Gertlen

Geburtsdatum: 14.07.1933

Wohnort: Genf

Staatsangehörigkeit:

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Diplôme de Violone au conservatoire de Genève

### *Ursula Burghardt de Kagel*

Signatur: IMD-A100396-201523-11 (1958), IMD-A100396-201523-09 (1959)

Teilnahme: 1958, 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 22.12.1928

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: Argentinien

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

### *Paola Caffarella*

Signatur: IMD-A100396-201506-17

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 02.03.1936

Wohnort: Via Pia

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Ida Cappelli*

Signatur: IMD-A100397-205139-20

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Analyse neuer Werke bei Karlheinz Stockhausen

Geburtsdatum: 16.01.1930

Wohnort: Rom

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Doktorand in Musikgeschichte und -Kritik

*Ruth Cardew*

Signatur: IMD-A100396-201507-12 (1957), IMD-A100396-201507-09 (1958)

Teilnahme: 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Arbeitsgemeinschaften bei Stockhausen, Klavier bei Tudor

Geburtsdatum: 11.02.1936

Wohnort: 1957: Richmond, England, 1958: Köln

Staatsangehörigkeit: britisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Study Piano at the Royal Academy of Music London with Max Pirami from 1952–1957

*Winifred Patricia Carroll*

Teilnahme: 1953

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Andor Foldes

Staatsangehörigkeit: britisch

Wohnort: Wien

Geburtsdatum: 1932

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

1946–1952 Royal College of Music London under Arthur Alexander,  
ab 1953 Studium in Wien bei Bruno Seidlhofer

Weiteres: Bild: „Winifred Patricia Carroll“, IMD-B3002331 (o. D.)

1953 Preisträgerin Kranichsteiner Musikpreis

*Camilla Ceradini*

Signatur: IMD-A100396-201508-09

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Anton Weberns Gesamtwerk bei Pierre Boulez

Geburtsdatum: 30.12.1917

Wohnort: Mailand

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Diplomiert in Klavier,

Angestellte bei „Messaggerie Musicali“ Milano

### *Gertraud Cerha*

Signatur: IMD-A100396-201508-06 (1958), IMD-A100396-201508-07 (1959)

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: „Der Klang und das Instrument“ bei Pierre Boulez (1958), Henri Pousseur „Neue Grundlagen der Musiktheorie“ und György Ligeti „Form und Strukturprobleme bei Webern“ (1959)

Geburtsdatum: 25.07.1928

Wohnort: Wien

Staatsangehörigkeit: Österreich

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavier, Cembalo, Musikerziehung an der Musikakademie Wien, Musikprofessor in Wien, konzertierende Cembalistin

Weiteres: Bild: „Gertraud Cerha, Christoph Caskel und Friedrich Cerha auf dem Rasen sitzend“, IMD-B3000277 (o. D.)

Bild: „Fröhliche Runde im Park von Schloss Heiligenberg“, IMD-B3002620 (1958)

Bild: „Erich Urbanner, Iván Eröd, Karl Schiske, Friedrich und Gertraud Cerha und Lothar Knessl“, IMD-B3002614 (1958)

Briefwechsel zwischen Cerhas und Steinecke:

„Vielen Dank für Ihre Einladung nach Darmstadt. Ich habe Ihnen schon gesagt, wie sehr mich die Sache interessiert; leider bin ich aber mit Arbeit so sehr belastet, daß es mir nicht mehr möglich sein wird, die Reise noch einzuschieben. [...] und möchte Sie daher fragen, ob Sie eine Teileinladung für meine Frau aussprechen können. Sie kann mich zwar nicht ersetzen, ist aber mit allen Problemen sehr vertraut und in Diskussionen mit einigen der Referenten (Ligeti, Haubenstock) hat sie sich hier immer bestens bewährt und als anregender und klärender Gesprächspartner erwiesen.“<sup>1</sup>

„So sehr wir bedauern, dass Sie nicht mit Ihrer Frau Gemahlin hier sein können so sehr freut uns Ihr Interesse und wir zweifeln nicht, dass Ihre Frau Gemahlin sich mit den Problem der Notation bei dieser Gelegenheit in klärender Weise auseinandersetzen und sich lebhaft an den Diskussionen beteiligen wird.“<sup>2</sup>

---

1 „Brief von Friedrich Cerha an Ernst Thomas vom 15.06.1964, IMD-A100010-200199-07“, (1964).

2 „Brief von Emmy Zedler an Friedrich Cerha vom 22.06.1964, IMD-A100010-200199-06“,

„VAN: *Wie war das Verhältnis zu Darmstadt? Gab es da Inspirationen für Österreich?*

Gertraud Cerha: 1958 sind wir von Darmstadt nach Hause gefahren und haben das Gefühl gehabt, dass wir was tun müssen. Sonst passiert nichts. Boulez war 1955 einmal in Österreich und ist auf ein völlig ahnungsloses Publikum getroffen. Die UE hat einmal Stockhausen eingeladen, aber sonst war Darmstadt absolut der Türöffner. Friedrich Cerha: Wenn in Wien in den Konzerten der Besatzungsmächte Neue Musik gespielt wurde, haben die Komponisten dominiert, die in ihrem Land anerkannt waren und nicht die jungen und ungewöhnlichen. Das haben wir erst alles in Darmstadt kennengelernt.“<sup>3</sup>

Aus: „ZeitzeugInnengespräch mit Gertraud Cerha, Pionierin für Neue Musik“, o. O. 2018, online: <https://www.youtube.com/watch?v=m0tk5ay43IM> (abgerufen am 12. März 2023)

### *Mireille Chamass*

Signatur: IMD-A100396-201508-11

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Neue Anwendungsmöglichkeiten des seriellen Prinzips bei Ernst Krenek, Musikkritik bei Hans Heinz Stuckenschmidt, Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez

Geburtsdatum: 13.02.1931

Wohnort: Le Cavie, Ägypten [?]

Staatsangehörigkeit: Paris

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Prix de „Philosophie musicale“ class d'Olivier Messiaen au Conservatoire National de Musique de Paris (1958) – Grade VIII, piano of the „Royal Schools of Music“, London

### *Annick Charles, geb. Saget*

Signatur: IMD-A100398-201593-02

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Spezialkurs bei Kh. Stockhausen, 2. „Le Rythme“ bei O. Messiaen

Geburtsdatum: 18.05.1934

Wohnort: Coullons, Loret, France

---

(1964).

3 Immanuel de Gilde, „»Wenn wir nichts tun, geschieht gar nichts.« - Friedrich und Gertraud Cerha im Interview“, in: *van-magazin*, (2019), online: <https://van-magazin.de/mag/friedrich-gertraud-cerha/> (abgerufen am 23. März 2022).

Staatsangehörigkeit: französisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Käthe Clas*

Signatur: IMD-A100396-201508-16  
Teilnahme: 1958  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klang und Instrument bei Boulez, Musikkritik bei Stuckenschmidt  
Geburtsdatum: 26.10.1930  
Wohnort: Westhoven bei Köln  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin

*Christiane Collin*

Signatur: IMD-A100396-201508-20  
Teilnahme: 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Die Harfe in der neuen Musik bei P. Boulez  
Geburtsdatum: 12.04.1932  
Wohnort: Paris  
Staatsangehörigkeit: französisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: études de piano, concerts e cours des fennerres musicales et concerts du „domaine musical » de P. Boulez « Mon ami », M. Boulez reaktier [unleserlich] m'a recommandé [unleserlich] sur le musique moderne.

*Odile Coquet*

Signatur: IMD-A100396-201509-01 [die Schrift ist so klein, dass auf dem Scan nur schlecht was zu erkennen ist]  
Teilnahme: 1958  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Boulez, Krenek, Blacher, Kolisch, Stuckenschmidt  
Geburtsdatum: 03.10.1932  
Wohnort: Lyon, Frankreich  
Staatsangehörigkeit: französisch

*Emma Curti*

Signatur: IMD-A100398-201601-05

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Staatsangehörigkeit: Argentina

Wohnort: Barcelona

Geburtsdatum: 21.11.1917

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires (Théâtre Colon, Argentine)

*Irène Deliège*

Signatur: IMD-A100396-201509-12

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 15.01.1933

Wohnort: Brüssel

Staatsangehörigkeit: Belgierin

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikprofessorin

*Claudia Derbes*

Signatur: IMD-A100396-201509-14

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Piano bei Helmut Roloff

Geburtsdatum: 26.07.1900

Wohnort: Lyon

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Renée Derks*

Signatur: IMD-100396-201509-18 (1955), IMD-A100396-201509-17 (1956)

Teilnahme: 1955, 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Carl Seemann, Klavier-Kurse bei David Tudor

Geburtsdatum: 12.06.1931

Wohnort: Maastricht  
Staatsangehörigkeit: niederländisch

*Clotilde Depenheuer*

Signatur: IMD-A100396-201522-19  
Teilnahme: 1956  
Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.  
Geburtsdatum: 03.03.1929  
Wohnort: Münster  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium Staatl. Hochschule f. Musik Köln Klavier und Harfe. Seit 1952 Harfenistin im städt. Orchester Münster.

*Hilda Dianda*

Signatur: IMD-A100396-201509-20 (1960), IMD-A100398-201606-14 (1961)  
Teilnahme: 1960, 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: 1. Dirigieren bei B. Maderna, 2. Besprechung vorgelegter kompositorischer Arbeiten bei Bruno Maderna  
Geburtsdatum: k. A.  
Wohnort: Mailand, Italien  
Staatsangehörigkeit: argentinisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Compositeur (Etudes en Argentine et Italie – Maestri G. F. Malipiero – H. Scherchen) Musique électronique à Milano – R.A.I. – Journaliste et Critique Musical (Bs. As. Musical) Représentante en Europe de L.S.I. Radio Municipale de Buenos Aires  
*Margareta Eichenholz*

Signatur: IMD-A100396-201510-17  
Teilnahme: 1958  
Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.  
Geburtsdatum: 09.12.1928  
Wohnort: Stockholm  
Staatsangehörigkeit: schwedisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Irmgard Eichhorn*

Signatur: IMD-A100396-201510-19

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Gertler

Geburtsdatum: 18.02.1927

Wohnort: Celle

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium an der Hochschule Detmold, PMP Violine (Hentling) Privatmusiklehrerin in Celle, Hausegger-Kammerorchester Hannover

*Christiane Eliseit*

Signatur: IMD-A100396-201511-01

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Yvonne Loriod

Geburtsdatum: 08.04.1933

Wohnort: Traisa b. Darmstadt, Im Rosengarten 7

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatmusiklehrerexamen, Klaviermeisterklasse Leygraf

*Roma Engelmann, geb. Pillhardt*

Signatur: ?

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Darmstadt

Staatsangehörigkeit:

Beruf: Malerin

Weiteres: Roma Engelmann lebte mit ihrem Mann Hans Ulrich Engelmann in Darmstadt auf der Rosenhöhe.<sup>4</sup> Engelmann-Pillhardt, die in Island an der Kunstakademie in lehrte, war mit der Idee von der „Internationalen der Kinderzeichnung“ bekannt geworden.<sup>5</sup>

4 Vgl. „Hans Ulrich Engelmann – H.U.“ (1. August 2020), in: *Nicole Schneider Illustration Webseite!*, online: <http://www.schneiderillustration.de/2020/08/01/hans-ulrich-engelmann-h-u/> (abgerufen am 12. März 2023).

5 Vgl. „Klänge jenseits des massenmedialen Geramsches“ (4. Februar 2009), online: <https://www.fr.de/rhein-main/darmstadt/klaenge-jenseits-massenmedialen-geramsches-11514891>.

*Renate Ernst*

Signatur: IMD-A100396-201511-09

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Flöte bei Gazzeloni

Geburtsdatum: 17.07.1937

Wohnort: Freiburg (i. Br.)

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1951–1955 Fachschule für Musik Bernburg, von 1955–1958 in Kulturorchestern der Ostzone tätig, ab 1958 Studium an der Hochschule für Musik Freiburg

*Marie Therese Escribano Thorn*

Signatur: IMD-A100396-201511-15

Teilnahme: 1960, 1962

Instrument/Fach/Kursbelegung: Pousseur, Boulez

Geburtsdatum: 19.03.1930

Wohnort: Wien

Staatsangehörigkeit: österreich

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Wien Akademie Gesang Opernschule

*Erika Faure, geb. Knobloch*

Signatur: IMD-A100396-201525-18 (1956), IMD-A100396-201512-09 (1958)

Teilnahme: 1956, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: 1. Klavier bei David Tudor 2. Arbeitsgem. Kom. u. Boulez-Interpretation; 1958: Klavier bei E. Steuermann

Geburtsdatum: 13.10.1931

Wohnort: Essen

Staatsangehörigkeit: deutsch/ französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1951-1953 NWD Musikakademie Detmold, Hauptfach Klavier b. Prof. Erik Then-Bergh, 1953 staatl. Musiklehrerprüfung, 1953–1956 Klavierlehrerin in Essen, gleichzeitig auch Volkshochschule bei Prof. Thembergh, ab Februar 56 in Paris am Conservatoire National de Musique

---

html (abgerufen am 12. März 2023).

*Adelheid Filler*

Signatur: IMD-A100398-201619-17

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Flöte bei Severino Gazzelloni, 2. Bläserkammermusik bei André Rabat

Geburtsdatum: 07.09.1935

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 2 Jahre Musikakademie Hannover, 3 Jahre Schülerin von Paul Luther, 1 Semester Städt. Konservatorium Berlin

*Iris Flodell*

Signatur: IMD-A100396-201513-02 (1958), IMD-A100396-201513-01 (1959)

Teilnahme: 1958, 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Klavier bei David Tudor, Interpretation bei Kolisch; 1959: 1. Klavier bei Hans Leygraf, 2. Klavier bei David Tudor

Geburtsdatum: 15.04.1923

Wohnort: Stockholm

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pianistenausbildung in Stockholm (G. Boon) in London (Craxton) und in Paris (Boulanger), Konzertierte in Schweden, Deutscher Rundfunk, Finland [sic] Rundfunk, Orchester

*Ludmila Frajt*

Signatur: IMD-A100398-201621-08

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Der Rhythmus bei Olivier Messiaen, 2. Elektronische Musik bei Karlheinz Stockhausen, 3. Angewandete Musik bei H. U. Engelmann

Geburtsdatum: 31.12.1919

Wohnort: Belgrad

Staatsangehörigkeit: FNR Jugoslawien

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikakademie – komposition angestellt in Radiodiffuion Youguskave als Sekretär der Musikkommission

*Gisela Frampert*

Signatur: IMD-A100396-201522-12

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Eifelstr. 66, Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Ingeborg Fraulob*

Signatur: IMD-A100396-201513-07

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Rehfuss

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Wohnort: Darmstadt, Lucasweg 19

Geburtsdatum: 27.05.1925

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesang Meisterklasse Rehfuss

*Eva Friedland-Stelling*

Signatur: IMD-A100396-201513-09

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Flöte bei Severino Gazzelloni

Geburtsdatum: 23.09.1926

Wohnort: Göttingen

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: [unleserlich] Freiburg/Brsg. Abschluss: Reifeprüfung f. Solisten in Freiburg 1951, tätig als Privatmusiklehrerin in Göttingen. Hauptfach: Flöte.

*Hildegard Frisius*

Signatur: IMD-A100396-201513-14

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez, Grundfragen der Interpretation bei Rudolf Kolisch, Gesang bei Heinz Rehfuss

Geburtsdatum: 05.05.1936

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich studiere an der Hochschule für Musik Berlin Musikerziehung. Ich habe jetzt das 3. Semester beendet.

### *Elfriede Früb*

Signatur: IMD-A100396-201513-17

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Rudolf Kolisch

Geburtsdatum: 22.05.1932

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1941–1943 bei Prof. Karls v. Baltz in Mannheim, 1943–1944 bei Prof. Arvids Noritis auf dem Lettischen Konservatorium in Riga, Nov. 1945 bei Heinz Stanske in Heidelberg, seit 1951 Schülerin von Prof. Zitzmann auf der Hochschule in Köln

### *Hideko Fukushima*

Signatur: IMD-A100398-201624-16

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Staatsangehörigkeit: japanisch

Wohnort: Tokio

Geburtsdatum: 07.02.1927

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

### *Hildegard Funk*

Signatur: IMD-A100396-201513-20

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Analyse neuer Werke bei Karlheinz Stockhausen, Analyse und pianistische Realisation bei David Tudor

Geburtsdatum: 22.12.1907

Wohnort: Jena

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium (Klavier, Theorie) an Jenaer Konservatorium bei Professor Willy Eickemeyer (1918–1923).

Bis zur Konzertreife (Mozart, Klavierkonerte, Bach, Chromat. Fantasie u. Fuge, Werke von Reger etc.) Studium als Berufsschul-Lehrerin. Musikunterricht in der Schule und privat. Jetzt nur noch als Privat-Musikerzieherin in Jena tätig.

*Maria Gädeke*

Signatur: ?

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum:

Wohnort: Detmold

Staatsangehörigkeit:

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

*Baronin Ursula von Gersdorff*

Signatur: IMD-A100396-201514-13

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Arbeitsgemeinschaft

Geburtsdatum: 18.01.1933

Wohnort: Philosophenweg 3, Wetzlar

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Lesung, Musikkritik

*Vera Gyarmati*

Signatur: IMD-A100396-201517-01 (1960)

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei André Gertler

Staatsangehörigkeit: Ungarn

Wohnort: Brüssel, Belgien

Geburtsdatum: 09.04.1936

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium am Brüssler Konservatorium

Weiteres: Foto: „Seminar André Gertler“, IMD-B3000562

### *Marlies Giesen*

Signatur: IMD-A100396-201515-03 (1958), IMD-A100396-201515-01 (1959),  
IMD-A100399-201630-15 (1961)

Teilnahme: 1958, 1959, 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Gesang bei Heinz Rehfuss; 1959: Gesang  
bei Anneliese Kupper; 1961: Gesang bei Ilona Steingruber

Staatsangehörigkeit: deutsch

Wohnort: Gross-Königsdorf

Geburtsdatum: 02.10.1938

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesang, Flöte, Jazz, Ge-  
sang bei Heinz Marten (Köln)

### *Daphne Godson*

Signatur: IMD-A100396-201515-08

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei André Gertler

Staatsangehörigkeit: britisch

Wohnort: Brüssel

Geburtsdatum: 16.03.1932

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: studied violin at Royal  
Academy of Music, London, and at Rocal Conservatoire Brussels with André  
Gertler, awarded Premier Prix

Weiteres: „Die Phantasy op. 47 von Arnold Schönberg war das Pflichtstück der  
Geiger. Für die ausgezeichnete Interpretation und die überlegene musikalische  
Gestaltung in diesem und den freigewählten Werken teilten sich die Engländerin  
D. Godson und der Spanier Agustin Leon-Aara in den ersten Preis [...]“<sup>6</sup>

### *Friederike Gottwald*

Signatur: IMD-A100396-201515-18 (1957), IMD-A100396-201515-17 (1958),  
IMD-A100396-201515-16 (1960)

Teilnahme: 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1957: Analyse neuer Werke bei Karlheinz Stock-  
hausen; 1958: Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez, Musikkritik bei  
Stuckenschmidt; 1960: Entwicklung d. elektronischen Musik bei Györgi Ligeti,  
Formprobleme d. heutigen Musik bei Henri Pousseur

Staatsangehörigkeit: österreichisch

---

6 Vgl. is, „Kranichsteiner Musikpreis 1957“, in: *Darmstädter Echo*, vom 29. Juli 1957.

Wohnort: Wien

Geburtsdatum: 24.07.1938

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Reifeprüfung in Orgel und 10 Semester Musiktheorie an der Wiener Musikakademie; erfolgreiche Teilnahme bei Kompositionswettbewerb; Inskribent am musikwissenschaftlichen Institut Universität Wien, freie Mitarbeiterin als Musikkritikerin beim „Neuen Kurier“

Weiteres: Mehr über das Leben der Friederike Gottwald: Irene Suchy, „Die Komponistin Elfriede Jelinek“<sup>7</sup>

### *Irmgard Grabmann*

Signatur: IMD-A100396-2015-20 (1958), IMD-A100396-201515-19 8 (1959)

Teilnahme: 1958, 1959, 1963, 1964

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Schule des Hörens - Schule des Schreibens bei H. H. Stuckenschmidt – 1959: Neue Grundlagen d. Musiktheorien bei Henri Pousseur

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Wohnort: Bielefeld

Geburtsdatum: 22.8.1920

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1958: 3jähriges Studium Musiktheorie, Harmonie-Formenlehre, Geschichte, Ästhetik, Journalistisches Fernstudium, 1959: Seminar f. Musiktheorie, Försterling, Konservatorium, Bielefeld - Musikkritik-Journalistin

### *Ina Graffius*

Teilnahme: 1946

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Geislingen/ Steige

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Sopran

### *Patricia Griffin Wheatley*

Signatur: IMD-A100397-201553-19

Teilnahme: 1955

---

7 Vgl. Irene Suchy, „Die Komponistin Elfriede Jelinek“, S. 384, online: [http://www.elfriede-jelinek-forschungszentrum.com/fileadmin/user\\_upload/Suchy\\_Die\\_Komponistin\\_EJ.pdf](http://www.elfriede-jelinek-forschungszentrum.com/fileadmin/user_upload/Suchy_Die_Komponistin_EJ.pdf) (abgerufen am 16. September 2021).

Instrument/Fach/Kursbelegung: Professor Seeman  
Geburtsdatum: 09.05.1931  
Wohnort: Freiburg, Brändenberg Weg 1  
Staatsangehörigkeit: USA  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pianistin, Sängerin, Studierte an Conservatory Of Music in Cincinnati, Ohio, Institute for Music – Wash Ington, D.C. – U-S-A- studere jetzt bei Prof. Seeman, Freiburg

*Irmgard Großmann*

Signatur: IMD-A10399-201636-05  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung:  
Geburtsdatum: 22.08.1920  
Wohnort: Bielefeld  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich nehme i. A. der „Wertfälschen-Zeitung“ Bielefeld an den Ferienkursen teil. Am 2.9. werde ich in Darmstadt eintreffen. Für einen best. Kursus habe ich mich noch nicht entschieden, entweder Messiaen oder Stockhausen, ich müßte erst die Termine der Kurse bei meiner Anschrift in D. für mich günstig abstimmen.

*Irene Güdel*

Teilnahme: 1954, 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Cello  
Staatsangehörigkeit:  
Wohnort: Detmold  
Geburtsdatum:  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

Weiteres

1954 Kranichsteiner Musikpreis gemeinsam zu gleichen Teilen mit Christine Schotte

*Lucia Günther-Alcalay, auch: Luna Alcalay oder Lucia Günther*

Signatur: IMD-A100396-201516-17 (1957), IMD-A100396-201516-16 (1959), IMD-A100399-201637-16 (1960), IMD-A100399-201637-16 (1961)  
Instrument/Fach/Kursbelegung:  
1957: Komposition bei Jennitz, Komposition und Analyse bei Nono und Klavier

bei Steuermann;  
1959: Komposition bei Luigi Nono;  
1960: Kompositionskurs bei Bruno Maderna, Elektronische Musik bei György Ligeti;  
1961: Analyse und Realisation neuer Werke bei Maderna, Der Rhythmus bei Messiaen und Bläserkammermusik bei Robot  
Staatsangehörigkeit: österreichisch  
Wohnort: Wien  
Geburtsdatum: 21.10.1928  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin der Komposition an der Wiener Musikakademie, Klasse Prof. Alfred Uhl, voriges Jahr absolvierte ich Klavier an der Wiener Akademie als Schülerin Prof. Bruno Seidlhofer  
Teilnahme: 1957, 1959, 1960, 1961, 1962

#### Weiteres

1962 Uraufführung „Aspekte (für 2 Klavier und Schlagzeug)“ bei den Darmstädter Ferienkursen  
Mehr zur Person: Uwe Harten, „Art. ‚Alcalay (eig. Alkalaj), Luna (eig. Lucia; Pseud. 1941–67: Lucia Günther[-Alcalay])‘“, in: Oesterreichisches Musiklexikon online, o. Hrsg., o. O. u. J. , online: [https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_A/Alcalay\\_Luna.xml](https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_A/Alcalay_Luna.xml) (abgerufen am 16. September 2021)

#### *Erika Haase*

Signatur: IMD-A100396-201517-04 (1955), IMD-A100396-201517-03 (1959), IMD-A100396-201517-02 (1960)  
Teilnahme: 1955, 1959, 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1955: Klavier Yvonne Loriod; 1959: David Tudor; 1960: Klavier Prof. Steuermann  
Staatsangehörigkeit: Deutsch  
Wohnort: 1955: Darmstadt, 1959: Stockholm, 1960: Darmstadt  
Geburtsdatum: 23.3.1935  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Meisterklasse Hans Leygraf, Edwin Fischer, Luzern

#### *Brigitta Haneke*

Signatur: IMD-A100396-201517-15 (1960), IMD-A100399-201640-15 (1961)  
Teilnahme: 1960, 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: Flöte bei Severino Gazzelloni; 1961: Flöte

bei Gazzelloni, 2. Le rythme bei Messiaen  
Geburtsdatum: 07.05.1939  
Wohnort: Essen  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich studiere Schulmusik (Hauptfach Flöte) an der Staatlichen Hochschule für Musik Köln.

*Eva-Maria Hartwich*

Signatur: IMD-A100396-201518-01  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Fachkurs für Violine bei Andre Gertler  
Geburtsdatum: 17.12.1934  
Wohnort: Leipzig  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: seit 1953 Studentin der Musikhochschule Leipzig und Schülerin von Prof. Gerhard Boose (Violine)

*Emilia Haubenstock*

Signatur: IMD-A100396-201518-04  
Teilnahme: 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung:  
Geburtsdatum:  
Wohnort: Wien  
Staatsangehörigkeit: israelisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

*Susanne Hecklinger*

Signatur: IMD-A100399-201643-12  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Kammermusikurs d. Wiener Schule bei Rudolf Kolisch, 2. Theoretische Konsequenzen der Webernschen Musik bei György Ligeti  
Geburtsdatum: 29.09.1931  
Wohnort: Tübingen  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikstudium am Hoch-

schulinstitut für Musik Trossingen, PMP (Hauptfach Violine). Privatmusiklehre-  
rin in Tübingen.

*Ursula Heinrich*

Signatur: IMD-A100396-201518-19

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Neue Klang- und Strukturfragen bei Fortner,  
2. Neue Grundlagen d. Musiktheorie bei Pousseur, 3. Opernregie bei Harro Dicks

Geburtsdatum: 13.12.1935

Wohnort: Mainz

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatunterricht in Kla-  
vier und Querflöte, Schulmusik am staatl. Institut f. Musik in Mainz, 7 Semester

*Barbara Heller*

Signatur: IMD-A100396-201519-03 (1956)

Weitere Namen: Bärbel Heller

Teilnahmen: 1956, 1966, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990

Staatsangehörigkeit: deutsch

Geburtsdatum: 6.11.1936 in Ludwigshafen

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studierende an der Musik-  
hochschule Mannheim seit 1954 mit den Fächer Klavier, Komposition, Bratsche  
Kurse: 1956: Klavier bei Helmut Roloff, Komposition bei Ernst Krenek

*Inge Hiep*

Signatur: IMD-A100396-201519-18

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Grundfragen der Interpretation bei Rudolf Ko-  
lisch, Klavier bei Edward Steuermann, Anwendungswege d. seriellen Prinzips bei  
Ernst Kreneck

Geburtsdatum: 16.05.1920

Wohnort: Wuppertal

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Schulmusikstudium, Stu-  
dienrätin

*Hiltrud Hobloch*

Signatur: IMD-A100396-2015

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Neue Grundlagen der Musiktheorie bei Henri Pousseur

Geburtsdatum: 24.04.1937

Wohnort: Stuttgart

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Abgeschlossenes Studium der Schulmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik Stuttgart

*Nicole Hoffmann*

Signatur: IMD-A100396-201520-03

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Ilona Steingruber

Geburtsdatum: 15.09.1936

Wohnort: Saarbrücken

Staatsangehörigkeit: Luxemburg

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Abschlussprüfung am Konservatorium in Luxemburg. Vier Semester am Staatl. Konservatorium Saarbrücken in den Abteilungen 4 (Seminar für Privatmusiklehrer) und 5 (Gesangs- und Opernklassen). Berufstätigkeit: Stenotypistin.

*Erica Hotzen*

Signatur: IMD-A100396201520-09

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Violine bei Gertler 2. Entwickl. d. elektr. Musik bei Ligeti

Geburtsdatum: 20.07.1938

Wohnort: Celle

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 9 Jahre Geigenunterricht, 2,5 Jahre Klavierunterricht, seit Herbst 1959 Studentin an der Niedersächsischen Hochschule für Musik und Theater, Hannover.

*Ursula-Margrit Huch*

Signatur: IMD-A100396-201520-10

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Komposition bei Wolfgang Fortner als Teilnehmer

Staatsangehörigkeit: deutsch

Wohnort: Berlin-Grunewald, Taunusstr. 7

Geburtsdatum: 19.07.1924

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavierausbildung Konservatorium Hannover, Musikwissenschaftl. Seminar F.h. Berlin; tätig als Schriftstellerin und Kritikerin und als Bibliothekarin

*Betsy Jacob-van der Meer*

Signatur: IMD-A100396-201520-20

Teilnahme: 1947, 1963

Instrument/Fach/Kursbelegung: Flöte

Staatsangehörigkeit: Niederlande

Geburtsort: Amsterdam

Wohnort: Rotterdam, Rochussenstraat 313

Geburtsdatum: 1930

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Adams Muziek Lyceum (J. H. Feltkamp)

*Elly Jeremias*

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier Yvonne Loriod

Teilnahme: 1955

Staatsangehörigkeit: deutsch

Wohnort: Berlin

Geburtsdatum: 09.10.1933

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: bis 1953 Klavierpädagogin Isolde Habich seitdem Studium an der Berliner Hochschule für Musik bei Prof. H. Roloff

Weiteres

Kranichsteiner Musikpreis 3. Preis 1955

Aus: Darmstädter Tagblatt, 8.6.1955

Aus: Darmstädter Echo 7.6.1955, Foto: pbs

### *Johanna Johlmann*

Signatur: IMD-A100396-201521-13

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei David Tudor

Geburtsdatum: 23.01.1935

Wohnort: Siegen

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatmusiklehrer-Examen, Lehrer: Andor Foldes, Branka Musulin, prof. Schmidt-Neuhaus

### *Betsy Jolas*

Signatur: IMD-A100396-201521-16

Teilnahme: 1960, 1965

Instrument/Fach/Kursbelegung: „ohne genaues Programm kann ich noch nicht diese rubrique [sic] antworten“

Staatsangehörigkeit: französisch

Wohnort: Paris

Geburtsdatum: 05.08.1926

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „Etudes musical 1) aux U.S.A. avec Paul Boepple 2) au Conservatoire National (Paris) avec Simone Ple'Laussade, Olivier Messiaen, Danus Milhaud - Récompenses de Fugue, analyse et composition - Activité: \_ composition - Liste d'oeuvres et d'executions publiques sur demande“

### Weiteres

Aufführung Betsy Jolas *Episode* für Flöte solo im Rahmen eines Konzertes Severino Gazzelloni 1965<sup>8</sup>

### *Judith Justice*

Signatur: IMD-A100396-201521-20 (1960), IMD-A100399-201664-16 (1961)

Teilnahme: 1960, 1961, 1962, 1963

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: Violine bei Andre Gertler; 1961: Theoretische Konsequenzen der webernschen Musik bei G. Ligeti, entweder Kammermusik der Wiener Schule bei R. Kolisch oder Kammerensemble bei B. Maderna

Geburtsdatum: 20.08.1935

---

8 Vgl. Severino Gazzelloni, „Programmwurf zu einem Konzert mit 6 Uraufführungen durch Severino Gazzelloni, IMD-A100018-200359-15“.

Wohnort: 1960: Köln, 1961: Wien  
Staatsangehörigkeit: amerikanisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Hollins College, Virginia (USA) BA degree – Music Major  
Cincinnati College-Conservatory of Music – M.Mus.degreee – Violon Major (under Walter Levin of Lasalle Quartet)  
Stuied with Ivan Galamian – Summer 1958

*Dr. Gisela Kähler*

Signatur: IMD-A100056-201144-02  
Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Wohnort: Güstrow (3), Mecklenbg., Stadttheater  
Geburtsdatum: 04.10.1908  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.  
Teilnahme: 1946  
Haben Sie der NSDAP oder einer ihrer Gliederungen angehört: nein

*Elisha Kahn*

Signatur: IMD-A100396-201523-12 (1959)  
Teilnahme: 1959  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: 1. Grundlagen der Musiktheorie bei Henri Pousseur, 2. Neue Klang und Strukturfragen bei W. Fortner  
Geburtsdatum: 23.01.1941  
Wohnort: 1959: Köln  
Staatsangehörigkeit: Israel  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 3 Monate in Wiener Konservatorium, 2 Jahre im Konservatorium-Straßburg, und jetzt, 2 Semester in der Musikhochschule-Köln. Ich studiere als Hauptfächer Komposition und Kappelmeister (direction).

*Iris von Kaschnitz*

Signatur: IMD-A100396-201524-01 (1960)  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Flöte bei Severino Gazzeloni  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Wohnort: Rom  
Geburtsdatum: 23.12.1928

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1,5 Jahre Studium bei Severino Gazzelloni  
Teilnahme: 1960

*Lotte Kasten*

Signatur: IMD-A100396-201524-02 (1955)  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1955: Komposition bei Fortner, Gesang bei Reh-fuss  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Wohnort: Biedenkopf/Lahn  
Geburtsdatum: 29.04.1909  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatl. Musikhochschule Köln, Abt. Schulmusik (1928–1932), Studienrätin für das künstlerische Lehramt an höheren Schulen  
Teilnahme: 1955, 1962, 1965

*Vera Kelemen*

Signatur: IMD-A100399-201669-15  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.  
Geburtsdatum: k. A.  
Wohnort: k. A.  
Staatsangehörigkeit: k. A.  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A..

*Maria-Felicitas Kletzlin*

Signatur: IMD-A100396-201525-08  
Teilnahme: 1952  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Gabriele Dumaine als Teilnehmer  
Geburtsdatum: 30.11.1923  
Wohnort: Bremen-Schönebeck, Haverkamp 13  
Staatsangehörigkeit: Deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikstudium an der Hochschule f. Musik in Berlin (Abschluß P.M.P.) und Privatstudium in München.  
Lied- und Oratoriensängerin

Weiteres

Stimmelage: Sopran

Anmeldung zum Kranichsteiner Musikpreis 1952:

Hermann Reutter – Lieder nach Ged. v. Fr. Hölderin Op. 67, Nr. 2

Ernst Pepping – a. d. Liederbuch n. Ged. v. Paul Gerhard Nr. 10

*Johanna Gertruida (Ans) Kloppenburg-Westerhoud*

Signatur: IMD-100396-201525-10

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Analyse neuer Werke bei Karlheinz Stockhausen,  
Analyse und pianistische Realisation bei David Tudor

Geburtsdatum: 01.01.1907

Wohnort: Amsterdam

Staatsangehörigkeit: Niederländerin

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavierlehrerin

*Beate Klostermann*

Signatur: IMD-A100396-201523-07

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 15.01.1927

Wohnort: Opladen

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Kammerorchester der  
Staatl. Hochschule f. Musik

*Renate Knipping*

Signatur: IMD-A100396-201522-01

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 18.08.1932

Wohnort: Krefeld

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Kammerorchester der  
Staatl. Musikhochschule Köln

*Hannelore Kobold*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: k. A.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Barbara König*

Signatur: IMD-A100396-201526-01

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 28.08.1936

Wohnort: Berlin-Wilmersdorf

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin Techn. Univ. Berlin

*Angelika Kraft*

Signatur: IMD-A100399-201681-09

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: „le Rythme“ – „Der Rhythmus“ bei Olivier Messiaen

Geburtsdatum: 29.06.1941

Wohnort: Timmendorfer Strand

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1958 habe ich auf der Schleswig-Holsteinischen Musikakademie Lübeck das Privatmusiklehrerstudium für Violine und als Nebenfach Komposition aufgenommen. nach 3 Semestern nahm ich Komposition als Hauptfach, weil ich wegen einer Sehenenscheidentzündung des Geigenspiels aufgeben mußte. Ich studiere Komposition bei Dir. Prof. Dr. Jens Rohwer.

*Hella Krieger*

Signatur: IMD-A100396-201527-01 (1959)

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Form und Strukturprobleme bei Wbern bei György Ligeti

Geburtsdatum: 01.04.1937

Wohnort: Mainz

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin der Schulmusik

*Barbara Sylvia Kroll*

Signatur: IMD-A100396-201527-04 (1958), IMD-A100396-201527-03 (1959)

Teilnahme: 1958, 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Schule d. Schreibens. und Hörens. bei Prof. H.H. Stuckenschmidt, 1959: Neue Grundlagen d. Musiktheorie bei Pousseurs

Geburtsdatum: 07.06.1929

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Universität und Hochschule Berlin, Dozentin für Rhythmik und Improvisation am Berliner „Städtischen Konservatorium“

*Nanny Kromnow*

Signatur: IMD-A10399-201682-17

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 28.08.1913

Wohnort: Lidingö, Schweden

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Cantor. Organist ex in Lund 1933 Musikleiter ex 1959. 8 Jahre Gesangsunterricht genommen und auch 4 Jahre Klavier. Zur Zeit lerne ich in einen 2-jährigen Dirigentenschule. 7 Jahre in einer Schule als Musiklehrerin. Seit 4 Jahren leite ich einen Chor.

*Lilian Diana Victoria Krull*

Signatur: IMD-A100405-201913-11 (1954), IMD-A100396-201527-06 (1955),  
IMD-A100396-201527-05 (1957)

Teilnahme: [1954 Absage], 1955, 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung:

1955: Komposition bei Wolfgang Fortner als Gasthörer, Komposition bei René  
Leibowitz als Teilnehmer

1957: Arbeitsgemeinschaften „Komposition und Analyse“ bei Luigi Nono und K.  
Stockhausen, Pierre Boulez

Geburtsdatum: 26.07.1930

Wohnort: Stockholm, Schweden

Staatsangehörigkeit: staatenlos (1954), ab 1955 schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Kompositionsstudien bei  
Ed. Tubin und Karl-Birger Blondahl, Klavier bei Prof. Gottfried Boon, Klavier-  
lehrerin

*Elfriede Kuhn*

Signatur: IMD-A100396-20152711 (1960)

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violoncello

Geburtsdatum: 15.04.1939

Wohnort: Heidelberg

Staatsangehörigkeit: Österr.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Klára Kupor*

Signatur: IMD-A100396-201527-20 (1959), IMD-A100396-201527-19 (1960)

Teilnahme: 1959, 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: Entwicklung der elektronischen Musik bei  
György Ligeti, Formprobleme der heutigen Musik bei Henri Pousseur, Klavier bei  
Eduard Steuermann

Geburtsdatum: 24.05.1932

Wohnort: Budapest

Staatsangehörigkeit: ungarisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Hochschule der Musik –  
Budapest, Pianistin

*Maja Lampersberg*

Signatur: IMD-A100397-201528-08

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Rehfuß

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Kärnten

Staatsangehörigkeit: Österreich

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Ruth Lamprea*

Signatur: IMD-A100397-201528-11

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Rudolf Kolisch

Geburtsdatum: 13.08.1956

Wohnort: Milano

Staatsangehörigkeit: Colombia (Bogota)

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: den 9. Violinkurs am Konservatorium Guisepe Verdi in Mailand beendet, im Schuljahr 1955/56

*Dr. Julie Langen*

Signatur: IMD-100397-201528-15

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Viola bei Michael Mann als Gasthörer

Geburtsdatum: 12.12.1891

Wohnort: Düsseldorf, Bastionstr

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violine und Bratsche, Prof. Carl Körner a. d. Hochschule f. Musik in Köln

*Ingrid Lausberg*

Signatur: IMD-A100397-201528-19

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Die Harfe i.d. neuen Msuik bei Pierre Boulez

2. Klavier bei Steuermann 3. Klavier bei Kontarksy

Geburtsdatum: 18.03.1939

Wohnort: Düsseldorf

Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 3 Jahre Studium (Klavier, Theorie, Pädagogik) am Robert-Schumann Konservatorium, Privatmusiklehrer-examen

*Gisela Lechner*

Signatur: IMD-A100397-201529-04  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuss  
Geburtsdatum: 07.06.1922  
Wohnort: Darmstadt, Mathildenstr. 15  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavierstudium Mozarteum Prof. Lampe, Gesang Frau [unleserlich] Freiburg i. Br.; Gesang Ria Günster Zürich, Gesang Heinz Rehfuss Darmstadt

*Margarete Lettermann*

Signatur: IMD-A100397-201529-08  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Prof. Kolisch, Bratsche bei M. Mann als Gasthörer  
Geburtsdatum: 17.04.1903  
Wohnort: Heppenheim a.d.B. Liebigstrasse 6  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violonstudium Hochschule f. Musik Berlin Unterricht, Kammermusik

*Erna Lewann*

Signatur: IMD-A100397-201529-15  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Prof. Seemann als Gasthörer  
Geburtsdatum: k. A.  
Wohnort: Bochum, Hattinger Str. 196  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium an der Folkwangschule, Essen jetzt: Bankangestellte

*Monika Lichtenfeld*

Signatur: IMD-A100397-201529-20 (1958); IMD-A100397-201529-19 (1959),  
IMD-A100397-201529-18 (1960)

Teilnahme: 1958, 1959, 1960, 1962, 1963, 1964

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez, Musikkritik bei Stuckenschmidt, 1959: Form- und Strukturprobleme bei Webern bei Györgi Ligeti, Klavier bei David Tudor; 1960: Die Harfe in der neuen Musik bei Boulez, Formprobleme d. heutigen Musik bei Pousseur

Geburtsdatum: 16.09.1938

Wohnort: München, 1958/1959: Düsseldorf, 1960: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Seit 1948 privaten Klavierunterricht in Düsseldorf; seit dem Sommersemester 1957 Studium der Musikwissenschaft im Hauptfach an der Universität zu Köln, 1960: Tätigkeit als Musikkritikerin

*Eivor Lindeberg*

Signatur: IMD-A100397-201530-07

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Boulez (1958), Tudor (1958)

Geburtsdatum: 26.11.1935

Wohnort: Malmberget

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium Malerei

*Kerstin Linder*

Signatur: IMD-A100397-201530-08

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Komposition bei R. Leibowitz, 2. Violine bei R. Kolisch

Geburtsdatum: 16.04.1929

Wohnort: V. Agatan 22, Uppsala, Schweden

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Uta Lippert*

Signatur: IMD-A100397-201530-12

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 07.10.1935

Wohnort: Bad Schwalbach /Ts.

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: stud. phil. an der Philipps-Universität Marburg

*Anna Ferguson Lockwood*

Signatur: IMD-A100399-201698-12 (1961)

Teilnahme: 1961, 1962

Instrument/Fach/Kursbelegung: „Le Rythme“ bei Messiaen, Kammerensemble bei Maderna

Staatsangehörigkeit: Neuseeland

Wohnort: London

Geburtsdatum: 29.07.1939

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich habe in 1960 mein Bachelor of Music in Canterbury University, New Zealand gemacht. Bisher studiere ich Komponisten mit Dr. Peter Racine Fricker und Klavier mit Mr. Kendall Taylor am Royal College of Music.

*Elli Lohse*

Signatur: IMD-A100397-201530-18

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Komposition bei E. Krenek als Gasthörer

Geburtsdatum: 09.08.1911

Wohnort: Leipzig C1, Kreuzstr. 4

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Marianne Ling*

Signatur: IMD-A100397-201530-09

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Carl Seemann  
Geburtsdatum: k. A.  
Wohnort: Heiligenkirchen, An der Rath 236  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Karin Louis*

Signatur: IMD-A100397-201545-11  
Teilnahme: 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier-Duo bei Alfons und Aloys Kontarsky  
Geburtsdatum: 29.03.1934  
Wohnort: München  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatl. Hochschule f. Musik München: Hauptfach Klavier (Staatsexamen 1959), Schulmusik (Staatsexamen 1957). Z.Z. Musikreferendarin an der Gisela Oberrealschule München.

*Dorothea von Lüpke*

Signatur: IMD-A100399-201701-12  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Elektronische Musik bei Stockhausen 2. Interpretation Klavier bei Steuermann  
Geburtsdatum: 13.02.1909  
Wohnort: Göttingen  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikseminar Klavier

*Franca Mannocci-Gagnér*

Signatur: IMD-A100396-201514-07 (1959), IMD-A100396-201514-06 (1960)  
Teilnahme: 1959, 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: Gesang bei Kupper  
Staatsangehörigkeit: Schwedin  
Wohnort: Rom  
Geburtsdatum: 26.8.1920  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Sängerin

*Erika Margraf*

Signatur: IMD-A100397-201532-03

Teilnahme: 1952

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei G. Dumaine als Teilnehmer

Geburtsdatum: 22.03.1924

Wohnort: Karlsruhe, Steubenstrasse 4

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „Studium in Düsseldorf, Dresden und Karlsruhe. Gesangsausbildung bei Prof. H. Emge. Oktober 1949 staatl. Privatmusiklehrerprüfung. Tätigkeit in Konzerten – vorwiegend mit neuer Musik – und beim Rundfunk.“

Weiteres

Anmeldung zum Kranichsteiner Musikpreis 1952:

Arnold Schönberg: Aus dem „Buch der hängenden Gärten“ Nr. 3 und 4: „Als Neuling trat ich ein“ „Da meine Lippen reglos sind“

Entweder „Marienleben“ (1948) Nr. 7 und 13 Hindemith. Oder Francaix: aus den „Poèmes de Charles d’Orléans“ Nr. 3 und 5

*Marie-Francoise Martin*

Signatur: IMD-A100397-201532-13

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Piano bei Steuermann

Geburtsdatum: 17.02.1935

Wohnort: Golbey

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Licence d’enseignement de l’école normale de musique de paris. Professeur à l’école de musique d’Épinal.

*Maria de Lourdes Martins*

Signatur: IMD-A100397-201532-15 (1960), IMD-A100401-2017-08-15 (1961)

Teilnahme: 1960, 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: 1. Besprechung v. komp. Arbeiten bei Bruno Maderna 2. Formprobleme der h. Musik bei Henri Pousseur; 1961: 1. Spezialkurs 19.-29. August bei K. Stockhausen, 2. Le Rhythme bei O. Messiaen

Geburtsdatum: 26.05.1926

Wohnort: Parede, Portugal

Staatsangehörigkeit: Portugal  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavier und Komposition  
Kursus zwei Semester Komposition in der Musikhochschule – München mit Prof.  
Gensmer. Lehrerin für Klavier, Komposition und Orffschulwerk

*Monique Matagne*

Signatur: IMD-100397-201532-18  
Teilnahme: 1952  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Loriod (1952)  
Staatsangehörigkeit: Französisch  
Wohnort: Bondy (Seine), Frankreich  
Geburtsdatum: 15.4.1929  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavierstudium am Pariser Konservatorium bei Lucette Deseaves

Weiteres

1952 Kranichsteiner Musikpreis: Förderpreis

*Dela Mayer*

Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.  
Geburtsdatum: n. a.  
Wohnort: Mönchgladbach  
Staatsangehörigkeit: n. a.  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Dore Maier-Pfau*

Signatur: IMD-A100397-201531-5  
Teilnahme: 1960  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Klavier und Klavier-Duo bei Kontarsky 2. Formprobleme der h. Musik bei Henri Pousseur 3. Entwicklung d. elektr. M. by György Ligeti  
Geburtsdatum: 15.03.1935  
Wohnort: Karlsruhe  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Nach dem Abitur 1954 begann ich das Studium an der bad. Hochschule f. Musik in Karlsruhe. 1958 legte

ich da das Staatsexamen als Privatmusiklehrer für Klavier ab. Nach einjährigem Aufenthalt in London, setzte ich im Herbst 1959 mein Musikstudium an der Bad. Hochschule fort, um im Frühjahr 1961 das Examen für das Künstlerische Lehramt am höheren Schulen abzulegen.

*Marianne Mellnäs*

Signatur: IMD-A100397-201533-09

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Entwicklung d. Elektron. Musik bei Ligeti

Geburtsdatum: 17.06.1934

Wohnort: Stockholm, Schweden

Staatsangehörigkeit: Schwedin

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesang- und Theoriestudien an der Musikhochschule Stockholm. Seit Wintersemester 1960 Studien an der Musikhochschule Berlin.

*Jacqueline Méfano*

Signatur: IMD-A100301-201711-16

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Cours d'Interprétations bei Yvonne Loriod

Geburtsdatum: 10.11.1939

Wohnort: Paris, Frankreich

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Conservatoire de Paris, 1er Prix d'harmonie chez Monsieur Franck

*Hannelore Meyer*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Frankfurt

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Gertrud Meyer-Denkman*

Signatur: IMD-A100397-201534-03 (1957), IMD-A100397-201534-02 (1958), IMD-A1000397-201534-01 (1959), IMD-A100397-201533-20 (1960), IMD-A100397-201715-01 (1961)

Teilnahme: 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1957: A. Weberns Gesamtwerk bei Pierre Boulez (durchgestrichen), Analyse neuer Werke bei Karl Heinz Stockhausen, Analyse u. pian. Realisation bei David Tudor – 1958: Klang und Instrument bei Boulez, Grundfragen d. Interpretation bei Rudolf Kolisick, Klavier bei D. Tudor – 1959: Klavier als Gasthörer bei H. Leygraf, Klavier bei David Tudor, Musiktheorie bei H. Pousseur, Musiktheorie bei A. Haba – 1960: Formprobleme bei Pousseur, Instr. Improvisation bei H. Heiß – 1961: Spezialkurs bei Stockhausen (durchgestrichen), Klavier bei David Tudor – 1962: Komposition und Interpretation bei Stockhausen

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Wohnort: Oldenburg

Geburtsdatum: 01.03.1918

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: staatl. geprüfte Musikerzieherin, Examen am Bremer Musikseminar, Pianistin u. Cembalistin, Konzerttätigkeit, Privatschüler

*Frau Michels*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Detmold

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Sylvette Milliot*

Signatur: IMD-A100397-201534-12

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Cello bei Hoelschel als Teilnehmer

Geburtsdatum: 06.06.1917

Wohnort: k. A.

Staatsangehörigkeit: Französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violoncelle au conserva-

toire de Paris en 1952, Prix Heileine Vicotr Lyon 1954, certificat de musicologie 1955

*Georgia Mitscherlich*

Signatur: IMD-A100397-201534-15 (1960), IMD-A100491-201717-19 (1961)

Teilnahme: 1960, 1961, 1962, 1963, 1965

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: 1. Musik Denken heute bei Pierre Boulez  
2. Klavier und Klavier Duo bei Alfons u. Aloys Kontarsky; 1961: Interpretationskurs bei Yvonne Loriod

Geburtsdatum: 24.08.1902

Wohnort: Heidelberg

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Konservatorium Zürich  
Prof. E. Frey

Prof. Walter Lampe, München

Prof. Edwin Fischer, Berlin

Radio Basel und München Konzerte

*Josefa Morbioli*

Signatur: IMD-A100397-201535-01

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klarinette bei Prof. Wildgans, Kammermusik bei Maurits Frank, Gesang bei Ilona Steingruber

Geburtsdatum: 04.11.1919

Wohnort: Wien

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 6 Jahrgänge Staatsakademie f. Musik Wien Klarinette

*Brigite Mrazek*

Signatur: IMD-A100401-201722-18

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Kammermusikkurs bei Prof. Kolisch

Geburtsdatum: 18.05.1935

Wohnort: Karlsruhe

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studierende der bad-Hochschule für Musik, Meisterklasse für Bratsche

### *Ruth Mordek*

Signatur: IMD-A100397-201535-02

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuss als Gasthörer

Geburtsdatum: 30.06.1928

Wohnort: Darmstadt, Müllerstr. 35

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

### *Ursula Müller*

Signatur: IMD-A1000397-201535-17 (1958), IMD-A1000397-201535-16 (1960); IMD-A100401-201723-19 (1961)

Teilnahme: 1958, 1960, 1961, 1962, 1964

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Komposition bei Boulez, Komposition bei Krenek, Klavier bei Steurmann; 1960: Entwicklung der elektron. Musik bei Ligeti; 1961: Konsequenzen d. Webern-Musik bei G. Ligeti

Geburtsdatum: 15.03.1921

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musik+Deutsch-Assessorin, pianistische Studien b. Prof. Puchelt, Beruf. Tätigkeit: Pianistin, Privatmusiklehrerin, z.Zt. Tanzrezensionen (vertretend) f. die „Welt“ und Tanzarchiv

### *Eva Maria Müller*

Signatur: IMD-100397-201535-12 (1955), IMD-100397-201535-11 (1958)

Teilnahme: 1955, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1955: Violine bei Kolisch als Gasthörer; 1958: Violine bei Tibor Varga

Geburtsdatum: 09.01.1926

Wohnort: München, Bauerstrasse 18

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium den Musikhochschulen Leipzig (Stiehler, Davisson, Schek), Detmold (Varga, Bialas), Berlin-West (Tiessen), PMP Ostern 1951 bei Tibor Varga, Detmold. Seit 1952 in München, zunächst als Fremdsprachenkorrespondentin, ab Sommer 1955 als Lehrerin an der Jugendmusikschule

*Isolde Mutschler-Autenrieth*

Signatur: IMD-A100401-201725-02

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Ilona Steingruber

Geburtsdatum: 11.10.1927

Wohnort: Mannheim

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesangsstudium bei A. Bopp-Glaser in Mannheim, Koloratursonette [Scan ebgeknickt] verschiedene Bühnen (bis 1957)

*Ortrud Naliwaiko-Fabra*

Signatur: IMD-A100397-201536-05

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Arbeitsgemeinschaft als Gasthörer, [unleserlich] bei H. Heiss

Geburtsdatum: 07.11.1913

Wohnort: Führt

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ärztin

*Dorina Nencetti*

Signatur: IMD-A100397-201536-12

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Piano-Duo bei Kontarsky

Geburtsdatum: 20.10.1960

Wohnort: Florenz

Staatsangehörigkeit: Italienerin

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Diplom: 1) Pianoforte 2) Armonia 3) Storia Della Musica 4) Ve Corso Organo

Attività: Rencontre Int. d. Aix en Provence (1956) 2. Concerto Duo poanistico Accademia L. Cherubini di Firenze (1959)

Professione: Insegnante d. Pianoforte

*Federica Nicolich*

Signatur: IMD-A100397-201536-16

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Annelies Kupper

Geburtsdatum: 03.03.1927

Wohnort: Venedig

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Cantante Lirica e Da Camera

*Irma Nissinen-Kaasalainen*

Signatur: IMD-A100397-201526-20

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Rudolf Kolisch

Geburtsdatum: 18.04.1910

Wohnort: k. A.

Staatsangehörigkeit: Finnisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violinistin. Konzertmeister in dem Orchester der Stadt Turbun

*Mary-Kay Naylor*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: München

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Maud Odendall geb. Delitanche*

Signatur: IMD-A100397-20153710

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Rudolf Kolisch

Geburtsdatum: 20.11.1889 in Belgien

Wohnort: Ebensheinstr. 9, Frankfurt a.M.

Staatsangehörigkeit: Deutsch (durch Heirat)

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Konservatorium Lüttich mit Ovide Musin, danach Schülerin von Eigéne Graze, anschließende ein Jahr bei Carl Flesch Berlin, Emile Sauret London, Kammermusik bei Prof. Petrnichoff Berlin, Konzert Geigerin und Lehrerin

*Helga Paulsen*

Signatur: IMD-A100397-201538-04

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: 1. Klavier bei Hans Leygraf 2. Musiktheorie und Analyse bei György Ligeti

Geburtsdatum: 24.10.1937

Wohnort: Karlsruhe

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Bis zum 19. Lebensjahr Privatunterricht im Klavierspiel. Seit zwei Jahren Studentin an der Bad. Hochschule für Musik.

*Brigitte Pawlowski*

Signatur: IMD-A100401-201739-04

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Kammermusikurs bei Prof. Kolisch

Geburtsdatum: 18.12.1939

Wohnort: Karlsruhe

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studierende der Bad. Hochschule für Musik, Meisterklasse für Violoncello

*Barbara Pentland*

Signatur: IMD-100397-201538-07

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Komposition Leibowitz (1955) als Gasthörer

Staatsangehörigkeit: kanadisch

Wohnort: Vancouver, Kanada

Geburtsdatum: 02.01.1912

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Fellowship in Composition at Juilliard Graduate School of Music, New York 1936-39, studied with

Aaron Copland, Berkshire Music Center, MA. Taught at Royal Conservatory, Toronto - At Present instructor in department of music, university of British Columbia

*Amélie Peters-Priem*

Signatur: IMD-A100397-201538-11

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier Yvonne Loriod (1955)

Geburtsdatum: 23.06.1919

Wohnort: Bad Godesberg

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Meisterklasse Prof. Eduard Jung, Frankfurt (Main)

*Gudrun-Marta Pilgram*

Signatur: IMD-A100397-201539-03 (1959), IMD-A100397-201539-02 (1960)

Teilnahme: 1959, 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: Musiktheorie und Analyse bei Alois Haba; 1960: 1. Elektronische Musik bei Ligeti

Geburtsdatum: 28.05.1935

Wohnort: Barcelona

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatstudien Piano und Harmonie

*Hedwig Pirlet*

Signatur: IMD-A100397-201539-04

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei André Gertler

Geburtsdatum: 18.12.1931

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: seit 4 Jahren an der Musikhochschule Köln i. 6. Semester bei Prof. Gertler

*Théa Pousseur*

Signatur: IMD-A100397-201540-03

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 12.05.1932

Wohnort: Eupen, Belgien

Staatsangehörigkeit: belgisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: keine

*Ida Porena*

Signatur: IMD-A100397-201539-18 (1958), IMD-A100401-201747-14 (1961)

Teilnahme: 1958, 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez; 1961: Elektronische Musik bei K. Stockhausen

Staatsangehörigkeit: italienisch

Wohnort: Rom

Geburtsdatum: 16.01.1930

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium in der Musikwissenschaft, 1961: Dr. in Musikwissenschaft

*Elaine Radoff*

Signatur: IMD-A100397-201540-08

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Analyse bei K. Stockhausen

Geburtsdatum: 15.12.1932

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: USA

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: (Studierte Klavier)

Queens College, N.Y. 1950–1954 Komposition: Karol Rathaus

Tanglewood, Mass. U.S.A. – 1955 Komposition: B. Blacher

Brandeis Univ. Mass. 1954-1956 Komposition: I. Fine; Arthur Berger

Jetzt: Hochschule für Musik-Berlin. Komposition: B. Blacher

*Teresa Rampazzi*

Signatur: IMD-A100397-201540-20 (1956)

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: Kurs Roloff; 1957: Klavier bei Tudor;  
1958: Klavier bei Tudor, 1959: Klavier bei David Tudor

Staatsangehörigkeit: Italienisch

Wohnort: 1956: Verona, Italien, 1957: Padua,

Geburtsdatum: 31.10.1914

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

Weiteres

Bild in Datenbank IMD B3001968 und IMD B3001968

Website über Teresa Rampazzi: <http://www.teresarampazzi.it/bioteresarampazzi/>

*Edna-Mathilde Reconnu*

Signatur: IMD-A100397-201541-08 (1957), IMD-A100397-201541-07

Teilnahme: 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1957: Heinz Rehfuss; 1958: Gesang bei Heinz  
Rehfuss

Geburtsdatum: 08.03.1918

Wohnort: Paris

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Instituttrice et Professeur  
de Mathématiques Etudes de Piano – Chant Choral (Chorale des Lycées de Paris  
et du Scoutisme) – Cours de musique au Lycée et culture personne

*Sigrid Reichert*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Stuttgart

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Hanna Ringart*

Signatur: IMD-A100397-201542-07

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei [Kontarsky]  
Geburtsdatum: 15.01.1937  
Wohnort: Palaiseau, Frankreich  
Staatsangehörigkeit: französisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikerin, Klavier und Gesang

*Martha J. Ritchey*

Signatur: IMD-A100397-201542-11  
Teilnahme: 1959  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Gesang bei A. Kupper 2. Opernregie bei H. Dicks  
Geburtsdatum: 30.06.1932  
Wohnort: Wien  
Staatsangehörigkeit: Amerikanerin  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: traditionelle Ausbildung in Gesang Pittsburg, Urbana, New York, Paris, Wien – Hauptinteresse Lieder und Opernrepertoire 21 Rôle, Oper, Zahllose Lieder, etc, etc (traditionel) Wünsche Webern Lieder und Boulez „Mallarmé“ in Darmstadt zu studieren.

*Barabara Ritter*

Signatur: IMD-100397-201542-12  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Edward Steuermann, Konzeption und Analyse bei David Tudor, Konzertion und Analyse bei Luigi Noni  
Geburtsdatum: 20.09.1924  
Wohnort: Dresden  
Staatsangehörigkeit: DDR  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium der Schul- und Kirchenmusik in [unleserlich] und Leipzig, 1 Jahr Klavier bei Prof. Martinussru – [unleserlich] in Greifswald, dann in Dresden auch [unleserlich]

*Tilde Röder*

Signatur: IMD-A100397-201542-16  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Rehuß

Geburtsdatum: 16.02.1929  
Wohnort: Schloß Fürstenau bei Michelstadt  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatl. Prüfung f Privat-  
musiklehrer in Gesang u. Klavier.

*Renate von Rohden*

Signatur: IMD-A100397-201542-20  
Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Flöte bei Prof. Redel  
Geburtsdatum: 11.11.1926  
Wohnort: Bremen, Dobbenweg 5  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 3,5 Studium bei Prof.  
Kurt Redel an der NWD Musikakademie Detmold. 1951 Konzertprüfung. Seit-  
dem Rundfunk-, Konzert- u. Lehrtätigkeit, vorwiegend in Bremen.

Weiteres

1955: 2. Preis Kranichsteiner Musikpreis gemeinsam mit Karl Bernhard Sebon  
Armin Schibler Solosonate op. 9 4 Sätze  
Bokuslar Martina Sonate 1. Flöte und Klavier

*Griffith Rose*

Signatur: IMD-A100401-201759-11  
Teilnahme: 1961, 1962  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Spezialkurs bei Stockhausen  
Geburtsdatum: 18.01.1936  
Wohnort: Gouhenans, Hte. Saêne. Frankreich  
Staatsangehörigkeit: USA  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Kompositionsunterricht  
bei Fortner und Boulez

*Amelia Rosselli*

Signatur: IMD-A100397-201543-08 (1959); IMD-A100397-201543-07 (1960),  
IMD-A100401-201760-07 (1961)  
Teilnahme: 1959, 1960, 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1959: Praktische Kompositionsübungen bei

Stockhausen, Grundlagen der Musiktheorie bei Pousseur, Probleme bei Webern bei Ligeti; 1960: Piano bei Steuermann, Dirigieren bei Maderna; 1961: Klavier bei Tudor

Geburtsdatum: 28.03.1930

Wohnort: Rom

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1959: Privatausbildung in Komposition und ausserdem: Klavier, Orgel, Gitarre, Geige. – Veröffentlichung theoretischer und kritischer Aufsätze – Kompositionen auf magnetischem Band. Bau experimenteller Instrumente Musik für dokumentarische Filme. 1960: Studied Composition in America, London and Rome. Play the piano, organ, violin. Research in Musical acoustics. Various compositions (musique concrete, musique experimentale, musique pour cinema).

### *Marion Rothärmel*

Signatur: IMD-A100397-201543-12 (1957), IMD-A100397-201543-11 (1958), IMD-A100397-201543-10 (1959)

Teilnahme: 1957, 1958, 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: Arbeitsgemeinschaft Kh. Stockhausen; 1958: Der Klang und d. Instrument bei Boulez; Schule des Hörens – d. Schreibens bei Stuckenschmidt; 1959: Ligeti

Geburtsdatum: 02.04.1931

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: stud. phil. (Musikwissenschaft), 1958: Konzertkritik f. Lokalzeitung, 1959: Musikberichterstatlerin

### Weiteres

befreundet mit Bernd Alois Zimmermann<sup>9</sup>

„Die Feuilleton-Redaktionen waren damals oft in den Händen von Frauen. Wichtige Ereignisse hatten die Männer. Aber Feuilleton wurde als Kultur und nebensächlich, war es in den Händen der Frauen. Sehr viele Kritiken in Kunstzeitschriften, auch Tageszeitschriften, wurden von Frauen geschrieben. Da ist z.B. Marion Rothärmel, [...], die hat wunderbare Kritiken geschrieben. Sie war sehr musikalisch gebildet. Das ist ganz wichtig zu wissen, dass die Rezeption der modernen Kunst oft durch die Frauen gefördert wurde. Weil sie auch weniger verhärtet waren in Vorstellungen, was Kunst oder nicht Kunst ist.“<sup>10</sup>

---

9 Vgl. „Brief von Wilhelm Schlüter an Clemens Kühn vom 06.06.1974, IMD-A1000029-200610-07“, (1974).

10 Bauermeister: „Interview Mary Bauermeister mit ihrem Sohn nach meinen Fragen, geführt am 7.9.2020“.

*Joan Rowland*

Signatur:

Teilnahme: 1954

Instrument/Fach/Kursbelegung: Piano

Geburtsdatum: 07.05.1930

Wohnort:

Staatsangehörigkeit: kanadisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

Weiteres

1954 Teilnahme Kranichsteiner Musikpreis

*Irene Riewa*

Signatur: IMD-A100397-201543-14

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei R. Kolisch, Kammermusik bei M. Franck

Geburtsdatum: 13.02.1933

Wohnort: Mainz

Staatsangehörigkeit: deutsch und bulgarisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 7 Semester Schulmusik

*Margarete Rupprecht*

Signatur: IMD-A100397-201543-19

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Ilona Steingruber als Teilnehmerin

Geburtsdatum: 30.09.1924

Wohnort: Nürnberg, Freiburger Str. 8

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikschriftstellerin (Rezensentin seit 1949, Mitarbeiterin Humboldt-Verlag) u. Konzertsängerin (Alt), Tätigkeit d. Krankheit 6 Jahre unterbrochen, wiederaufgenommen seit ½ Jahr (Rundfunk Nb, Liederabend)

*Birgit Rytterkvist*

Signatur: IMD-A199401-201762-19

Teilnahme: 1961, 1962

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Elektronische Musik bei Stockhausen 2. Der Rhythmus bei Messiaen

Geburtsdatum: 14.6.1918

Wohnort: Huddinge, Schweden

Staatsangehörigkeit: Schweden

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

*Esther Saine de Aja-Miguel-Carra*

Signatur: IMD-A100396-201507-16

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: 11.02.1933

Wohnort: Madrid, Spanien

Staatsangehörigkeit: spanisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Erika Salathé*

Signatur: IMD-A100397-021544-06

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Violine bei Rudlf Konisch als Gasthörer, 2. Kammermusik bei Mauritz Frank als Gasthörer

Geburtsdatum: 18.05.1930

Wohnort: Binningen/ Basel, Bünthenweg 24

Staatsangehörigkeit: Schweiz

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Lehrendiplom am Konservatorium Basel 1954, Basler Kammerorchester

*Lorna Salzman*

Signatur: IMD-A100397-201544-12

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: k. A.

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Rom / Italien  
Staatsangehörigkeit: USA  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Charlotte Salm-Zimmer, geb. Salm*

Signatur: IMD-A100397-201544-11 (1955); IMD-A100397-201544-10 (1956); IMD-A100397-201544-09 (1957); IMD-A100397-201544-08 (1959); IMD-A100397-201544-07 (1960)  
Teilnahme: 1955, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Herrn Rehfuß (1955), Komposition und Analyse bei Boulez (1956), 1957: Gesang bei Herrn Rehfuß, 1959: Gesang bei Frau Kupper, 1960: Klavier bei Herrn Steuermann  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Wohnort: Dresden; ab 1956: Berlin  
Geburtsdatum: 08.03.1913  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Konzert- und Opernsängerin, z. Z. Mitglied der Solistenvereinigung des Deutschlandsenders

Weiteres

Für 1961 ist keine Anmeldekarte vorhanden, aber aus einem Verwendungsnachweis geht hervor:  
„Charlotte Salms, geb. 8.3.1913, deutsche Staatsangehörigkeit, Konzert- und Opernsängerin, wohnhaft in Berlin-Treptow, Galieleistr. 52 (Frau Salm ist uns als strebsame Künstlerin bekannt, die seit Jahren die Internationalen Ferienkurse aufsucht, um sich beruflich fortzubilden. Da sie sich schon vor dem Zeitpunkt der Ausreisesperre nach Westdeutschland begeben hat, ist sie die einzige Teilnehmerin aus der sowjetisch besetzten Zone gewesen, der es gelungen ist, nach Darmstadt zu kommen.“<sup>11</sup>

*Maria Angelica dos Santos*

Signatur: IMD-A100397-201544-13  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei David Tudor  
Geburtsdatum: 09.01.1934  
Wohnort: Savador Bahia

---

11 Wolfgang Steinecke, „Teilnehmer der Ferienkurse 1961, die ein Stipendium aufgrund der durch das Kultusministerium Nordrhein-Westfalen gestifteten Patenschaften erhalten haben, IMD-A100061-202034-05“.

Staatsangehörigkeit: Brasilien  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studierende (Klavier) der Musikseminare der Universität Bahia in Salvador (Brasilien)

*Ilse Schartner, geb. Meue*

Signatur: IMD-A100397-201547-02  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuß  
Geburtsdatum: 15.12.1906  
Wohnort: Berlin  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Sängerin z. Zt. bei Solisten-Vereinigung des Deutschlandsenders

*Brigitte Schiffer*

Signatur: IMD-A100397-201547-04 (1960)  
Teilnahme: 1955, 1960, 1962, 1963, 1964  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1960: Elektronische Musik bei Ligeti  
Geburtsdatum: 14.07.1909  
Wohnort: Cairo (EGYPT)  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Unterricht an Konservatorium und Lehrerinnenseminar, Journalismus

Ingeborg Schlösser

Signatur: IMD-A100397-2015-201547-10  
Teilnahme: 1959  
Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Komposition bei Wolfgang Fortner, 2. Musiktheorie bei Györgi Ligeti, 3. Klavier bei David Tudor  
Geburtsdatum: 06.01.1933  
Wohnort: Mannheim  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pianistin; Sechs Studiensemester an der Städtischen Hochschule für Musik und Theater in Mannheim / Klavierklasse Prof. Friedrich Wührer

*Elisabeth Schlotterer*

Signatur: IMD-A100397-201547-11

Teilnahme: 1959

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Neue Grundlagen d. Musiktheorie bei Henri Pousseur, 2. Form und Strukturprobleme b. Webern bei Györgi Ligeti

Geburtsdatum: 27.09.1936

Wohnort: Dagersheim (Böblingen)

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Schulmusik- Staatsexamen 1959

*Elisabeth Schmetz*

Signatur: IMD-A199397-201547-12

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Musikkritik bei H. H. Stuckenschmidt

Geburtsdatum: 27.09.1936

Wohnort: Dagersheim

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin der Schulmusik an der Staatl. Hochschule für Musik in Stuttgart

*Marianne Schmetz*

Spielte vermutlich die 2. Violine im Streichquartett aus der Kammermusikklasse der Staatlichen Hochschule für Musik (Köln), das 1953 den 2. Preis in der Kategorie Kammermusik beim Kranichsteiner Musikpreis gewann.

*Ursel Schmidt-Ebeling*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Ada-Renate Schnieder*

Signatur: IMD-A100397-1547-20

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Grundfragen der Interpretation bei Rudolf Kollisch, Klavier bei David Tudor

Geburtsdatum: 08.03.1934

Wohnort: Mainz

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Schulmusikstudium am Musikinstitut Mainz, 8. Semester

*Frau Schuller*

Teilnahme: n. a.

Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: New York

Staatsangehörigkeit: USA

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Christine Schotte*

Signatur: IMD-A100397-201548-05 (1956)

Teilnahme: 1954, 1955, 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 05.08.1929

Wohnort: Belgrad; 1956: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Kammerorchester der Staatl. Hochschule für Musik Köln

Weiteres

1954 Kranichsteiner Musikpreis gemeinsam mit Irene Güdel 1954 zu gleichen Teilen

*Mary Elizabeth Schwab*

Signatur: IMD-A100397-201548-16

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Entwicklung der elektronischen Musik bei György Ligeti 2. Besprechung vorgelegter kompositorischer Arbeiten bei Bruno Maderna 3. Formprobleme der heutigen Musik bei Henri Pousseur

Geburtsdatum: 03.08.1937

Wohnort: Winsconsin, USA

Staatsangehörigkeit: U.S.A.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 5 Jahre bei der Universität Wisconsin, U.S.A.

*A. Th. Schutte-Veth, geb. Veth*

Signatur: IMD-A100397-201548-15

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 08.12.1902

Wohnort: Bloemendaal, Holland

Staatsangehörigkeit: Niederländer

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit:

*Elisabeth Singer*

Signatur: IMD-A100402-201771-20

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Elektronische Musik bei Karlheinz Stockhausen

Geburtsdatum: 17.07.1898

Wohnort: Hellerup, Dänemark

Staatsangehörigkeit: dänisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Violine, Dozentin an der Volkshochschule Kopenhagen [Scan verdeckt] moderne Kunst

*Zofia Stachurska*

Signatur: IMD-A100397-201549-06

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Rehfuß

Geburtsdatum: 25.01.1915

Wohnort: Krakau

Staatsangehörigkeit: Polen

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 2 Diplome der Höheren Musikschule / Theorie in Łódź und Vokalistik in Krakow. / Seit 01.09.1948-31. [unleserlich].1950 als Direktor Musikschule in Rzeszów, ab 01.10.50 - Solistin in Philharmonie und Polnische Radio in Krakow

### *Jovanka Sekulova*

Signatur: IMD-A100397-201545-03

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuss

Geburtsdatum: k. A.

Wohnort: Belgrad (RS)

Staatsangehörigkeit: SFRJ

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Unleserlich [auf serbisch]

### *Rita Soguel-Steimer*

Signatur: IMD-A100397-201545-19

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuss

Geburtsdatum: 10.05.1933

Wohnort: Pout-Neuf 2 Cavange Genève

Staatsangehörigkeit: Schweiz

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

### *Nelly Söregi*

Signatur: IMD-A100397-201545-18 (1958)

Teilnahme: 1955, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violine bei Prof. T. Varga

Geburtsdatum: 19.03.1932

Wohnort: Detmold

Staatsangehörigkeit: österreichisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Salzburg Mozarteum – Musikakademie Detmold – jetzt solistische Tätigkeit

Marilyn L. Sorenson

Signatur: IMD-A100397201546-05 (1958), IMD-A100397-201546-04 (1960)

Teilnahme: 1958, 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Klarinette bei Goy Deplus; 1960: Die Harfe in der neuen Musik

Geburtsdatum: 01.11.1931

Wohnort: 1958: Blois; 1960: Paris

Staatsangehörigkeit: amerikanisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1958: [unleserlich]; 1960:

Licence de concert école normale de Musique – Paris

#### Weiteres

1958 Förderpreis Kranichsteiner Musikpreis

Für ihre Konzertmitwirkung am 16.7.1969 erhielt sie 200,- DM<sup>12</sup>

#### *Marian Spaarwater*

Signatur: IMD-A100397-201546-06

Teilnahme: 1955

Anschrift: Hannover, Geibelstrasse 44 IV

Staatsangehörigkeit: Chile

Geburtsdatum: 29.11.1939

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Privatklavierunterricht mit Ziel Musikstudium, augenblicklich noch Schülerin

Kurs: Klavier bei Carl Seemann

#### *Petra Slavco Savić*

Signatur: IMD-A100397-201544-17

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violina bei Rudulf Kolisch und Kammermusik bei Maurits Frank

Geburtsdatum: 12.11.1921

Wohnort: Jugoslawien

Staatsangehörigkeit: FNRJ

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

---

12 Vgl. Steinecke: „Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1960: Honorarauszahlungsliste, IMD-A100108-201241-02“.

*Dorothea Stock*

Signatur: IMD-A100397-201549-12

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavierkurs bei Helmut Roloff, Kammermusik bei Maurits Frank

Geburtsdatum: 12.11.1934

Wohnort: Darmstadt

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: TMS

*Ewa Szubra*

Signatur: IMD-A100397-201546-20 (1958), IMD-A100397-201546-19 (1959), IMD-100397201546-18 (1960)

Teilnahme: 1958, 1959, 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1958: Grundfragen der Interpretation bei Rudolf Kolisch, Violine bei Tibor Varga, Klavier bei Edw. Steuermann; 1959: Neue Klang und Strukturfragen bei Wolfgang Fortner, 1960: Formprobleme der heutigen Musik bei Henri Pousseur

Geburtsdatum: 19.02.1930

Wohnort: Krakau

Staatsangehörigkeit: polnisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Hochschule für Musik in Krakau, Geigenstudium bei Prof. Eugenia Unzinska; 1959: Kammermusikersolistin in der Staatlichen Philharmonie in Krakau

*Britta Tahvanainen*

Signatur: IMD-A100402-201793-16

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Tudor oder Steuermann

Geburtsdatum: 05.04.1925

Wohnort: Bandhagen, Schweden

Staatsangehörigkeit: schwedisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pianopädagogin

### *Anneliese Terf*

Signatur: IMD-A100397-20155003 (1955), IMD-A100397-201550-02 (1956)

Teilnahme: 1955, 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung:

1955: Klavierkursus bei Prof. Carl Seemann als Gasthörer als Gasthörer

1956: Klavier bei Roloff und evt. Komposition bei Heiß als Gasthörer

Geburtsdatum: 19.07.1915

Wohnort: Jena, Netzstrasse 3

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „Privatmusiklehrer-Examen 1936 an der Staatl. Hochschule für Musik in Weimar; Lehrkraft für Klavier und Improvisation, Pianistin“ (1955); „Musikhochschule Weimar, 2 Meisterkurse bei Prof. Elly Ney“, „Lehrerin ü. Klavier und Improvisation“ (1956)

### *Helga Thieme*

Signatur: IMD-A100397-201550-05

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier-Kurs bei E. Steuermann

Geburtsdatum: 29.01.1935

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Musikstudium seit SS1951 an der Hochschule Berlin-Charlottenburg, Prof. H. Roloff

### Weiteres

Schülerin von Marga Iff-Koch<sup>13</sup>

1957 Kranichseiner Musikpreis, 1. Preis gemeinsam mit Jerome Lowentahl<sup>14</sup>

### *Hedwig Thierfelder*

Signatur: IMD-A100397-201550-07 (1955), IMDA-A100397-201550-06 (1960)

Teilnahme: 1955, 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1955: Viola bei Michael Mann als Teilnehmer;

1960: Violine (sofern ich als Bratschistin teilnehmen kann. Anderenfalls ist sicher

---

13 Vgl. H. W., „Eine Lieder-Matinee. Mit Schülern von Marga Iff-Koch“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 13. November 1961, S. 12.

14 Vgl. GAT, „Musik von und um Anton Webern“, in: *Darmstädter Echo*, vom 29. Juli 1957.

bei Beginn der Kurse noch Wechsel möglich?) bei A. Gertler

Geburtsdatum: 12.11.1924

Wohnort: 1955: Hannover, Geibelstrasse 44; 1960: Osnabrück

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: „Musikstudium an den Hochschulen für Musik in Leipzig und Berlin-Charlottenburg, seit Oktober 1952 vertrete ich die Stelle des Solobratschers im Niedersächsischen Sinfonieorchester Hannover, ab 1.5.1955 Lehrstelle am Städt. Konservatorium Osnabrück“; 1960: Hausegger-Kammerorchester Hannover

#### Weiteres

wohnte mit Marian Spaarwater in Hannover zusammen

#### *Anne-Lore Thies*

Signatur: IMD-A100397-201550-08

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei möglichst D. Tudor

Geburtsdatum: 28.06.1930

Wohnort: Neustadt a.d. Weinstr.

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Pfälzisches Konservatorium Neustadt/Wstr., Musikstudium an Hochschule f. Musik in Heidelberg (Staatsexamen 1951), Klavierstudium an Hochschule f. Musik in Mannheim (prof. Langs). Ab 1953 in Meisterklasse Prof. Giesecking (Saarländ. Konservatorium Saarbrücken).

#### *Madeleine Thurston-Jankovic*

Signatur: IMD-A100397-201550-14 (1957), IMD-A199397-201550-13 (1958)

Teilnahme: 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1957: Analyse und pianistische Realisation bei Tudor, Klavier bei Tudor, Klavier bei Steuermann; 1958: Klavier bei Steuermann, Klavier bei Tudor

Geburtsdatum: 01.11.1932

Wohnort: Paris, Frankreich

Staatsangehörigkeit: amerikanisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Master of Music, Ecole Normale de Musique de Paris, Institut de Musicologie de l'Université de Paris, concerts. 1958: Institut de Musicologie de la Sorbonne

*Eugenia Tretti*

Signatur: IMD-A100397-201551-06 (1956), IMD-A100397-201551-08 (1957)

Teilnahme: 1956, 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1956: Gemeinschaftsarbeit für Komposition und Interpretation bei Boulez-Maderna-Tudor; 1957: Arbeitsgemeinschaften Komposition und Analyse bei Pierre Boulez (der wird krank, sie wählt Nono)

Geburtsdatum: 07.04.1930

Wohnort: Verona

Staatsangehörigkeit: italienisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studentin bei Mailänder Conservatorium bei Maestro Giorgio Federico Ghedini. Preisträgerin für Komposition im Jahre 1955

*Greta Vermeulen*

Signatur: IMD-A100402-201806-11

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1. Flöte bei Severino Gazzeloni, 2. Kammermusik bei Rudolf Kolisch

Geburtsdatum: 25.07.1928

Wohnort: Den Haag

Staatsangehörigkeit: niederländisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Solisten-Diplom der Musikhochschule in Den Haag (Flöte). Lehrer: Johan Feltkamp. Berufstätigkeit: Konertieren in kleinen Kammermusikgruppen und Unterrichtstätigkeit. Auch 3 Jahre in einem Opernorchester.

*Helga Ulsamer*

Signatur: IMD-A100397-201551-13 (1960)

Teilnahme: 1960

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violoncello bei Prof. Ludwig Hoelscher

Geburtsdatum: 16.04.1937

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich habe bei Prof. Adolf Steiner in Köln studiert.

*Marie-Paul Veyrier*

Signatur: IMD-A100397-201552-08

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Der Klang und das Instrument bei Pierre Boulez

Geburtsdatum: 02.05.1932

Wohnort: Saint Omer, Frankreich

Staatsangehörigkeit: französisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Altiste

*Gisela Volland*

Signatur: IMD-A100397-201552-13 (1955), IMD-A100397-201552-12 (1956)

Teilnahme: 1955, 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier Yvonne Loriod (1955), 1956: Klavier bei Helmut Roloff

Geburtsdatum: 30.6.1933

Wohnort: Hanau

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 5 Jahre pianistische Ausbildung

*Ruth Wagner*

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: n. a.

Wohnort: Detmold

Staatsangehörigkeit: n. a.

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

Weiteres

spielte die Solo-Violine im Kammerkonzert vom 02.06.1955 das Konzert, op. 24 von Anton Webern

*Helga Wälchli*

Signatur: IMD-A100397-201552-20

Teilnahme: 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: Violone bei Tibor Varga  
Geburtsdatum: 29.04.1940  
Wohnort: Detmold  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Ich studiere seit vier Semestern bei Prof. Varga an der NWD-Musikakademie in Detmold

*Phyllis Walker*

Signatur: IMD-A100397-201553-01  
Teilnahme: 1956  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Helmut Roloff, Klavier bei David Tudor  
Geburtsdatum: 18.02.1913  
Wohnort: Avonmore, Kilmacorm, Renfrewshire, Schottland  
Staatsangehörigkeit: britisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studierte auf der Universität von Edinburgh (1930-1933) und auf der staatl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin (1933-34). Bin jetzt Lehrerin auf der Royal Scottish Academy of Music, Glasgow

*Christa Walter*

Signatur: IMD-A100397-201553-02  
Teilnahme: 1958  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuss  
Geburtsdatum: 23.12.1910  
Wohnort: Düsseldorf  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Dozentin f. Stimmbildung a.d. Landeskirchenmusikschule d. Rheinlandes

*Ria Wndel*

Signatur: IMD-A100402-201814-05  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Teilnahme an den Veranstaltungen des „Allgemeinen Programms“  
Geburtsdatum: 04.08.1922

Wohnort: Wunterhur, Schweiz  
Staatsangehörigkeit: Schweiz  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Christina Weihrauch*

Signatur: IMD-A100397-201553-08  
Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Analyse und pianistische Realisation bei David Tudor, Melodiebildung b. Bartok  
Geburtsdatum: 04.12.1931  
Wohnort: Porstendorf b. Jena  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Klavier-Konservatorium Weimar (4 Jahre) z.Zt. Lehrkraft an der Musikschule Jena

*Elaine Weiss*

Signatur: IMD-A100402-201813-02  
Teilnahme: 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: General Program  
Geburtsdatum: 09.08.1929  
Wohnort: Cenon-s-Vienne, Frankreich  
Staatsangehörigkeit: American  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

*Agnes Wieman*

Teilnahme: 1955  
Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.  
Geburtsdatum: n. a.  
Wohnort: Detmold  
Staatsangehörigkeit: n. a.  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

*Ilse Wienands*

Signatur: IMD-A100397-201554-02 (1955)

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesangskurs bei Rehfuß als Teilnehmer

Geburtsdatum: 18.09.1930

Wohnort: Roßdorf, Ropdörferstraße 196

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium in Freiburg bei Prof. Harlam, [unleserlich] Studium bei Herrn Rehfuß

*Christiane Wodsack*

Signatur: IMD-A100397-201554-19

Teilnahme: 1957

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Edward Steuermann.

Geburtsdatum: 23.01.1938

Wohnort: Freiburg i. Br.

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: 1949-57 privater Klavierunterricht, seit Ostern 1957 an der staatl. Musikhochschule Freiburg (i. Br.)

*Anneliese Wiethäge*

Signatur: IMD-A100397-201554-05

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Ilona Steingruber als Teilnehmer

Geburtsdatum: 15.05.1929

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium der Musikwissenschaft und Gesang

*Liselotte Wolff*

Signatur: IMD-A100397-201555-04

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Heinz Rehfuß als Teilnehmer

Geburtsdatum: 06.08.1927

Wohnort: Leipzig  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Staatsexamen Gesang u. Klavier (Leipzig) u. Opernregie (Halle). z. Zt. Gaststudentin Musikhochschule Halle (Operschule) und Konzerttätigkeit.

### *Yaeko Yamané*

Signatur: IMD-A100397-201535-10  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier  
Staatsangehörigkeit: japanisch  
Wohnort: k. A.  
Geburtsdatum: k. A.  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium am Pariser Konservatorium  
Teilnahme: 1955

### Weiteres

Bild: „Bruno Maderna, Pierre Boulez und Luigi Nono sowie die japanische Pianistin Yaeko Yamané“, IMD-B3001254 (1955), „Michael Mann, Yaeko Yamané, Hans Werner Henze und Gingi Yamané“, IMD-B3000681 (1955)  
Tochter von Dr. Gingi (auch Ginji) Yamané  
Der Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt lud sie zu den Ferienkursen ein.<sup>15</sup>

### *Krystyna Zarmowska-Parczenska*

Signatur: IMD-A100397-201555-17  
Teilnahme: 1958  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Grundfragen der Interpretation bei Rudolf Kollisch, Klavier bei Edward Steuermann, Gesang bei Heinz Rehfuss  
Geburtsdatum: 23.12.1927  
Wohnort: Łódź, Polen  
Staatsangehörigkeit: polnisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Hochschule für Musik in Łódź  
Klavierstudium bei Prof. Mria Widhomirska  
Assistent bei Prof. Kiejstut Bacericz in Hochschule in Łódź

---

15 Vgl. „Brief von Wolfgang Steinecke an Michael Mann vom 18.05.1955, IMD-A100033-200696-20“, (1955).

*Janina Zathey*

Signatur: IMD-A100397-201556-02 (1957), IMD-A100397-201555-20

Teilnahme: 1957, 1958

Instrument/Fach/Kursbelegung: 1957: Gesang bei Heinz Refhuss, Anton Weberns Gesamtwerk bei Pierre Boulez, Analyse neuer Werke bei Karlheinz Stockhausen; 1958: Gesang bei Heinz Refhuss, Grundfragen der Interpret. bei Rudolf Kolisch, Der Klang und Instrument bei Pierre Boulez

Geburtsdatum: 01.02.1919

Wohnort: Krakau

Staatsangehörigkeit: polnisch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesangsdiplom der Hochschule für Musik in Krakau. Assistentin bei dieser Hochschule.

*Marion Zarzeczna*

Signatur: IMD-A100397-20155-18

Teilnahme: 1955

Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier bei Yvonne Loriod (1955)

Staatsangehörigkeit: USA

Wohnort: Florenz, Italien

Geburtsdatum: 11.11.1930

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Bachelor of Music Curtis Institut of Music Philadelphia USA, Gewinnerin Leschetyky Piano Auditions 1954, 3. Preis International Competition at Vercelli 1954, Studentin von Fulbright Grant

Weiteres

Foto: „Yvonne Loriod mit ihrer Schülerin Marion Zarzeczna“, IMD-B3001024 (1955)

1955: 2. Preis, Kranichsteiner Musikpreis

Bartok – Suite op. 4

Talma – Alleluia in Form of Toccata

*Maria Zedler*

Signatur: IMD-A100401-201822-10

Teilnahme: 1961

Instrument/Fach/Kursbelegung: Gesang bei Ilona Steingruber

Geburtsdatum: 12.06.1919

Wohnort: Darmstadt  
Staatsangehörigkeit: deutsch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Gesang bei Kammersänger Nieratzky, Musik-Gesang-Opernstudium auf der Städt. Akademie f. Tonkunst Darmstadt, Gesang [Scan verdeckt] Wiesbaden, Rehfuss, Bühnenreife-Prüfung 1953 in Frankfurt, Konzerte ectt. [sic]. u. A. in Paris, Hambur

### *Charlotte Zelka*

Teilnahme: 1957  
Instrument/Fach/Kursbelegung: n. a.  
Geburtsdatum: 04.03.1930  
Wohnort: Wien  
Staatsangehörigkeit: USA  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: n. a.

### *Colette Zérah*

Signatur: IMD-A100397-201556-12 (1960), IMD-A100402-201823-07  
Teilnahme: 1960, 1961  
Instrument/Fach/Kursbelegung: Klavier Steuermann (1960), Klavier Yvonne Lorient (1961)  
Geburtsdatum: 5.12.1930  
Wohnort: Darmstadt  
Staatsangehörigkeit: Französisch  
Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: Studium in Pariser Conservatorium und in Darmstadt, Klavierlehrerin an AK für Tonkunst

### Weiteres

„Lieber Herr Leygraf,  
meinem letzten Brief lasse ich noch einige Zeilen folgen, da ich eben aus Polen eine Absage des Pianistenduos Baster-Dolny bekam, die ich engagiert hatte, um in den Kursen von Frau Professor Kupper (Gesang) und Severino Gazzeloni (Flöte) pianistisch zu assistieren. Ehe ich jetzt eine andere Möglichkeit suche, denke ich daran, dass dies eine gute Möglichkeit für zwei Ihrer dortigen Schüler wäre, an den Darmstädter Kursen teilzunehmen. Denn die Aufgabe ist nicht umfangreich und gibt Gelegenheit, nebenher an anderen Kursen und an den Veranstaltungen teilzunehmen. Es wäre auch möglich, dass ein Pianist (eine Pianistin) alles übernimmt; aber sinnvoller wäre die Besetzung mit 2.“<sup>16</sup>

16 „Brief von Wolfgang Steinecke an Hans Leygraf vom 25.07.1959, IMD-A100031-200654-20“,

Leygrafs Antwort:

„Für Ihren Vorschlag einen oder zwei meiner Schüler bei den Kursen von Frau Kapper und Herrn Gazzeloni assistieren zu lassen, bin ich Ihnen sehr dankbar. Ich kann Ihnen hierfür bestens Frl. Carmen Piazzini und Frl. Colette Zérah empfehlen.“<sup>17</sup>

Steinecke sagte ab:

„Inzwischen haben sich für den Flötenkurs und Wettbewerb noch einige Teilnehmer angemeldet von denen ein Kandidat aus England auch die Flötensonate von Boulez als Wahlstück spielen wird. Da die Schwierigkeit dieser Sonate für die Begleitung des Pianisten außerordentlich ist, habe ich nun doch für die Begleitungsaufgaben in Flötenkurs und Flötenwettbewerb Herrn Aloys Kontarsky verpflichtet, denn Herr Kontarsky hat in mehrmonatlichem Studium die Sonate von Boulez erarbeitet. Deswegen möchte ich nun den ersten Teil Ihres Vorschlags akzeptieren und hiermit Fräulein Carmen Piazzini bitten, zu den angegebenen Bedingungen die Begleitungsaufgaben im Seminar von Frau Professor Kupper zu übernehmen.“<sup>18</sup>

*L'oeuvre Pour Piano* (2011) ist eine Aufnahme mit Musik von Pierre Jansen, gemeinsam eingespielt mit der Pianistin Erika Haase, die auch regelmäßige Teilnehmerin der Ferienkurse war. Ferner gibt es eine gemeinsame LP der beiden mit Musik von Egil Hovland und Finn Mortensen

*Sabine Zimmermann*

Signatur: IMD-A100397-201556-16 (1956)

Teilnahme: 1956

Instrument/Fach/Kursbelegung:

Geburtsdatum: 17.04.1924

Wohnort: Köln

Staatsangehörigkeit: deutsch

Bisherige musikalische Ausbildung und Berufstätigkeit: k. A.

---

(1959).

17 „Brief von Hans Leygraf an Wolfgang Steinecke vom 28.07.1959, IMD-A100031-200654-19“, (1959).

18 „Brief von Wolfgang Steinecke an Hans Leygraf vom 04.08.1959, IMD-A100031-200654-18“, (1959).

## Interpretinnen<sup>19</sup>

Die folgende Liste sammelt Interpretinnen, die bei den Darmstädter Ferienkursen auftraten oder in Korrespondenzen oder Presse im Kontext der Darmstädter Ferienkurse in Erscheinung traten.

### *Jeanne Aldridge*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

18.08.1954 „Musik der jungen Generation – Zweite Studioveranstaltung“

*Quellen im IMD:* -

### *Lydia Alimonda*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

28.06.1949 „Hans Joachim Koellreutter: Zwölftonmusik in Brasilien“

*Quellen im IMD:*

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Haller-Alimonda, Lydia (1949-06-10)“, IMD-A100020-200446-02

„Brief von Haller-Alimonda, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1949-06-13)“, IMD-A100020-200446-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Alimonda, Lydia (24.01.1953)“, IMD-A100001-200012-17

### *Diane Andersen*

*Lebensdaten:* \*1934

*Wohnort:* Brüssel, Belgien

*Instrument:* Piano

*Auftritte:* n. a.

---

19 Wenn nicht anders vermerkt, sind die Auftritte aus Gianmario Borio, Hermann Danuser (Hrsg.), *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, 4 Bde., Bd.: 3, Freiburg im Breisgau 1997, S. 513ff. übernommen.

*Quellen im IMD:*

„Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1960: Honorarauszahlungsliste“, IMD-A100108-201241-02: Andersen erhält 1960 400,-DM für die Begleitung von Gertler. Damit ist vermutlich die Klavier-Begleitung in André Gertlers Violinkurs gemeint ist.

Ulla Arlt

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* n. a.

*Auftritte:*

01.07.1956 „Opernabend des Landestheaters Darmstadt“

*Quellen im IMD:* -

*Leonore Balla*

*Lebensdaten:*

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

27.09.1946 „Studiokonzert“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Balla, Leonore an Steinecke, [Wolfgang] (27.10.1946)“, IMD-A100003-200068-07

*Lotte Baltz-Weber*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

01.08.1948 „Studiokonzert IV - Musik der jungen Generation“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Sonate, op. 2a für Violoncello und Klavier“, IMD-M-2402

*Christa Becker*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

31.07.1948 „Studiokonzert III - Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

*Cathy Berberian*

*Lebensdaten:* 1925–1983

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Mezzosopran

*Auftritte:*

03.09.1959 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

04.09.1959 „Kranichsteiner Kompositionsstudio III“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Cathy Berberian“ (o.D.), IMD-B3000098

Fotografie „Cathy Berberian am Tisch“ (o.D.), IMD-B3003801

Fotografie „Gruppenbild im Freien“ (o.D.), IMD-B3014014

Fotografie „Otto Tomek, Cathy Berberian und Karlheinz Stockhausen auf einer Bank im Grünen“ (1956), IMD-B3001674

Fotografie „Luciano Berio, Cathy Berberian, Karlheinz Stockhausen und Luigi Nono auf Parkplatz“ (1956), IMD-B3001675

Fotografie „Cathy Berberian mit Karlheinz Stockhausen im Portrait“ (1956), IMD-B3001679

Fotografie „Cathy Berberian auf der Bühne“ (1959), IMD-B3000101

Fotografie „Cathy Berberian auf der Bühne“ (1959), IMD-B3000102

Fotografie „Cathy Berberian als Sängerin“ (1959), IMD-B3000103

Fotografie „Cathy Berberian beim Notenstudium“ (1959), IMD-B3014013

Audio-Aufnahme „Brevi canti (für Singstimme und Klavier)“, IMD-M-6675

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Berberian, Cathy (16.03.1960)“, IMD-A100004-200093-10

„Brief von Berberian, Cathy an Steinecke, Wolfgang (25.03.1960)“, IMD-A100004-200093-09

„Brief von IMD an Berberian, Cathy (05.04.1960)“, IMD-A100004-200093-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Berberian, Cathy (23.01.1961)“, IMD-A100004-200098-05

Audio-Aufnahme „Credentials or „Think, Think Lucky“ (für Sprechstimme, Klarinette, Posaune, 3 Schlagzeuger, Klavier, Celesta und Violine)“, IMD-M-16734

Audio-Aufnahme „Epifanie (für Orchester und Frauenstimme)“, IMD-M-16739

*Tatjana Berger-Schibler*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

25.08.1950 „Kammermusik“

*Quellen im IMD:*

Dokument „Zeitgenössische Kammermusik“, IMD-A100048-200987-12

Dokument „Musik unserer Zeit“, IMD-A100048-200987-13

Audio-Aufnahme „Konzertantes Duo, op. 19 (für Violine und Klavier)“, IMD-M-2570

*Maria Bergmann*

*Lebensdaten:* 1918–2002

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

30.05.1955 „Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug“, IMD-M-7320

Audio-Aufnahme „Sechs kleine Stücke, op. 19 (für Klavier)“, IMD-M-10697

Audio-Aufnahme „Septett, StWV 80 (für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Klavier)“, IMD-M-7256

Audio-Aufnahme „Quintett für Klarinette, Baßklarinette, Klavier, Violine und Violoncello“, IMD-M-14578

*Ursula Bernbeck*

*Lebensdaten:*

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

14.09.1946 „Sonderveranstaltung: Neue Chormusik“

*Quellen im IMD:* -

### *Ilse Bernatz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

24.07.1948 „Schloßkonzert II: Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

Quellen im IMD:

„IMD-A100004-200101-19.1\_thumb.png

„Postkarte von Bernatz, Ilse an Steinecke, [Wolfgang] (18.04.1948)“, IMD-A100004-200101-19

„Brief von Stürmer, Bruno an Steinecke, [Wolfgang] (1948-05-26)“, IMD-A100051-201062-17

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Bernatz, Ilse (22.06.1948)“, IMD-A100004-200101-18

### *Helen Boatwright*

*Lebensdaten:* 1916–2010

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

16.07.1956 „Chorkonzert“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Mass (für gemischten Chor, 2 Oboen, Englisch-Horn, 2 Fagotte, 2 Trompetten und 3 Posaunen)“, IMD-M-6086

Audio-Aufnahme „Le roi David (Dramatischer Psalm in 3 Teilen)“, IMD-M-6092

Audio-Aufnahme „Le roi David (Dramatischer Psalm in 3 Teilen)“, IMD-M-14636

### *Erika Bollweg*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

08.07.1951 „Musik der jungen Generation – 2. Kammerkonzert“

Quellen im IMD:

„Musik für Violine, Altstimme und Klavier“, IMD-M-2752

Sonstiges:

Studierende der Kammermusikklassse Maurits Frank an der Musikhochschule  
Köln

*Angela Bongartz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

28.08.1950 „Kammermusik“

08.07.1951 „Musik der jungen Generation – 2. Kammerkonzert“

09.07.1951 „Musik der jungen Generation – 3. Kammerkonzert“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 2, op. 28 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“,  
IMD-M-2633

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“, IMD-  
M-2742

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 1, op. 27 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“,  
IMD-M-2763

*Petra Boser*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

02.07.1951 „Sonderkonzert aus Anlaß des Zwölftonkongresses“

15.07.1952 „Italienischer Opernabend“

Quellen im IMD:

„Honorarvereinbarung mit Interpreten des Hessischen Landestheaters Darm-  
stadt“, IMD-A100106-201214-04

Audio-Aufnahme „Job (Oper)“, IMD-M-5219

Audio-Aufnahme „Coro di morti (Dramatisches Madrigal)“, IMD-M-5220

Audio-Aufnahme „Der Tanz um das goldene Kalb (Hauptszene)“, IMD-M-5808

*Tilla Briem*

*Lebensdaten:* 1908–1980

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

26.06.1949 „Symphonie-Konzert IV - Werke von Arnold Schoenberg anlässlich des 75. Geburtages des Komponisten“

*Quellen im IMD:* -

*Heilke Bultmann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

27.09.1946 „Studiokonzert“

*Quellen im IMD:* -

*Elli Büttner*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Bühnenbild und Kostüme

*Auftritte:*

13.07.1952 „Die Kluge, Die Geschichte von dem König und der klugen Frau (1942)“

14.07.1952 „Jeanne d’Arc au bûcher (1934-35), Dichtung von Paul Claudel, freie deutsche Fassung von Hans Reinhart“

16.07.1953 „Der Pfirsichblütenfächer, Ein altchinesisches Spiel von K’Ung in der deutschen Übersetzung von Oscar Benl, Bühnenbearbeitung von Gustav Rudolf Sellner und Egon Vietta, Bühnenmusik von Hans Vogt“

01.09.1959 „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

03.09.1961 „Leben des Orest, Große Oper in fünf Akten op. 60“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Der Pfirsichblütenfächer“, IMD-M-5244

Audio-Aufnahme „Die Kluge – Die Geschichte von dem König und der klugen Frau (Oper)“, IMD-M-5208

*Lola Benda*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

25.07.1948 „Eröffnungsfeier der Internationalen zeitgenössischen Musiktage“

29.07.1948 „Studiokonzert I“

Quellen im IMD:

Fotografie „Die Violonistin Lola Benda mit Sebastian Benda am Klavier im Konzert“, IMD-B3002454

„Programm eines Konzertabends mit Lola Benda“, IMD-A100004-200091-01

„Brief von Benda, Lola an [Steinecke, Wolfgang] (22.02.1948), IMD-A100004-200091-11

„Brief von Liebermann, [Rolf] an Steinecke, Wolfgang (1948-04-02)“, IMD-A100031-200658-02

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Liebermann, Rolf (1948-04-02)“, IMD-A100031-200658-03

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Liebermann, Rolf (1948-04-19)“, IMD-A100031-200658-01

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Benda, Lola (24.04.1948)“, IMD-A100004-200091-10

„Brief von Benda, Lola an [Steinecke, Wolfgang] (30.04.1948)“, IMD-A100004-200091-09

Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Benda, Lola (26.05.1948), IMD-A100004-200091-08

„Brief von Benda, Lola an [Steinecke, Wolfgang] (28.05.1948)“, IMD-A100004-200091-07

„Brief von Benda, Lola an [Steinecke, Wolfgang] (31.05.1948)“, IMD-A100004-200091-06

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Benda, Lola (03.06.1948)“, IMD-A100004-200091-05

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Benda, Lola (06.06.1948)“, IMD-A100004-200091-04

„Brief von Benda, Lola an [Steinecke, Wolfgang] (05.07.1948)“, IMD-A100004-200091-03

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Benda, Lola (13.07.1948)“, IMD-A100004-200091-02

Audio-Aufnahme „Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier“, IMD-M-2349

Audio-Aufnahme „Thème et variations (für Violine und Klavier)“, IMD-M-2353

Audio-Aufnahme „Prélude et scherzo, op. 26 (für Violine und Klavier)“, Prélude et scherzo, op. 26 (für Violine und Klavier)

Audio-Aufnahme „Sonate, op. 27 für Violine und Klavier“, IMD-M-2355

Audio-Aufnahme „Sonatine für Violine und Klavier“, IMD-M-2359

Audio-Aufnahme „Komposition Nr. 2 (für Streichorchester und Violine)“, IMD-M-2323

„Programm zu einem Konzert des Duos Benda im Rahmen der Kranichsteiner Musikgesellschaft“ [1950], IMD-A100004-200090-18

Fotografie „Das Benda-Duo mit Darmstadts Oberbürgermeister Ludwig Metzger und dem Schweizer Konsul Gasser“, IMD-B3000086

Fotografie „Der Schweizer Konsul Gasser im Gespräch mit dem Benda-Duo“, IMD-B3000087

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Benda, Lola (25.02.1950)“, IMD-A100004-200090-17

#### Weiteres:

„Bei der Eröffnungsfeier der Musiktage spielten Lola Bender (Zürich) - sehr energievoll - und Jeans-Sebastian Benda (Genf) - mit feiner Delikatesse - neue Werke für Violine und Klavier, so die ‚Seconde Sonate‘ von Arthur Honegger und Olivier Messiaens metaphysisch sensitive ‚Thème et Variations‘.“<sup>20</sup>

„Die Komposition für Violine und Streichorchester in drei Sätzen (von Lola Benda-Zürich hinreißend gespielt) des Darmstädter Hermann Heiß (geb. 1897), [...]“.<sup>21</sup>

„Eine Reihe namhafter Solisten trug das durchschnittlich gute Niveau der Wiedergabe. So vor allem der Londoner Pianist Peter Stadlen, ein Schönberg-Spieler von höchstem Rang, der Geiger Günter Kehr, der Cellist Maurits Frank, die Sopranistin Sybille Ursula Fuchs, der Flötist Kurt Redel, das Duo Lola und Jean-Sébastien Benda, das Freund-Quartett, das Schröter-Trio.“<sup>22</sup>

### *Julia Costa*

*Lebensdaten:* 1926–2011

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sprecherin

*Auftritte:*

03.06.1955 „Strawinsky-Abend“

*Quellen im IMD:* -

---

20 Dr. HK, „Musik der Gegenwart“, in: *Wiesbadener Kurier*, vom 27. Juli 1948.

21 Heinrich Sievers, „Musik zwischen den Zeiten“, in: *Hannoversche Neue Nachrichten*, vom 7. August 1948.

22 Joachim: „Stimmen“, S. 294.

## *Eleanor Day*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

24.09.1946 „Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

29.09.1946 „Studiokonzert: Kranichsteiner Kompositionsstudio“

12.07.1947 „Serenade mit zeitgenössischer Kammermusik“

20.07.1947 „Zweites Schloßkonzert: Kammermusikalische Gedenkstunde für Béla Bartók, Alfredo Casella und Manuel de Falla“<sup>23</sup>

Quellen im IMD:

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Heiß, Hermann (1947-05-21)“, IMD-A100021-200411-02

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Kehr, Günter (1947-07-10)“, IMD-A100025-200542-04

*Weitere Quellen:*

„Den Auftakt zum diesjährigen Ferienkurse für internationale neue Musik bildete ein Serenadenkonzert im Ehrenhof des städtischen Ausstellungsgeländes [sic]. Zu Beginn erklang die Duo-Sonate für Violine und Cello von Maurice Ravel, ein sehr eigenwilliges Werk, vor allem in den beiden letzten Sätzen musikalisch sehr stark. Fritz Müller-Gündner und Eleanor Day setzten hier ihr hohes Können ebenso mit Nachdruck ein wie späterhin bei der Uraufführung der 12 Inventionen von Hermann Heiß, die sehr zahm, fast schulmeisterlich beginnen und sich von Invention zu Invention immer mehr verdichten.“<sup>24</sup>

„Man hörte zu Beginn [der Serenade im Ehrenhof (Eröffnung)] Maurice Ravels reizvolle ‚Duo-Sonate für Violine und Violoncello‘, deren prägnante Rhythmik und Melodik die Einflüsse des spanischen Grenzlandes widerspiegeln. Eleanor Day (Violoncello) und Fritz-Müller-Gündner [sic] (Geige) meisterten das schwer zu bewältigende Werk mit betonter Stileinführung. Auch den uraufgeführten ‚Zwölf Inventionen für Violine und Violoncello (1947)‘ des Darmstädter Hermann Heiß, in denen der Komponist weder formal noch inhaltlich neue Wege beschreitet, sicherte das saubere, präzise Zusammenspiel der beiden Künstler herzliche Aufnahme.“<sup>25</sup>

---

23 Vgl. „Programmzettel ‚Festakt zur Eröffnung der Internationalen zeitgenössischen Musiktage‘ und ‚Zweites Schlosskonzert‘, StadtA DA, 400, 634b“.

24 E. Thomas, „Ferienkurse für internationale neue Musik. Serenade auf der Mathildenhöhe“, in: *Darmstädter Echo*, vom 17. Juli 1947.

25 Gustav Funke, „Internationale Musikwochen in Darmstadt“, in: *Offenbach Post*, vom 22. Juli 1947.

*Jeanne Demessieux*

*Lebensdaten:* 1921–1968

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Orgel

*Auftritte:*

10.09.1961 „Orgel und Elektronik“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Jeanne Demessieux an der Orgel Cavaillé-Coll de L'Abbatiale“ (1946),  
IMD-B3000293

Audio-Aufnahme „Livre d'Orgue“, IMD-M-11643

*Françoise Deslogères, auch Lévy-Deslogères*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Ondes Martenos

*Auftritte:*

07.07.1960 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

10.07.1960 „Studiokonzert I: Neue Kammermusik“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Das Brünner Bläserquintett mit Severino Gazzelloni am Rande eines Konzerts“, IMD-B3002155

Fotografie „Studiokonzert Aufführung der Kantate von Makoto Moroi mit William Ray und Françoise Deslogères“, IMD-B3002637

„Brief von Kulenkampff, [Hans Wilhelm] an Lévy-Deslogères, Françoise (1960-04-01)“, IMD-A100075-201459-06

„Brief von Deslogères, Françoise an Hessischer Rundfunk (14.04.1960)“, IMD-A100011-200242-20

„Brief von Deslogères, Françoise an Steinecke, [Wolfgang] (14.04.1960)“, IMD-A100011-200243-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Deslogères, Françoise (20.04.1960)“, IMD-A100011-200243-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Deslogères, Françoise (26.04.1960)“, IMD-A100011-200242-19

„Brief von Deslogères, Françoise an Steinecke, W[olfgang] (27.05.1960)“, IMD-A100011-200242-18

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Deslogères, Françoise (02.06.1960)“, Brief von Steinecke, Wolfgang an Deslogères, Françoise (02.06.1960)

„Brief von Deslogères, Françoise an Steinecke, [Wolfgang] 03.07.[1960]“, IMD-

A100011-200242-16

Audio-Aufnahme „Cantate da camera, op. 21a (für Sprecher, Männerchor und Kammerensemble)“, IMD-M-11883

Audio-Aufnahme „Breve (für Ondes Martenot)“, IMD-M-6821

### *Georgina Dobrée*

*Lebensdaten:* 1930–2008

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klarinette

*Auftritte:*

29.07.1953 „Öffentliches Schlußvorspiel im Wettbewerb um den Kranichsteiner Musikpreis 1953“

20.07.1957 „Musik der jungen Generation - Uraufführungs-Studio I“

21.07.1957 „Musik der jungen Generation - Uraufführungs-Studio II“

01.09.1960 „Neue Musik vor 50 Jahren“

08.09.1961 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

09.09.1961 „Zweites Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

Quellen im IMD:

„Gute Interpreten halfen mit, die Uraufführungen in geeigneter Weise vorzubringen: die hochmusikalische Klarinetistin Georgina Dobrée, die wieder so angenehm klug und sicher gestaltende Pianistin Else Stock, dann die vortrefflich exakt und überzeugend singende Carla Henius.“<sup>26</sup>

Fotografie „Georgina Dobrée“, IMD-B3002332

Fotografie „Georgina Dobree und Ludiwg Metzger“, IMD-B3002333

Fotografie „Die Preisträgerin Georgina Dobree mit Klarinette“, IMD-B3002346

„Protokoll zum Kranichsteiner Musikpreis 1953“, IMD-A100094-203066-15

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (12.06.1957)“, IMD-A100012-200250-15

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (15.06.1957)“, IMD-A100012-200250-14

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (19.06.1957)“, IMD-A100012-200250-13

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (07.07.1957)“, IMD-A100012-200250-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (10.07.1957)“, IMD-A100012-200250-11

„Telegramm von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (11.07.1957)“, IMD-A100012-200250-10

Audio-Aufnahme „Kammerkonzert (für Klavier, Violine und 13 Blasinstrumenten-

---

26 A.: „Die Stenogramm-Musik und das Adagio“.

te)“, IMD-M-6259

Audio-Aufnahme „Sonate für Klarinette und Klavier“, IMD-M-6283

Audio-Aufnahme „Adagio with Variations (für Klarinette)“, IMD-M-6291

Audio-Aufnahme „Fantasias, op. 3 (für Klarinette und Klavier)“, IMD-M-6326

Audio-Aufnahme „Kranichstein als Forum der jungen Generation - Bericht von den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik, Darmstadt 1957“, IMD-M-14879

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (21.05.1959)“, IMD-A100012-200250-09

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (28.05.1959)“, IMD-A100012-200250-08.1

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (28.05.1959)“, IMD-A100012-200250-08.2

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (28.05.1959)“, IMD-A100012-200250-08.3

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (08.01.1961)“, IMD-A100012-200250-07

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (12.01.1961)“, IMD-A100012-200250-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (24.01.1961)“, IMD-A100012-200250-05

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (01.03.1961)“, IMD-A100012-200250-04

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (05.07.1961)“, IMD-A100012-200250-03

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (07.07.1961)“, IMD-A100012-200250-02.1

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (07.07.1961)“, IMD-A100012-200250-02.2

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (07.07.1961)“, IMD-A100012-200250-02.3

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (12.07.1961)“, IMD-A100012-200250-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (21.07.1961)“, IMD-A100012-200249-20

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (03.08.1961)“, IMD-A100012-200249-19

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (06.08.1961)“, IMD-A100012-200249-18

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Dobrée, Georgina (16.08.1961)“, IMD-A100012-200249-17

„Brief von Dobrée, Georgina an Steinecke, [Wolfgang] (20.08.1961)“, IMD-

A100012-200249-16

Audio- Aufnahme „4 Stücke, op. 5 (für Klarinette und Klavier)“, IMD-M-10011  
Audio- Aufnahme „4 Stücke, op. 5 (für Klarinette und Klavier)“, Signatur: IMD-  
M-10016

Audio-Aufnahme „7 Bagatellen, op. 35 per und promessa a devozione nell Santo  
Gesu Bambino nell Aracoeli a Roma (für Bassetthorn, Posaune, Harfe und Röh-  
renglocken)“, IMD-M-11580

Audio-Aufnahme „Berceuses du chat, StWV 22 (Gesangsuite für mittlere Stimme  
und 3 Klarinetten)“, IMD-M-11599

Audio-Aufnahme „3 Stücke StWV 33 (für Klarinette)“, IMD-M-11609

### *Eva Döring*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

18.08.1954 „Musik der jungen Generation – Zweite Studioveranstaltung“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Hommage à Milhaud (für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violon-  
cello)“, IMD-M-5630

### *Marianne Eichhorn*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

07.07.1949 „Kammermusik“

*Quellen im IMD:* -

### *Gisela Engel*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

24.07.1947 „Histoire du soldat“

*Quellen im IMD:* -

*Hanna Ernster*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* n. a.

*Auftritte:*

01.07.1956 „Opernabend des Landestheaters Darmstadt“

*Quellen im IMD:* -

*Junewyn Farrell*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

03.09.1961 „Leben des Orest“

*Quellen im IMD:* -

*Aline Federlin*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

23.07.1947 „Tanzabend (Westdeutsche Erstaufführungen)“

*Quellen im IMD:* -

*Hedy Fey*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

30.07.1948 „Studiokonzert II“

31.07.1948 „Studiokonzert III — Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

*Anika Förkels*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

30.07.1948 „Studiokonzert II“

*Quellen im IMD:* -

*Signe Förtsch*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

25.07.1947 „Junge Solisten der Darmstädter Ferienkurse“

*Quellen im IMD:* -

*Gerda Fritz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

28.06.1949 „Hans Joachim Koellreutter: Zwölftonmusik in Brasilien“

*Quellen im IMD:*

*Sibylle Ursula Fuchs*

*Lebensdaten:* 1932–1997

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

24.07.1947 „Schloßkonzert II: Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

29.07.1948 „Das Marienleben“

30.07.1948 „Studiokonzert II“

30.07.1948 „Serenade mit zeitgenössischer Kammermusik“

10.07.1949 „Kammermusik“

19.07.1957 „2. Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

*Quellen im IMD:*

- Fotografie „Sibylle Fuchs“ [o.D.], IMD-B3027847  
Fotografie „Sibylle Fuchs“ [o.D.], IMD-B3027848  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] ([1948])“, IMD-A100017-200352-03  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1948-05-26)“, IMD-A100017-200352-09  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1948-05-29)“, IMD-A100017-200352-08  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1948-05-31), IMD-A100017-200352-07  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1948-06-03)“, IMD-A100017-200352-06  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1948-06-07)“, IMD-A100017-200352-05  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1948-06-23)“, IMD-A100017-200352-04  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1948-06-26)“, IMD-A100017-200352-02  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1948-07-03)“, IMD-A100017-200351-20  
Fotografie „Kammerkonzert mit Klavier und Gesang“ [1949], IMD-B3013840  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1949-04-08)“, IMD-A100017-200351-19  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1949-04-14)“, IMD-A100017-200351-18  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Fuchs, Sibylle Ursula (1949-04-22)“, IMD-A100017-200351-17  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1949-04-27)“, IMD-A100017-200351-16  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Fuchs, Sibylle Ursula (1949-05-02)“, IMD-A100017-200351-15  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (12.06.1949)“, IMD-A100017-200351-14  
„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Fuchs, Sibylle Ursula (1949-08-24)“, IMD-A100017-200351-13  
„Brief von Fuchs, Sibylle Ursula an Steinecke, [Wolfgang] (1952-07-05)“, IMD-A100017-200352-01  
Audio-Aufnahme „Vokalsinfonie (für Solostimmen, Chor und Orchester)“, IMD-M-11858  
Audio-Aufnahme „Karl V, op. 73 (Bühnenwerk mit Musik in 2 Teilen) (Gesamtaufnahme)“, IMD-M-32117

*Martha Geister*

*Lebensdaten:* 1905–1991

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

17.07.1948 „Cosi fan tutte“

14.07.1952 „Jeanne d’Arc au bûcher“

18.07.1953 „Antigone, Musikalische Tragödie in drei Aufzügen“

27.08.1954 „Dark Waters, Opera in One Act (UA)“

29.05.1955 „Die Orestie des Aischylos“

03.06.1955 „Strawinsky-Abend“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Dunkle Wasser, op. 125“, IMD-M-5799

Audio-Aufnahme „Johanna auf dem Scheiterhaufen (Dramatisches Oratorium)“,  
IMD-M-5216

Audio-Aufnahme „Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti“, IMD-M-2812

*Irmgard Georgi-Kohlermann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

19.07.1957 „2. Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Vokalsinfonie (für Solostimmen, Chor und Orchester)“, IMD-  
M-11858

*Monique Haas*

*Lebensdaten:* 1909–1987

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klarinette

*Auftritte:*

19.06.1949 „Symphonie-Konzert I“

Quellen im IMD:

„Es folgte das dritte Klavierkonzert von Béla Bartók [...]. Die französische Pianis-

tin Monique Haas spielte das Konzert mit einer faszinierenden technischen und musikalischen Ueberlegenheit, sehr fein in den klanglichen Nuancen, lediglich die dynamischen Proportionen könnte man sich bisweilen größer denken.“<sup>27</sup>

„Das erste Symphoniekonzert (am Sonntag in der Darmstädter Stadthalle, am Montag im Frankfurter Palmengarten) wurde vom großen Orchester des NWDR unter der Leitung von Hans Schmidt-Isserstedt gespielt und begann mit dem Konzert für zwei Streichorchester des Engländers Michael Tippett [...] Die anderen Werke repräsentieren die unbestrittene Meisterschaft auf dem Gebiet der Neuen Musik: Bela Bartoks drittes Klavierkonzert, von Monique Haas mit letzter Vollkommenheit gespielt (und ebenso begleitet) und Strawinsky ‚Sacre du Printemps‘ in einer Aufführung, die sich wohl kaum überbieten läßt.“<sup>28</sup>

„Auch Bartok nähert sich in seinem dritten Klavierkonzert wieder tonalen Bindungen. Aber wollte heute ein junger Komponist eine solche Musik schreiben, so würde man sie ihm nicht abnehmen. Hinter ihrer Einfachheit steht ein unerhört reiches Leben, eine sechzigjährige Entwicklung, die schlechthin alle Komplikationen der modernen Tonsprache in sich ausgetragen hat. Das gibt in Verbindung mit Bartok ganz persönlicher Kraft der Aussage dieser Musik ihre unvergleichliche Intensität und Tiefenwirkung. Monique Haas als wahrhaft berufene Interpretin dieses Konzerts, von Hans Schmidt-Isserstedt und dem Symphonieorchester des NWDR ebenso feinhörig wie elastisch begleitet.“<sup>29</sup>

„In meinem letzten Brief erwähnte ich Monique Haas oder Karl Seemann als eventuelle Interpreten meiner Klavierstücke, aber wenn Sie schon so ausgezeichnete Pianisten zur Abhaltung der Kurse zur Verfügung haben, ist es natürlich das Naheliegendste auch auf diese zurückzugreifen. Ich würde mich deshalb auch sehr freuen, wenn Sie Scarpini oder Lioriod mit der Interpretation der Stücke betrauen würden.“<sup>30</sup>

Fotografie „[Monique Haas]“, IMD-B3000610

Fotografie „Monique Haas“, IMD-B3000611

Fotografie „Monique Haas“, IMD-B3000612

---

27 T, „Woche für Neue Musik. Erstes Sinfoniekonzert (Stadthalle)“, in: *Darmstädter Echo*, vom 21. Juni 1949.

28 F. St., „Die ersten Tage / Beginn der ‚Woche für Neue Musik‘“, in: *Frankfurter Rundschau*, vom 21. Juni 1949.

29 Heinz Joachim, „Meisterschaft und Experiment. Eröffnung der ‚Internationalen Woche für neue Musik‘“, in: *Die Welt, Ausgabe West*, vom 21. Juni 1949.

30 „Brief von Bernd Alois Zimmermann an Wolfgang Steinecke vom 07.04.1952, IMD-A100058-201203-16“, (1952).

### *Weitere Quellen*

„Mit den Höchstleistungen amerikanischer, englischer, französischer und russischer Künstler, wie wir sie in Berlin 1946-47 hören konnten, ist der Weg zu neuen Maßstäben endlich freigelegt. [...] Kommen die besten Künstler der Welt, Weiger wie Yehudi Menuhin, David Oistrach und Gino Fraccesatti, Pianisten wie Monique Haas und Walter Gieschking. Dirigenten wie Sir Thomas Beecham, Victor de Sabata und Leopold Stokowski regelmäßig zu uns, wie sie es früher taten, so wird mit der autarken Abgeschlossenheit auch die provinzielle Anspruchslosigkeit unseres Konzertlebens – dessen glanzvolle Ausnahmen und Spitzenleistungen wir nicht verkennen! - schwinden müssen.“<sup>31</sup>

### *Liselotte Heckler*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

Quellen im IMD:

„Brief von Heckler, Liselotte an Städtische Kulturverwaltung Darmstadt (1947-01-02)“, IMD-A100021-200405-09

### *Ursula Heiß*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* Darmstadt

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

24.09.1946 „Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

13.07.1947 „Erstes Schloßkonzert mit neuer Kammermusik“

24.07.1948 „Schloßkonzert II: Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

01.08.1948 „Studiokonzert IV - Musik der jungen Generation“

*Quellen im IMD:*

Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Heiß, Hermann (1947-06-16), IMD-A100021-200410-20

Audio-Aufnahme „Wir wollen nicht vergessen (für Sopran, Flöte und Klavier)“, IMD-M-2874

Audio-Aufnahme „Heitere Lebens- und Liebesweisheit (für Sopran und Klavier)“,

---

31 Stuckenschmidt: „Massstäbe“, S. 15.

IMD-M-2401

„Aus der Reihe der anderen Ur- und Erstaufführungen sei noch das wichtigste herausgegriffen: vor allem die Galgenlieder nach Morgenstein von Hermann Heiß für Sopran und Flöte, in denen endlich einmal der Geistigkeit der Texte ein entsprechendes musikalisches Gewand übergeworfen war. Zum großen Erfolg führte das Werk Ursula Heiß mit einem schlangen und jungen Sopran und der Flötist Kurt Redel.“<sup>32</sup>

### *Jeanne Héricard*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

04.09.1959 „Zweites Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

07.07.1960 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

### *Quellen im IMD:*

„Brief von Héricard, Jeanne an Steinecke, Wolfgang (1957-12-16)“, IMD-A100021-200429-19

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Héricard, Jeanne (1957-12-19)“, IMD-A100021-200429-18

„Brief von Héricard, Jeanne an Steinecke, Wolfgang (1959-06-30)“, IMD-A100021-200429-15

Audio-Aufnahme „Pierrot lunaire, op. 21 (für Sprechstimme, Klavier, Flöte - auch Piccolo, Klarinette - auch Baßklarinette, Geige - auch Bratsche, und Violoncello)“, IMD-M-6772

Fotografie „Jeanne Héricard, Alfons Kontarsky, Christoph Caskel, Hans Otte und Severino Gazzelloni bei dem I. Kammerkonzert „Tasso-Concetti“ von Hans Otte“, IMD-B3002644

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Héricard, Jeanne (1960-01-25)“, IMD-A100021-200429-14

„Brief von Héricard, Jeanne an Steinecke, Wolfgang (1960-06-27)“, IMD-A100021-200429-13

„Brief von IMD an Héricard, Jeanne (28.06.1960)“, IMD-A100021-200429-12

Audio-Aufnahme „Tasso-Concetti (für Sopran, Flöte, Klavier und Schlagzeug)“, IMD-M-11882

---

32 Bruno Stürmer, „Internationale Musik in Darmstadt. Neue Werke von Paul Hindemith“, in: *Frankfurter Rundschau*, vom 10. Oktober 1946.

*Carla Henius*

*Lebensdaten:* 1919–2002

*Wohnort:* k. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

24.07.1947 „Die Flut“

12.07.1956 „Eröffnungskonzert“

12.07.1956 „Orchesterkonzert“

19.07.1957 „2. Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

20.07.1957 „Musik der jungen Generation – Uraufführungs-Studio I“

28.07.1957 „Webern und die junge Generation II 2. Kammerorchester-Konzert“

02.09.1961 „Junge Komponisten - Studiokonzert II“

06.09.1961 „Nachtprogramm III“

08.09.1961 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

09.09.1961 „Zweites Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

Quellen im IMD:

Fotografie „Portrait von Carla Henius“ [o.D.], IMD-B3000666

Fotografie „Gruppenaufnahme mit Carla Henius“ [o.D.], IMD-B3000667

Fotografie „Carla Henius und Fred Hamel“ [o.D.], IMD-B3000668

Fotografie „Gruppenaufnahme mit Carla Henius und Fred Hamel“ [o.D.], IMD-B3000669

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] o.D.“, IMD-A100021-200423-07

Fotografie „Kammeroper „Die Flut“ von Boris Blacher“, IMD-B3000115

Fotografie „Kammeroper „Die Flut“ von Boris Blacher“, IMD-B3000116

Fotografie „Kammeroper „Die Flut“ von Boris Blacher“, IMD-B3000117

Fotografie „Kammeroper „Die Flut“ von Boris Blacher“, IMD-B3000118

Fotografie „Kammeroper „Die Flut“ von Boris Blacher“, IMD-B3000119

Fotografie „Gruppenaufnahme im Freien mit Carla Henius und Fred Hamel“, IMD-B3013849

Fotografie „Gespräch im Garten“, IMD-B3013853

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1949-04-11)“, IMD-A100021-200425-04

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Henius, Carla (1949-04-20)“, Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Henius, Carla (1949-04-20)

„Brief von Steinecke, [Wolfgang] an Henius, Carla (1950-02-25)“, IMD-A100021-200425-02

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1950-06-14)“, IMD-A100021-200425-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1950-06-26)“, IMD-

A100021-200424-20

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1950-08-28)“, IMD-A100021-200424-19

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Henius, Carla (1950-10-08)“, IMD-A100021-200424-18

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1950-10-09)“, IMD-A100021-200424-17

„Brief von Ilgner, [Gerhard] an Henius, Carla (1950-10-16)“, IMD-A100021-200424-16

„Brief von Henius, Carla an Ilgner, [Gerhard] (1950-10-24)“, IMD-A100021-200424-15

„Brief von Ilgner, [Gerhard] an Henius, Carla (1950-10-31)“, IMD-A100021-200424-14

„Brief von Henius, Carla an Ilgner, [Gerhard] (1950-11-03)“, IMD-A100021-200424-13

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1950-11-11)“, IMD-A100021-200424-12

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1950-11-19)“, IMD-A100021-200424-11

„Brief von Steinecke, [Wolfgang] an Henius, Carla (1950-11-20)“, IMD-A100021-200424-10

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (12.12.1950)“, IMD-A100021-200424-09

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1951-11-25)“, IMD-A100021-200424-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1952-01-15)“, IMD-A100021-200424-07

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1952-02-09)“, IMD-A100021-200424-06

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1952-02-21)“, IMD-A100021-200424-05

„Brief von Steinecke, [Wolfgang] an Henius, Carla (1952-02-26)“, IMD-A100021-200424-04

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1952-03-12)“, IMD-A100021-200424-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1952-03-27)“, IMD-A100021-200424-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1952-05-05)“, IMD-A100021-200424-01

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1952-06-02)“, IMD-A100021-200423-20

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1952-06-05)“, IMD-

A100021-200423-19  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1952-08-25)“, IMD-  
A100021-200423-18  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1952-10-11)“, IMD-  
A100021-200423-17  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1953-04-09)“, IMD-  
A100021-200423-16  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1953-04-17)“, IMD-  
A100021-200423-15  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1953-05-26)“, IMD-  
A100021-200423-14  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1953-06-01)“, IMD-  
A100021-200423-13  
„Postkarte von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1953-07-10)“, IMD-  
A100021-200423-12  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1953-09-06)“, IMD-  
A100021-200423-11  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1953-10-31)“, IMD-  
A100021-200423-10  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1953-11-25)“, IMD-  
A100021-200423-09  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1954-03-11)“, IMD-  
A100021-200423-08  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1954-03-29)“, IMD-  
A100021-200423-06  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1954-04-17)“, IMD-  
A100021-200423-05  
„Postkarte von Henius, Carla an Steinecke, Wolfgang (1954-04-21)“, IMD-  
A100021-200423-04  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1954-09-01)“, IMD-  
A100021-200423-03  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1954-11-10)“, IMD-  
A100021-200423-02  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1954-12-11)“, IMD-  
A100021-200423-01  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-01-12)“, IMD-  
A100021-200422-20  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-01-21)“, IMD-  
A100021-200422-19  
„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-01-27)“, IMD-  
A100021-200422-18  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-02-07)“, IMD-

A100021-200422-17  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-03-13)“, IMD-A100021-200422-16  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-03-19)“, IMD-A100021-200422-15  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-08-15)“, IMD-A100021-200422-14  
 „Brief von Henius, Carla an IMD (1955-09-21)“, IMD-A100021-200422-13  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-09-23)“, IMD-A100021-200422-12  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-10-11)“, IMD-A100021-200422-11  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-10-27)“, IMD-A100021-200422-10  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-11-13)“, IMD-A100021-200422-09  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-12-14)“, IMD-A100021-200422-08  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1955-12-18)“, IMD-A100021-200422-07  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1955-12-29)“, IMD-A100021-200422-06  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-03-11)“, IMD-A100021-200422-05  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-03-27)“, IMD-A100021-200422-04  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1956-03-29)“, IMD-A100021-200422-03  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-04-04)“, IMD-A100021-200422-02  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1956-04-07)“, IMD-A100021-200422-01  
 Audio-Aufnahme „Expression K (für Sopran und Klavier)“, IMD-M-10786  
 Audio-Aufnahme „5 Lieder, op. 82 (für Sopran und Klavier)“, IMD-M-10787  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-05-06)“, IMD-A100021-200421-20  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-06-08)“, IMD-A100021-200421-19  
 „Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1956-06-27)“, IMD-A100021-200421-18  
 Audio-Aufnahme „Cantata for Wartime, op. 95 (für Frauenchor und Orchester)“, IMD-M-10766

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1956-10-02)“, IMD-A100021-200421-17

„Brief von Henius, Carla an IMD (1956-11-11)“, IMD-A100021-200421-16

„Brief von IMD an Henius, Carla (1956-11-15)“, IMD-A100021-200421-15

„Postkarte von Henius, Carla an IMD (1957-01-05)“, IMD-A100021-200421-14

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-01-10)“, IMD-A100021-200421-13

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-02-11)“, IMD-A100021-200421-12

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-05-05)“, IMD-A100021-200421-11

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1957-05-10)“, IMD-A100021-200421-10

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-05-19)“, IMD-A100021-200421-09

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-05-27)“, IMD-A100021-200421-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1957-05-28)“, IMD-A100021-200421-07

Audio-Aufnahme „Vokalsinfonie (für Solostimmen, Chor und Orchester)“, IMD-M-11858

Audio-Aufnahme „Chansons Innocentes“, IMD-M-6285

Audio-Aufnahme „2 Lieder, op. 8“, IMD-M-6413

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1957-10-12)“, IMD-A100021-200421-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1957-12-19)“, IMD-A100021-200421-05

„Postkarte von Henius, Carla an Steinecke, Wolfgang (1958-01-27)“, IMD-A100021-200421-03

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1958-03-15)“, IMD-A100021-200421-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1958-03-18)“, IMD-A100021-200421-01

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1959-05-02)“, IMD-A100021-200420-20

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1959-05-06)“, IMD-A100021-200420-19

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1959-05-23)“, Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1959-05-23)

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1959-06-02)“, IMD-A100021-200420-17

Audio-Aufnahme „Ein irrender Sohn (für Alt und Instrumentalensemble)“, IMD-

M-16171

„Telegramm von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1959-10-21)“, IMD-A100021-200420-16

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1960-01-09)“, IMD-A100021-200420-15

„Postkarte von Henius, Carla an Steinecke, Wolfgang (1960-01-10)“, IMD-A100021-200420-14

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1960-01-18)“, IMD-A100021-200420-13

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1960-02-12)“, IMD-A100021-200420-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1960-02-19)“, IMD-A100021-200420-11

„Brief von Henius, [Carla] an Steinecke, [Wolfgang] (1960-05-07)“, IMD-A100021-200420-10

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1960-05-11)“, IMD-A100021-200420-09

Fotografie „Carla Henius und Francis Pierre beim Musizieren“ [1961], IMD-B3000670

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-02-15)“, IMD-A100021-200420-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-03-10)“, IMD-A100021-200420-07

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-03-17)“, IMD-A100021-200420-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-04-24)“, IMD-A100021-200420-03

„Brief von Henius, Carla an [Steinecke], Wolfgang (1961-04-24)“, IMD-A100021-200420-04

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-05-05)“, IMD-A100021-200420-02

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-05-12)“, IMD-A100021-200420-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-05-15)“, IMD-A100021-200419-20

„Brief von Henius, Carla an [Demmel, Hanns Günther] (1961-06-08)“, IMD-A100021-200419-19

„Brief von Demmel, Hanns Günther an Henius, Carla (1961-06-12)“, IMD-A100021-200419-18

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-07-05)“, IMD-A100021-200419-17

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, [Carla] (1961-08-24)“, IMD-

A100021-200419-16

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-08-25)“, IMD-A100021-200419-15

Audio-Aufnahme „8 Haiku“, IMD-M-10041

Audio-Aufnahme „The wonderful widow of eighteen springs (für Singstimme und geschlossenes Klavier)“, IMD-M-10114

Audio-Aufnahme „Incanto, op. 19 (für Sopran, Sopransaxophon und Schlagzeug)“, IMD-M-11581

Audio-Aufnahme „Epitaph (für Mezzosopran, Viola, Vibraphon und 3 Schlagzeuger)“, IMD-M-11582

Audio-Aufnahme „Si china il giorno (für Singstimme, Cembalo, Harfe und Klavier)“, IMD-M-11589

Audio-Aufnahme „Berceuses du chat, StWV 22 (Gesangssuite für mittlere Stimme und 3 Klarinetten)“, IMD-M-11599

Audio-Aufnahme „Pribaoutki - Chansons plaisantes (für eine Stimme und Instrumentalensemble)“, IMD-M-11613

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-09-18)“, IMD-A100021-200419-14

„Postkarte von Henius, Carla an Zedler, [Emmy] (1961-09-28)“, IMD-A100021-200419-13

„Brief von Henius, Carla an Steinecke, [Wolfgang] (1961-10-18)“, IMD-A100021-200419-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Henius, Carla (1961-10-20)“, IMD-A100021-200419-11

### *Gunhilde Hesse*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

08.07.1949 „Kammerorchesterkonzert“

*Quellen im IMD:* -

### *Betty Hindrichs*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cello

*Auftritte:*

23.08.1950 „Studienkonzert“

25.08.1950 „Kammermusik“

08.07.1951 „Musik der jungen Generation – 2. Kammerkonzert“

09.07.1951 „Musik der jungen Generation – 3. Kammerkonzert“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Quartett, op. 96 Nr. 7 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“,  
IMD-M-2559

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 1, op. 8 (für 2 Violinen, Viola und Violoncello)“,  
IMD-M-2591

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“, IMD-  
M-2753

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 1, op. 8 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“,  
IMD-M-2773

### *Natalie Hinsch-Gröndahl*

*Lebensdaten:* 1913–

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

01.09.1959 „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

03.09.1961 „Leben des Orest“

*Quellen im IMD:* -

### *Ilse Hollweg*

*Lebensdaten:* 1922–1990

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

02.09.1959 „Erstes Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

05.09.1959 „Zweites Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „La terra e la compagna (für Sopran, Tenor, Frauenchor und  
Orchester)“, IMD-M-14939

Audio-Aufnahme „Kantate Nr.1, op. 29 für Sopransolo, gemischten Chor und  
Orchester“, IMD-M-11462

Audio-Aufnahme „Auf die ruhige Nacht-Zeit (für Sopran, Flöte, Viola und Vio-

loncello)“, IMD-M-16411

Audio-Aufnahme „Il canto sospeso (für Sopran-, Alt-, Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester)“, IMD-M-16432

Audio-Aufnahme „Deux improvisations sur Mallarmé (für Sopran und 9 Instrumente)“, IMD-M-15012

„Das interpretative Niveau war im Durchschnitt gut, teilweise vortrefflich: Neben den schon genannten Künstlern die Sopranistinnen Annelies Kupper, die auch den Gesangskurs [1959] leitete und Ilse Hollweg, [...]“<sup>33</sup>

„Im Rahmen der Tage für Neue Musik bei den Ferienkursen 1959 war sie Solistin beim Ersten Orchesterkonzert mit dem Chor und Symphonieorchester des Hessischen Rundfunks. Auf dem Programm standen Edgar Varèses *Intégrales* (1925), Roland Kayns *Aggregate* (1959) (U), Henri Pousseurs *Rimes pour différentes sources sonores*, Bruno Madernas Uraufführung des Klavierkonzert 1959, Luigi Nonos *Composizione per Orchestra Nr. 2* und *Diario polaco*, 58 (U), Anton Weberns *Este Kantate op. 29* (1939) beim Zweiten Orchesterkonzert ist sie neben Annelies Kupper - die Alban Bergs *Konzertarie ‚Der Wein‘* sang – als Solistin aufgeführt, aber es ist nachvollziehbar, was sie sang.“<sup>34</sup>

### *Liselotte Horn*

*Lebensdaten:* k. a.

*Wohnort:* k.a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

22.09.1946 „Beginn der Internationalen zeitgenössischen Musiktage, zugleich Eröffnung der Herbstausstellung der Neuen Darmstädter Sezession: Zeitgenössische deutsche Kunst“

23.09.1946 „Studiokonzert“

29.09.1946 „Studiokonzert: Kranichsteiner Kompositionsstudio“

21.07.1948 „Serenade“

28.06.1949 „Hans Joachim Koellreutter: Zwölftonmusik in Brasilien“

Quellen im IMD:

Fotografie „Das Darmstädter Horn-Quartett während eines Vorspiels“, IMD-B3002157

Fotografie „Das Darmstädter Horn-Quartett während eines Vorspiels“, IMD-B3002158

---

33 Thomas: „Kontroverse und Konzert“.

34 Vgl. Steinecke (Hrsg.): *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 1960*, S. 109ff.

*Else Jaenisch*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

27.09.1946 „Studiokonzert“

*Quellen im IMD:* -

*Carmen Jorga*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

27.09.1946 „Studiokonzert“

*Quellen im IMD:* -

*Annemarie Jung*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

16.07.1960 „Kammerkonzert zum Abschluß der Ferienkurse“<sup>35</sup>

*Quellen im IMD:*

„Informationsblatt zu Annemarie Jung: Konzerte, Ur- und Erstaufführungen, Radio und Fernsehen“, IMD-A100024-200518-07

„Brief von Jung, Annemarie an IMD (1958-03-10)“, IMD-A100024-200518-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Jung, Annemarie (1958-03-14)“, IMD-A100024-200518-05

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Jung, Annemarie (1960-06-12)“, IMD-A100024-200518-04

„Brief von Jung, Annemarie an Steinecke, [Wolfgang] (1960-06-16)“, IMD-A100024-200518-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Jung, Annemarie (1960-06-22)“, IMD-A100024-200518-02

---

35 Vgl. Steinecke: „Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1960: Honorarauszahlungsliste, IMD-A100108-201241-02“.

„Brief von Jung, Annemarie an Steinecke, [Wolfgang] (1960-07-11)“, IMD-A100024-200518-01

Audio-Aufnahme „Herzgewächse, op. 20 (für hohen Sopran, Harfe, Celesta und Harmonium)“, IMD-M-6929

Audio-Aufnahme „Dimensioni II - Invenzione su una voce (für Frauenstimme und Tonband)“, IMD-M-6944

### *Leonore Katsch*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

19.07.1952 „Musik der jungen Generation I – Kammermusik“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Introduktion und Presto über eine Zwölftonreihe (Konzertstück für 2 Klaviere)“, IMD-M-5024

„Absage von Leonore Katsch nach Anmeldung zu den Ferienkursen 1957“, IMD-A100405-201913-03

### *Nora Jungwirth*

*Lebensdaten:* \*1920

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

19.07.1957 „2. Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Vokalsinfonie (für Solostimmen, Chor und Orchester)“, IMD-M-11858

### *Ilse Kittler*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

25.07.1947 „Junge Solisten der Darmstädter Ferienkurse“

*Quellen im IMD:* -

*Ursula König*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* n. a.

*Auftritte:*

15.07.1952 „Italienischer Opernabend“

*Quellen im IMD:* -

*Sonja Korty*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

03.07.1959 „II. Internationaler Zwölftonkongreß – Empfang der Stadt Darmstadt“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Korty, Sonja an [Steinecke, Wolfgang] (1951-04-04)“, IMD-A100028-200588-17

*Elisabeth Kramer-Büche*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Viola

*Auftritte:*

21.07.1947 „Erstes Kammerkonzert“

20.06.1949 „Kammermusik I“

22.07.1952 „Studiokonzert – Das Zwölftonwerk Hanns Jelineks“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Trio, op. 15,9 (für Violine, Viola und Violoncello)“, IMD-M-5172

Audio-Aufnahme „Trio, op. 34,1 für Violine, Viola und Violoncello“, IMD-M-14557

Audio-Aufnahme „Trio, op. 33,2 für Violine, Viola und Violoncello“, IMD-M-14562

*Martha Kuhn-Liebel*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

16.09.1946 „Kompositionsabend Paul Ottenheimer“

*Quellen im IMD:* -

*Erika Küntzel*

*Lebensdaten:* k. a.

*Wohnort:* k. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

14.09.1949 „Sonderveranstaltung: Neue Chormusik“

*Quellen im IMD:* -

*Magda Laszlo*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

30.06.1951 „5. Orchesterkonzert (IGNM)“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „An Mathilde (Kantate für Frauenstimme und Orchester)“,

IMD-M-14587

Audio-Aufnahme „Il prigioniero (Oper in 1 Akt)“, IMD-M-7312

*Lotte Lenya*

*Lebensdaten:* 1898–1981

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Mezzosopran/ Alt

*Auftritte:* n. a.

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Lotte Lenya mit Reisegepäck in Bahnhofshalle“ [o.D.], IMD-B3002036

Fotografie „Kurt Weill und Lotte Lenya“ [o.D.], IMD-B3002037

Fotografie „Lotte Lenya“ [o.D.], IMD-B3002035

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lenya, Lotte (1957-12-24)“, IMD-A100031-200653-04

„Brief von Lenya, Lotte an Steinecke, [Wolfgang] (1958-01-20)“, IMD-A100031-200653-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lenya, Lotte (1958-02-27)“, IMD-A100031-200653-02

„Brief von Lenya, Lotte an Steinecke, [Wolfgang] (1958-03-17)“, IMD-A100031-200653-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lenya, Lotte (1959-12-27)“, IMD-A100031-200652-20

„Brief von Lenya, Lotte an Steinecke, [Wolfgang] (1960-01-09)“, IMD-A100031-200652-19

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lenya, Lotte (1960-03-02)“, IMD-A100031-200652-18

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lenya, Lotte (1960-04-13)“, IMD-A100031-200652-17

Weitere Quellen:

„Aus Anlaß des sechzigsten Geburtstags und des zehnten Todestages Kurt Weills veranstaltete das Kranichsteiner Musikinstitut am 9. Mai 1960 ein Kurt-Weill-Memorial unter persönlicher Mitwirkung von Frau Lotte Lenya. Bei dieser Gelegenheit hielt Hans Ulrich Engelmann den Vortrag, der hier zum Abdruck gelangt, und der auf die bei den Darmstädter Ferienkursen 1959 gezeigte ‚Mahagonny‘-Aufführung besonderen Bezug nimmt.“<sup>36</sup>

*Lotte Leonhardt*

*Lebensdaten:* k. a.

*Wohnort:* k. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

17.07.1948 „Cosi fan tutte“

*Quellen im IMD:* -

*Maria (Marianna Luise) Lidka (Liedtke)*

*Lebensdaten:* 1914–2013

*Wohnort:* k. a.

---

36 Hans Ulrich Engelmann, „Kurt Weill – heute“, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 1960*, hrsg. von Wolfgang Steinecke, Mainz 1960, S. 87–95, hier S. 87.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

10.07.1951 „Musik der jungen Generation - 2. Orchesterkonzert“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Konzert Nr. 1, op. 11 für Violine und Kleinorchester“, IMD-M-2791

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Lidka, Maria (1951-06-18)“, IMD-A100031-200656-13

„Brief von Lidka, Maria an Steinecke, [Wolfgang] ([1951]-06-12)“, IMD-A100031-200656-14

*Weitere Quellen:*

„Im Orchesterkonzert unter Hermann Scherchen standen zwei Gruppen deutlich nebeneinander; zunächst drei Musiker, die eigentlich Romantiker sind und eine äußerst gemäßigte, formal gekonnte, aber meist etwas unverbindliche Sprache geben. Die Sinfonie von Michel Ciry hat Gesicht, ist stimmungsstark, oft rein impressionistisch empfunden und rhythmisch profiliert. Peter Racine Frickers Violonkonzert (mit der tonlich guten Maria Lidka) kennt ebenso keinen betont modernen Klang, lebt von weiter zu und zu weit ausgeschwungenen spielerischen Figuren barocker Art und läßt bei geschlossenem Eindruck noch stärkere Kontur wünschen.“<sup>37</sup>

### *Gisela Liertz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

31.07.1948 „Studiokonzert III - Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

### *Ursula Lippmann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

03.09.1961 „Leben des Orest“

*Quellen im IMD:* -

---

37 Wolf-Eberhard Lewinski, „Musik der jungen Generation“, in: *Darmstädter Tagblatt*, vom 12. Juli 1951.

*Lilli Löbmann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

31.07.1948 „Studiokonzert III - Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

*Liselotte Lorentz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* n. a.

*Auftritte:*

27.06.1951 „Die Duenna“

*Quellen im IMD:* -

*Christa Ludwig*

*Lebensdaten:* 1928–2021

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

20.06.1949 „Kammermusik I“

25.06.1951 „1. Kammerkonzert (IGNM)“

18.07.1952 „Antigone, Musikalische Tragödie in drei Aufzügen“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Ludwig, Christa (1952-10-13)“, IMD-A100032-200683-09

„Brief von Ludwig, Christa an [Steinecke, Wolfgang] (1952-10-22)“, IMD-A100032-200683-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Ludwig, Christa (1952-11-22)“, IMD-A100032-200683-07

„Brief von Ludwig, Christa an [Steinecke, Wolfgang] (1952-11-25)“, IMD-A100032-200683-06

„Brief von Ludwig, Christa an Steinecke, [Wolfgang] (1953-01-09)“, IMD-A100032-200683-05.1

*Weitere Quellen:*

„La Tentation de St. Antoine‘ nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts für Altstimmen und Streichquartetts gesetzt, von Werner Egk, beschloß den Abend. 1947 ist dieses Werk in Baden-Baden unter Leitung des Komponisten uraufgeführt worden, auch nach außen hin eine Reverenz vor französischem Esprit, speziell der geschliffenen Geistigkeit der Aufklärung, die in Egks feinem Klangsinn und seiner gewitzten Inspiration ihr musikalisches Äquivalent findet. [...] Es war ein entsprechende Erfolg für den anwesenden Komponisten, die sympathische Christa Ludwig und das sensitiv spielende Köckert-Quartett.“<sup>38</sup>

„Christa Ludwig sang im ‚Chanson javanaise‘ von Heimweh und später von einer tanzenden Cobra.“<sup>39</sup>

*Käthe Maas*

*Lebensdaten:* 1920–2022

*Wohnort:* k. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

18.07.1953 „Antigone, Musikalische Tragödie in drei Aufzügen“

03.06.1955 „Strawinsky-Abend“

11.07.1956 „Opernabend des Landestheaters Darmstadt“

31.08.1959 „König Hirsch, Oper in drei Akten“

*Margot Machemer*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

30.07.1948 „Studiokonzert II“

*Quellen im IMD:* -

*Mariette Martin-Metten*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

---

38 T, „Woche für Neue Musik“, in: *Darmstädter Echo*, vom 23. Juni 1949.

39 Brust: „Relativität der Eindrücke“.

*Instrument:* Sopran  
*Auftritte:*  
23.06.1951 „Eröffnungs-Feier (IGNM)“  
*Quellen im IMD:* -

*Emmi Meisen*

*Lebensdaten:* n. a.  
*Wohnort:* n. a.  
*Instrument:* Harfe  
*Auftritte:*  
04.09.1959 „Zweites Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“  
*Quellen im IMD:*  
Audio-Aufnahme „Zeitebenen (für 8 Instrumente)“, IMD-M-6771

*Anni Menge*

*Lebensdaten:* n. a.  
*Wohnort:* n. a.  
*Instrument:* Choreografie  
*Auftritte:*  
15.07.1952 „Italienischer Opernabend“  
*Quellen im IMD:* -

*Marcelle Mercenier*

*Lebensdaten:* 1920–1996  
*Wohnort:* n. a.  
*Instrument:* Klavier  
*Auftritte:*  
21.08.1954 „Musik der jungen Generation – Dritte Studioveranstaltung“  
01.06.1955 „Kammermusikstudio Rudolf Kolisch“  
01.06.1955 „Uraufführungskonzert – Musik der jungen Generation“  
03.06.1955 „Kammermusikstudio Rudolf Kolisch“  
05.06.1955 „Kammermusikstudio Rudolf Kolisch“  
*Quellen im IMD:*  
Fotografie „Henri Pousseur und Marcelle Mercenier am Flügel“ [o.D.], IMD-B3001341  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1954-06-23)“, IMD-

A100035-200728-02  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an Steinecke, [Wolfgang] (1954-06-30)“, IMD-A100035-200728-01  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1954-07-15)“, IMD-A100035-200727-20  
 Audio-Aufnahme „5 Stücke (für Klavier)“, IMD-M-5662  
 Audio-Aufnahme „Stück Nr. 5 (für Klavier)“, IMD-M-10690  
 Audio-Aufnahme „Variationen, op. 27 (für Klavier)“, IMD-M-10719  
 Fotografie „Marcelle Mercenier im Portrait“ [1955], IMD-B3001164  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-01-04)“, IMD-A100035-200727-19  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an Steinecke, [Wolfgang] (1955-01-16)“, IMD-A100035-200727-18  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-01-22)“, IMD-A100035-200727-17  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-04-02)“, IMD-A100035-200727-16  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an Steinecke, [Wolfgang] (1955-04-04)“, IMD-A100035-200727-15  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-04-12)“, IMD-A100035-200727-14  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an [Steinecke, Wolfgang] (1955-05-18)“, IMD-A100035-200727-13  
 Audio-Aufnahme „5 Klavierstücke“, IMD-M-5881  
 Audio-Aufnahme „Ode to Napoleon Buonaparte, op. 41 (für Sprecher, Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello)“, IMD-M-5934  
 Audio-Aufnahme „Trois poésies de la lyrique japonaise, StWV 16 (für Sopran, Klavier, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Violinen, Viola und Violoncello)“, IMD-M-5982  
 Audio-Aufnahme „Ode to Napoleon Buonaparte, op. 41 (für Sprecher, Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello)“, IMD-M-5986  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-07-14)“, IMD-A100035-200727-12  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an Steinecke, [Wolfgang] (1955-08-18)“, IMD-A100035-200727-11  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-10-12)“, IMD-A100035-200727-10  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an Steinecke, [Wolfgang] (1955-10-22)“, IMD-A100035-200727-09  
 „Brief von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1955-11-03)“, IMD-A100035-200727-08  
 „Brief von Mercenier, Marcelle an [Steinecke, Wolfgang] (1957-07-12)“, IMD-A100035-200727-07

„Dankschreiben von Steinecke, Wolfgang an Mercenier, Marcelle (1957-12-21)“,  
IMD-A100035-200727-06

Weitere Quellen:

„Eine Atmosphäre, in der man deutlich spürt, daß Unheil auf einen zukommt. Als es laut wurde (Mercenier hat furchtbar gespielt, überhaupt nicht geübt; aber nicht einmal das merkt jemand) sprang ich auf (ich hatte umblättern müssen, da sonst Mercenier nicht spielen wollte: ich durfte von ihrer Pfuscheri allein wissen..), also stand ich auf, klappte die Noten zusammen und ging gemütlich, festen Schrittes aus dem Saal, die Noten unterm Arm.“<sup>40</sup>

### *Ilse Meuer-Kuhlmann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

31.07.1948 „Studiokonzert III - Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

### *Josephine Nendick*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

09.09.1958 „1. Orchesterkonzert der Tage für Neue Musik“

11.09.1958 „Kammerkonzert Anton Webern“

11.09.1958 „Zweites Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, [Wolfgang] (o.D.)“, IMD-A100037-200769-18

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, [Wolfgang] (o.D.)“, IMD-A100037-200769-19

Fotografie „Gruppenbild mit Chrisoph Caskel, David Tudor, Paul Jacobs, Josephine Nendick und Marcel Charpentier“, IMD-B3001168

Fotografie „Der Bariton Heinz Rehfuß und die Sopranistin Josephine Nendick im Konzertsaal“, IMD-B3001169

Fotografie „Sängerin Josephine Nendick mit Ensemble und Dirigent“, IMD-

---

40 „Brief von Karlheinz Stockhausen an Karel Goeyvaerts vom 15.06.1955“, Goeyvaerts/Stockhausen: *Karel Goeyvaerts - Karlheinz Stockhausen*, S. 191.

B3001170

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1958-02-13)“, IMD-A100037-200769-17

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, [Wolfgang] (1958-02-22)“, IMD-A100037-200769-16

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1958-03-22)“, IMD-A100037-200769-15

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1958-03-27)“, IMD-A100037-200769-14

Audio-Aufnahme „Mädchentotenlieder (für Sopran und Kammerorchester) (2)“, IMD-M-11430

Audio-Aufnahme „Le Soleil des eaux (für Sopran, gemischten Chor und Orchester)“, IMD-M-11436

Audio-Aufnahme „3 Lieder, op. 25 (für Singstimme und Klavier)“, IMD-M-6631

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, [Wolfgang] (1958-09-19)“, IMD-A100037-200769-09

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, [Wolfgang] (1960-01-10)“, IMD-A100037-200769-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-01-19)“, IMD-A100037-200769-07

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-01-31)“, IMD-A100037-200769-05

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-01-31)“, IMD-A100037-200769-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-03-04)“, IMD-A100037-200769-04

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-03-07)“, IMD-A100037-200769-02

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-03-07)“, IMD-A100037-200769-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-03-15)“, IMD-A100037-200769-01

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-04-01)“, IMD-A100037-200768-20

„Brief von Kulenkampff, [Hans Wilhelm] an Nendick, Josephine (1960-04-01)“, IMD-A100075-201459-01

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-04-06)“, IMD-A100037-200768-18

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-04-06)“, IMD-A100037-200768-19

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-05-09)“, IMD-A100037-200768-17

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-05-17)“, IMD-A100037-200768-15

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-05-17)“, IMD-A100037-200768-16

„Brief von Nendick, Josephine an Kulenkampff, [Hans Wilhelm] (1960-06-10)“, IMD-A100037-200768-13

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-06-10)“, IMD-A100037-200768-14

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-06-11)“, IMD-A100037-200768-11

„Brief von Nendick, Josephine an Steinecke, Wolfgang (1960-06-11)“, IMD-A100037-200768-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Nendick, Josephine (1960-06-22)“, IMD-A100037-200768-10

Audio-Aufnahme „Daidalos (Komposition in 7 Szenen für 4 Vokalsolisten und 6 Instrumentalsolisten)“, IMD-M-12047

#### *Material im IMD:*

Fotografie „Gruppenbild mit Christoph Caskel, David Tudor, Paul Jacobs, Josephine Nendick und Marcel Charpentier“ (1958), IMD-B3001168

Fotografie „Der Bariton Heinz Rehfuß und die Sopranistin Josephine Nendick im Konzertsaal“ (1958), IMD-B3001169

Fotografie „Sängerin Josephine Nendick mit Ensemble und Dirigent“ (1958), IMD-B3001170

#### *Sigrid Nippes*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Viola

*Auftritte:*

27.08.1950 „Kammermusik“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Quartett Nr. 2, op. 28 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“, IMD-M-2633

#### *Gertrud Neumüller-Dapper*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

25.07.1947 „Junge Solisten der Darmstädter Ferienkurse“

*Quellen im IMD:* -

*Ingeborg Niedermacher*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Choreographie

*Auftritte:*

14.07.1952 „Jeanne d'Arc au bâcher“

*Quellen im IMD:* -

*Annemarie Ottenheimer*

*Lebensdaten:* 1906–1961

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

16.09.1946 „Kompositionsabend Paul Ottenheimer“

*Quellen im IMD:* -

*Susi Ottenheimer*

*Lebensdaten:* 1914–1952

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

16.09.1946 „Kompositionsabend Paul Ottenheimer“

*Quellen im IMD:* -

*Edith Picht-Axenfeld*

*Lebensdaten:* 1914–2001

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Cembalo

*Auftritte:*

26.06.1949 „Kammermusik IV“

01.07.1951 „2. Sonderkonzert mit deutschen Werken (IGNM)“

05.06.1955 „Orchesterkonzert im Rahmen der ‚Woche für Neue Musik‘“

06.06.1955 „Schlußkonzert und Verleihung des Kranichsteiner Musikpreises“

08.09.1961 „Erstes Kammerkonzert der Tage für Neue Musik“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Picht-Axenfeld, Edith (1955-05-10)“, IMD-A100041-200836-09

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Picht-Axenfeld, Edith (1955-05-14)“, IMD-A100041-200836-08

„IMD-A100041-200836-07\_thumb.png

„Brief von Picht-Axenfeld, Edith an Steinecke, [Wolfgang] (1955-05-18)“, IMD-A100041-200836-07

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Picht-Axenfeld, Edith (1955-05-23)“, IMD-A100041-200836-06

Audio-Aufnahme „Sonate, Sz 110 für 2 Klaviere und Schlagzeug“, IMD-M-5987  
Empfehlungsschreiben von Picht-Axenfeld, Edith an N.N. (1958-06-07)“, IMD-A100064-202085-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Picht-Axenfeld, Edith (1961-08-01)“, IMD-A100041-200836-04

„Brief von Picht-Axenfeld, Edith an Steinecke, Wolfgang (1961-08-29)“, IMD-A100041-200836-03

Audio-Aufnahme „Noctes intelligibilis lucis (für Oboe und Cembalo)“, IMD-M-11583

Weitere Quellen:

„Edith Picht Axenfeld“, in: *Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik*, (1947), S. 420

Ernst Thomas, „Die Komponisten sind unter uns“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 19. September 1961, S. 20

Wolf-Eberhard Lewinski, „Von Debussy bis Dallapiccola“, in: *Darmstädter Tagblatt*, vom 5. September 1961

*Margot Pinter*

*Lebensdaten:*

*Wohnort:* Wuppertal-Barmen

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

20.06.1949 „Kammermusik I“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Die Pianistin Margot Pinter“ [o.D.], IMD-B3001332

Fotografie „Margot Pinter am Flügel“ [o.D], IMD-B3001333  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] (1957-12-26)“, IMD-A100041-200842-14  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1958-01-30)“, IMD-A100041-200842-13  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] ([1958]-02-01)“, IMD-A100041-200842-12  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1958-02-05)“, IMD-A100041-200842-11  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] (1958-03-13)“, IMD-A100041-200842-10  
„Telegramm von Steinecke, [Wolfgang] an Pinter, Margot ([1958]-03-17)“, IMD-A100041-200842-09  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] ([1958]-03-21)“, IMD-A100041-200842-07  
„Telegramm von Steinecke, [Wolfgang] an Pinter, Margot ([1958]-03-21)“, IMD-A100041-200842-08  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1958-06-09)“, IMD-A100041-200842-06  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] (1958-06-11)“, IMD-A100041-200842-05  
„Postkarte von Pinter, Margot an Steinecke, Wolfgang (1958-07-09)“, IMD-A100041-200842-04  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1958-07-14)“, IMD-A100041-200842-03  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] ([1959]-04-04)“, IMD-A100041-200841-20  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1959-05-06)“, IMD-A100041-200841-19  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] (1959-05-18)“, IMD-A100041-200841-18  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1959-05-25)“, IMD-A100041-200841-17  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang] (1960-01-08)“, IMD-A100041-200841-16  
„Brief von Steinecke, Wolfgang an Pinter, Margot (1960-01-18)“, IMD-A100041-200841-15  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang]“, IMD-A100041-200842-01  
„Brief von Pinter, Margot an [Steinecke, Wolfgang]“, IMD-A100041-200842-02  
Audio-Aufnahme „5 Etüden“, IMD-M-16901

Weitere Quellen:

„Nach der Pause erfreut eine sauber gearbeitete, formklare und gedanklich an-

regende Sonate für Violine und Klavier (1943) von Aaron Copland, in der sich dieser in seinen Kompositionen ‚El Mexico Salon‘ und ‚Appalachian Spring‘ äußeren Anregungen sehr verhaftete amerikanische Komponist nunmehr auch als absoluter Musiker von Profil auswies. (Rudolf Köckert, Violine, Margot Pinter, Klavier).<sup>41</sup>

### *Hetty Plümacher*

*Lebensdaten:* 1919–2005

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

26.06.1949 „Kammermusik IV“

28.06.1951 „4. Orchesterkonzert (IGNM)“

*Quellen im IMD:* -

### *Charlotte Raab*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

23.07.1947 „Tanzabend (Westdeutsche Erstaufführungen)“

13.07.1952 „Eröffnung“

15.07.1952 „Italienischer Opernabend“

29.05.1955 „Die Orestie des Aischylos“

*Quellen im IMD:* -

### *Geneviève Roblot*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

04.09.1961 „Junge Komponisten - Studiokonzert III“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Geneviève Roblot, Bruno Maderna, Lothar Faber und Georg Noth-

---

41 T: „Woche für Neue Musik“.

dorf“, IMD-B3001416

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Roblot, Geneviève (1961-02-01)“, IMD-A100044-200899-18

„Brief von Roblot, Geneviève an Steinecke, Wolfgang (1961-02-11)“, IMD-A100044-200899-17

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Roblot, Geneviève (1961-02-13)“, IMD-A100044-200899-16

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Roblot, Geneviève (1961-08-07)“, IMD-A100044-200899-15

Audio-Aufnahme „Magies (für Sopran und 10 Instrumente)“, IMD-M-10102

### *Eva Maria Rogner*

*Lebensdaten:* 1928–2022

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

10.09.1960 „Gastkonzert des Südwestfunks“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Aufführung von ‚Golem‘“ (1960), IMD-B3002688

Audio-Aufnahme „Improvisations sur Mallarmé I und II“, IMD-M-16210

Audio-Aufnahme „Tombeau (5)“, IMD-M-16218

Audio-Aufnahme „Parergon zu den Impromptus (für Sopran und Orchester)“, IMD-M-16196

Fotografie „Pierre Boulez dirigiert Ensemble“, IMD-B3000141

Audio-Aufnahme „Pli selon pli - Portrait de Mallarmé (für Sopran und Orchester)“, IMD-M-11543

Audio-Aufnahme „2 Teile (IV und V)“, IMD-M-11549

Audio-Aufnahme „Elegie für junge Liebende (Oper in 3 Akten)“, IMD-M-16744

### *Hella Rosenthal*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sängerin

*Auftritte:*

28.09.1946 „Die Kluge“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti“, IMD-M-2812

*Weitere Quellen:*

„Lehrhaftes – das Verhältnis von ‚Macht‘ und ‚Recht‘ - verbirgt sich auch hinter

dem burlesken Spiel vom König und der klugen Bauerntochter von Carl Orff, die vom Landestheater zu den ‚Musiktagen‘ beigesteuert wurde. Die Aufführung in der Orangerie versuchte mit einfachsten szenischen Mitteln auszukommen (Regie: Dr. Bruno Heyn, Bild: Max Fritzsche), enthüllte bei solcher bühnenmäßigen ‚Nacktheit‘ freilich auch die Dünnbrütigkeit der musikalischen Substanz, die bei mehrmaliger Begegnung mit dem Werk trotz allem Raffinement der Klangregie zutage tritt. Den Bemühungen des Dirigenten Carl Mathieu Lange um die gerade bei Orff unerlässliche Prägnanz des Rhythmischen entsprach das Orchester nur bedingt. Als Träger der Hauptrollen verdienen Hella Rosenthal und Mark André-Hugue Erwähnung.“<sup>42</sup>

### *Irmela Sandt*

Lebensdaten:

Wohnort:

*Instrument:* Klavier

*Auftritte:*

21.07.1952 „Musik der jungen Generation III – Kammermusik“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Kreuzspiel (für Oboe, Baßklarinette, Klavier und Schlagzeug)“, IMD-M-5131

### *Irene Schacker*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt-Saxofon

*Auftritte:*

18.08.1954 „Musik der jungen Generation – Zweite Studioveranstaltung“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Integrale, op. 14a (für Saxophon und Klavier)“, IMD-M-5658

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Schacker, Irene (1954-08-12)“, IMD-A100048-200977-16

„Postkarte von Schacker, Irene an Steinecke, Wolfgang (1954-08-10)“, IMD-A100048-200977-17

„Brief von Schacker, Irene an Steinecke, Wolfgang (1954-06-15)“, IMD-A100048-200977-18

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Schacker, Irene (1954-06-12)“, IMD-A100048-200977-19

---

42 Puetter: „Zeitgenössische Musiktage“.

*Annette Schleiermacher*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

14.07.1952 „Jeanne d’Arc au bûcher“

*Quellen im IMD:* -

*Lora Schlerf*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Mezzosopran

*Auftritte:*

30.07.1948 „Studiokonzert II“

*Quellen im IMD:* -

*Marianne Schmetz*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

08.07.1951 „Musik der jungen Generation – 2. Kammerkonzert“

09.07.1951 „Musik der jungen Generation – 3. Kammerkonzert“

29.07.1953 „Öffentliches Schlußvorspiel im Wettbewerb um den Kranichsteiner Musikpreis 1953“

*Quellen im IMD:*

„Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“, IMD-M-2742

„Quartett Nr. 1, op. 27 für 2 Violinen, Viola und Violoncello“, IMD-M-2763

*Eva Schmidt*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

25.07.1947 „Junge Solisten der Darmstädter Ferienkurse“  
27.07.1947 „Drittes Schloßkonzert - Neue Kammermusik“  
*Quellen im IMD:* -

*Astrid Schmidt-Neuhaus*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

15.08.1954 „Festliches Kammerkonzert“

21.08.1954 „Musik der jungen Generation – Dritte Studioveranstaltung“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Schmidt-Neuhaus, Astrid an Steinecke, [Wolfgang] (1954-06-05)“,  
IMD-A100049-200995-20

Audio-Aufnahme „Lindaraja (für 2 Klaviere)“, IMD-M-5581

Audio-Aufnahme „Frontispice (für 2 Klaviere)“, IMD-M-5582

Audio-Aufnahme „Sonate Nr. 1 für 2 Klaviere“, IMD-M-5657

*Gerda Schröder*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

25.06.1951 „1. Kammerkonzert (IGNM)“

*Quellen im IMD:* -

*Liselotte Schwarzer*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Bühnenbild und Kostüme

*Auftritte:*

15.07.1952 „Italienischer Opernabend“

*Quellen im IMD:* -

*Hertha Schulze-Reimann*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

30.07.1948 „Studiokonzert II“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Schulze-Reimann, Hertha an Steinecke, [Wolfgang] (1947-10-21)“,

IMD-A100049-201010-07

### *Elisabeth Stumpf*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

14.08.1950 „Hermann Heiß: Athematische Komposition“

*Quellen im IMD:* -

### *Lilly Simon*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

31.07.1948 „Studiokonzert III - Werke von Paul Hindemith“

*Quellen im IMD:* -

### *Dorothea von Stein*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

01.09.1959 „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny,“

*Quellen im IMD:* -

*Lydia Stix*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

28.06.1951 „Herbert Fleischer: Die Situation der Neuen Musik in Italien“

08.07.1951 „Musik der jungen Generation – 1. Kammerkonzert“

01.06.1955 „Kammerkonzert“

01.06.1955 „Uraufführungskonzert – Musik der jungen Generation“

04.06.1955 „Orchesterkonzert“

06.06.1955 „Schlußkonzert und Verleihung des Kranichsteiner Musikpreises“

*Quellen im IMD:*

Fotografie „Lydia Stix und Camillo Togni“ (o.D.), IMD-B3003024

Dokument „Programmvorschlage fur ein Konzert mit Lydia Stix“ (o.D.), IMD-A100050-201045-15

Fotografie „Gruppenbild mit [Lydia] Stix, [Camillo] Togni und Wolfgang Steinecke“ (o.D.), IMD-B3027980

Fotografie „Gruppenbild mit [Lydia] Stix, [Camillo] Togni und Wolfgang Steinecke“ (o.D.), IMD-B3027981

Fotografie „Gruppenbild mit [Lydia] Stix und Wolfgang Steinecke“ (o.D.), IMD-B3027982

Fotografie „[Lydia] Stix“ (o.D.), IMD-B3027983

Fotografie „[Lydia] Stix“ (o.D.), IMD-B3027984

Fotografie „[Lydia] Stix mit [Camillo] Togni“ (o.D.), IMD-B3027985

Repertoireliste der Sangerin Lydia Stix“ (1950), IMD-A100050-201047-02

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Stix, Lydia (1950-11-13)“, IMD-A100050-201046-19

„Brief von Stix, Lydia an [Steinecke, Wolfgang] (1950-12-05)“, IMD-A100050-201046-18

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Stix, Lydia (1951-02-17)“, IMD-A100050-201046-17

„Brief von Stix, Lydia an [Steinecke, Wolfgang] (1951-02-25)“, IMD-A100050-201046-16

„Brief von Steinecke, [Wolfgang] an Stix, Lydia (1951-03-14)“, IMD-A100050-201046-15

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1951-03-24)“, IMD-A100050-201046-14

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, [Lydia] (1951-04-07)“, IMD-A100050-201046-13

„Brief von Stix, Lydia an [Steinecke, Wolfgang] (1951-04-14)“, IMD-A100050-201046-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1951-05-12)“, IMD-A100050-201046-11

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1951-06-01)“, IMD-A100050-201046-10

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an [Stix, Lydia] (1951-06-11)“, IMD-A100050-201046-09

Audio-Aufnahme „3 Studi, op. 31“, IMD-M-2740

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1951-09-26)“, IMD-A100050-201046-08

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1952-01-15)“, IMD-A100050-201046-07

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1952-04-07)“, IMD-A100050-201046-06

„Brief von Stix, Lydia an [Steinecke, Wolfgang] (1953-03-10)“, IMD-A100050-201046-05

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1953-03-23)“, IMD-A100050-201046-04

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1953-03-26)“, IMD-A100050-201046-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1953-10-27)“, IMD-A100050-201046-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1953-11-24)“, IMD-A100050-201046-01

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1953-11-25)“, IMD-A100050-201045-20

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1953-11-30)“, IMD-A100050-201045-19

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1953-12-10)“, IMD-A100050-201045-18

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1953-12-26)“, IMD-A100050-201045-17

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1954-02-08)“, IMD-A100050-201045-16

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1954-02-20)“, IMD-A100050-201045-14

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1954-02-23)“, IMD-A100050-201045-12

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1954-03-10)“, IMD-A100050-201045-11

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1954-03-19)“, IMD-A100050-201045-10

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1954-03-25)“, IMD-

A100050-201045-09

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1954-04-14)“, IMD-A100050-201045-08

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1954-11-16)“, IMD-A100050-201045-07

„Brief von Stix, Lydia (1954-12-24)“, IMD-A100050-201045-06

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955)“, IMD-A100050-201045-04

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955-01-08)“, IMD-A100050-201045-03

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955-01-15)“, IMD-A100050-201045-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1955-01-22)“, IMD-A100050-201045-01

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955-01-24)“, IMD-A100050-201044-20

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1955-02-05)“, IMD-A100050-201044-19

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1955-02-28)“, IMD-A100050-201044-18

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955-03-21)“, IMD-A100050-201044-17

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1955-04-01)“, IMD-A100050-201044-16

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1955-04-29)“, IMD-A100050-201044-15

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1955-05-10)“, IMD-A100050-201044-14

„Postkarte von Stix, Lydia an Steinecke, Wolfgang (1955-05-17)“, IMD-A100050-201044-13

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stix, Lydia (1955-05-21)“, IMD-A100050-201044-12

„Telegramm von Steinecke, [Wolfgang] an Stix, Lydia ([1955]-05-27)“, IMD-A100050-201045-05

Audio-Aufnahme „Atlantische Ballade, op. 14 b (für Sopran, Bariton, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug)“, IMD-M-5867

Audio-Aufnahme „Helian, 5 Lieder op. 39 (für Sopran und Klavier)“, IMD-M-5890

Audio-Aufnahme „2 Lieder“, IMD-M-10514

Audio-Aufnahme „6 Fragmente“, IMD-M-5938

Audio-Aufnahme „Trois poésies de la lyrique japonaise, StWV 16 (für Sopran, Klavier, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Violinen, Viola und Violoncello)“, IMD-M-5982

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1958-12-28)“, IMD-A100050-201044-11

„Brief von Stix, Lydia an Steinecke, [Wolfgang] (1959-01-22)“, IMD-A100050-201044-10

Audio-Aufnahme „Nocturnos, op. 18 (für Sopran und Kammerorchester)“, IMD-M-16172

Audio-Aufnahme „Kantate Nr. 1, op. 29 für Sopran, gemischten Chor und Orchester“, IMD-M-10812

### *Rose Stein*

*Lebensdaten:* 1901–1976

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Harfe

*Auftritte:*

26.07.1947 „Serenade mit zeitgenössischer Kammermusik“

30.07.1948 „Serenade mit zeitgenössischer Kammermusik“

30.07.1953 „Festliches Schlußkonzert“

Quellen im IMD:

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Stein, Rose (1948-06-04)“, IMD-A100050-201034-11

„Brief von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1948-06-10)“, IMD-A100050-201034-09

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, Wolfgang (1948-06-28)“, IMD-A100050-201034-08

„Brief von Stein, Rose an Zörgiebel (1948-08-11)“, IMD-A100050-201034-07

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Stein, Rose (1949-06-21)“, IMD-A100050-201034-06“

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1949-06-29)“, IMD-A100050-201034-05

„Brief von Stein, Rose an Steinecke, Wolfgang (1953-02-16)“, IMD-A100050-201034-04

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1953-02-19)“, IMD-A100050-201034-03

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1953-02-24)“, IMD-A100050-201034-02

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1953-06-19)“, IMD-A100050-201034-01

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1953-06-21)“, Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1953-06-21)

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1953-06-23)“, IMD-

A100050-201033-19

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, [Rose] ([1953]-07-18)“, IMD-A100050-201033-13

„Mitte des Lebens (Kantate für Sopran, Flöte, Violine, Horn, Baßklarinetten und Harfe)“, IMD-M-5427

„Brief von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1954-01-08)“, IMD-A100050-201033-18

„Brief von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1954-01-14)“, IMD-A100050-201033-17

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1954-02-11)“, IMD-A100050-201033-16

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, Wolfgang (1954-04-03)“, IMD-A100050-201033-15

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1954-06-03)“, IMD-A100050-201033-14

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1957-02-25)“, IMD-A100050-201033-12

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1957-03-01)“, IMD-A100050-201033-11

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1957-03-08)“, IMD-A100050-201033-10

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1957-03-29)“, IMD-A100050-201033-09

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1957-05-22)“, IMD-A100050-201033-08

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1957-05-27)“, IMD-A100050-201033-07

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1957-05-29)“, IMD-A100050-201033-06

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1957-06-19)“, IMD-A100050-201033-05

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, [Wolfgang] (1957-07-21)“, IMD-A100050-201033-04

„Postkarte von Stein, Rose an Steinecke, Wolfgang (1958-03-24)“, IMD-A100050-201033-03

„Brief von Steinecke, Wolfgang an Stein, Rose (1958-03-28)“, IMD-A100050-201033-02

#### Weitere Quellen:

„Die letzte Serenade im Ehrenhof auf der Mathildenhöhe erhielt durch die virtuose Kunst der Harfenistin Rose Stein (Bad Nauheim) besonderes Gewicht. Souveräne Beherrschung des Instruments und expressive Gestaltungskraft kenn-

zeichneten die Wiedergabe der Harfensonaten von Tournier und Hindemith. Nicht minder fesselte Claude Debussys farbige ‚Sonate für Flöte, Viola und Harfe‘, die sie gemeinsam mit Kurt Redel (Flöte) und Willy Horn (Viola) darbot.“<sup>43</sup>

### *Ursula Stürmer*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Violine

*Auftritte:*

13.07.1947 „Erstes Schloßkonzert mit neuer Kammermusik“, IMD-M-11858

24.07.1948 „Schloßkonzert II: Zeitgenössische deutsche Kammermusik“

*Quellen im IMD:* -

*Weitere Quellen:*

„Eine weitere Uraufführung, die 2. Sonate für Violine und Klavier von Bruno Stürmer, gespielt von Ursula Stürmer und dem Komponisten, hinterließ den Eindruck einer Diskrepanz zwischen alten Form- und neuen Stilelementen.“<sup>44</sup>

### *Margaret Tobias*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

16.07.1956 „Chorkonzert“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Mass (für gemischten Chor, 2 Oboen, Englisch-Horn, 2 Fagotte, 2 Trompetten und 3 Posaunen)“, IMD-M-6086

Audio-Aufnahme „Le roi David (Dramatischer Psalm in 3 Teilen)“, IMD-M-6092

### *Blanche Thebom*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

22.08.1954 „Orchesterkonzert I“

---

43 Funke: „Internationale Musikwochen in Darmstadt“.

44 Thomas: „Ferienkurse für internationale neue Musik. Serenade auf der Mathildenhöhe“.

Quellen im IMD:

Fotografie „Konzert mit Ernst Krenek, Blanche Thebom und Ernest Bour“ (o.D.),  
IMD-B3000886

Audio-Aufnahme „Medea, op. 129 (für Mezzosopran und Orchester)“, IMD-  
M-5721

Audio-Aufnahme „Akt I“, IMD-M-16987

Audio-Aufnahme „Akt II und Akt III“, IMD-M-16993

### *Gisela Trampert*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

20.07.1956 „Musik der jungen Generation“

Quellen im IMD:

Audio-Aufnahme „Chants dédiés (für Sopran, 2 Klarinetten und Harfe)“, IMD-  
M-6172

### *Elisabeth Trötschel*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

22.06.1951 „1. Sonderkonzert mit deutschen Werken (IGNM)“

*Quellen im IMD:* -

### *Nata Tüscher*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

20.06.1949 „Kammermusik I“

*Quellen im IMD:* -

*Janine van Mever*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

23.08.1954 „Öffentliches Schlußvorspiel im Wettbewerb um den Kranichsteiner Musikpreis“

*Quellen im IMD:*

„Absage von Janine van Mever nach Anmeldung zu den Ferienkursen“, IMD-A100405-201914-05

Audio-Aufnahme „Le merle noir (für Flöte und Klavier)“, IMD-M-5737

*Ruth Wilke*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Sopran

*Auftritte:*

02.07.1951 „Sonderkonzert aus Anlaß des Zwölftonkongresses“

*Quellen im IMD:*

Audio-Aufnahme „Der Tanz um das goldene Kalb (Hauptszene)“, IMD-M-5808

*Herta Wilfert*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Piano

*Auftritte:*

27.06.1951 „Die Duenna“

*Quellen im IMD:* -

*Christel Wiß*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Gesang

*Auftritte:*

23.07.1947 „Tanzabend (Westdeutsche Erstaufführungen)“

*Quellen im IMD:* -

*Aga Zeh-Landzettel*

*Lebensdaten:* n. a.

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Alt

*Auftritte:*

14.08.1950 „Hermann Heiß: Athematische Komposition“

*Quellen im IMD:* -

*Gabriele Zimmermann*

*Lebensdaten:* 1925–2011

*Wohnort:* n. a.

*Instrument:* Klavier, Flöte

*Auftritte:*

23.09.1946 „Studiokonzert“

23.09.1946 „Studiokonzert für neue Musik“

27.09.1946 „Studiokonzert“

*Quellen im IMD:*

„Brief von Zimmermann, Gabriele an Steinecke, [Wolfgang] (1948-04-19)“,  
IMD-A100058-201204-11

„Brief von Steinecke, [Wolfgang] an Zimmermann, Gabriele (1948-04-23)“,  
IMD-A100058-201204-10

„Brief von Zimmermann, Gabriele an Steinecke, [Wolfgang] (1948-04-31)“,  
IMD-A100058-201204-09

„Brief von [Steinecke, Wolfgang] an Zimmermann, Gabriele (1948-06-07)“,  
IMD-A100058-201204-08

„Postkarte von Zimmermann, Gabriele an Steinecke, Wolfgang (1948-07-03)“,  
IMD-A100058-201204-07

## Übersicht

Frauen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik nach den Listen der Dozenten, Teilnehmer und Gästen 1954–1961, erweitert um Ergänzungen aus Anmeldekarten und Dokumenten des IMD.

D = Dozentin    G = Gast, mitwirkende Künstlerin, Pressevertreterin  
T = Teilnehmerin

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	
Ackersborg	Lilian	USA																	G
Adler	Alicia	USA																	G
Adorno	Gretel	Deutschland										T							
Ahrens	Sieglinde	Deutschland																T	G
Ahrens-Brendgen	Edeltraud	Deutschland												T	T				
Albert	Adrienne	USA																	G
Aldridge	Jeanne	USA										T							
Alexander	Leni	Chile																T	
Alimoinda	Lydia						G												
Andersen	Diane	Belgien																G	
Arkan	n.a.	Türkei																T	
Babitch	Carol	USA																	G
Baer	Paula Luise	Deutschland		G								T							
Balla	Leonore		T																
Bally-ten Meer	Friedel	Deutschland										T							
Balthasar	Irmgard	Deutschland													G				
Baltz-Weber	Lotte				G														
Bamberger	Joscy	Deutschland												T					
Bantzer	Franziska	Deutschland										T							
Barce	n.a.	Spanien																	T
Batschelet	Annegret	Schweiz												T					
Battagliola	Anania	Italien																	G
Battgiola	Signora	Italien																	G
Bauermeister	Mary	Deutschland																	T
Baxter	Anette	USA																	G

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Bechtrold	Hilde								G									
Becker	Christa				T													
Becker	Helga	Deutschland										T						
Beckmann	Doris	Deutschland																T
Beecroft	Norma M.	Canada															T	T
Belgradi	Alda	Italien															T	
Bender	Lola				G													
Bennett	Margaret	England											T					
Berberian	Cathy															G		
Berger	Tatjana						G											
Bernatz	Ilse				G													
Bernbeck	Ursula		G															
Bethan	Myra	Deutschland												T				
Bethmann-Hollweg	Marie-Louise	Deutschland								G								
Beylier	Chantal Suzanne									T								
Boatwright	Helen												G					
Boelke	Margot	USA																G
Böhmer	Helga	Deutschland													T	T	T	T
Bohne	Anne-marie	Deutschland													G			
Bollweg	Erika							G										
Bongartz	Angela					G	G											
Boser	Petra						G	G										
Brachmann	Helga	DDR												T				
Bradshaw	Susan	England											T	T	T			
Briehm	Tilla				G													
Brigham	Sylvia	USA															T	T
Brün	Mari- anne	Deutschland													T		T	T
Brutsch	Jenny	Schweiz												T				
Bultmann	Heilke		T															
Büttner	Elli								G	G						G		G
Buys	Petronella	Deutschland										T						
Caffarella	Paola	Italien												T				
Cardew	Ruth	England												T	T			
Carra	n.a.	Spanien													T			

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Carroll	Winifred Patricia									T								
Ceradini	Camilla	Italien												T				
Cerato	Romana	Italien															T	
Cerha	Gertraud	Österreich													T	T		
Clas	Käthe	Deutschland													T			
Classens	Heidi						G											
Coquet	Odile	Frankreich													T			
Costa	Julia											G						
Curti	Emma	Argentinien																T
Day	Eleanor		T	G														
de Maria	Gabrielle									T								
Deliege	Irène	Belgien													T			
Delseit	Elisabeth		D															
Demessieux	Jeanne	Frankreich																G
Demmel	Grete			G														
Depenheuer	Clotilde												G					
Deplus	n.a.	Frankreich																G
Derbés	Claudia	Frankreich												T				
Derks	Renée	Niederlande											T					
Dianda	Hilde	Argentinien															T+G	T
Dobrée	Georgina	England								T				G				G
Don Banks	n.a.	England									G							
Döring	Eva										G							
Dos Santos Bahia	Maria Angelica	Brasilien												T				
Drewesen	Helga	Spanien																G
Dumaine	Gabrielle								D									
Eichenholz	Margareta	Schweden													T			
Eichhorn	Irmgard	Deutschland				G												T
Eichhorn	Mari- anne	Deutschland				G					T							
Eicke	Eveline	DDR									T		T					
Eimert	Hedi	Deutschland									G	G	G					

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Eliseit	Christiane	Deutschland										T						
Emmerling	Erna	Deutschland											G					
Engel	Gisela			G														
Engelmann	Roma	Deutschland										T						
Ernst	Renate	Deutschland														T		
Ernster	Hanna												G					
Escribano	Marie Therese	Österreich															T	
Farrell	Junewyn																	G
Faure	Erika	Deutschland													T			
Federlin	Aline			G														
Ferguson Lockwood	Anna	Neuseeland																T
Fey	Hedy				T													
Filler	Adelheid	Deutschland																T
Firnkees	Gertrud	Deutschland														G		
Flach	Lotte	Deutschland									T							
Flodell	Iris	Schweden													T	T		
Flößner	Gerda		G															
Förkels	Anita				T													
Förtsch	Signe			G														
Frank	Louise	Deutschland									G		G					
Fraulob	Ingeborg	Deutschland										T		G				
Freystetter	Liselotte	Deutschland									T							
Friedland	Eva	Deutschland													T			
Frisius	Hildegard	Deutschland													T			
Fritz	Gerda					G												
Frömter	Christa	DDR									T							
Früh	Elfriede	Deutschland											T					
Fuchs	Sibylle Ursula	Deutschland			T	G									G			
Fufushima	Hideko	Japan																T
Funk	Hildegard	DDR													T			
G. Schuller	n.a.	USA											T					
Gädeke	Maria	Deutschland										T						
Gazzelloni	Adriana	Italien									G					G		
Geister	Martha				G					G	G	G						

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Geister	Martha								G	G								
Georgi-Kohlermann	Irmgard	Deutschland												G				
Gersdorff	Ursula	Deutschland											T					
Giesen	Marlies	Deutschland													T	T		T
Godson	Daphne	Belgien												T				
Gorczycka	Monika	Polen															T&G	T
Gottwald	Friederike	Österreich												T	T		T	
Grabmann	Irmgard	Deutschland													T	T	T+	T
Gregori	Nininha							T										
Griffelis	Ann	England															T	
Grossmann	Monica	Deutschland									T							
Grünwald	Elfriede	Deutschland									G							
Güdel	Irene	Schweiz									T	T						
Günther-Alcalay	Lucia	Österreich												T		T	T	T
Guth	Carla	Deutschland									G							
Gyarmati	Vera	Ungarn															T	
Haas	Monique					G												
Haas Paqué	Maria	Deutschland														T		
Haase	Erika	Deutschland										T				T	T	G
Haneke	Brigitte	Deutschland															T	T
Hanquet	Anne-marie	Belgien									T							
Hartwich	Eva-Maria	DDR												T				
Haubenstock-Ramati	Emilia	Israel												G			T	
Heckler	Liselotte		T															
Hecklinger	Susanne	Deutschland																T
Hedwall	Ingegerd	Schweden												T				
Heinrich	Ursula	Deutschland														T		
Heiss	Ursula		G	G	G													
Helene Berg	Helen	Österreich												G				
Hellekant	Anna-Lisa	Schweden									T							
Heller	Bärbel	Deutschland											T					

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Hempel	Hiltrud	Deutschland														T		
Henius	Carla	Deutschland					G				G		G	G				G
Héricard	Jeanne	Frankreich																G
Hesse	Gunhilde					G												
Hiep	Inge	Deutschland													T			
Hindrichs	Betty						G	G										
Hinnenberg-Lefèbre		Deutschland		D		D	G					G	G					
Hinsch-Gröndahl	Natalie															G		G
Hoffmann	Maria	DDR									T							
Hoffmann	Nicole	Luxemburg											T					
Hollweg	Ilse	Deutschland															G	
Horn	Liselotte		T		G	G												
Hotzen	Erika	Deutschland																T
Huch	Ursula-Margit	Berlin										T						
Iff-Koch	Marga	Deutschland									G							
Jacob-van der Meer	Betsy	Niederlande												T				
Jaenisch	Else		T															
Jeremias	Elly	Berlin										T						
Johlmann	Johanna	Deutschland														T		
Jolas	Betsy	Frankreich															T	
Jonas	Gertrude	USA									T							
Jorga	Carmen		T															
Jourdan	Denise	Frankreich																T
Jung	Anne-marie																	G
Jungwirth	Nora	Deutschland												G				
Justice	Judy	USA																T
Kagel	Ursula	Deutschland													T	T		
Kahn	Elisha	Israel														T		
Karst	Esther	Deutschland									T							
Kaschnitz	Iris	Deutschland																T
Kasten	Lotte	Deutschland										T						
Katsch	Leonore								G									
Kayser	Astrid	Deutschland									T							
Kirsamer	Wally				D													

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Kittler	Ilse			G														
Kloppenburg-Westerhoud	J. G.	Niederlande												T				
Klostermann	Beate	Deutschland											T					
Knoblock	Erika	Deutschland											T					
Kobold	Hannelore	Deutschland										T						
Kolisch	Lorna	USA									G	G						G
König	Ursula								G									
Kontarsky (Alfons)	n.a.	Deutschland																G
Korty	Sonja							G										
Kraft	Angelika	Deutschland																T
Kramer-Büche	Elisabeth			G		G			G									
Krieger	Hella	Deutschland														T		
Kroll	Barbara Sylvia	Deutschland													T	T		
Krolzig	Anneliese	DDR									T							
Kromnow	Nanny	Schweden																T
Krull	Lilian Diana	Schweden									T	T		T				
Kuhn	Elfriede	Deutschland															T	
Kuhn-Liebel	Martha		G															
Küntzel	Erika		G															
Kupor	Klára	Ungarn														T	T	
Kupper	Annelies	Deutschland															D	
Lampersberg	Maja	Österreich													T			
Lamprea	Ruth	Kolumbien											T					
Langen	Juliane	Deutschland										T						
Laszlo	Magda							G										
Lausberg	Ingrid	Deutschland															T	
Lechner	Gisela	Deutschland										T						
Leibowitz	n.a.											G						
Leonhardt	Lotte				G													
Lettermann	Margarete	DDR										T						

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	
Levin	n.a.	USA																	G
Lewann	Erna	Deutschland										T							
Lichtenfeld	Monika	Deutschland													T	T	T		
Lidka	Maria							G											
Liertz	Gisela				T														
Lindeberg	Eivor	Schweden													T				
Linder	Kerstin	Schweden										T							
Ling	Mari- anne	Deutschland										T							
Lippert	Uta	Deutschland													T				
Lippmann	Ursula																		G
Löbmann	Lilli				T														
Lohse	Elli	DDR									G			T					
Lorenz	Liese- lotte							G											
Loriod	Yvonne	Frankreich				G			D	D	D	D							D
Louhos	Meri	Finnland												T					
Louis	Karin	Deutschland																T	
Lourdes Marins	Maria de	Portugal																T	T
Lübbecke- Job	Emma		G																
Ludwig	Christa					G		G		G									
Lüpke	Doro- thea	Deutschland																	T
Maas	Käthe									G		G	G				G		
Maderna	Beate																	T	
Mannheiner	Irène	Schweden																	G
Mannocci- Gagnér	Franca	Schweden/ Italien									T					T	T		G
Marbach	Gertrud	Deutschland										G							
Machemer	Margot				T														
Bergmann	Maria Angelica											G							
Marie Beyon	Anne	Frankreich																T	
Markowski	Bogna	Polen															G		
Martin	Marie- Fran- çoise	Frankreich												T					

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	
Martin	Micheline	Frankreich								T									
Martin-Metten	Mariette							G											
Matagne	Monique								G										
Mauer-Pfau	Dore	Deutschland																T	
Mayer	Dela	Deutschland									G	G	G	G	G	G	GPK	G	
Mayuzumi	n.a.	Frankreich												T					
McCulloch	Martha	USA																T	
Méfano	Jacqueline	Frankreich																	T
Meisen	Emmi	Deutschland														G			
Mellnäs	Marianne	Schweden																T	
Menge	Anni								G										
Menten	Madeleine	Niederlande									T								
Mercenier	Marcelle	Belgien							G	G	G								
Meuer-Kuhlmann	Ilse				T														
Meyer	Janine van	Niederlande									T								
Meyer	Hannelore	Deutschland										G							
Meyer-Denkman	Gertrud	Deutschland													T	T	T	T	T
Michels	n.a.	Deutschland										T							
Milliot	Sylvette	Frankreich												T					
Mitscherlich	Georgia	Deutschland																T	T
Möhn	Marianne	Deutschland									T								
Moldenhauer	Hille	Deutschland										G							
Möller-Siepermann	Käthe													G					
Morbioli	Josefa	Österreich												T					
Mordek	Ruth	Deutschland												T					
Mrazek	Brigitte	Deutschland																	T
Müller	Eva Marie	Deutschland												T		T			

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Müller	Irma	Deutschland													T			
Müller	Ursula	Deutschland														G	T	T
Mutschler- utenrieth	Isolde	Deutschland																T
Navone	Andreina	Italien																G
Naylor	Mary-Kay	Deutschland										T						
Nencetti	Dore	Italien															T	
Nendick	Josephine	England													G			
Neumüller- Dapper	Gertrud		T	G														
Newlin	Dika	USA					G											
Nicolich	Federika	Italien														T		
Niederberger	Ingeborg								G									
Nissinen- Kaasalainen	Irma	Finnland											T					
Nordenstrom	Gladys												K					
Nothdorf	n.a.	Deutschland																G
Ochoa	Isanel de	Venezuela															T	
Odendall	Maud	Deutschland										T						
Ohrt	Gisela	Deutschland												T				
Olivier	Nanny	USA																G
Oost	Tini	Niederlande																T
Ottenheimer	Susi		G															
Park	Susan	Irland													T			
Paulsen	Helga	Deutschland														T		
Pawlowski	Brigitte	Deutschland																T
Penassou	n.a.	Frankreich																G
Pentland	Barbara	Canada										T	T					
Peters- Priem	Amélie	Deutschland										T						
Piazza	Rosina	Italien														T		
Picht- Axenfeld	Edith	Deutschland				G		G				G						G
Pilgram	Gudrun- Martha	Spanien														T	T	
Pinter	Margot	Deutschland				G									G			

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Plaetner	Hanne	Dänemark											T					
Plümacher	Hetty				G		G											
Pohlig	Paula	Deutschland																T
Porena	Ida	Italien												T	T			T
Pousseur	Thea	Belgien												T				
Proelss	Maria	Deutschland												T				
Quon	Donna	USA																G
Raab	Charlotte								G			G						
Rademacher-Wolpe	Irma	USA													T			
Rampazzi	Teresa	Italien									T		T	T	T	T		
Reconnu	Edna-Mathilde	Frankreich													T			
Redel	Anne	Deutschland										G						
Rehfuß	n.a.																	
Reichert	Sigrid	Deutschland											T					
Reinhold-Franke	Waltraud	Deutschland									T							
Reventlow	Elly	Deutschland									G							
Reventlow	Juliane	Deutschland									G							
Ries	Barbara			G														
Ringart	Anna	Frankreich																T
Ringart	Hanna	Frankreich															T	
Ritchey	Martha J.	USA														T		
Ritter	Barbara	DDR												T				
Roblot	Geneviève																	G
Rocco	Hanni	Deutschland												T				
Röder	Tilde	Deutschland										T						
Rogner	Eva Maria	Schweiz															G	
Rohden	Renate	DDR										T						
Rosseli	Amelia	Italien														T	T	T
Rößler	Almut	Deutschland																T
Rothärmel	Marion	Deutschland												T	T			
Rowland	Joan	Canada									T							
Ruewa	Irene	Deutschland											T					
Rufer	Maria					G												

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Runge	Gertrud	Deutschland				G		G										
Rupprecht	Margarete	Deutschland	T	G									T					
Rytterkvist	Birgit	Schweden																T
Saguel-Steimer	Rita	Schweiz										T						
Saine de Aja Miguek	Esther	Spanien													T			
Salathé	Erika	Schweiz											T					
Salgado	Rosita	Brasilien												T				
Salm	Charlotte	DDR										T	T			T	T	T
Salzmann	Lorna	USA												T				
Samson	Ingrid	Deutschland									G	G						
Sandt	Irmela								G									
Saur-Kontarsky	Gisela																	G
Schacker	Irene	Deutschland									G							
Schapowalow	Susanne	Deutschland												G				
Schartner	Ilse	DDR												T				
Schiffer	Brigitte	Ägypten					W				T	G	T	T	T		T	T
Schleiermacher	Anette								G									
Schlerf	Lora				T													
Schlösser	Ingeborg	Deutschland											G	G		T		
Schlotterer	Elisabeth	Deutschland													T	T		
Schmetz	Marianne						G	G		T								
Schmidt	Barbara	DDR											T					
Schmidt	Eva		T	G														
Schmidt-Ebeling	Ursel	Deutschland											T					
Schmidt-Neuhaus	Astrid	Deutschland									G							
Schmitter	Helga Maria	Deutschland														G		
Schnieder	Ada-Renate	Deutschland													T			
Schoenberg	Gertrud	USA												G				

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Schoenberg-Nono	Nuria	USA/Italien										G	T			G		
Schönbach	Charlotte	Deutschland															T	
Schotte	Christine	Deutschland									T		T					
Schröder	Gerda							G										
Schröter	Margot											T						
Schultz	Käte	DDR									T			T				
Schulze-Reimann	Hertha	Deutschland			T						T							
Schutte	G. F. M.	Niederlande																T
Schwab	Mary Elizabeth	USA															T	
Schwarzer	Lieselotte								G									
Sekulova	Jovanka	Serbien									T	T						
Shimotsuka	Uta	USA																G
Simom	Lilly				T													
Singer	Elisabeth	Dänemark																T
Singler	Roswitha	Deutschland									T							
Söregi	Nelly	Deutschland										T			T			
Sorenson	Marilyn	Frankreich/USA													T		T	
Spira	Emile	USA														T		T
Stachurska	Zofia	Polen													T	T		
Stein	Dorothea																G	
Stein	Rose	Deutschland			G										G			
Steingruber	Ilona	Österreich						D		D	D		D					D
Steuermann	Clara	Deutschland									G							
Stevens	Reta	USA																G
Stix	Lydia	Italien										G						
Stock	Dorothea	Deutschland											T					
Stockhausen	Doris	Deutschland										T	G			G		G
Stock-Hug	Else	Deutschland			G		G	G	G	G	G	G		D				
Strobel	Hilde					G												

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Stumpf	Elisabeth						G											
Stürmer	Ursula			G	G													
Szuba	Ewa	Polen													T	T	T	
Tahvanainen	Britta	Schweden																T
Tansky	Linda	USA																G
Täuscher	Nata					G												
Terf	Anneliese	DDR										T	T					
Thebom	Blanche										G							
Thieme	Helga	Deutschland												T				
Thierfelder	Hedwig	Deutschland										T					T	
Thies	Annelore	Deutschland												T				
Thurston-Jankovic	Madeleine	USA/ Frankreich												T	T			
Tobias	Margaret												G					
Trampert	Gisela	Deutschland												T				
Tretti	Eugenia	Italien												T	T			
Trötschel	Elisabeth							G										
Troup	n.a.	Canada																T
Ubbelohde	Ursula	Deutschland															T	
Ulsamer	Helga	Deutschland															T	
Vermeulen	Greta	Niederlande																T
Veyrier	Marie-Paule	Frankreich													T			
Visbecq	Françoise	Frankreich								T								
Visbercq	Françoise									T								
Volland	Gisela	Deutschland										T	T					
Wagner	Gertrud	Deutschland														T		
Wagner	Ruth	Deutschland										T						
Wähdel	Helga	Deutschland													T			
Wallenberg	Mary	USA																G
Walter	Christa	Deutschland													T			
Weiss	Elaine	USA																T
Wendel	Ria	Schweiz																T

Name	Vorname	Land	1946	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Wener	Hildegard	Deutschland															G	
Wheatly	Patricia G.	USA										T						
Wieman	Agnes	Deutschland										T				G		
Wienands	Ilse	Deutschland										T		T	T			
Wiethege	Anneliese	Deutschland											T					
Wilfert	Herta							G										
Wilke	Ruth							G										
Wiß	Christel			G														
Wodsacl	Christiane	Deutschland												T				
Wolff	Henny		D															
Wolff	Kuselite	DDR										T						
Wolpe	Hilde	Deutschland												G				
Yamané	n.a.	Japan										G						
Yamané	Yaeko	Japan										T						
Zarieczna	Marion	Italien										T						
Zathey	Janina	Polen												T	T			
Zedler	Maria	Deutschland																T
Zeh-Landzettel	Aga						G											
Zelka	Charlotte	USA												T				
Zepf	Ingeborg	Deutschland														T		
Zérah	Colette	Frankreich															T	T
Zimmermann	Gabriele		T															
Zimmermann	Sabine	Deutschland							G									G
Zwarznowska-Parczewska	Krystina	Polen													T			



