

OSTHANG PROJECT

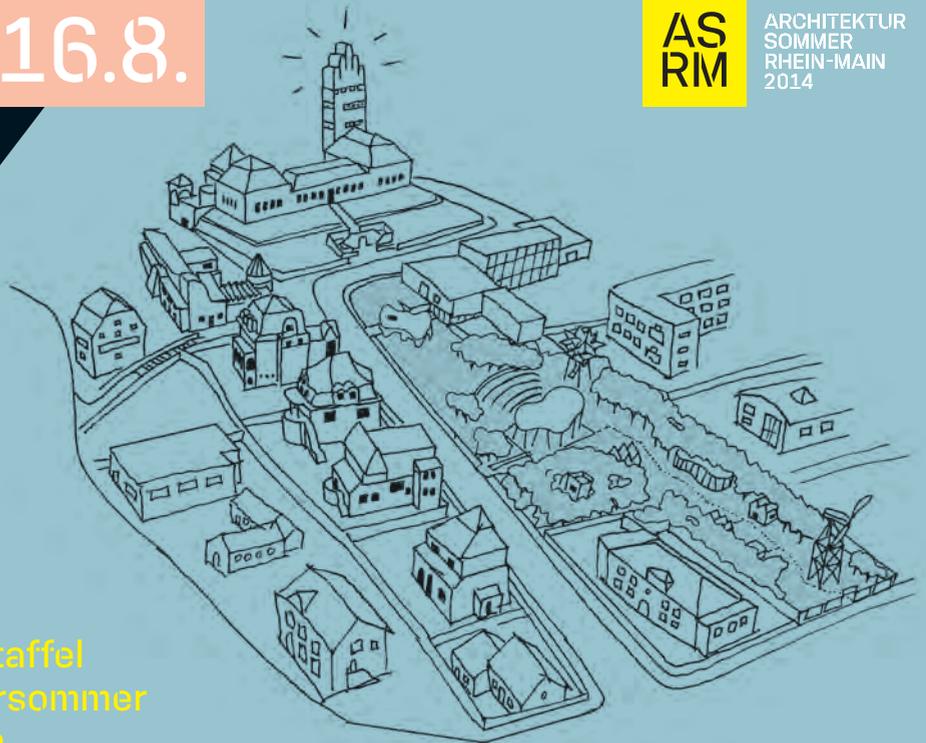
7.7.–16.8.

AS
RM

ARCHITEKTUR
SOMMER
RHEIN-MAIN
2014



無料
Gratis
Free



Auftakt
Nächste Staffel
Architektursommer
Rhein-Main

Kunst und Kultur
Motoren für
Stadtentwicklung

Kommunikation
Wissensaustausch jenseits
konventioneller Formate

100 Teilnehmer, 20 Nationen
Internationale Architekten,
Theoretiker und Studierende

SUMMER SCHOOL FÜR EXPERIMENTELLES BAUEN
ZUKUNFTSWERKSTATT MATHILDENHÖHE
DENKLABOR: THINKING TOGETHER
DISKURSE, KONZERTE, WORKSHOPS, PERFORMANCES

Osthang Project Impressum



ARCHITEKTUR
SOMMER
RHEIN-MAIN
2014



Darmstädter
Architektursommer



INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT
DARMSTADT

Veranstalter/Herausgeber

Darmstädter Architektursommer e.V. in
Zusammenarbeit mit dem Internationalen
Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Team

Künstlerische Leitung

Kerstin Schultz, Thomas Schäfer

Kuratoren

Jan Liesegang (Internationale Summer
School für experimentelles Bauen),
Berni Odo Polzer (Thinking Together)

Projektleitung, Kommunikation und Koordination

Martin Krammer, Sylvia Freydank,
Céline Scherer, Olga Maria Hungar

Projektassistenz

Anja Fritz, Mareike Richter,
Katharina Spagl, Inari Virkkala

Produktionsleitung

Sascha Knoche (jazzunique)

Finanzen/Controlling

Martina Schönebeck

Produktionsbüro

Darmstädter
Architektursommer e.V.
Jörg Blume

Presse

Amelie Braun

Fotodokumentation

Kristof Lemp
www.lempinet.com

Tragwerksplanung

Mark Fahlbusch,
Bollinger + Grohmann

Corporate Design Architektursommer Rhein-Main und Osthang Project

Peter Dieter, Dorothea Talhof
www.formalin.de

Programmheft

Redaktion

Janne Böckenhauer

Übersetzungen

Jeremy Gaines, Sylvia Freydank (Inter-
nationale Ferienkurse für Neue
Musik, Open Space, Möbelbau-Workshop,
Abschluss-Picknick), Jan Liesegang
(Dinner Talks, Vortrag Peter Fattinger,
Stadt als Handlungsraum),
Berni Odo Polzer (Thinking Together)

Schlussredaktion

Amelie Braun, Janne Böckenhauer

Umschlagillustrationen

www.raumlabor.net

Visuelle Gestaltung, Realisation

www.formalin.de

Printed in Germany

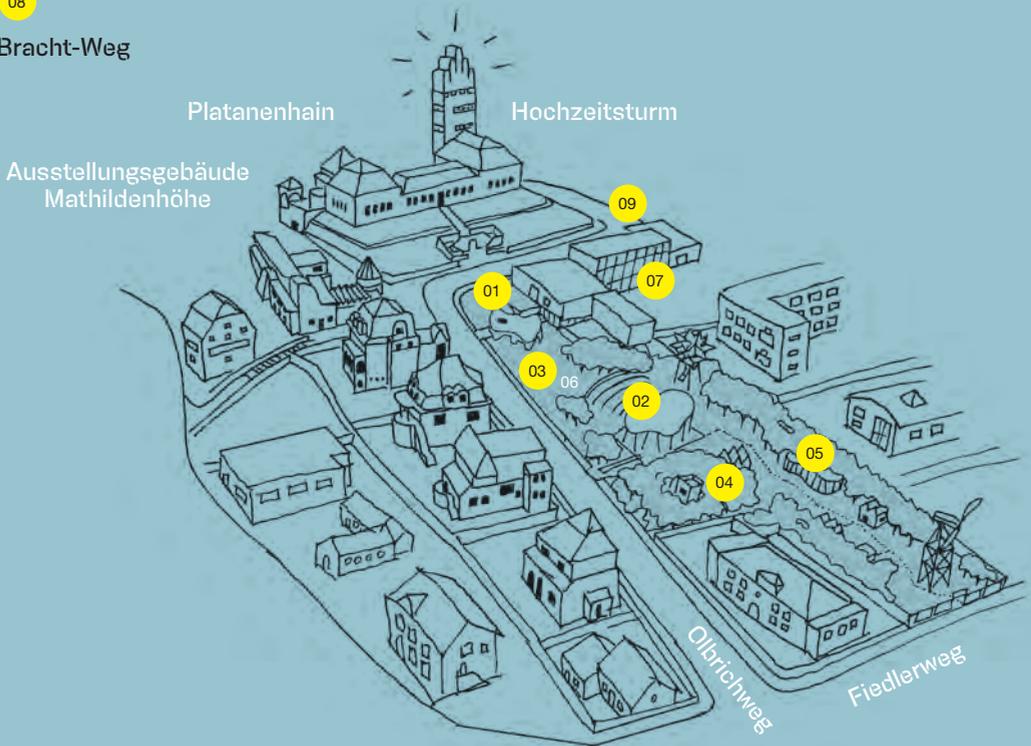


Inhalt

| | | | |
|----|---|----|--|
| 02 | Impressum | 01 | |
| 05 | Geländeplan | 29 | Ort, Experiment, Transformation |
| 06 | Kalender Alle Veranstaltungen in der Übersicht | 29 | Internationale Summer School für experimentelles Bauen |
| 10 | Danksagungen Vorwort | 30 | Die Tutoren der Summer School und ihre Module |
| 12 | Kerstin Schultz und Thomas Schäfer Künstlerische Leitung Osthang Project | 37 | Veranstaltungen |
| | Grußwort | 42 | Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe |
| 18 | Jochen Partsch Oberbürgermeister Wissenschaftsstadt Darmstadt | 02 | |
| | Grußwort | 55 | Gesellschaft, Reflexion, Strategien |
| 19 | Helmut Müller Geschäftsführer Kulturfonds Frankfurt RheinMain | 55 | Einführung |
| | Kontext Mathildenhöhe | 55 | Artist-in-Residence |
| 20 | Die Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe und Gedanken zum Osthang Ein Beitrag von Nikolaus Heiss, Koordinator Mathildenhöhe im Auftrag der Wissenschaftsstadt Darmstadt | 56 | Veranstaltungen |
| 23 | Osthang Project Intro | 58 | Thinking Together Imaginationen des Zusammenlebens |
| 26 | Mathildenhöhe 2014 Entstehung eines Campus für Experiment und Kultur | 03 | |
| | | 67 | Region, Identität, Perspektive |
| | | 68 | 47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik |
| | | 68 | OPEN SPACE |
| | | 69 | Veranstaltungen |
| | | 72 | Das Osthang Project als Auftakt zum Architektursommer Rhein-Main 2014/15 |
| | | 74 | Begleitprojekte |
| | | 76 | Hochschulkooperationen |
| | | 77 | English Summary Englische Version |
| | | 98 | Service |
| | | 99 | Gastronomie |

08

Eugen-Bracht-Weg



Platanenhain

Hochzeitsturm

Ausstellungsgebäude
Mathildenhöhe

Illustration: raumlabor.net

- 01 Infobrücke
- 02 Veranstaltungshalle
- 03 Café & Küche
- 04 Workshop-Haus
- 05 Gästehäuser

- 06 Campus
- 07 Hochschule Darmstadt (h_da)
Fachbereich Gestaltung
- 08 Designhaus, Hessen Design e.V.
- 09 WC

Montag 07.07. bis Samstag 16.08.

Campus
Pop Up Kiosk

Ein Projekt von Lisa Baumgarten und Philipp Schenk-Mischke in Zusammenarbeit mit dem Institut für Neue Musik und Musikerziehung e.V. und SchülerInnen der Darmstädter Mornewegschule

Montag 07.07. bis Sonntag 27.07.
Campus

Internationale Summer School für experimentelles Bauen

Freitag 11.07. bis Samstag 16.08.

Campus
**Gerhard Schweizer:
Haltestelle des Werdens**

Mittwoch 16.07. bis Samstag 16.08.

Treffpunkt: Infobrücke
Öffentliche Führungen über das Osthang-Gelände

an den Wochenenden sowie nach Vereinbarung.
Genauere Termine unter www.osthang-project.org

Reservierung

Mindestteilnehmerzahl: 5 Personen
Telefon: (06151) 7876180
E-Mail: info@osthang-project.org

Montag 07.07.

10.00 Uhr – Campus
Experimenteller Möbelbau-Workshop
für die TeilnehmerInnen der Internationalen Summer School

Dienstag 08.07.

20.00 Uhr – Halle
Einführung Osthang Project
Jan Liesegang & Berno Odo Polzer
„Preview: Denklabor Osthang“

Mittwoch 09.07.

20.00 Uhr – Halle
19. Darmstädter Musikgespräch
„Künstlerkolonie 21 ...
oder: Die Utopie der Kunst“

Donnerstag 10.07.

14.00 bis 18.00 Uhr – Campus
Thonet-Möbelbau-Workshop
für die TeilnehmerInnen der Internationalen Summer School

Donnerstag 10.07.

19.00 Uhr – Halle
Osthang Dialoge 1 – Dinner Talk
atelier le balto & Andre Dekker
„Ort und Gebrauch“

Freitag 11.07.

14.00 bis 18.00 Uhr – Campus
Thonet-Möbelbau-Workshop
für die TeilnehmerInnen der Internationalen Summer School

Freitag 11.07.

19.00 Uhr – Campus
**Osthang Project:
Richtfest & Auftakt**
Richtfest, Führungen und Vorstellung der Installation „Haltestelle des Werdens“ von Gerhard Schweizer
21.00 Uhr – Westhang
Begrüßung durch Jochen Partsch, Oberbürgermeister der Wissenschaftsstadt Darmstadt, Einführung von Kerstin Schultz und Thomas Schäfer, im Anschluss Vortrag von Werner Durth: „Impulse aus Darmstadt. Zur Wirkungsgeschichte der Künstlerkolonie“

Samstag 12.07.

14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe 1/4
„Analyse“

Samstag 12.07.

19.00 Uhr – Halle
Osthang Dialoge 2 – Dinner Talk
Atelier Bow-Wow, ConstructLab & Mark Fahlbusch
„Raumexperimente/Behaviorology“

Montag 14.07.

21.00 Uhr – Halle
Filmabend 1: Design
EAMES – the architect and the painter

Dienstag 15.07.

19.00 Uhr – Halle
Osthang Dialoge 3 – Dinner Talk:
orizzontale & modulatorbeat
„Kann man durch Rauminstallationen eine bessere Stadt schaffen?“

Mittwoch 16.07.

17.00 Uhr – Halle
Buchpräsentation Birkhäuser:
„Tragen und Materialisieren“
Nikolaus Bienefeld & Fink Thurnher Architekten

Donnerstag 17.07.

19.00 Uhr – Halle
Osthang Dialoge 4 – Dinner Talk:
collectif etc, Martin Kaltwasser & EARLStreet
„Veränderung Bauen“

Freitag 18.07.

20.00 Uhr – Halle
**Gastvortrag
Peter Fattinger & Inari Virkkala**
„Design & Build oder:
Die Rolle des Architekten“

Updates

www.osthang-project.org
twitter.com/ASRMDarmstadt
facebook.com/architektursommer

Samstag 19.07.
14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
**Zukunftswerkstatt
Mathildenhöhe 2/4**
„Diskussion“

Samstag 19.07.
20.00 Uhr – Halle
6'40"
Powered by Pecha Kucha
Darmstädter BürgerInnen
und TeilnehmerInnen der Inter-
nationalen Summer School

Sonntag 20.07.
21.00 Uhr – Halle
Filmabend 2: Utopien

Montag 21.07.
19.00 Uhr – Halle
Osthang Dialoge 5 – Dinner Talk:
Studio Umschichten & m7red
„Architektur als Widerstand –
No trust, no city“

Dienstag 22.07.
20.00 Uhr – Halle
**Stadtsalon:
Urbane Veränderungskultur**
„Urban Change Management,
Beteiligung & Entscheidungsfindung“
Irmina Zunker u.a.

Mittwoch 23.07.
20.00 Uhr – Halle
Bürger machen Stadt
h_da-Studierende im Gespräch mit
Darmstädter StadtaktivistInnen

Donnerstag 24.07.
10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
**Symposium
Stadt als Handlungsraum**
„Neue kollektive Räume. Prozess-
basierte Planungsstrategien“
Astrid Schmeing, Raoul Bunschoten
(chora), Ana Méndez de Andrés,
Dennis Crompton (Archigram),
Mauricio Corbalán, collectif etc,
Bernd Kniess, Andreas Krauth
(Teleinternetcafé), Nikolaus Heiss
und Markus Bader

Freitag 25.07.
10.00 bis 16.30 Uhr – Halle
**Symposium
Stadt als Handlungsraum**
„Stadt selber bauen.
Experimentelles Bauen“
transparadiso, ConstructLab,
Marjetica Potrč, Martin Kaltwasser,
orizzontale, Erlend Blakstad Haffner,
Atelier Bow-Wow, Studio
Umschichten, Susanne Hofmann
(Baupiloten) und Christian Holl

Freitag 25.07.
17.00 Uhr – Halle
Eröffnung Osthang-Campus
Begrüßung durch Jochen Partsch,
Oberbürgermeister der Wissen-
schaftsstadt Darmstadt, Tischreden
von Yoshiharu Tsukamoto, Cornelia
Zuschke und Karsten Wiegand

Samstag 26.07.
14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
**Zukunftswerkstatt
Mathildenhöhe 3/4**
„Kreativer Prozess“

02 Gesellschaft Reflexion Strategien

Montag 28.07. bis Mittwoch 30.07.
Darmstadt
**Artist-in-Residence
Sarah Vanhee**
„Lecture for Every One“

Donnerstag 31.07. bis Samstag 09.08.
Campus
**Artist-in-Residence
Valentina Desideri**
„Political Therapy“

Donnerstag 31.07. bis Samstag 09.08.
Halle und Workshop-Haus
Thinking Together
„Imaginationen des Zusammenlebens“

Samstag 02.08. bis Sonntag 10.08.
Karolinenplatz, Darmstadt
**Partnerveranstaltung
das blumen e.V.**
„Ernstfall Kultur“

Mittwoch 06.08. bis Freitag 08.08.
Campus und Umgebung
**Artist-in-Residence
Heath Bunting**
„Survival Skills“

Montag 28.07.

18.00 Uhr – Halle

CLUK Saloon:

Häuser für Ideen – Die Kreativen, die Stadt und die Planung

Marc Gegenfurtner, Cornelia Zuschke (angefragt), Cornelia Dollacker, Jon Pregel & Loimi Brautmann

Dienstag 29.07

18.00 Uhr – Halle

Gastveranstaltung BDA Darmstadt

Vortrag Klaus Selle:

Participation oder mehr ...?

Irrungen und Wirrungen auf dem Weg zu einer neuen Planungskultur

Mittwoch 30.07.

18.00 Uhr – Halle

Gastveranstaltung Hessen Design e.V.

Wer formt die Stadt?

Ein Diskurs zum Urban Design

Donnerstag 31.07.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen I“

Susan George u.a.

20.00 Uhr – Halle

Eröffnung & Preview Lecture

Susan George – anschließend öffentliches Abendessen und Filmprogramm mit Gästen und Residents in Halle & Workshop-Haus

Freitag 01.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen II“

Susan George u.a.

20.00 Uhr – Halle

Lecture und Diskussion

„Zum Begriff der Künstlerkolonie“

Madina Tlostanova, Ruth Sacks u.a. anschließend Filmprogramm im Workshop-Haus

Samstag 02.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Dekolonialität und Grenzdenken: Perspektiven auf eine plurizentrische Welt“

Walter Mignolo, Madina Tlostanova & Catherine Walsh

20.00 Uhr – Halle

Preview Lecture

Bernard Lietaer – anschließend Filmprogramm im Workshop-Haus

Sonntag 03.08.

Thinking Together

11.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Currency: Neu Denken“

Bernard Lietaer, Jan Ritsema, Stefano Hamey u.a.

20.00 Uhr – Halle

Performance

Christophe Meierhans

„Some use for your broken clay pots“

Montag 04.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Medialisierte Politik und Politisierte Technologien“

Seda Gürses, Miriyam

Aouragh & Femke Snelting

20.00 Uhr – Halle

Preview Lecture Ranabir Samaddar

„Postkoloniale Erfahrungen“

anschließend Filmprogramm im Workshop-Haus

Dienstag 05.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

Dialoge, Auseinandersetzungen und Thinking Together

„Postkoloniale Erfahrungen“

Ranabir Samaddar

20.00 Uhr – Halle & Workshop-Haus

Öffentliches Abendessen

und Filmprogramm mit Gästen

und Residents

Mittwoch 06.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Dichtung und Finanzwesen“

Franco Berardi

20.00 Uhr – Halle

Preview Lecture Julian Reid

„Imaginäre Öffentlichkeiten“

anschließend Filmprogramm

im Workshop-Haus

Mittwoch 06.08.

17.00 Uhr – Campus

7. Internationaler Waldkunstpfad

„Kunst Biotope“ – Pflanzaktion

Les Fujak (Margrit Neuendorf,

Olivier Huet)

Donnerstag 07.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Das Leben der Imagination“

Julian Reid & Michael Dillon

20.00 Uhr – Halle

Lecture-Präsentation

„Lecture for Every One“

Sarah Vanhee

Freitag 08.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Workshop-Haus

„Alles für jeden, dabei gibt es keinen Planeten B“

Ayreen Anastas & René Gabri

20.00 Uhr – Halle

Präsentation & Diskussion

zum Osthang Project

„Connecting the Bubbles“

Mauricio Corbalán u.a.

Samstag 09.08.

Thinking Together

13.00-19.00 Uhr – Halle, Küche & Café

Open Day

Interventionen von Gästen und

Residents

20.00 Uhr – Halle & Workshop-Haus

Öffentliches Abendessen

und Filmprogramm

Gäste und Residents

Samstag 09.08.
14.00 bis 18.00 Uhr – Workshop-Haus
Zukunftswerkstatt
Mathildenhöhe 4/4
„Strategien“

Sonntag 10.08.
ganztägig – Halle
OPEN SPACE
Afrika in Darmstadt
Afrikanische GastkünstlerInnen der
Akademie Schloss Solitude

Montag 11.08.
10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
47. Internationale Ferienkurse
für Neue Musik

Montag 11.08.
18.00 Uhr – Designhaus,
Eugen-Bracht-Weg 6, Darmstadt
ASRM Region im Fluss
Ausstellungseröffnung
Architektursommer Rhein-Main
in Frankfurt, Offenbach und
Wiesbaden 2015 – Visionen für die
Metropolregion Rhein-Main
(bis Samstag 16.08.)

Montag 11.08.
ab 19.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE

Dienstag 12.08.
10.00 bis 16.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
47. Internationale Ferienkurse
für Neue Musik

Dienstag 12.08.
18.00 Uhr – Halle (Eröffnung)
OPEN SPACE
INTEF Ausstellungseröffnung
„Vom Handwerk zur Industrieform –
ein offener Designdialog“
Ausstellung im Workshop-Haus
geöffnet bis 16.08.

Mittwoch 13.08.
10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
47. Internationale Ferienkurse
für Neue Musik

Mittwoch 13.08.
20.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
Waldkunst-Mittwochsforum
Les Fujak (Margrit Neuendorf,
Olivier Huet), Tim Norris,
Piet Trantel, Käthe Wenzel,
Ute Ritschel & John K. Grande

Donnerstag 14.08.
10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
47. Internationale Ferienkurse
für Neue Musik

Donnerstag 14.08.
ab 19.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE

Freitag 15.08
10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE
47. Internationale Ferienkurse
für Neue Musik

Freitag 15.08.
ab 19.00 Uhr – Halle
OPEN SPACE

Freitag 15.08.
19.30 Uhr – h_da, Foyer Fachbereich
Gestaltung, Olbrichweg 8-10
**47. Internationale Ferienkurse für
Neue Musik: Konnex Night**
Elektronische und multimediale Kom-
positionen, Improvisationen und
Interventionen von Jorge Sánchez-
Chiong, Pure [Peter Votava],
Thomas Wagensommerer und
KursteilnehmerInnen

Samstag 16.08.
14.00 Uhr – Halle
ASRM Symposium
„Ausblick Osthang und Preview
Rhein-Main“
Visionen für die Metropolregion
mit Gästen aus den Städten
Frankfurt, Offenbach,
Wiesbaden und Darmstadt
Leitung: Graeme Russell

Samstag 16.08.
16.00 Uhr – Park Rosenhöhe,
Garten der ehemaligen Preußischen
Gesandtschaft am Brunnen vor
dem ehemaligen Palais Rosenhöhe
Gastveranstaltung
BDA Darmstadt
Großes Abschluss-Picknick

Danke Partner

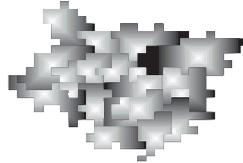


Besonderer Dank an

Lisa Baumgarten, Bund Deutscher Architekten (BDA) Darmstadt, Bund Deutscher Architekten (BDA) Hessen, Jörg Blume, das blumen e.V., Cornelia Dollacker, EARLStreet, Christian Gropper, Nikolaus Heiss, Claudia Hofmann und Leonhard Michalski (Hochschule Darmstadt, Fachbereich Gestaltung), Christian Holl, Daniel Knellesen, Inge Lorenz, Philipp Schenk-Mischke, Astrid Schmeing, Felix Schröder, Katharina Wagner, Anna Zdiara sowie an die Partner des Architektursommers Rhein-Main in Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden. Wir bedanken uns außerdem ganz herzlich bei allen Anrainern des Osthangs für das entgegengebrachte Verständnis und die Unterstützung.

Danke
Förderer
Sponsoren

kulturfonds
frankfurt/heinmain



Wissenschaftsstadt
Darmstadt



KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

MERCK'SCHE
GESELLSCHAFT
FÜR KUNST
& WISSEN
SCHAFT E.V.

Jubiläumsstiftung
der Sparkasse Darmstadt



UNTERNEHMENSGRUPPE
NASSAUISCHE HEIMSTÄTTE
WOHNSTADT

FESTOOL

BOLLINGER + GROHMANN
Ingenieure

HEAG

HEAG
Kulturfreunde
Darmstadt gemeinnützige GmbH



BauBuche ≡ Pollmeier

Held
Baustoffe

Palaterra®
Wir machen Boden gut



Wohrataler
Holzbau GmbH
Auenstraße 55
32306 Wohratal
Tel.: 0545-411934
info@wohrataler-holzbau.de

HMD ELEKTRIK GMBH

HolzLand
HOLZ-JUNG
GENTIL

EAD

alwitra^a
DIE DACHMARKE

KRINNER
Das Schraubfundament

Dank an die Deutsche Telekom AG für die freundliche Unterstützung. Wir bedanken uns außerdem ganz herzlich bei den ArchitektInnen, KünstlerInnen und Mitwirkenden sowie bei allen Ämtern der Stadt Darmstadt!



Die Mathildenhöhe – und mit ihr der Osthang – ist in Darmstadt seit über 100 Jahren der „genius loci“ für Experiment und Aufbruch und somit außerordentlich geeignet als Plattform für internationale und zugleich lokale Diskurse mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen.



Der 2008 erstmals durchgeführte Darmstädter Architektursommer mündete drei Jahre später in den Architektursommer Rhein-Main (ASRM) im Zusammenschluss der Städte Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden. Mit dieser bisher einmaligen Initiative ist es gelungen, die Entwicklung einer regionalen, räumlichen und kulturellen Identität anzustoßen. Die Zusammenarbeit mit wichtigen Nachbarstädten der Metropolregion zeigt ein ungeheuer großes Themengebiet auf, in dem gemeinsam geforscht, diskutiert und auch projektbezogen zusammengearbeitet werden kann. Inwiefern diese Synergien helfen können, in Zeiten gesellschaftlichen, wirtschaftlichen und demographischen Wandels Ideen für Stadträume und zugleich städtische Freiräume zu generieren sowie die Lebensqualität – auch mit Blick auf kulturelle Ambitionen – zu verbessern, ist nicht zuletzt eine der leitenden Fragen der Initiative.

Die über 600 Veranstaltungen, die bis heute daraus hervorgegangen sind, zeigen sehr eindrucksvoll, über welche räumlichen, baulichen und kulturellen Potenziale das Rhein-Main-Gebiet verfügt und welche Fragestellungen für die Zukunft relevant sind. Sowohl regionalspezifische als auch internationale Themen werden im Rahmen des ASRM in einen engen Konnex gebracht, ohne dabei lokale Eigenheiten aus den Augen zu verlieren. In diesem Jahr eröffnet Darmstadt mit dem Osthang Project die nächste Architektursommer-Staffel 2014/15



unter Einbeziehung der Frankfurter, Offenbacher und Wiesbadener Partner. Damit findet nun der vierte Architektursommer in Darmstadt statt, bereits zum dritten Mal in Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD).

Seit 2011 kooperieren das IMD und der Darmstädter Architektursommer und verfolgen interdisziplinäre Fragestellungen weiter: Inwieweit können Kunst und Kultur als Motor für Stadtentwicklung fungieren? Wie sollte Kultur im öffentlichen Raum nicht nur diskutiert und präsentiert werden, sondern sich anhand authentischer Raumbilder auch manifestieren? Welche kulturelle Nachhaltigkeit können in diesem Verständnis installative oder performative Projekte entwickeln? Inwiefern – so die zentrale Frage in diesem Kontext – findet eine Adaption an die gegebenen Umstände statt oder inwieweit sind Kunst und Architektur vielmehr als „Produktionsraum“ in der Lage, Möglichkeiten für eine solche adaptive Situation aufzuzeigen?



Der Architektursommer Darmstadt versteht sich demnach als Projekt von Personen, die an Veränderung und Transformation interessiert sind und spezifische Charaktere und Identitäten hierfür suchen möchten – baulich, räumlich, kulturell. Im diesjährigen Osthang Project zeigt sich dieses Spannungsfeld nun auf besondere Weise: Die Mathildenhöhe – und mit ihr der Osthang – ist in Darmstadt seit über 100 Jahren der „genius loci“ für Experiment und Aufbruch und somit außerordentlich geeignet als Plattform für internationale



und zugleich lokale Diskurse mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen.

Nicht ohne Erstaunen stellt sich zugleich die Frage, wie der Osthang im unmittelbaren Gegenüber des Ausstellungsgebäudes über so eine lange Zeit hinweg als unzugängliches Grundstück brach liegen konnte, ist doch die herausragende Bedeutung der Mathildenhöhe nicht zuletzt durch die Antragstellung zur Aufnahme als Welterbe erneut bestätigt worden.

Als wir im Frühjahr 2014 mit den Landschaftsarchitekten von le balto begannen, dieses Grundstück begehbar zu machen, zeigte sich schnell das ungeheure Potenzial des Ortes. Bereits nach wenigen Tagen Pionierarbeit war ein Park entstanden, der neue Blickachsen zur historischen Umgebung freigibt sowie neue Zugänge und Flächen schafft – und damit auch den erwünschten Raum für Dialog und Experiment. Schon die ersten Arbeiten auf dem Gelände stießen bei An-

rainern und Bevölkerung auf große Sympathie und Unterstützung. Durch die sukzessive, prozesshafte (Rück-)Eroberung des Raumes konnte von Anfang an ein intensiver und offener Dialog mit den BürgerInnen geführt werden.

Das Temporäre, Flüchtige und Ergebnisoffene dieses Prozesses setzt viel Energie und Kreativität frei und deutet viele Möglichkeiten der Teilhabe an. Wenn nun die Mathildenhöhe mit dem Osthang Project sechs Wochen lang zum Denklabor für Zukunftsfragen wird, werden mehr als 100 KünstlerInnen, ArchitektInnen, TheoretikerInnen und Studierende aus über 20 Nationen gemeinsame Fragestellungen über unsere Art des Zusammenlebens und -arbeitens, aber auch für die Weiterentwicklung des Ortes entwerfen. Das Format „Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe“ verschränkt dabei ortsspezifische Themen mit den Erkenntnissen aus den kuratierten Programmen. Gemeinsam mit unseren wichtigsten Kooperationspartnern vor

Kerstin Schultz und Thomas Schäfer, Künstlerische Leitung Osthang Project

Fotografien: lempinet.com



- 1 Kick-off-Veranstaltung
- 2 Planung
- 3 Jour-Fixe
- 4 Veranstaltungshalle (Visualisierung)
- 5 Osthang – Wege
- 6 Osthang – erschlossene Fläche

Ort – Hochschule Darmstadt (h_da), Technische Universität Darmstadt (TUD), Hessen Design e.V., Bund Deutscher Architekten (BDA) Darmstadt, Institut für Neue Technische Form (INTEF), Gropperfilm, das blumen e.V. und EARL-Street – wollen wir die skizzierten Fragestellungen vertiefen und zugleich für eine breitere Diskussion innerhalb der Darmstädter Bürgerschaft öffnen.

Ohne die Hilfe vieler PartnerInnen und Förderer wäre das Osthang Project nicht denk- und realisierbar gewesen. Insofern geht unser Dank an: Oberbürgermeister Jochen Partsch, Iris Bachmann und Hildegard Förster-Heldmann für die Begleitung und konstruktive Kritik unserer Ideen; an den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und die Kulturstiftung des Bundes für die maßgebliche Förderung ebenso wie an die Wissenschaftsstadt Darmstadt, die Jubiläumsstiftung der Sparkasse Darmstadt und die Merck'sche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft und viele andere für ihre finanzielle

Unterstützung sowie an Bollinger+Grohmann Ingenieure (besonders an Mark Fahlbusch) für ihre unbezahlbare Expertise.

Ohne das Osthang-Team wären die vergangenen 18 Monate reines Planspiel geblieben, weshalb wir vor allem unseren beiden Kuratoren Jan Liesegang und Berno Odo Polzer sowie Sylvia Freydank, Martin Krammer, Céline Scherer, Sascha Knoche, Martina Schönebeck und Olga Maria Hungar danken möchten. Weitere Unterstützung hat unser Projekt durch Anja Fritz, Katharina Spagl, Amelie Braun, Mareike Richter, Inari Virkkala, Federica Menin und Kristof Lemp erfahren. Auch ihnen allen sei an dieser Stelle herzlich gedankt. Wir wünschen den BesucherInnen des Osthang Projects einen erlebnisreichen Sommer und freuen uns, mit unseren temporären Interventionen die Weiterentwicklung der Kulturregion Rhein-Main und die Fortschreibung der Mathildenhöhe als lebendigen Ort des Austauschs mitzugestalten.

Vor-/Rückschau

Architektursommer Rhein-Main

2011/2012/2015

stadtfinden

Installation „The Big Crunch“, raumlaborberlin und Bruno Franceschini
Georg-Büchner-Platz, Darmstadt, 2011



Cage 100

Künstlerische Interventionen am Hauptbahnhof Darmstadt
„StageCage“, Hochschule Darmstadt (h_da), 2012



Fotografien: lempinet.com

Das Osthang Project ist der dritte Architektursommer in Darmstadt unter dem Dach des Architektursommers Rhein-Main (ASRM) und in Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD).

2011 wurde das Projekt „stadtfinden“ im Rahmen des ASRM 2011 veranstaltet. Sechs eingeladene Kunst- und Architekturkollektive sowie 23 KünstlerInnen und ArchitektInnen errichteten verschiedene Installationen im Stadtraum. Die TeilnehmerInnen thematisierten unterschiedliche räumliche, politische, soziologische, historische und ökologische Zusammenhänge von Stadt. Das Projekt war bewusst darauf ausgelegt, neue Formen der Partizipation und Kommunikation zu entwickeln.

2012 wurde in Kooperation mit der Centralstation und der Hochschule Darmstadt das Festival Cage 100 anlässlich des 100. Geburtstags des Künstlers John Cage sowie des Darmstädter Hauptbahnhofs initiiert. Kunst-Installationen und Videoarbeiten interventionistischen Charakters ermöglichen eine neue Raumerkundung des „Transitraums“ Bahnhof. Dieser Raum – als öffentlicher, lebendiger Kulturraum aktiviert – sollte seine Aufgabe als Stadteingang neu definieren. Als Schnittstelle zwischen Stadt, Region und Land. Als Knotenpunkt unterschiedlicher Routen, Kommunikationspunkt verschiedener Sprachen und Aufenthaltsort divergenter Personengruppen. Szenographisch aufgeladen wurde Kultur zur Visitenkarte der Stadt.

Mit Ende des Osthang Projects wandert der Schwerpunkt des ASRM 2014/15 dann nach Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden. Dort erforschen Organisationen und Institutionen aus der Region gemeinsam mit international renommierten ArchitektInnen, KünstlerInnen, GestalterInnen, TheoretikerInnen und KuratorInnen praktisch wie theoretisch, wie die Region ihre Wachstumsdynamik mit den Ansprüchen an eine hohe Lebensqualität verbinden und welche Rolle die Kultur in diesen Prozessen einnehmen kann. Unter dem Arbeitstitel „Region im Fluss“ sollen vor allem für die bislang vernachlässigten Randgebiete der Metropolregion neue Visionen entwickelt und 2015 konkret umgesetzt werden. Im Workshop „ASRM Lab 2014“ im April dieses Jahres wurden architektonische und städtebauliche Ideen und Konzepte hierzu erarbeitet, die auf dem Osthang in Darmstadt im August 2014 ausgestellt und diskutiert werden. Eine ebenso notwendige wie nützliche Brücke, die von Darmstadt in die Metropolregion hinein anvisiert werden soll.



Bereits nach wenigen Tagen Pionierarbeit war ein Park entstanden, der neue Blickachsen zur historischen Umgebung freigibt sowie neue Zugänge und Flächen schafft – und damit auch den erwünschten Raum für Dialog und Experiment.

Februar 2014
Arbeit auf dem Gelände
mit atelier le balto





Südostrand Mathildenhöhe, 1908 – Fotoarchiv Nikolaus Heiss

Die Einrichtung der Künstlerkolonie 1899 auf der Mathildenhöhe war ein Meilenstein in der Entwicklung Darmstadts zur Kultur-, Wissenschafts-, Design- und Architekturstadt. Bis heute ist sie der kulturelle Mittelpunkt unserer Stadt. Sie steht für den wegweisenden Beitrag Darmstadts zur Kulturgeschichte: Die Ausstellung 1901 war die erste Internationale Bauausstellung weltweit. Bis zur vierten Ausstellung 1914 entwickelten die KünstlerInnen und ArchitektInnen ein ganzes Stadtviertel nach damals modernsten Prinzipien und Vorstellungen, einen kultivierten Lebensort aller Schichten der Bevölkerung.

Die Darmstädter Brandnacht am 11. September 1944 zerstörte dieses Gesamtkunstwerk und bis heute ist es nicht gelungen, die Abrundung des Ensembles wieder zu erreichen. Insbesondere der Osthang blieb unvollendet und teilweise ungestaltet. Nun jedoch macht sich Darmstadt auf, eine zeitgemäße Form dafür zu finden.

Ein weiterer Schritt dorthin ist das Osthang Project. Als Auftakt des Architektursommers Rhein-Main 2014/15 knüpft es an die Zeit der Künstlerkolonie an, indem es erneut einen Ort der Kreativität, der experimentellen Stadtgestaltung, des kulturellen Diskurses und des Aufbruchs für modernes Bauen, Wohnen und Denken schafft. Mehr als 100 KünstlerInnen, ArchitektInnen, WissenschaftlerInnen und Studierende werden hier eine moderne, dynamische, sechs Wochen bestehende „Künstlerkolonie“ bilden, zu der wir alle als ZuschauerInnen und Mitwirkende eingeladen sind.

Allen, die an der Organisation und Durchführung des Projektes beteiligt sind, möchte ich ganz herzlich danken, insbesondere dem Darmstädter Architektursommer 2014, dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD), der künstlerischen Leitung Kerstin Schultz und Thomas Schäfer sowie dem Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Dem Osthang Project wünsche ich viel Erfolg, gute Ergebnisse und viele interessierte BesucherInnen.



Wie leben wir morgen zusammen und welche Themen werden unser Zusammenleben bestimmen? Dieser Frage gehen KünstlerInnen und Architektenkollektive, Studierende und BürgerInnen in Diskussionen, Vorträgen, Workshops und künstlerischen Interventionen im Sommer in Darmstadt nach.

Das sechswöchige Osthang Project ist ein gemeinsames Vorhaben des Architektursommers Rhein-Main (ASRM) und des Internationalen Musikinstituts Darmstadt (IMD), es ist zeitlich koordiniert mit den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik, die der Kulturfonds ebenfalls fördert. Dementsprechend hat das Kuratorenteam unterschiedliche Formate und Module miteinander gemischt: Jeweils ein thematischer Strang für experimentelles Bauen und einer mit öffentlichen Diskursen wird flankiert von Performances, Tanz, Musik und einem Filmprogramm. Damit ist das Osthang Project nicht nur eine Zukunftswerkstatt für das Bauen, das Wohnen und das Denken, sondern es erinnert auch an die legendär-

en anderthalb Jahrzehnte der über dem Osthang thronenden Künstlerkolonie Mathildenhöhe, die zwischen 1899 und 1914 ArchitektInnen, MalerInnen, BildhauerInnen und KunsthandwerkerInnen ein Forum bot, dessen Wirkungen und Einflüsse bis heute spürbar und aktuell sind.

Das Osthang Project bildet überdies den Auftakt für den Architektursommer Rhein-Main 2015: „ZusammenWachsend“, den die Städte Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden 2015 gemeinsam ausrichten. Nach der Starthilfe für die erste Auflage des ASRM vor drei Jahren fördert der Kulturfonds nun in diesem Jahr den Architektursommer Darmstadt 2014 ebenso wie den städteübergreifenden 2015 als modellhaft für eine regionale Vernetzung mit überregionaler Leuchtkraft.

Allen Beteiligten wünscht der Kulturfonds viel Erfolg!

Kontext Mathildenhöhe

Die Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe und Gedanken zum Osthang

Mathildenhöhe 1914
Fotoarchiv Nikolaus Heiss



**Haus Behrens,
Künstlerkolonie Mathildenhöhe 1901**
Fotoarchiv Nikolaus Heiss



Fotoarchiv Nikolaus Heiss



**Haus Christiansen und
Haus Glückert, 1901**
Fotoarchiv Nikolaus Heiss

Mit dem Osthang Project greift der Architektur-
sommer Ideen der Künstlerkolonie-
Ausstellungen auf, um die Themen Wohnen,
Lernen, Arbeiten, Freizeit und Kunst
aus heutiger Sicht zu interpretieren und ihnen
temporär Gestalt zu geben.

Nikolaus Heiss, Koordinator Mathildenhöhe im Auftrag der Wissenschaftsstadt Darmstadt

Die Künstlerkolonie mit der hauptsächlich von Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens und Albin Müller geschaffenen Architektur und ihren Gartenanlagen gilt zusammen mit der Vielzahl künstlerisch gestalteter Objekte, eingebunden in einen alten großherzoglichen Park, noch heute als „schönste Jugendtilanlage Deutschlands“ – wie es der deutsche Kunsthistoriker Heinrich Klotz im Jahr 2000 formulierte.

Dieser Ort ist der Hauptanziehungspunkt Darmstadts für Besucher aus aller Welt. Die Ausstrahlung der Künstlerkolonie Mathildenhöhe geht weit über die Region und das Land hinaus. Das zwischen 1901 und 1914 in vier Ausstellungen entstandene Ensemble ist von außerordentlich hoher bau- und kunstgeschichtlicher Bedeutung. Das Darmstädter Experiment, unter künstlerischen Aspekten ganzheitliche Modelle modernen Lebens vorzuführen, gab Impulse zu Reformen auf den Gebieten von Architektur, Gartenkunst, Innendekoration und Kunsthandwerk.

Die Ausstellung 1901 „ein Dokument Deutscher Kunst“, damals als „unerhörte Neuerung im Ausstellungswesen empfunden“, wird heute als erste Bauausstellung angesehen. Vom Haus bis zum Garten, vom Mobiliar bis zum Geschirr inszenierten die Künstler „Lebenswelten auf künstlerischem Niveau“ (Zitate von Wolfgang Pehnt, 2006).

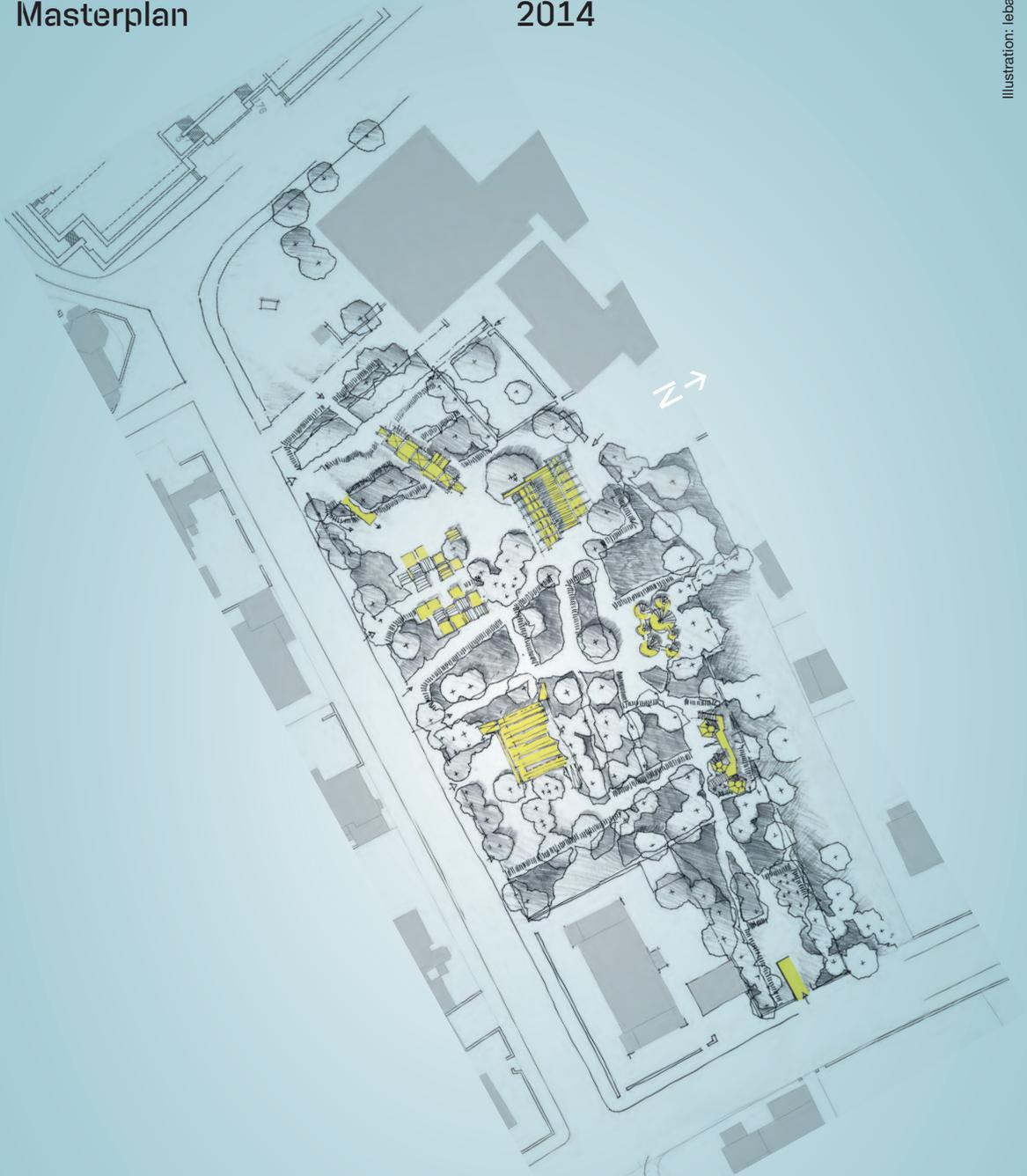
Die Ideenwelt der Künstler lässt sich am erhaltenen Bestand gut ablesen und ist vor allem im Museum Künstlerkolonie mit einer Sammlung von Ausstattungsgegenständen der beteiligten Künstler umfassend dokumentiert. Dazu gehört auch das Experiment architektonischen und künstlerischen Gestaltens, das die Künstler der Mathildenhöhe nicht nur in den bleibenden, sondern besonders in den ephemeren Bauten der vier Ausstellungen üben konnten.

Damals wie heute bildet die Mathildenhöhe mit den Ausstellungshallen, dem Museum Künstlerkolonie und weiteren Kulturinstitutionen den kulturellen Mittelpunkt Darmstadts.

Unter all diesen Aspekten ist das Gesamtkunstwerk Mathildenhöhe einmalig auf der Welt und nimmt durch die Verbindung von Lebensreformbewegung und Designgeschichte eine Sonderstellung ein, die eines Tages eine Anerkennung als Welterbestätte rechtfertigen könnte.

Der Antrag zur Aufnahme in die Deutsche Tentativliste wurde im Sommer 2012 gestellt. Im Oktober 2013 fand eine Evaluation durch eine von der Kultusministerkonferenz berufene Expertenkommission statt. In diesem Juni fiel die Entscheidung: Die Künstlerkolonie Mathildenhöhe gehört zu neun Aspiranten, die unter den 31 deutschen Bewerbern ausgewählt wurden. Nun muss im Laufe der nächsten Jahre ein umfangreicher wissenschaftlicher Antrag unter Einbeziehung der Öffentlichkeit erarbeitet werden, der in wenigen Jahren bei der UNESCO-Welterbekommission in Paris vorzulegen ist.

Mit dem Osthang Project greift der Architektursommer Ideen der Künstlerkolonie-Ausstellungen auf, um die Themen Wohnen, Lernen, Arbeiten, Freizeit und Kunst aus heutiger Sicht zu interpretieren und ihnen temporär Gestalt zu geben. Aus der öffentlichen Diskussion im Rahmen der von der Technischen Universität Darmstadt durchgeführten „Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe“ sind Anregungen für die künftige Nutzung des Osthangs zu erwarten.



Der Masterplan und die Gartengestaltung von atelier le balto (Le Havre/Berlin) soll das brachliegende Osthang-Gelände nachhaltig strukturieren und erschließen.

Osthang Project Intro

- 01 Ort, Experiment,
Transformation
- 02 Gesellschaft, Reflexion,
Strategien
- 03 Region, Identität,
Perspektive

Schon seit 2008 gibt es ihn in Darmstadt, 2011 schlossen sich die Städte Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden an: Der Architektursommer Rhein-Main initiiert mit künstlerischen Aktionen im öffentlichen Raum vielfältige Diskurse rund um Städtebau, nachhaltige Gebäude- und Freiraumplanung und regionale Identität.

In diesem Jahr begibt sich der Architektursommer an einen prominenten Ort, die Darmstädter Mathildenhöhe, genau 100 Jahre nach der letzten großen Künstlerkolonie-Ausstellung.

Das Osthang Project aktiviert vom 7. Juli bis 16. August das ungenutzte Grundstück am Osthang der Mathildenhöhe als kulturellen Projektraum und holt damit den Ort in das Bewusstsein der Stadt zurück. Über sechs Wochen entsteht ein temporärer Festivalcampus mit Diskussionsforen, Konzerten, Workshops, Vorträgen, Filmvorführungen, Denkwerkstätten und Aktionen von Residenz-KünstlerInnen. Dafür errichten internationale Architektenteams gemeinsam mit Studierenden lokaler wie externer Hochschulen im Rahmen einer Summer School einen Park und temporäre Gebäude. Diese dienen als Veranstaltungsort, Treffpunkt, Café und Übernachtungsmöglichkeit für Gäste.

Etlche Veranstaltungs- und Projektkooperationen lokaler wie regionaler Partner und Hochschulen verbinden sich mit kuratierten Programmen und geben dem Projekt jenen regional übergreifenden Charakter, der den Architektursommer Rhein-Main auszeichnet.

Inhaltlich knüpft das Osthang Project an die interdisziplinäre Tradition des Gesamtkunstwerks Mathildenhöhe an und übersetzt diese in zeitgenössische Diskurse. Ähnlich wie die historische Künstlerkolonie handelt es sich um ein Experiment zwischen Kunst, Architektur, Landschaftsgestaltung und Lebenspraxis. In diesem Sinne startet das Osthang Project mit dem Themenschwerpunkt „Ort, Experiment, Transformation“: Eine von Jan Liesegang

(raumlaborberlin) kuratierte Internationale Summer School für experimentelles Bauen diskutiert und erprobt vom 7. Juli bis 27. Juli soziale, architektonische und planerische Versuche mit über 60 Studierenden aus aller Welt.

Der zweite Teil des Osthang Projects steht unter dem Motto „Gesellschaft, Reflexion, Strategien“ und knüpft an die „Darmstädter Gespräche“ an, die von 1950 bis 1975 immer wieder den Zusammenhang von Gesellschaft und Kunst thematisierten. Das öffentliche Diskursformat „Thinking Together“, geplant von dem österreichischen Dramaturgen und Kurator Berno Odo Polzer, beleuchtet aktuelle gesellschaftliche und politische Konstellationen auf lokaler wie globaler Ebene und setzt sie in Beziehung zu künstlerischen Strategien.

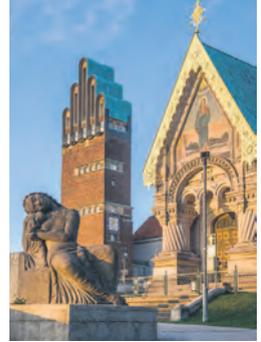
Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, ihrerseits ein Künstler-Campus mit über 400 KomponistInnen, MusikerInnen, PerformerInnen und ForscherInnen aus aller Welt, sind in diesem Jahr – neben vielen weiteren Orten in der Stadt – auch auf dem Osthang mit Workshops, Installationen und Konzerten präsent. Ein dritter Schwerpunkt mit dem Titel „Region, Identität, Perspektive“ widmet sich Zusammenhängen zwischen der Entwicklung eines spezifischen Ortes wie der Mathildenhöhe vor dem Hintergrund der wachsenden Metropolregion Rhein-Main.

Die „Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe“ in Kooperation mit der Technischen Universität Darmstadt und der Stadt Darmstadt beschäftigt sich direkt mit dem Potenzial und vor allem mit den Perspektiven des Ortes. Vier verschiedene Workshops werden bereits vorgefundene Planungen zum Osthang-Areal diskutieren, aber auch zukünftige Perspektiven herausarbeiten. Hierzu sind die BürgerInnen eingeladen, gemeinsam mit Fachleuten und Studierenden Ideen und Planungsstrategien weiterzuentwickeln.

Website
www.osthang-project.org

Mathildenhöhe 2014

Impression



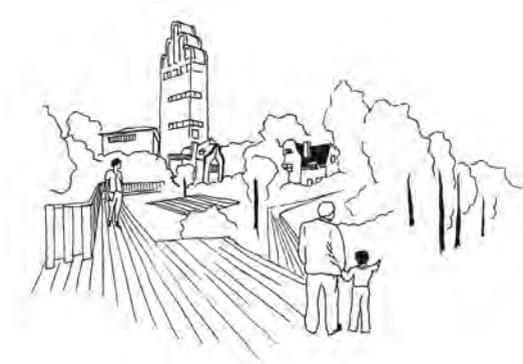
Osthang Project Konstruktion



Fotografien: lempinet.com

Mathildenhöhe 2014

Entstehung eines Campus für Experiment und Kultur



Februar: Up the temporary park

With an initial series of precise and sensitive interventions, the Berlin-based landscape planning collective atelier le balto restructured and developed the existing vegetation. They are planning and building the garden as a foundation for the design work of the planning teams and the Summer School.

Juni Toolbox

Die Toolbox – ein umgebauter Container – wird auf das Gelände geliefert. Sie ist ein weiteres zentrales Element der Sommerakademie und dient als kollektives Werkzeuglager.



June: Toolbox

With the delivery of the toolbox – a converted container serving as central storage – one of the main elements of the summer academy is in place.

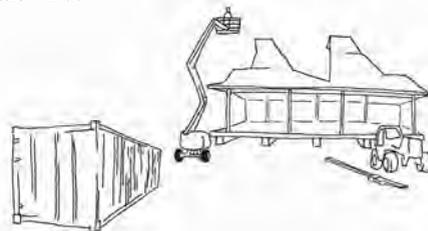
Februar Erschließung des temporären Parks

Das brachliegende Osthang-Gelände wird zugänglich gemacht. atelier le balto (Le Havre/Berlin) entwickelt einen Masterplan für die temporäre Bespielung sowie einen Gartenplan, der das Gelände nachhaltig strukturieren und erschließen soll.



Juni Veranstaltungshalle

Die Grundstruktur der Halle, entworfen von Atelier Bow-Wow (Tokio) und ConstructLab (Paris/Berlin), wird bereits vor dem Eintreffen der ersten Projekt-TeilnehmerInnen errichtet. In den ersten zwei Wochen der Summer School dient sie als Frühstücksraum und Werkstatt, bevor sie schließlich zum zentralen Ort für alle weiteren Veranstaltungen des Festivals wird.



June: Events hall

The hall designed by Atelier Bow-Wow and ConstructLab will later serve as the festival space for events, lectures and workshops and is being used as breakfast and workshop space of the Summer School guests.

7. bis 27. Juli

Ort, Experiment, Transformation Internationale Summer School für experimentelles Bauen

Während der Summer School wird der Osthang zum Experimentierfeld. Workshop-Haus (Martin Kaltwasser, Berlin), Küche und Café (collectif etc, Straßburg) sowie Gästehäuser (orizzontale, Rom) werden nach und nach gemeinsam von den Architekturbüros und den Studierenden errichtet. BesucherInnen können den Prozess laufend begleiten. Das Café bietet ganztägig Getränke und Snacks.

July 11: Topping-out

The basic frames for the five modules are in place, and the individual teams of tutors will conduct guided tours of the building site.

Following a welcome address by the Lord Mayor of Darmstadt Jochen Partsch and an introduction by the two artistic directors of the Osthang Project, Kerstin Schultz and Thomas Schäfer, Werner Durth will deliver a lecture.



11. Juli Richtfest

Die Grundgerüste der fünf Module stehen. Jetzt wird Richtfest gefeiert. Die einzelnen Tutoren-Teams führen über die Baustelle.

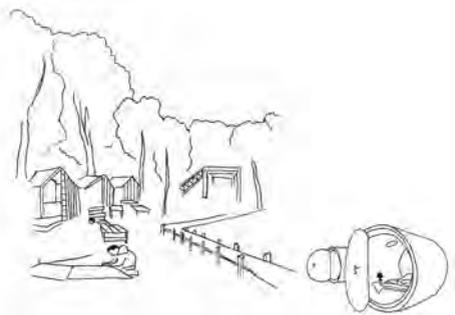
Nach einer Begrüßung durch Darmstadts Oberbürgermeister Jochen Partsch und einer Einführung durch die beiden künstlerischen Leiter des Osthang Projects, Kerstin Schultz und Thomas Schäfer, folgt ein Vortrag von Werner Durth, Professor an der Architektur fakultät der TU Darmstadt sowie Mitglied im BDA, zum Thema „Impulse aus Darmstadt. Zur Wirkungsgeschichte der Künstlerkolonie“. Anschließend lädt der Bund Deutscher Architekten (BDA) Darmstadt zu einem Umtrunk ein.



July 7 – 27: International Summer School

The Osthang of Darmstadt's Mathildenhöhe will become a site for experimental building. Along the Events Hall, a Café/Kitchen, an Info Bridge, a Workshop House and guesthouses will be developed and built on location together with the participants of the Summer School.

Visitors are welcome to witness the process and enjoy refreshments at the café throughout the day.



Infobrücke

Ein zentraler Infopunkt, entworfen von Studio Umschichten (Stuttgart) und m7red (Buenos Aires), empfängt die Besucher mit Informationen zum bisherigen Projektverlauf, zur Mathildenhöhe, zur Geschichte des Osthangs sowie zum Welterbe-Verfahren. Ehrenamtliche MitarbeiterInnen und Studierende berichten über das Projekt sowie die Arbeit der anwesenden ArchitektInnen und KünstlerInnen.

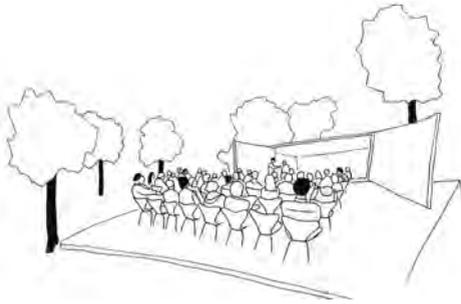


Info Bridge

The Info Bridge forms the entrance to the Festival campus. Accompanying displays will provide info and documentation on the Osthang Project.

Mathildenhöhe 2014

Entstehung eines Campus für Experiment und Kultur



25. bis 27. Juli

Eröffnungswochenende

Alle Gebäude auf dem Gelände sind fertig gestellt und stehen in den folgenden drei Wochen internationalen und lokalen Gästen für Veranstaltungen zur Verfügung.

Zur feierlichen Eröffnung durch Oberbürgermeister Jochen Partsch sind Persönlichkeiten aus Architektur, Politik und Kultur eingeladen, um Themen wie „Kultur als Motor für Stadtentwicklung“ und „Planungsprozesse zwischen Experiment und Leitbild“ in Hinblick auf Darmstadt, aber auch im überregionalen Kontext zu beleuchten.

July 25-27: Opening Weekend

Job done! Participants and teams of architects from the International Summer School built the structures for the Osthang Project, providing space for the events of international and local guests.

Dignitaries from architecture, politics and culture have been invited to the official opening ceremony, conducted by Lord Mayor Jochen Partsch, at examining topics such as “Culture as a driving force behind urban development” and “Planning processes between experiment and mission statement” with regard to Darmstadt, as well as in international contexts.



28. bis 16. August

Gesellschaft, Reflexion, Strategien Thinking Together

July 28 – August 16: Thinking Together

The Workshop House and the Events Hall are being used for the theory format Thinking Together and the Mathildenhöhe FutureLab. Daily events like the 47th International Summer Course for New Music as well as lectures and further productions courtesy of the co-operation partners are keeping the Campus alive.

Events of the third focal theme “Region, Identity, Perspective” are exploring the connections between the development of a local space like Mathildenhöhe Darmstadt in the context of the growing metropolitan region of Rhine-Main.

Das Workshop-Haus und die Veranstaltungshalle werden für Formate wie „Thinking Together“ und „Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe“ genutzt. Der Osthang wird täglich durch Events und Vorträge belebt, darunter sowohl Eigenproduktionen als auch Veranstaltungen von Kooperationspartnern wie den 47. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik.

Veranstaltungen zum dritten Schwerpunkt „Region, Identität, Perspektive“ widmen sich Zusammenhängen zwischen der Entwicklung eines spezifischen Ortes wie der Mathildenhöhe vor dem Hintergrund der wachsenden Metropolregion Rhein-Main.

07. bis 27. Juli 2014 Internationale Summer School für experimentelles Bauen

Das Osthang Project beginnt als Summer School für experimentelles Bauen. Am 6. Juli reisen 60 Studierende lokaler wie überregionaler Hochschulen an, um in den folgenden drei Wochen die Gebäude des temporären Campus zu konzipieren und zu realisieren. Sie arbeiten in sechs verschiedenen Gruppen, dabei wird jede von ein bis zwei unterschiedlichen internationalen Architektenteams geleitet und ist für je eines der Gebäude zuständig. Die in der Summer School entstehenden Module werden zur Plattform für die Veranstaltungen des Festivals und stehen in der Folge BesucherInnen, Projekten und Initiativen aus Darmstadt und der Region als Kommunikationsraum zur Verfügung. Geplant sind ein zentraler Platz, eine Veranstaltungshalle, ein Café, ein Workshop-Haus und Schlafkabinen.

Im Rahmen der Sommerakademie wird der Osthang zu einem sozialen, landschaftsplanerischen und architektonischen Experimentierfeld. Landschaft und Architektur wurden auf der Mathildenhöhe schon immer im Zusammenhang gesehen. Ziel ist es, analog zur historischen Künstlerkolonie Mathildenhöhe, einen modellhaften Ort zu erschaffen, an dem Verbindungen zwischen Bauen, Kunstproduktion und gesellschaftlichen Visionen diskutiert, getestet und gelebt werden können. Die Sommerakademie ist ein interdisziplinäres Baulabor, das sich mit gemeinschaftlich-sozialen Lebensentwürfen und dem Bauen als Ausdruck von Gesellschaft und damit als kultu-



rell-prozesshaftem Ereignis auseinandersetzt. Die Gesellschaft ist im Wandel, neue Bedürfnisse entstehen. Eines davon ist der Wunsch nach mehr Mitbestimmung. Diesbezüglich rückt auch der öffentliche Raum wieder mehr in den Fokus. Vielerorts sind neue Formen von Aneignung und Nutzung entstanden. Auf dem Osthang werden diese sechs Wochen lang umgesetzt und erprobt.

Jan Liesegang, Kurator der Summer School, beschäftigt sich gemeinsam mit dem Kollektiv raumlaborberlin seit vielen Jahren mit den Zusammenhängen von Stadt und Zusammenleben. Er verbindet Kunst, Architektur sowie Stadtplanung und damit die Maßstäbe der direkten Lebensumgebung mit langfristigen und großräumlichen Perspektiven. Seine Hauptthemenfelder sind Stadträume in Transformation und das Verhältnis von öffentlichem, privatem und gemeinschaftlichem Raum.

Liesegang über die Summer School: „Die Darmstädter Sommerakademie ist ein Plädoyer für die Entwicklung von Denk- und Handlungsansätzen, die den Gebrauch von Stadt zum zentralen Ausgangspunkt von Stadtentwicklung machen. Hierbei soll der sich international formierende Diskurs über eine neue urbane Praxis ‚Stadt als Handlungsraum‘ mit dem spezifischen 1:1-Experiment ‚Experimentelles Bauen‘ vor Ort überlagert werden. Es geht um die Suche nach neuen offenen, sozialen Räumen, um den experimentellen Umgang mit Materialien und um eine alternative Planungs- und Baukultur.“

Summer School

Die Tutoren und ihre Module

Die eingeladenen ArchitektInnen und KünstlerInnen der Summer School setzen sich auf unterschiedlichen Ebenen und mit verschiedenen Herangehensweisen mit dem Thema „Entwicklung des öffentlichen Raums“ auseinander. Unabhängig davon, ob ihre Arbeiten temporär oder dauerhaft angelegt sind, geht es immer darum, Baukultur als vielschichtige Disziplin unterschiedlicher, ineinandergreifender Prozesse zu verstehen.

Im Sinne eines möglichst lebendigen, interessanten Austauschs sind meist zwei Büros aus sehr verschiedenen Kontexten als Tutoren für Konzept und Realisation eines Gebäudes zuständig. Ziel ist es, die Gemeinsamkeiten und Differenzen nicht nur zu diskutieren, sondern die unterschiedlichen Positionen in Lehre und Werk transparent und erfahrbar darzustellen.

atelier le balto

(Le Havre/Berlin)

www.lebalto.de



Seit seiner Gründung im Jahr 2001 hat atelier le balto in ganz Europa und insbesondere in Berlin Gärten angelegt. Das Büro für Landschaftsarchitektur entwickelt seine Entwürfe mit großer Akzeptanz gegenüber dem Bestand. Mit sensiblen Eingriffen werden aus vergessenen Orten, neue Räume voller Charme und Poesie. So überzeugte atelier le balto beispielsweise mit seiner prämierten Idee eines „Gartens der Diaspora“ für Daniel Libeskind's „Akademie des Jüdischen Museums Berlin“.

atelier le balto sind Marc Pouzol (Landschaftsarchitekt), Veronique Faucheur (Stadtplanerin), Laurent Dugua (Architekt) und Marc Vatinel (Landschaftsarchitekt).

Im Rahmen des Osthang Projects ist atelier le balto verantwortlich für die Park-Gestaltung.

Atelier Bow-Wow

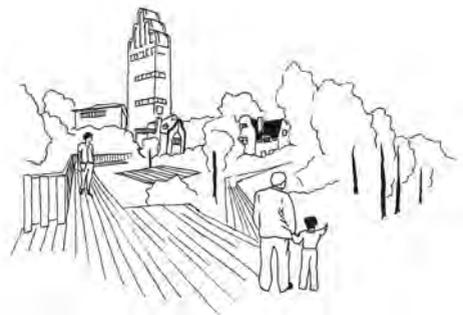
(Tokio)

www.bow-wow.jp



Das von Yoshiharu Tsukamoto und Momoyo Kaijima 1992 in Tokio gegründete Architekturbüro Atelier Bow-Wow gehört zu den vielseitigsten Büros der Gegenwart. Sein weltweit bekanntes Werk umfasst über 40 Wohnhäuser, öffentliche Bauten sowie zahlreiche Installationen. Es ist vor allem der innovative Umgang mit Material und Detail, der die Projekte einzigartig macht. Einen wesentlichen Teil der Arbeit von Atelier Bow-Wow bilden zudem städtebauliche Analysen und theoretische Schriften über städtische Micro- und Ad-Hoc-Architektur.

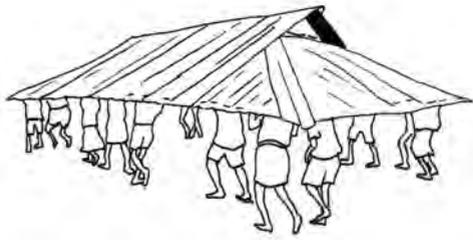
Atelier Bow-Wow ist gemeinsam mit Construct-Lab verantwortlich für die Veranstaltungshalle des Osthang Projects.



Osthang Project

Der Park

Unter Berücksichtigung des vorhandenen Bestands sowie der Wahrung des ursprünglichen Charakters wird das brachliegende Gelände am Osthang der Mathildenhöhe von atelier le balto zu einem Waldpark umstrukturiert. Die neu entstehenden Module der anderen Tutorengruppen werden von den Landschaftsarchitekten einbezogen und zu einem Gesamtensemble verbunden.



Osthang Project Die Veranstaltungshalle

Die von Atelier Bow-Wow und ConstructLab entworfene Halle dient während des Festivals als Ort für Veranstaltungen. Sie ist circa 150 m² groß sowie 7,50 m hoch und wie ein Kartenhaus konzipiert. Große Türen verbinden den Innenraum mit dem umliegenden Park. Zum Schutz vor Nässe wird die Holzkonstruktion mit Polycarbonatplatten verkleidet. Die Fassade ist halbtransparent und leuchtet im Dunkeln. Das Gebäude ist montier- und auch wieder demontierbar, sodass es an einen anderen Ort umziehen kann.

Dem dialogischen Prinzip der Summer School folgend, wurden für die Halle zwei Teams engagiert, die aus unterschiedlichen Kulturen stammen. Alexander Römer von ConstructLab steht für eine europäische, offene Baupraxis, die sich aus dem Prozess heraus entwickelt. Das asiatische Büro Atelier Bow-Wow hingegen arbeitet mit detailreichen Skizzen und verwendet unkonventionelle Materialien.

ConstructLab (Paris/Berlin)

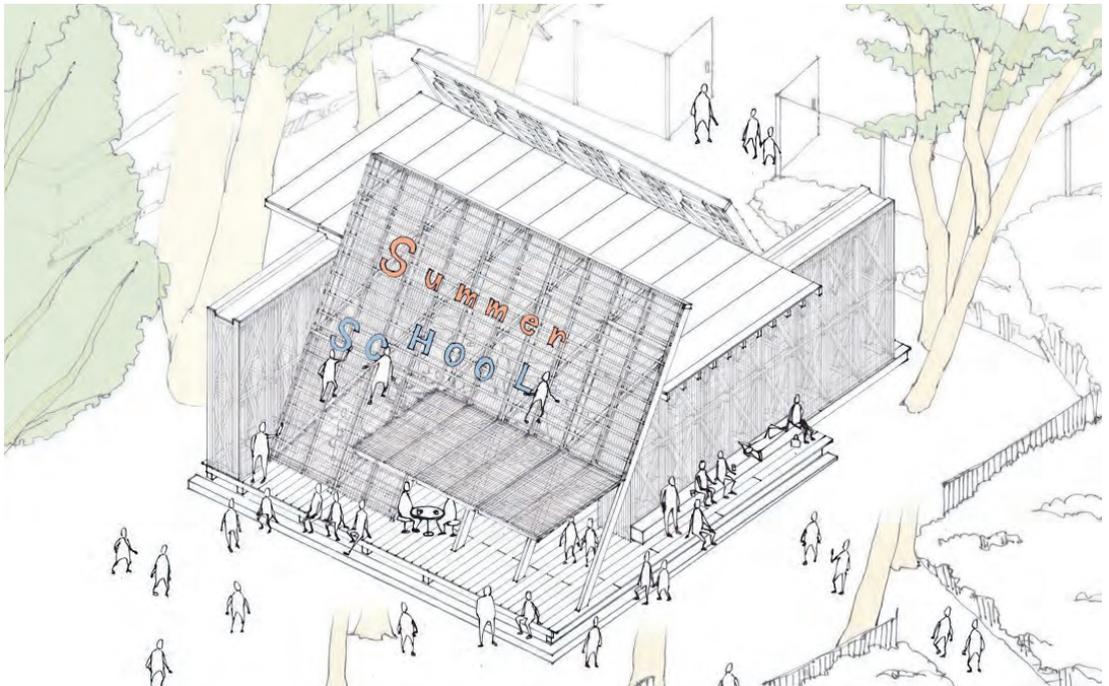
www.constructlab.net

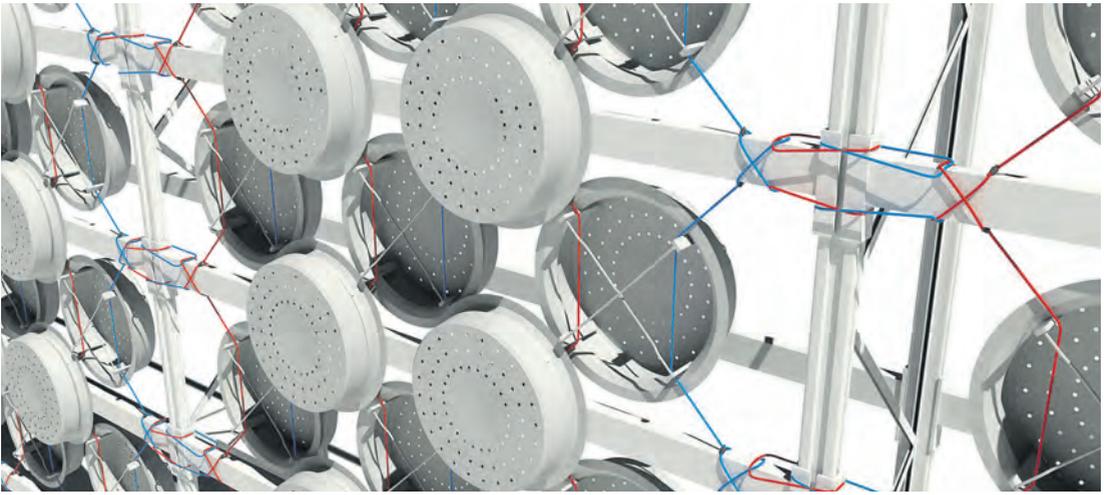
ConstructLab ist Teil des französischen Netzwerks Exyzt. Im Gegensatz zur konventionellen Architekturpraxis, bei der der Architekt entwirft und der Handwerker baut, wird in den Projekten von ConstructLab die Konzeption mit der Konstruktion zusammengebracht. Die Errichtung von temporären Gebäuden im öffentlichen Raum wird als Prozess angesehen, der von Anfang bis Ende offen bleibt, um sich den Gegebenheiten vor Ort anzupassen. So entstanden in den vergangenen Jahren Gebäude und Installationen in Toulouse, Mailand oder Warschau sowie Ausstellungen im Kunsthaus Graz und auf der Biennale in Venedig.

ConstructLab ist gemeinsam mit Atelier Bow-Wow verantwortlich für die Veranstaltungshalle des Osthang Projects.

Die „builders“ von ConstructLab sind Alexander Römer, Architekt (www.constructlab.net), Johanna Dehio, Design (www.johannadehio.de), Gonzague Lacombe, Grafik Design (www.surfacetotale.fr), Manu Maccaigne, Design (www.depuis1920.fr), Patrick Hubmann, Design (www.patrickhubmann.com) und Samuel Boche, Design/Foto/Film.

Illustrationen: bow-wow.jp

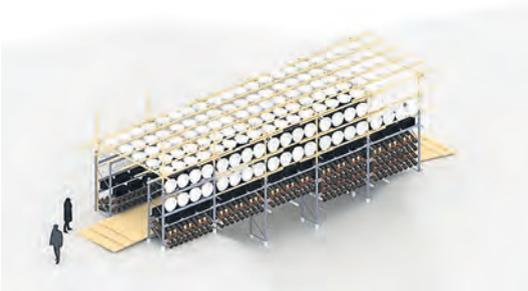




Illustrationen: umschichten.de

Osthang Project Die Infobrücke

Die Infobrücke überbrückt eine Senke von etwa einem Meter und stellt damit eine Verbindung von der Mathildenhöhe zum Osthang her. In Anlehnung an das Pergola-Thema der Mathildenhöhe wurde sie als eine Mischung aus offenem Steg und überdachtem Raum konzipiert. Sie bildet den Eingang zum Festivalcampus.

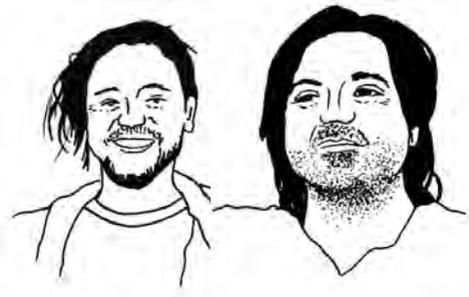


Auf begleitenden Displays ist Informations- und Dokumentationsmaterial über das Osthang Project ausgestellt. Das Gebäude besteht aus handelsüblichen Materialien des Baustoffhandels. Diese werden zu diesem Zweck lediglich ausgeliehen und nach Ende des Festivals wieder zurückgegeben.

Oberste Prämisse ist somit eine Fügetechnik, die die Materialien nicht „verletzt“. Nach Rückbau des Gebäudes sollen weder Abfälle noch Spuren auf dem Gelände sichtbar sein.

Studio Umschichten (Stuttgart)

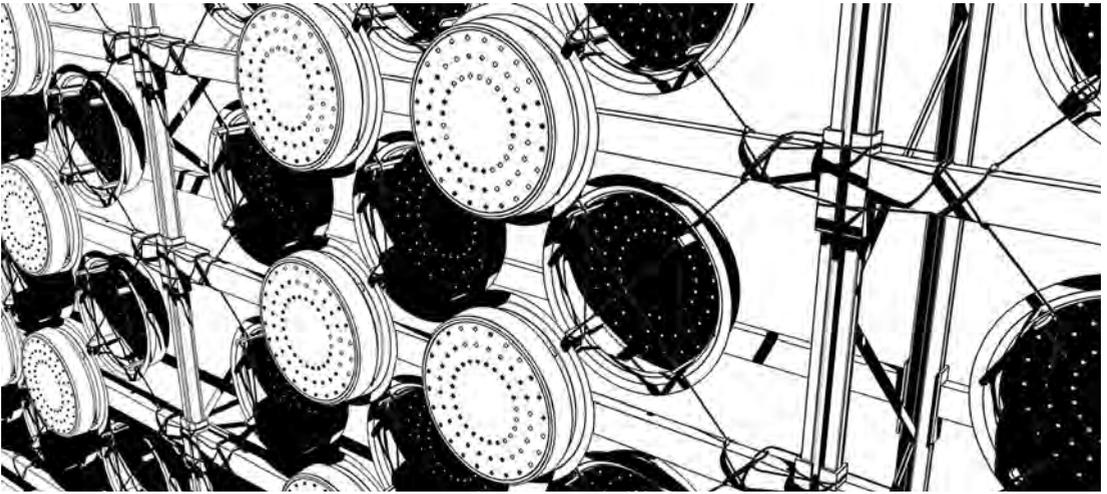
www.umschichten.de



Illustrationen: raumlabor.net

„Dinge, die für die Ewigkeit geplant werden, unterliegen dem Krampf des Perfektionismus und bremsen akutes Handeln.“ Studio Umschichten sind die Architekten und Designer Lukasz Lenzinski und Peter Weigand. Sie bedienen sich der temporären Architektur und lassen geheime Wünsche sofort realer Ausnahmezustand werden. Sie materialisieren eine bestimmte Theorie, ein Problem, eine Gegebenheit oder eine Konstellation von Mensch, Maschine und Material. In ihren Bauweisen kommen Prinzipien zum Einsatz, die höchsten Respekt im Umgang mit den verwendeten Materialien widerspiegeln.

Beim „Precycling-Prinzip“ wird ein Material zum Bauen ausgeliehen und nach dem Rückbau wieder unbeschadet an den Eigentümer zurückgegeben. So ließ sich Studio Umschichten beispielsweise für das Projekt „Die große Weltausstellung 2012“ auf dem stillgelegten Tempelhofer Flughafen von Berliner Unternehmen der Bauwirtschaft einige Zementsilos und andere Utensilien aus, um seinen Pavillon zu realisieren.



m7red (Buenos Aires)

www.m7red.tumblr.de



m7red wurde 2005 in Buenos Aires gegründet und erforscht seither die Beziehungen zwischen Informationstechnologien, Stadtökologie und öffentlichen Interessen. m7red verstehen sich als Netzwerk für städtische Ressourcen, das Lösungsansätze für die dringlichsten politischen und städtischen Probleme erarbeitet. Darüber hinaus analysiert es den Einfluss des Internets auf städtische Entwicklungen und recherchiert die Möglichkeit von Kollaborationen im virtuellen Raum. Daraus entstanden ist ein Online-Rollenspiel, Chattheater genannt, das zukünftige urbane Konflikte simuliert.

In all ihren Projekten wird das profunde Interesse an sozialen und städtischen Problemstellungen deutlich, so auch in ihrem derzeitigen Hauptprojekt: der Erstellung einer öffentlichen Kartografie des Matanzas-Riachuelo, dem am stärksten verschmutzten Flussbeckens Lateinamerikas. Für m7red kommt Mauricio Corbalán nach Darmstadt, um gemeinsam mit Studio Umschichten die Infobrücke am Osthang zu errichten.

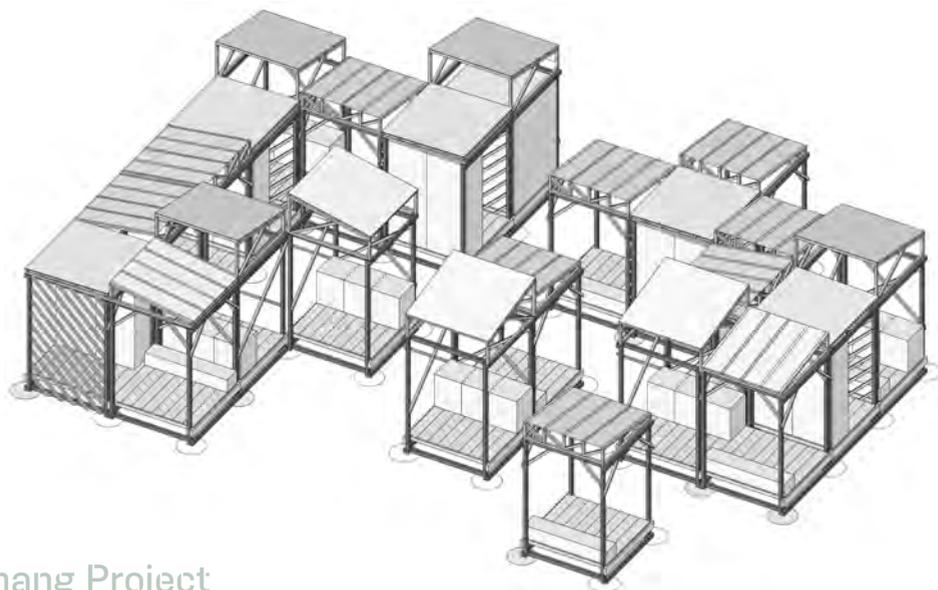
Dinge, die für die Ewigkeit geplant werden, unterliegen dem Krampf des Perfektionismus und bremsen akutes Handeln





collectif etc ist eine Gruppe junger Architekten und Grafikdesigner, die sich mit den Möglichkeiten der Gesellschaft beschäftigen, Stadt sozial und räumlich aktiv mitzugestalten. Die Mitglieder gehen davon aus, dass jeder dazu in der Lage ist, viele sich ihrer Chancen der Einflussnahme jedoch nicht bewusst sind. collectif etc experimentiert mit verschiedenen Bevölkerungsgruppen, um selbstorganisierte, urbanen Situationen herzustellen und zu transformieren. In den vergangenen Jahren war collectif etc mit Arbeiten wie „Place au changement“, „Le banc d'Emile“ oder „La salle UN:UN“ in ganz Frankreich präsent.

collectif etc ist in Darmstadt zu Gast, um Küche und Café des Osthang Projects zu konzipieren und zu realisieren.



Osthang Project Die Küche und das Café

Küche und Café entstehen aus einem orthogonalen Raster mit je 2,4 mal 2,4 m großen Feldern. In diesem Raster bilden Kubusvariationen aus verschiedenen Holzarten eine Struktur, die wie eine Marktsituation anmutet. Ausgehend von einem einzelnen Kubus beginnt, nach und nach, ein ganzes Ensemble zu wachsen. Die einfache Bauweise erinnert an eine frühe Siedlung. Dörfliche Grundstrukturen wie Gemeinschaft, Versorgung, Kommunikation werden aufgegriffen. Ein Hochbeet dient dem Anbau von Gemüse. Indem die ArchitektInnen auch als Köche agieren, werden Bau und Nutzung zusammengebracht.





Martin Kaltwasser studierte Bildende Kunst sowie Architektur und arbeitet in den Bereichen Installation, Objekt, Design, Performance, Architektur, Theorie und Stadtforschung. Seine Arbeiten, die er sowohl allein als auch in Kooperation mit der Künstlerin Folke Köbberling entwickelt, werden weltweit ausgestellt. Er arbeitet zumeist ortsbezogen und verbindet seine Recherchen mit einer räumlichen, objekthaften und architektonischen Umsetzung. Viele seiner Projekte entstehen partizipativ, unter Mitwirkung von Freiwilligen, Betroffenen, „sozialen Randgruppen“, Kindern und Jugendlichen.

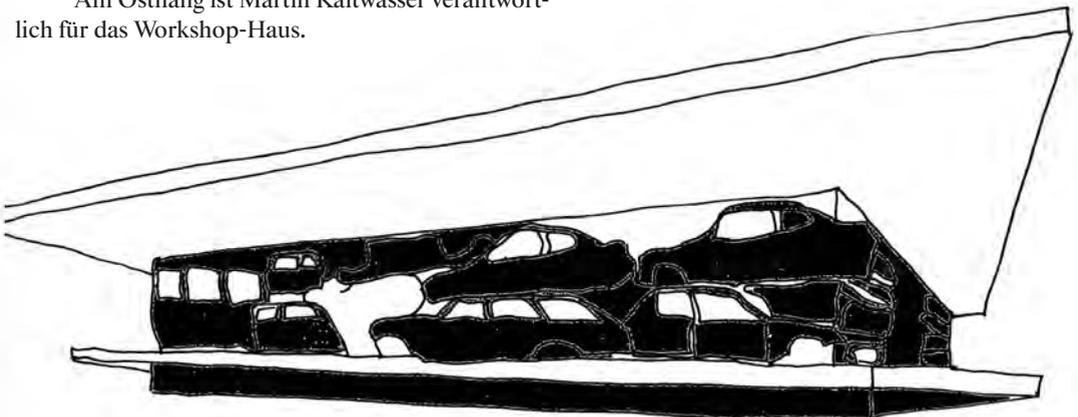
Häufig nutzt er die Stadt als Ressource, indem er Materialien verwendet, die als Abfälle im städtischen Raum anfallen. Seine Ästhetik versteht sich als Widerstand gegen eine eindimensional ausgerichtete Lebensumwelt. Jüngste Installationen waren „automatic“ vor der Pinakothek der Moderne in München und „Cart“ im Rahmen der Ausstellung „Ejemplos Para Seguir – Examples to Follow“ in Puebla, Mexiko.

Am Osthang ist Martin Kaltwasser verantwortlich für das Workshop-Haus.

Osthang Project Das Workshop-Haus

Das Workshop-Haus wird während des Festivals von Diskussionsrunden und Arbeitsgruppen genutzt. Es hat den Charakter eines Ateliers, der freie Innenraum wird in drei Richtungen von überdachten Terrassen eingefasst.

Die Außenwände bestehen aus alten Autokarosserieteilen, die zu einer künstlerisch, räumlichen Installation komponiert werden. Die Fensteröffnungen bilden die vorhandenen Autofenster. Die ausrangierten Fahrzeuge verlieren ihre ursprüngliche Funktion und werden in einen neuen, zunächst unmöglich erscheinenden Kontext überführt. Wert, Design und Nutzen des Automobils werden neu interpretiert. Die scheinbare Entfremdung des Objekts führt zu einer spannungsreichen Fassade.



www.orizzontale.org



Osthang Project Die Gästehäuser

Vorgesehen sind drei Gästehäuser, die als Rückzugsraum für die TeilnehmerInnen des Osthang Projects dienen. Sie können jeweils von maximal zwei Personen genutzt werden und verfügen immer über einen öffentlichen und einen privaten Bereich.

Die Gebäude stehen wie Baumhäuser im Park und bilden durch ihre gruppenartige Anordnung ein kleines Refugium.

orizzontale ist ein Architektenkollektiv aus Rom, dessen Hauptinteresse in der temporären Revitalisierung urbaner Resträume liegt. Die Mitglieder nutzen Orte, Ideen und Gegenstände, die aus dem städtischen Produktionskreislauf abfallen, um diese in kollaborativen „public acts“ zu reaktivieren. Durch Do-it-yourself-Projekte im öffentlichen Raum wie in diesem Jahr beispielsweise in Cinisello Balsamo, Florenz und Rom werden neue Formen der Interaktion zwischen AnwohnerInnen und Stadtraum entwickelt.

orizzontale sind Jacopo Ammendola, Juan Lopez Cano, Giuseppe Grant, Margherita Manfra, Nasrin Mohiti Asli, Roberto Pantaleoni und Stefano Ragazzo. In Darmstadt sind sie verantwortlich für die Gästehäuser des Osthang Projects.



Osthang Project

01
Ort
Experiment
Transformation

Veranstaltungen

Montag

07.07.

10.00 Uhr

Experimenteller Möbelbau-Workshop

Für die TeilnehmerInnen
der Internationalen
Summer School



Die Summer School für experimentelles Bauen beginnt – wie könnte es auf der Mathildenhöhe anders sein – mit dem Möbelbau. In unmittelbarer Nachbarschaft zum Museum Künstlerkolonie mit seinen Jugendstil-Einrichtungsgegenständen wie dem Wertheim-Speisezimmer von Peter Behrens wird erfahrbar, wie sich im Jugendstil Architektur, Design und Kunst zum Gesamtkunstwerk verbinden sollten.

Die 60 TeilnehmerInnen der Summer School entwerfen und bauen gemeinsam mit den TutorInnen die Ausstattung des Festival-Geländes und reflektieren, welche Bedeutung gestalterische Prozesse für das alltägliche Leben haben. Interessiertes Publikum ist willkommen.

Workshop

Montag, 07.07.2014, 10.00 Uhr – Campus

Dienstag

08.07.

20.00 Uhr

Einführung Osthang Project Jan Liesegang (Berlin) & Berno Odo Polzer (Brüssel) Preview: Denklabor Osthang Moderation: Kerstin Schultz, Thomas Schäfer

Experimentelles Bauen und Denklabore für zukunftsfähiges Zusammenleben einer Region: Wie geht das zusammen an einem Ort wie der Mathildenhöhe? Sei es der Umgang mit Raum und Ressourcen, mit Design und Material, mit Geschichte, Ort und Identität oder sei es die Berücksichtigung von Bürgerexpertisen: Die Gesellschaft ist im Wandel und muss ihre Beziehung zu Kultur, Politik und (Stadt-)Raum immer wieder neu ausloten.



Fotografien: lempinet.com

Im Rahmen des Osthang Projects entsteht im kreativen Austausch der kulturell experimentelle Projekt-raum Mathildenhöhe. Zum Auftakt präsentieren die Kuratoren Jan Liesegang und Berno Odo Polzer ihre Konzepte für die Summer School und das Format „Thinking Together“. Moderiert wird das Gespräch von den künstlerischen Leitern des Osthang Projects, Kerstin Schultz vom Darmstädter Architektursommer e.V. und Thomas Schäfer vom Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD).

Gespräch

Dienstag, 08.07.2014, 20.00 Uhr – Halle

www.raumlabor.net

Mittwoch
09.07.
20.00 UHR

19. Darmstädter
Musikgespräch
Künstlerkolonie 21 ... oder:
Die Utopie der Kunst
Gast: Julia Bulk
(Bremen)

Fotografie: thonet.de

Der Dialog der Kunst ist immer genauso nach außen gerichtet wie nach innen. KünstlerInnen sprechen zuallererst mit ihrem Publikum, aber sie brauchen eben auch den internen Dialog, den kritischen Austausch mit Kreativen der eigenen oder anderer Kunstsparten. In der Vergangenheit hat man versucht, solche „Kreativinseln“ in Form von Künstlerkolonien zu schaffen.

Im Gespräch mit Julia Bulk fragt das 19. Darmstädter Musikgespräch danach, wie solche künstlerischen Dialoge im 21. Jahrhundert aussehen können – welche Perspektiven sie für eine bessere Gesellschaft bieten beziehungsweise inwiefern Künstlerkolonien in der heutigen vernetzten, globalen Welt überhaupt noch möglich sind.

Die Leiter der drei städtischen Musikinstitute – Wolfram Knauer (Jazzinstitut Darmstadt), Cord Meijering (Akademie für Tonkunst) und Thomas Schäfer (Internationales Musikinstitut Darmstadt) – im Gespräch mit der Bremer Autorin und Kuratorin Julia Bulk.

Diskussion

Mittwoch, 09.07.2014, 20.00 Uhr – Halle
www.musikgespraeche.de

Donnerstag/Freitag
10.07./11.07.
14.00 Uhr

Thonet-Möbelbau-Workshop
Für die TeilnehmerInnen
der Internationalen
Summer School

Design, Handwerk und Material waren schon immer wichtige Themen auf der Mathildenhöhe. Mit Einladung von einem der weltweit ältesten Möbelhersteller auf den Osthang wird an diese Tradition angeknüpft.

Die „mobile Biegeeinheit“ der Firma Thonet präsentiert ihre Bugholzproduktion und unterstützt den Bau der Bestuhlung für die Veranstaltungshalle. An zwei Nachmittagen kann erlebt werden, wie mit heißem Dampf und Muskelkraft Holz gebo-



gen wird. Seit 1819 produziert Thonet Wohn- und Objektmöbel in höchster Qualität. Alle Tätigkeiten sind geprägt durch die Verbindung von Form, Funktion und Ästhetik. Den Durchbruch schaffte Firmengründer Michael Thonet 1859 mit dem ikonischen Stuhl Nr. 14, dem sogenannten Wiener Kaffeehausstuhl. Durch die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz konnte erstmals ein Stuhl industriell hergestellt werden.

Workshop

Donnerstag, 10.07.2014, und Freitag, 11.07.2014,
14.00 bis 18.00 Uhr – Campus
www.thonet.de

10./12./15./17./21.07.
19.00 Uhr

Osthang Dialoge: Dinner Talks

Innerhalb der Internationalen Summer School finden die Osthang Dialoge als Dinner Talk statt: An fünf öffentlichen Präsentations- und Diskussionsabenden stellen jeweils zwei der geladenen Architektorkollektive bei einem gemeinsamen Essen ihre Positionen zum experimentellen Bauen, ihre Reflexionen zum architektonischen Kulturerbe Mathildenhöhe und ihre gemeinsame Arbeit für das Osthang Project zur Diskussion. Sie ermöglichen allen AnwohnerInnen und InteressentInnen, den Bauprozess des Osthang Projects aktiv zu begleiten. Zusätzlich sind Impulsvorträge von ArchitektInnen und TheoretikerInnen zum experimentellen Bauen und zur Künstlerkolonie Mathildenhöhe geplant.

Die Veranstaltungen sind öffentlich und finden teilweise in englischer Sprache statt, der Eintritt für ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.



Donnerstag
10.07.
19.00 Uhr

Osthang Dialoge 1 Dinner Talk: atelier le balto (Le Havre/Berlin) & Andre Dekker (Observatorium, Rotterdam) Ort und Gebrauch

Die Berliner Landschaftsplaner von atelier le balto stellen ihre Art der Interventionen vor, mit denen sie brachliegenden Stadträumen eine neue Identität verleihen. Wie anhand des „Gartens der Diaspora“ für Daniel Libeskind's „Akademie des Jüdischen Museums Berlin“ zu sehen ist, sind für le balto Gärten nicht nur Arenen sozialer Interaktion, sondern auch Oasen der Ruhe und Kontemplation.

Mit diesem Ansatz setzt sich Andre Dekker von der niederländischen Künstlergruppe Observatorium auseinander. Die Gruppe versteht sich als Grenzgänger zwischen Architektur und Kunst, zwischen Stadtplanung und Landschaftsarchitektur. Sie kreiert multifunktionale Landmarken, Pavillons, Installationen und Skulpturen an Orten, die sich im Umbruch befinden, um ihnen eine neue Bedeutung und Funktion zu geben. In den vergangenen Jahren hat Observatorium mehrere Projekte im Ruhrgebiet realisiert, unter anderem auf der Kokerei Zollverein sowie „Warten auf den Fluss“, eine provisorische Brücke im Rahmen der Emscherkunst-Ausstellungen 2010 und 2013.

Die Diskussion startet mit den Fragen „Welche Arten von Interventionen erzeugen soziales Leben?“, „Wie lässt sich öffentlicher Raum mittels Gebäuden und Pflanzen gestalten?“, „Wie gehen Gebäude und Landschaft heute eine Symbiose ein, analog zur Mathildenhöhe damals?“ und „Wie bringt man Menschen dazu, sich um gemeinschaftliche Flächen zu kümmern?“

Tischgespräch

Donnerstag, 10.07.2014, 19.00 Uhr – Halle
Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, der Eintritt für ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.

www.lebalto.de
www.observatorium.org

Freitag
11.07.
19.00 Uhr

Osthang Project
Richtfest
und Auftakt

Illustration: raumlabor.net



19.00 Uhr **Richtfest**
Führungen Osthang-Gelände,
Vorstellung einer Installation des
Künstlers Gerhard Schweizer

21.00 Uhr **Auftakt**
Begrüßung durch Jochen
Partsch, Oberbürgermeister der
Wissenschaftsstadt Darmstadt
Einführung von Kerstin
Schultz und Thomas Schäfer,
anschließend Vortrag von
Werner Durth: „Impulse aus
Darmstadt. Zur Wirkungsgeschichte der Künstlerkolonie“
Umtrunk des BDA Darmstadt

Fünf Tage nach Beginn der Summer School wird Richtfest gefeiert am Osthang. Die Grundgerüste der fünf Module stehen und die Installation „Haltestelle des Werdens“ von Gerhard Schweizer wird der Öffentlichkeit vorgestellt. Die einzelnen Tutoren-Teams führen über die Baustelle.

Nach einer Begrüßung durch Darmstadts Oberbürgermeister Jochen Partsch und einer Einführung durch die beiden künstlerischen Leiter des Osthang Projects, Kerstin Schultz und Thomas Schäfer, folgt ein Vortrag von Werner Durth, Professor an der

Architekturfakultät der TU Darmstadt sowie Mitglied im BDA. Er schildert im Rückblick über ein Jahrhundert ein Panorama experimentellen Bauens, in dem zukunftsweisende Anstöße für die Entwicklung moderner Architektur und Stadtplanung sichtbar werden.

Mit der Ausstellung „Ein Dokument deutscher Kunst“ im Jahr 1901 wurde Darmstadt zu einem Zentrum der europäischen Lebensreformbewegung, die ab 1907 vom Deutschen Werkbund aufgenommen und weit verbreitet wurde. Gleichzeitig mit der letzten Ausstellung der Künstlerkolonie in Darmstadt wurde im Mai 1914 die große Werkbund-Ausstellung in Köln eröffnet, 1927 folgte nach dem Darmstädter Vorbild das experimentelle Projekt der Weißenhofsiedlung in Stuttgart als zweite Internationale Bauausstellung. 1951 gab das Darmstädter Gespräch zum Thema „Mensch und Raum“ mit den „Meisterbauten“ prominenter Architekten dem Diskurs über die künftige Baukultur in der Bundesrepublik wichtige Impulse und den Anstoß zur Internationalen Bauausstellung Berlin 1957. Auch in den nächsten Bauausstellungen wurden virulente Probleme gesellschaftlichen Wandels und visionäre Entwürfe diskutiert, aktuell präsentiert die IBA Heidelberg Potenziale der Wissenschaftsstadt. Nach dem Vortrag lädt der BDA Darmstadt zu einem Umtrunk ein.

Fest

Freitag, 11.07.2014, 19.00 Uhr

Osthang-Campus (19.00 Uhr), Westhang zwischen Russischer Kapelle und Institut Mathildenhöhe (21.00 Uhr)
Eine Veranstaltung des Darmstädter Architektursommers e.V. in Kooperation mit dem BDA Darmstadt
www.bda-hessen.de

Samstag

12.07.

14.00 Uhr

Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe 1/4: Analyse

Der erste Teil der vierteiligen Zukunftswerkstatt widmet sich dem Osthang und seiner Umgebung. Es wird der Rahmen entwickelt, in dem sich die Gespräche in der Zukunftswerkstatt bewegen werden.

Die Mathildenhöhe wird in Impulsvorträgen hinsichtlich ihres Bestands und dessen Erhaltung, der dort angesiedelten kulturellen Aktivitäten sowie der Position des Ensembles in der Gesamtstadt unter städtebaulichen Aspekten betrachtet. Es werden Resümées aus den Entwürfen und Vorplanungen der vergangenen Jahre gezogen.

Teilnehmer

Impulsvorträge von Nikolaus Heiss und Inge Lorenz. Es diskutieren u.a. Susanne Wartzack, Cornelia Dollacker, Bernd Knies, Jörg Blume, Burkhard Pahl und Oliver Elser.

Dialog, Impuls, Workshop

Samstag, 12.07.2014, 14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
Eine Kooperation des Darmstädter Architektursommers e.V. mit der Technischen Universität Darmstadt, Fachbereich Architektur, Leitung: Anna Zdiara

Samstag

12.07.

19.00 Uhr

Osthang Dialoge 2

Dinner Talk

Atelier Bow-Wow (Tokio),
ConstructLab (Paris/Berlin)
& Mark Fahlbusch (Frankfurt/Main)

Raumexperimente/ Behaviorology

Die Designer der Veranstaltungshalle, das japanische Atelier Bow-Wow, beziehen Ergebnisse der Verhaltensforschung in ihren Gestaltungsprozess mit ein. Die Beziehung zu den Elementen Wind, Licht, Wasser sowie zum Klima und zum menschlichen Verhalten führt zu einer starken und lokal verwurzelten Architektur.

Der lokale Kontext ist auch die Grundlage der Arbeiten von ConstructLab, der Design-Partner von Atelier Bow-Wow bei der Realisierung der Halle. ConstructLab entwirft nicht nur, sondern setzt seine Entwürfe auch selbst baulich um, so dass die Projek-

Samstag

12.07./19.07./26.07./09.08.

14.00 Uhr

Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe

Unscheinbar auf der Rückseite des prächtigsten Ortes Darmstadts gelegen, fristete der Osthang bisher ein unauffälliges Dasein. Die Umgebung des Gebiets hat jedoch eine außerordentliche Bedeutung für die Gesamtstadt, durch die laufende Bewerbung der Mathildenhöhe zum Weltkulturerbe wird diese Rolle noch verstärkt.

Die Potenziale des Gebiets rücken mit dem Osthang Project nun in den Blick der BewohnerInnen und BesucherInnen. Im Rahmen der Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe kann man diskutieren und mitgestalten, wie sich dieser Ort weiter entwickeln soll.

Das Osthang Project versteht sich als Impulsgeber für kulturelle und kreative Diskurse und Veranstaltungen unter Einbeziehung regionaler, nationaler und internationaler KünstlerInnen, AktivistInnen und ExpertInnen. Die Perspektiven des Veranstaltungsortes sollen jedoch über die Veranstaltung hinaus reichen.

Der Freiraum am Osthang für alternative Ideen des Zusammenlebens und Arbeitens, der Bürgergesellschaft und des öffentlichen Raums soll mit der Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe über die Projektlaufzeit hinaus weiterentwickelt werden.

In der Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe kommen die Potenziale des Osthangs zur Sprache: Was soll nach dem Ende des Osthang Projects und vor einer dauerhaften Bebauung auf dem Gelände passieren? Welche Gestaltungs- und Nutzungsvorschläge haben AnwohnerInnen und BürgerInnen, ansässige Institutionen und Gruppen für das Gebiet? Wie lassen sich diese organisatorisch verwirklichen? Die Veranstaltung gliedert sich in vier Teile, die über den gesamten Festivalzeitraum verteilt sind.

te von den unerwarteten Möglichkeiten, die vor Ort auftreten, angereichert werden.

Der Statiker Mark Fahlbusch vom weltweit agierenden Frankfurter Ingenieurbüro Bollinger+Grohmann schildert seine stark an der Praxis orientierte Sicht auf diesen multikulturellen Austausch.



Fotografien: Atelier Bow-Wow, Delfino Sisto Legnani, ConstructLab, Eric Wittman

Die Diskussion orientiert sich an den Fragen „Wie kann man in einen offenen Bau-Prozess gestalten?“ und „Wie wird kulturelle Interaktion in physischen Gebäuden ausgedrückt?“.

Tischgespräch

Samstag, 12.07.2014, 19.00 Uhr – Halle

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, der Eintritt für ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.

www.constructlab.net

www.bow-wow.jp

www.bollinger-grohmann.com

Montag

14.07.

21.00 Uhr

Filmabend 1 – Design

EAMES: the architect and the painter

R: Jason Cohn & Bill Jersey, USA 2011, 90 Min. (OmdU)



Der Dokumentarfilm „EAMES: the architect and the painter“ erzählt die Geschichte des bedeutendsten Designer-Ehepaares des 20. Jahrhunderts: Charles und Ray Eames. Sie arbeiteten disziplinübergreifend in Architektur, Gestaltung, Szenografie und Film. Ihre Experimente im Umgang mit geformtem Sperrholz waren Pionierleistungen. Die daraus hervorgegangenen Möbelentwürfe aus Formholz und Fiberglas, die Produktentwürfe und Bilderwelten waren ebenso außergewöhnlich und gleichzeitig stilbildend für das US-amerikanische Nachkriegsdesign. Der umfassende Gestaltungsansatz, der ihre Arbeitsweise geprägt hat, inspiriert bis heute Designer in aller Welt.

Die Filmemacher Jason Cohn und Bill Jersey beleuchten nicht nur das berufliche Schaffen dieses außergewöhnlichen Paares – auch ihr privates Leben wird anhand von Archivmaterialien erzählt.

Film

Montag, 14.07.2014, 21.00 Uhr – Halle

Eine Veranstaltung des Darmstädter Architektursommers e.V. in Kooperation mit Hessen Design e.V.

www.hessendesign.de

www.firstrunfeatures.com/trailers_eames.html

Dienstag

15.07.

19.00 Uhr

Osthang Dialoge 3

Dinner Talk:

orizzontale (Rom)
& modulatorbeat (Münster)

Kann man durch Raum-
installationen eine
bessere Stadt schaffen?



Beim dritten Osthang-Dialog spricht das aus Rom stammende Kollektiv orizzontale mit Marc Günnewig und Jan Kampshoff von modulatorbeat aus Münster über das Potenzial temporärer Interventionen im urbanen Raum.

Das Hauptaugenmerk der Arbeit von orizzontale liegt auf der Wiederbelebung von Orten und Materialien, die im großstädtischen Produktionskreislauf vergessen wurden. Durch ihre Interventionen gelingt es, diesen Materialien eine andere Bedeutung zukommen zu lassen und sie damit wieder sichtbar und erlebbar zu machen. Dieser Prozess aktiviert gemeinschaftliche öffentliche Aktionen, Experimente neuartiger Interaktion zwischen Stadtbewohnern und der Stadtlandschaft. Gleichzeitig werden damit die Grenzen des architektonischen Schaffensprozesses ausgelotet.

modulatorbeat aus Münster widmet sich der Entwicklung und Realisierung von interdisziplinären Projekten, die sich im Spannungsfeld von Architektur, Design und Stadtplanung bewegen. Dabei setzen sie auf die Wirkung temporärer Prozesse und Interaktionen. Sie sind bekannt für ihre zeitlich begrenzten Arbeiten wie das Informationszentrum „Switch+“, einem Stand für die Ausstellung „Skulp-

Mittwoch

16.07.

17.00 Uhr

Buchpräsentation Birkhäuser:

Tragen und Materialisieren – Wände, Decken, Fügungen

Nikolaus Bienefeld (Swisttal-
Odendorf) & Fink Thurnher
Architekten (Bregenz)

Podiumsdiskussion mit den
Autoren Henning Baurmann
& Julius Niederwöhrmeier

Moderation: Alexander
Reichel (Kassel)

2013 gaben die Architekten Alexander Reichel und Kerstin Schultz im renommierten Schweizer Architekturverlag Birkhäuser das Buch „Tragen und Materialisieren – Wände, Decken, Fügungen“ in der Reihe „Scale“ heraus. Zur Buchvorstellung auf dem Osthang sind zwei Büros eingeladen, das Thema auf höchstem Niveau zu beleuchten. Nikolaus Bienefeld (Swisttal-Odendorf) referiert über „Tradition und Detail“ und Fink Thurnher Architekten (Bregenz) über „Material und Ressource“. Die Moderation übernimmt Mitherausgeber Alexander Reichel, Architekt und Professor an der Hochschule Darmstadt (h_da).

Buchpräsentation

Mittwoch, 16.07.2014, 17.00 Uhr – Halle

www.birkhauser.ch

www.nikolaus-bienefeld.de

www.reichel-architekten.de

www.fink-thurnher.at

tur Projekte Münster 07“ sowie „Kubik“, einem mobilen Nachtclub, bestehend aus 1.000 von innen beleuchteten Wasserbehältern.

Tischgespräch

Dienstag, 15.07.2014, 19.00 Uhr – Halle

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise

in englischer Sprache statt, der Eintritt für

ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen

wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.

www.orizzontale.org

www.modulatorbeat.de

Donnerstag

17.07.

19.00 Uhr

Osthang Dialoge 4

Dinner Talk:

collectif etc (Straßburg),
Martin Kaltwasser (Berlin) &
EARLStreet (Darmstadt)

Veränderung Bauen



Fotografien: collectif etc, Martin Kaltwasser

collectif etc aus Straßburg, der Berliner Architekt Martin Kaltwasser und das aus Darmstadt stammende Künstlerkollektiv EARLStreet sind die Gäste des vierten Osthang Dialogs.

Bei den Interventionen von collectif etc steht weniger das Ergebnis als die Prozesshaftigkeit der Planung, die Verbindung zur Umgebung sowie die sozialen Verhaltensweisen im Zentrum des Interesses. So auch während des Baus der gemeinschaftlichen Osthang-Campus-Küche.

Die Projekte von Martin Kaltwasser haben den Anspruch, konventionelle Herangehensweisen an Planungs- und Bauprozesse zu hinterfragen und ihnen mit einem Do-it-Yourself-Konzept zu begegnen. Kaltwasser benutzt dabei hauptsächlich Bau- und Industrieabfälle, um auf die Überproduktion und

das Konsumverhalten der westlichen Gesellschaft aufmerksam zu machen. Für die Fassade des Workshop-Hauses verwendet er die Karosserien gebrauchter Autos. Altes, scheinbar unbrauchbares Material erfährt eine Wertumwandlung.

EARLStreet ist ein Non-Profit-Projekt, das im Juni 2009 in einem leerstehenden Ladenlokal in der Darmstädter Grafenstraße 35 (daher der Name) realisiert wurde. Junge DesignerInnen und KünstlerInnen erhielten die Möglichkeit, ihre neuen Produkte, Prototypen oder Kleinserien zu verkaufen und am Markt zu testen. Heute ist EARLStreet in der Palaswiesenstraße 25 zu finden. Das Darmstädter Kollektiv wird vertreten durch Johannes Gonné, dessen Arbeiten thematisch zwischen Religion und Konsum



angesiedelt sind. Bekannte Formen, Produkte, Wörter und Symbole werden in unbekanntem, scheinbar falschen Kontexten arrangiert, wodurch sich die Grenzen zwischen Kultobjekt und Massenprodukt sowie Gläubiger und Konsument auflösen.

Tischgespräch

Donnerstag, 17.07.2014, 19.00 Uhr – Halle

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, der Eintritt für ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.

www.collectifetc.com

www.koebberlingkaltwasser.de

www.johannesgonne.com

www.earlstreet.org

Freitag
18.07.
20.00 Uhr

Gastvortrag
Peter Fattinger (Wien) &
Inari Virkkala (Helsinki)
Design & Build oder:
Die Rolle des Architekten



Peter Fattinger ist einer der maßgeblichen Akteure der „Design & Build“-Bewegung in Europa. Seit 2000 unterrichtet er an der Technischen Universität Wien, wo seine Studierenden die Möglichkeit haben, sämtliche Phasen eines realen Architekturprojekts zu durchlaufen. Die Projekte reichen von temporären Installationen für den öffentlichen Raum in europäischen Städten bis hin zu permanenten Gebäuden für soziale Einrichtungen in Südafrika, Indonesien und Österreich.

Gemeinsam mit Veronika Orso betreibt Peter Fattinger auch das Büro „Fattinger orso architektur“, das an der Schnittstelle zwischen Architektur, Kunst und Design angesiedelt ist. Projekten wie „Add on. 20 Höhenmeter“ in Wien oder „Bellevue – Das Gelbe Haus“ in Linz, werden bei diesem Dinner Talk Arbeiten des jungen Teams von Komitu Architekten, wie zum Beispiel dem Jugendzentrum „Kouk Khleang“ in Kambodscha, gegenübergestellt.



Samstag
19.07.
14.00 Uhr

Zukunftswerkstatt
Mathildenhöhe 2/4:
Diskussion

Der zweite Teil der vierteiligen Zukunftswerkstatt bringt Standpunkte und erste Ideen der AnwohnerInnen und BürgerInnen, der ansässigen Institutionen und Gruppen zum Vorschein. In einer offenen Aussprache werden Erfahrungen und Erwartungen ausgetauscht, die anrainenden Institute stellen sich und ihre Vorstellungen zum Areal dar. Die TeilnehmerInnen kommen ins Gespräch und lernen sich kennen. Ein Impulsvortrag zum stadtkulturellen Eigenverständnis von Darmstadt wird die Diskussion zusätzlich inspirieren.

Teilnehmer

Es diskutieren u.a. P-Stadtkulturmagazin (angefragt) und Stadtforschung TU Darmstadt (angefragt).

Dialog, Impuls, Workshop

Samstag, 19.07.2014, 14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
Eine Kooperation des Darmstädter Architektursommers e.V. mit der Technischen Universität Darmstadt, Fachbereich Architektur, Leitung: Anna Zdiara

Mit diesem Bau, der ebenfalls aus einem Universitätsprojekt hervorgegangen ist, konnten die skandinavischen ArchitektInnen das Interesse der einheimischen Bevölkerung an den ursprünglichen Baumaterialien ihres Landes wecken. Die Finnin Inari Virkkala, Mitglied von Komitu Architekten, wird ihre Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit Architecture for Humanity, Building Trust International und Architecture Sans Frontières International schildern.

Vortrag

Freitag, 18.07.2014, 20.00 Uhr – Halle
Der Vortrag findet teilweise in englischer Sprache statt.

www.design-build.at
www.fattinger-orso.com
www.komituarchitects.org
www.inarivirkkala.com

Samstag
19.07.
20.00 Uhr

6'40"

Powered by Pecha Kucha
Darmstädter BürgerInnen und TeilnehmerInnen der Summer School sind eingeladen, ihre Ideen und Visionen für die Mathildenhöhe in Kurzvorträgen zu präsentieren

Am zweiten Samstagabend der Summer School sind die EinwohnerInnen Darmstadts sowie die TeilnehmerInnen der Sommerakademie eingeladen, ihre eigenen Vorschläge und Ideen, aber auch ihre Verbindung zur Mathildenhöhe und ihre Leidenschaft für den Ort zu präsentieren. Das Prinzip ist einfach, jeder Vortrag dauert nur 6 Minuten und 40 Sekunden. Jeder Redner oder jede Rednerin kann in dieser Zeit 20 Bilder à 20 Sekunden vorstellen. Es entsteht ein anregender globaler Überblick über die Vielzahl an Möglichkeiten und Verbindungen. Nach den Präsentationen lädt ein DJ zum Tanzen ein.

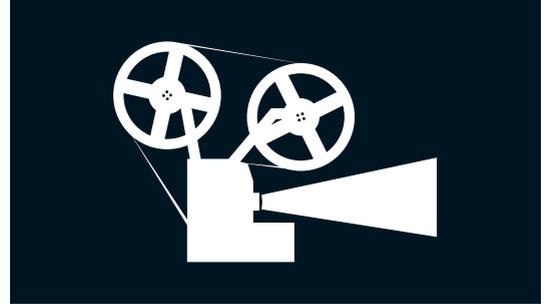
Wer Interesse hat mitzumachen, kann seine Ideen für eine Präsentation bis Sonntag, den 13. Juli, per E-Mail an iv@raumlabor.org senden. Unter den Einsendungen werden zehn ReferentInnen gewählt.

Präsentation

Samstag, 19.07.2014, 20.00 Uhr – Halle

Sonntag
20.07.
21.00 Uhr

Filmabend 2:
Utopien



Kurz- und Dokumentarfilme, die ihren Blick auf alternative Formen des Zusammenlebens lenken, ergänzen das Programm des Osthang Projects. An diesem Abend geht es speziell um vergangene wie aktuelle Utopien von Gemeinschaft innerhalb globaler Städte. Das detaillierte Filmprogramm ist dem Aushang neben der Veranstaltungshalle zu entnehmen.

Film

Sonntag, 20.07.2014, 21.00 Uhr – Halle

**Öffentliche Führungen über
das Osthang-Gelände
Vom 16. Juli bis 16. August
an den Wochenenden
sowie nach Vereinbarung
Reservierung:
Telefon 06151-7876180
info@osthang-project.org
Mindestteilnehmerzahl:
5 Personen
Treffpunkt: Infobrücke
Genaue Termine:
www.osthang-project.org**



Montag

21.07.

19.00 Uhr

Osthang Dialoge 5

Dinner Talk:

Studio Umschichten

(Stuttgart) &

m7red (Buenos Aires)

Architektur als Widerstand/

No trust, no city

Moderation: Christian Gropper

(Darmstadt)



Wie schon während ihrer Zusammenarbeit für die Infobrücke des Osthang Projects treten m7red, vertreten durch Mauricio Corbalán, und Lukasz Lendzinski und Peter Weigand von Studio Umschichten an diesem Abend in einen Dialog.



Der Argentinier Mauricio Corbalán setzt sich mit den Beziehungen zwischen Informationstechnologien, Stadtökologie und öffentlichen Interessen auseinander. m7red versucht, mittels Internet Einfluss auf die städtischen Entwicklungen zu nehmen und die alleinige Planung des Stadtraums durch die öffentlichen Verwaltungen in Frage zu stellen.



Für die Stuttgarter Lukasz Lendzinski und Peter Weigand ist Architektur ein fließender Prozess, der auf die sich ständig und schnell ändernden Ansprüche reagieren soll. Ihre Bauten sind Verbindungen aus Kunst und Architektur, die mitwachsen, Geschichten erzählen und ihre Gestalt verändern können. Zentrales Prinzip ist dabei das „Precycling“, bei dem ein Material zum Bauen lediglich ausgeliehen und nach dem Rückbau wieder unbeschadet an den Eigentümer zurückgegeben wird.

Tischgespräch

Montag, 21.07.2014, 19.00 Uhr – Halle

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, der Eintritt für ZuhörerInnen ist frei, für die Teilnahme am Abendessen wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 10 Euro erhoben.

www.umschichten.de

www.m7red.tumblr.com

www.gropperfilm.de

Dienstag
22.07.
20.00 Uhr

Stadtsalon
Urbane Veränderungskultur
Urban Change Management,
Beteiligung und
Entscheidungsfindung
Irmina Zunker
(Frankfurt/Main) u.a.

Aus der interdisziplinären Arbeit zwischen Stadtplanung und Ökonomie entstand der Ansatz, Forschungsergebnisse zum Wandel großer Betriebe auch auf die Gestaltung von Transformationsprozessen in gewachsenen Quartieren anzuwenden. Eine erfolgreiche Veränderung komplexer Systeme scheint nach vergleichbaren Prinzipien zu erfolgen. Doch lassen sich Bausteine des betrieblichen Change Managements tatsächlich auf urbane Wandlungsprozesse übertragen?

In einem Stadtsalon wird mit renommierten Unternehmens- und PolitikberaterInnen wie der Systemischen Beraterin und Organisationsentwicklerin Irmina Zunker und mit lokalen ProtagonistInnen der Frage nachgegangen, wie sich Wandel im urbanen Kontext gestalten lässt. Wie mit Widerständen umgegangen werden kann, wie weit Beteiligung gehen soll und welche Grenzen man ihr setzen muss.

Das Format des Stadtsalons ist offen, vom Zuhören bis zur Präsentation ist alles denkbar. Es wird kein Podium aufgestellt. Wer etwas beitragen will, ist herzlich eingeladen. Lediglich ein Impulsvortrag fasst den groben Rahmen der Veranstaltung.

Diskurs

Dienstag, 22. Juli 2014, 20.00 Uhr – Halle
Ein Gastbeitrag von bb22 architekten + stadtplaner
in Kooperation mit dem BDA Hessen

www.bb22.net
www.bda-hessen.de
www.irmina-zunker.de

Mittwoch
23.07.
20.00 Uhr

Bürger machen Stadt
h_da-Studierende
im Gespräch mit
Darmstädter StadtaktivistInnen
Leitung: Astrid Schmeing

Darmstadt hat zahlreiche Vereine, Initiativen und Kooperativen, welche die lokale urbane Szene und das öffentliche Leben bereichern. Diese kulturell, ökologisch oder sozial ambitionierten Gruppierungen suchen ein selbstbestimmtes Leben nach eigenen Werten, suchen darüber hinaus aber auch Einfluss auf die öffentliche Sphäre zu nehmen. Studierende des Fachbereichs Architektur an der Hochschule Darmstadt (h_da) laden einige dieser Kooperativen ein, sich mit ihnen über ihre Werte und Motivationen zu unterhalten sowie sich über die Rolle der genutzten kollektiven Räume Gedanken zu machen. Begleitet wird das Gespräch von Jan Liesegang, Kurator der Internationalen Summer School.

Gespräch

Mittwoch, 23.07.2014, 20.00 Uhr – Halle
Die Veranstaltung findet teilweise in englischer Sprache statt.
Ein Gastbeitrag der Hochschule Darmstadt (h_da),
Fachbereich Architektur

www.h-da.de/hochschule/fachbereiche/architektur

Donnerstag/Freitag

24./25.07.

10.00 Uhr

Symposium

Stadt als Handlungsraum



Mit dem Symposium „Stadt als Handlungsraum“ soll der gerade fertig gestellte Osthang-Campus in größere Zusammenhänge gestellt werden. Alle Darmstädter BürgerInnen, die TeilnehmerInnen der Summer School sowie weitere internationale SpezialistInnen sind eingeladen, über die Möglichkeiten selbst inszenierter öffentlicher Räume und alternativer, experimenteller Planungs- und Baupraxis zu sprechen.

Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes hat sich in den vergangenen 20 Jahren zu einem Schlüsselthema in Architektur- und Stadtplanungsdiskursen entwickelt. Er ist die Basis, auf der gesellschaftliche Teilhabe neu verhandelt und Konstruktion von Gemeinschaft ausprobiert wird.



- 1 Markus Bader: Tempelhof
- 2 archigram: Bournemouth Steps, 1970
- 3 Fantastic Norway: Cut Out Cabin
- 4 Baupiloten: Erika-Mann-Grundschule

Donnerstag

24.07.

10.00 Uhr

Neue kollektive Räume/ Prozessbasierte Planungsstrategien

Astrid Schmeing (Darmstadt),
Raoul Bunschoten (Chora,
London), Ana Méndez
de Andrés (Madrid), Dennis
Crompton (Archigram,
London), Mauricio Corbalán
(Buenos Aires), collectif etc
(Straßburg), Bernd Kniess
(Hamburg), Andreas Krauth
(Teleinternetcafé, Berlin),
Markus Bader (Berlin) & Niko-
laus Heiss (Darmstadt)

Der erste Tag des Symposiums fokussiert emanzipatorische urbane Praktiken in Relation zu Stadt und Stadtplanung. Folgende Fragen könnten Grundlage der Diskussionen sein: „Ist man heute in der Lage, sich bessere Formen des Zusammenlebens vorzustellen, mit besseren Städten, Plätzen und Gebäuden?“, „Was bedeutet der öffentliche Raum für die Vorstellung von Zusammenleben in den Gesellschaften?“, „Was sind die Methoden, um wirkliche Beteiligung von unterschiedlichen Nutzern in der Gestaltung der Städte und Nachbarschaften zu erreichen?“, „Wie kann man in offenen Prozessen planen?“ und „Wie können bottom-up-Strategien in die administrativen und politischen Realitäten der Städte integriert werden?“

Symposium

Donnerstag, 24.07.2014, 10.00 bis 18.00 Uhr – Halle
Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, um Anmeldung wird gebeten: info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

www.m7red.tumblr.com

www.berndkniess.net

www.observatoriometropolitano.org

www.fba.h-da.de

www.chora.org

www.collectifetc.com

www.teleinternetcafe.de

www.raumlabor.net

www.archigram.westminster.ac.uk

Freitag
25.07.
10.00 Uhr

Stadt selber bauen/ Experimentelles Bauen transparadiso (Wien), ConstructLab (Paris/Berlin), Marjetica Potrc (Ljubljana/ Berlin), Martin Kaltwasser (Berlin), orizzontale (Rom), Erlend Blakstad Haffner (Oslo), Atelier Bow-Wow (Tokio), Studio Umschichten (Stuttgart), Susanne Hofmann (Baupiloten, Berlin) & Christian Holl (Stuttgart)



Fotografie: Jan Bitter

Immer mehr Gruppen junger Architekten arbeiten nicht nur als Planer in ihren Büros, sondern bauen selbst an Prototypen sowie an Teilen ihrer Innenraumgestaltungen und Gebäude mit. Hier verbindet sich Planen, Forschen, Partizipieren, Entwerfen und Diskutieren zu einem 1:1-Experiment, welches viel Reichtum und Freiheit bietet, die in herkömmlichen Planungsstrukturen und Bauprozessen meist verloren gehen.

Vor Ort präsent zu sein und auf vorhandene oder sich im Prozess entwickelnde soziale und bauliche Bedingungen kreativ reagieren zu können, ist Bestandteil ihrer Arbeit. Partizipation und das Bauen in temporären Gemeinschaften bilden Grundlagen für eine alternative Planungskultur. Die Architekten und Planer befinden sich dabei auch in der Rolle des Vermittlers zwischen den verschiedenen lokalen Interessensgruppen und Ebenen der Stadtplanung. Durch ihre Präsenz vor Ort können Potenziale aufgedeckt, Prozesse angestoßen und Aneignungsaktivitäten realisiert werden. Aus leerstehenden Gebäuden, städtischen Brachen oder toten Verkehrsknoten werden Aktionsflächen.

Die folgenden Fragestellungen sollen in diesem Zusammenhang diskutiert werden: „Was sind die Bedingungen und Methoden von partizipativen, experimentellen Entwurfs- und Bauprozessen?“, „Ist es essenziell für sozial engagierte Projekte, dass die Planer vor Ort präsent sind?“ und „Führt die Beteiligung von Nutzern und Architekten am aktiven Bauprozess zu einer anderen Architektur?“

Symposium

Freitag, 25.07.2014, 10.00 bis 16.30 Uhr – Halle
Die Veranstaltung ist öffentlich und findet teilweise in englischer Sprache statt, um Anmeldung wird gebeten:
info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

www.baupiloten.com
www.transparadiso.com
www.potrc.org
www.umschichten.de
www.fantasticnorway.no
www.koerberlingkaltwasser.de
www.orizzontale.org
www.constructlab.net
www.bow-wow.jp
www.frei04-publizistik.de

Freitag

25.07.

17.00 Uhr

Eröffnung Osthang-Campus

Begrüßung: Jochen Partsch,
Oberbürgermeister Wissen-
schaftsstadt Darmstadt

Tischreden von Yoshiharu
Tsukamoto (Atelier Bow-Wow,
Tokio), Cornelia Zuschke
(Darmstadt) und Karsten Wie-
gand (Darmstadt)

Yoshiharu Tsukamoto, zusammen mit Construct-Lab verantwortlich für die Veranstaltungshalle auf dem Osthang-Campus, gründete 1992 in Tokio das Atelier Bow-Wow. Heute gehört es zu einem der vielseitigsten Architekturbüros der Gegenwart. Sein weltweit bekanntes Werk, bei dem auch Ergebnisse der Verhaltensforschung in den Gestaltungsprozess mit einbezogen werden, umfasst über 40 Wohnhäuser, öffentliche Bauten sowie zahlreiche Installationen.

Karsten Wiegand war von 2008 bis 2013 Operndirektor des Deutschen Nationaltheaters Weimar. Ab der Spielzeit 2014/15 übernimmt er als Generalintendant die Leitung des Staatstheaters Darmstadt. Der 42-jährige Wiegand versteht Theater als Ort, an dem Handeln erprobt werden kann. Die Darstellung konträrer Sichtweisen auf die Welt und deren Reibung aneinander soll Impulse in die Stadt und in ihre Zusammenhänge aussenden.

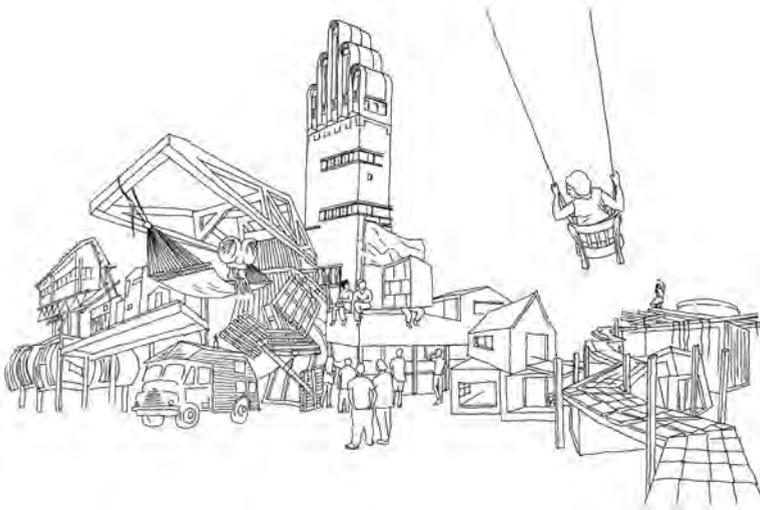


Illustration: raumlabor.net

Es ist soweit: Die Gebäude des Osthang Projects sind von den TeilnehmerInnen und Architekten-Teams der Internationalen Summer School für experimentelles Bauen fertig gestellt und stehen in den folgenden drei Wochen internationalen und lokalen Gästen für Veranstaltungen zur Verfügung. Zur feierlichen Eröffnung durch Oberbürgermeister Jochen Partsch sind Persönlichkeiten aus Architektur, Politik und Kultur eingeladen, um Themen wie „Kultur als Motor für Stadtentwicklung“ und „Planungsprozesse zwischen Experiment und Leitbild“ in Hinblick auf Darmstadt, aber auch in überregionalem Kontext zu beleuchten. Mit dabei sind der japanische Architekt Yoshiharu Tsukamoto, der neue Intendant des Staatstheaters Darmstadt Karsten Wiegand sowie die neue Darmstädter Bau- und Verkehrsdezernentin Cornelia Zuschke.

Cornelia Zuschke, von 2000 bis 2014 Stadtbaurätin in Fulda, trat im Juni ihr neues Amt als Bau- und Verkehrsdezernentin in Darmstadt an. Besonders der öffentliche Raum liegt der Architektin am Herzen. Für sie besitzt er das Potenzial, Städte aufzuwerten. Dabei setzt sie besonders auf Qualität und Baukultur. Bauen sieht sie als öffentlichen Prozess, bei dem Kritik und Einmischung durchaus erwünscht sind und als fruchtbar empfunden werden.

Tischreden

Freitag, 25.07.2014, 17.00 Uhr – Halle

Die Veranstaltung findet teilweise in englischer Sprache statt.

www.staatstheater-darmstadt.de

www.bow-wow.jp



Samstag

26.07.

14.00 Uhr

Zukunftswerkstatt
Mathildenhöhe 3/4:

Kreativer Prozess

Offene Bürgerdiskussion

Im dritten Teil der vierteiligen Zukunftswerkstatt treten die TeilnehmerInnen in einen kreativen Denkprozess. Die am zweiten Termin dargestellten Positionen werden debattiert, kombiniert, verworfen und neu aufgelegt. Wünsche und Phantasien sollen mit analytischen und planerischen Vorhaben abgewogen werden. Der Prozess wird bereichert durch Impulsvorträge und Erfahrungsberichte zu beispielhaften Vergleichsorten und -projekten.

Dialog, Impuls, Workshop

Samstag, 26.07.2014, 14.00 bis 18.00 Uhr – Halle

Eine Kooperation des Darmstädter Architektursommers e.V.

mit der Technischen Universität Darmstadt,

Fachbereich Architektur, Leitung: Anna Zdiara



Artists- in-Residence

Der Veranstaltungsteil „Gesellschaft, Reflexion, Strategien“ wird künstlerisch von fünf „Artists-in-Residence“ begleitet.

Die südafrikanische Künstlerin Ruth Sacks, der in Brüssel lebende Schweizer Musiker und Performer Christophe Meierhans, die belgische Künstlerin und Performerin Sarah Vanhee, die am Performing Arts Forum in St. Erme/Frankreich arbeitende Italienerin Valentina Desideri sowie der britische Medienkünstler Heath Bunting sind über mehrere Tage am Osthang anwesend. In ihren Projekten reflektieren sie die im Format „Thinking Together“ thematisierten Fragestellungen.

Die Theorie- und Diskurs-Formate im zweiten Teil des Osthang Projects widmen sich zukunftsrelevanten Themen und Konzepten aus den Bereichen Politik, politische Theorie, Aktivismus, Ökonomie, Ökologie, Philosophie, Architektur und Kunst.

Die Balance von Städten zwischen Erhalt und Erneuerung sowie die Transformation von Raum und Gesellschaft im Kontext politischer Veränderungen stellt die Öffentlichkeit vor existenzielle Fragestellungen nach Lebensvorstellungen und Verantwortlichkeiten.

Welche Rolle spielt Kunst konkret bei diesen Veränderungsprozessen und in welchem gesellschaftlichen Rahmen findet Kulturproduktion heute statt? Dies sind Fragen, die gemeinsam mit WissenschaftlerInnen, PhilosophInnen, KünstlerInnen, TheoretikerInnen, AktivistInnen und BürgerInnen erörtert werden sollen.

Die Reflexion über die Hintergründe gesellschaftlichen Handelns und das Bewusstmachen von Strukturen, die Qualität und Verbesserungen erzeugen – oder aber verhindern – sollen helfen, alternative Strategien und Lösungen zu entwickeln.

Montag

28.07.

18.00 Uhr

CLUK Saloon

Häuser für Ideen: Die Kreativen, die Stadt und die Planung

Kreativquartiere sind die Künstlerkolonien des 21. Jahrhunderts. Sie sollen als Motor der Stadtentwicklung wirken. Mancherorts werden subkulturell geprägte Quartiere gefördert, Industriebrachen, in denen Künstler sich angesiedelt haben, bleiben erhalten. Vereinzelt entstehen Häuser für Kreative. Der Cluster für Kreativwirtschaft Hessen (CLUK) setzt sich für ein Pilotprojekt ein, das als Vorbild für vergleichbare Häuser der Kreativwirtschaft in Hessen dienen soll. Denn in der Region Rhein-Main sind Initiativen zur Förderung der Kreativwirtschaft bislang selten. Was sind die Ursachen dafür? Sollte Stadtentwicklung die Kreativwirtschaft als integralen Teil der Stadtgesellschaft verstehen, deren Belangen sie auch auf gesamtstädtischer Ebene gerecht werden muss? Eine Diskussion mit Fallbeispielen.

Mit: Marc Gegenfurtner (Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Projektleiter Kreativquartier), Cornelia Zuschke (Bau- und Verkehrsdezernentin, Darmstadt [angefragt]), Cornelia Dollacker (Geschäftsführerin und Fachliche Leiterin Hessen Design e.V.), Jon Prengel (raumwerk, Gesellschaft für Architektur und Stadtplanung mbH, Frankfurt/Main) und Loimi Brautmänn (Urban Media Project, planstation of Offenbach)

Diskussion

Montag, 28.07.2014, 18.00 Uhr – Halle

Eine Gastveranstaltung des

Cluster für Kreativwirtschaft Hessen e.V. (CLUK)

www.cluk.de



Dienstag

29.07.

18.00 Uhr

Gastveranstaltung

BDA Darmstadt

Vortrag Klaus Selle (Aachen)

Participation oder mehr...?

Irrungen und Wirrungen

auf dem Weg zu einer neuen

Planungskultur

Auf Einladung des Bunds Deutscher Architekten (BDA) Darmstadt spricht Stadt- und Raumplaner Klaus Selle, Professor am Lehrstuhl für Planungstheorie und Stadtplanung an der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen, über Bürgerbeteiligung in der Stadtentwicklung. „Sind die alten Konzepte und Begriffe von Beteiligung noch tauglich?“, „Weisen die Forderungen nach mehr Beteiligung in die richtige Richtung?“, „Wie schlägt sich all das vor Ort nieder?“, „Verändert sich der Alltag der Bürgerbeteiligung?“, „Welche neuen Entwicklungen sind zu beobachten?“

Diesen Fragen ist Klaus Selle in seinen Publikationen nachgegangen. In seinem Vortrag berichtet er über seine Erfahrungen und Forschungsergebnisse.

Vortrag und Diskussion

Dienstag, 29.07.2014, 18.00 Uhr – Halle

Eine Gastveranstaltung des BDA Darmstadt

www.bda-hessen.de

www.plankom.net/team/klausselle.html

Mittwoch

30.07.

18.00 Uhr

Gastveranstaltung Hessen Design e.V.:

Wer formt die Stadt?

Ein Diskurs zum Urban Design

Mark Lemanski (muf, London),

Bas Kools (Berlin)

Moderation: Cornelia Dollacker
(Darmstadt)

Wie geht man mit informellen Stadtentwicklungsprojekten um? Und wie könnte städteplanerische Weitsichtigkeit aussehen?

Hessen Design e.V. setzt anlässlich des Osthang Projects seine mehrteilige Diskursreihe „Wer formt die Stadt?“ fort, um innovative Wege der Untersuchung und Gestaltung von Urban-Design-Prozessen aufzuzeigen. Neben Architekten widmen sich auch Designer einer prozessbasierten Stadtgestaltung und entwickeln ausgehend von der gegenwärtigen Situation von Brachen, Plätzen und Stadtregionen zukunftsfähige Gestaltungsansätze. Denn Stadt ist nicht nur gebauter Raum, sondern vor allem auch erlebbares und gelebtes Terrain. Gemeinsam mit lokalen und internationalen Experten aus Design, Architektur und Urbanistik soll der Umgang mit vorherrschenden Denkmodellen und zukunftsfähigen Planungsinstrumenten beleuchtet werden. Eingeladen sind alle Stadtverantwortlichen und Interessierten, die sich an der Planung und Gestaltung von Darmstadt beteiligen wollen.

Diskussion

Mittwoch, 30.07.2014, 18.00 Uhr – Halle

Eine Gastveranstaltung von Hessen Design e.V.

www.hessendesign.de

www.muf.co.uk

31.07.– 09.08.2014

Thinking Together Imaginationen des Zusammenlebens

Als temporärer Ort des Erfahrungs- und Wissensaustauschs führt das Osthang Project Personen zusammen, die sich theoretisch wie praktisch mit alternativen Modellen des „Zusammenlebens“ befassen: Mitglieder künstlerischer und aktivistischer Kollektive sowie selbst organisierter Gruppierungen, die mit alternativen Produktions- und Kooperationspraktiken experimentieren; EntwicklerInnen zukunftsfähiger Modelle aus den Bereichen Wirtschaft, Finanzen, Technologie, Ökologie, Architektur, Städteplanung und Agrikultur.

Das Format „Thinking Together“ soll sowohl den eingeladenen, internationalen Gästen als auch dem lokalen sowie angereisten Publikum reichlich Zeit für einen intensiven Gedankenaustausch jenseits konventioneller Formate des Wissenstransfers geben. Sie sind eingeladen, für jeweils drei bis vier Tage Zeit auf dem Osthang-Campus zu verbringen, um an Kernfragen zum Verhältnis von Raum, Kunst, Gesellschaft und Kultur zu arbeiten. Dabei sollen die jeweiligen Arbeitsschwerpunkte der internationalen TeilnehmerInnen als Ausgangspunkt für weiterführende Diskurse dienen.

Kuratiert wurde „Thinking Together“ von Berno Odo Polzer. Der Österreicher war von 2000 bis 2009 Kurator und Künstlerischer Leiter des Festivals Wien Modern. Seit 2010 widmet er sich freien künstlerischen und kuratorischen Projekten sowie seiner Promotion in International Relations an der Universität Lapland. Ab 2015 übernimmt er die künstlerische Leitung des Festivals MaerzMusik bei den Berliner Festspielen.

Polzer über „Thinking Together“: „Thinking Together“ ist eine transdisziplinäre Plattform für politische Imagination: ‚politisch‘, weil es um die Organisation der Ressourcen, Räume, Praktiken und Lebensweisen geht, die wir auf lokaler wie globaler Ebene teilen; ‚Imagination‘, weil es um die Entwicklung neuer Ideen und Strategien geht,

wie dies geschehen soll. Das Hauptformat für Theorie und Diskurs des Osthang Projects widmet sich somit zukünftigen Formen des Zusammenlebens in einer plurizentrischen Welt.

Das Format versteht sich als öffentliches Forum und setzt sich aus informellen Seminaren, Lectures, Diskussionen, Filmvorführungen, Kunstprojekten, Performances und kulinarischen Aktivitäten zusammen.

„Thinking Together“ will den fundamentalen Veränderungen der Gegenwart volle Aufmerksamkeit schenken: sie zur Kenntnis nehmen und befragen, mit ihnen statt gegen sie denken, sie verstehen und von ihnen lernen – mit dem Ziel, an zukunftsorientierten Imaginationen, Praktiken und Strategien zu arbeiten.

Das Format ist darauf bedacht, die Voraussetzungen zu schaffen, unter denen solche gemeinschaftlichen Anstrengungen möglich werden und ist dabei von der Überzeugung getragen, dass dafür Zeit erforderlich ist sowie Konzentration, Großzügigkeit, Ungehorsam, Experimentierfreudigkeit und Sorgfalt. Die temporären Architekturen des Osthang Projects wurden auf Basis derselben Anliegen gestaltet und gebaut. Sie bilden die Infrastruktur, in der die eingeladenen Gäste, lokale und internationale TeilnehmerInnen Zeit verbringen werden, um gemeinsam über die Zukunft des Zusammenlebens nachzudenken.“

Donnerstag
31.07.

Thinking Together

13.00 Uhr

Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen I

Susan George (Paris) u.a.

Während der ersten zwei Veranstaltungstage der Reihe „Thinking Together“ werden die gegenwärtigen wirtschaftspolitischen Systeme hinterfragt und diskutiert. Im Fokus steht dabei der Neoliberalismus, der spätestens seit der Finanzkrise 2007 zum Schlüsselbegriff für die wirtschaftspolitische Verfasstheit der globalisierten Gegenwart geworden ist. Doch was genau ist eigentlich Neoliberalismus und wie wir-

Fotografie: Susan George, TNI.org



- 1 Susan George
- 2 Madina Tlostanova
- 3 Ruth Sacks

ken sich die zahllosen Transformationsprozesse, die unter diesem Schlagwort zusammengefasst werden, aus? Mit dabei ist unter anderem die französische, in den USA geborene Politikwissenschaftlerin und Schriftstellerin Susan George, die als eine profilierte Kritikerin der gegenwärtigen Politik des Internationalen Währungsfonds (IWF) und der Weltbank gilt. Eine Standortbestimmung als Basis und Ausgangspunkt für politische Imaginationen der Zukunft.

Tagesprogramm

Donnerstag, 31.07.2014

13.00-19.00 Uhr „Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen I“

mit Susan George (Paris) u.a. – Workshop-Haus

20.00 Uhr Eröffnung & Preview Lecture

Susan George – Halle

anschließend Öffentliches Abendessen & Filmprogramm mit Gästen und Residents – Halle & Workshop-Haus

Denklabor, Lecture, Abendessen, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore und öffentliche Abendessen wird um

Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten:

info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

www.tni.org/users/susan-george

Freitag
01.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen II

Susan George (Paris) u.a.

20.00 Uhr

Zum Begriff der Künstlerkolonie

Lecture und Diskussion

Madina Tlostanova (Moskau),
Ruth Sacks (Kapstadt) u.a.



Diese Lecture und Diskussion widmen sich dem historischen Projekt der Darmstädter Künstlerkolonie. Gäste von „Thinking Together“ laden zum Gedankenaustausch über die Verortung dieses bedeutenden Referenzprojekts im Lichte zeitgenössischer künstlerischer Praktiken und über die geschichtlichen, topographischen und politischen Implikationen des Begriffs „Kolonie“.

Tagesprogramm

Freitag, 01.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr „Wirtschaftspolitische Systeme der Gegenwart hinterfragen II“

mit Susan George (Paris) u.a. – Workshop-Haus

20.00 Uhr „Zum Begriff der Künstlerkolonie“

Lecture und Diskussion mit Madina Tlostanova (Moskau),

Ruth Sacks (Kapstadt) u.a. – Halle

anschließend Filmprogramm – Workshop-Haus

Denklabor, Lecture, Diskussion, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore und öffentliche Abendessen wird um

Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten:

info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

www.tni.org/users/susan-george

www.ruthsacks.net

Samstag
02.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Dekolonialität und Grenzdenken

Perspektiven auf eine
plurizentrische Welt

Walter Mignolo (Durham),
Madina Tlostanova (Moskau)
& Catherine Walsh (Quito)



Walter Mignolo, Madina Tlostanova und Catherine Walsh gelten als führende VertreterInnen dekolonialen Denkens. An diesem Tag werden sie die wichtigsten Konzepte und Visionen dieser maßgeblich aus Südamerika stammenden Denkströmung vorstellen und gemeinsam jenen Perspektivenwechsel weiterdenken, der für eine Zukunft globalen Zusammenlebens angesichts gegenseitiger Abhängigkeit und geopolitischer Machtverschiebungen essenziell erscheint. Während Madina Tlostanova als Gastgeberin persönlich anwesend ist, werden Walter Mignolo und Catherine Walsh via Skype teilnehmen.

Tagesprogramm

Samstag, 02.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr „Dekolonialität und Grenzdenken:

Perspektiven auf eine plurizentrische Welt“

mit Walter Mignolo (Durham), Madina Tlostanova (Moskau)
& Catherine Walsh (Quito) – Workshop-Haus

20.00 Uhr Preview Lecture Bernard Lietaer (Brüssel) – Halle,
anschließend Filmprogramm – Workshop-Haus

Denklabor, Lecture, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden
in englischer Sprache statt.

Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum 25. Juli

gebeten: info@osthang-project.org

oder Telefon (06151) 7876180

www.waltermignolo.com

www.lietaer.com

Sonntag
03.08.

Thinking Together

11.00 Uhr

„Currency“ Neu Denken

Bernard Lietaer (Brüssel),

Jan Ritsema (St. Erme),

Stefano Harney (Singapore) u.a.

20.00 Uhr

Some use for your broken clay pots

Performance Christophe
Meierhans (Brüssel)

Der vierte Tag von „Thinking Together“ widmet sich einem fundamentalen Ordnungsprinzip des Zusammenlebens, das unter dem englischen Begriff „Currency“ am besten zu fassen ist. Ob als Synonym für Geld und andere Tauschmittel verstanden oder als Begriff, der Zirkulation und Umlauf im Allgemeinen bezeichnet: „„Currency“ Neu Denken“ widmet sich Theorien, Imaginationen und Projekten, die auf eine Neuorganisation von Werten, Dingen und Ideen abzielen. Zu den Gastgebern dieses Tages zählen Bernard Lietaer, einer der international führenden Experten für komplementäre Währungssysteme, Jan Ritsema, Künstler und Geschäftsführer des Robin Hood Minor Asset Management, sowie Stefano Harney, Professor an der Singapore Management University.

Am Abend ist die Performance des Künstlers Christophe Meierhans zu sehen. Der Titel „Some use for your broken clay pots“ bezieht sich auf das sogenannte Scherbengericht, jenes Wahlsystem im antiken Stadtstaat Athen, mit dem unliebsame oder zu mächtig gewordene Politiker per Abstimmung auf Tonscherben aus dem politischen Leben der Stadt verbannt werden konnten. Meierhans folgt der antiken Form, um das gegenwärtige demokratische System grundsätzlich in Frage zu stellen.

Die Performance, die vom Publikum maßgeblich mitbestimmt wird, ist eine Übung in konstitutioneller Kreativität. Denn das ihr zugrundeliegende „Textbuch“ ist nichts weniger als ein vollständiger Verfassungsentwurf für einen radikal anders gearteten demokratischen Staat, den Meierhans gemein-

sam mit Rechtsexperten mehrerer belgischer Universitäten verfasst hat. Der Text gibt einen Überblick über sämtliche Institutionen, Körperschaften, Gesetze und Verfahrensweisen, die für ein neues demokratisches System notwendig sind.

Welche neuen Formen von Bürgerschaft und politischer Subjektivität würden auf Basis neuer konstitutioneller Regeln entstehen? Es bleibt ganz der Imagination des Publikums überlassen, wie das Zusammenleben unter anderen Bedingungen aussehen würde.

Tagesprogramm

Sonntag, 03.08.2014

11.00 bis 19.00 Uhr „Currency“ Neu Denken“

Mit Bernard Lietaer (Brüssel), Jan Ritsema

(St. Erme), Stefano Harney (Singapore) u.a. – Workshop-Haus

20.00 Uhr Performance

Christophe Meierhans (Brüssel) – Halle

Konzept, Umsetzung & Performance: Christophe Meierhans, Dramaturgie: Bart Capelle, Konzeptionelle Beratung: Rudi Laermans, Beratungsteam: Anne-Emmanuelle Bourgaux (ULB), Rudi Laermans (KU), Jean-Benoît Pilet (ULB), Dave Sinardet (VUB), Beratung Verfassungsrecht: Anne-Emmanuelle Bourgaux, Bühnenbild: Sofie Durnez, Koproduktion: Kaaitheater (Brüssel), Workspace Brussels, Vooruit Arts Centre (Ghent), Teatro Maria Matos (Lisabon), BIT Teatergarasjen (Bergen), Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Produktion: Mokum, Mit Unterstützung von: the Vlaamse Gemeenschapscommissie & Government of Flanders

Denklabor, Performance

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum

25. Juli gebeten: info@osthang-project.org

oder Telefon (06151) 7876180

www.contrepied.de

www.lietaer.com

Montag

04.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Medialisierte Politik und Politisierte Technologien

Seda Gürses (New York),
Miriya Aouragh (Amsterdam)
& Femke Snelting (Brüssel)



Der fünfte Tag von „Thinking Together“ beschäftigt sich mit Fragen medialisierter Politik und politisierter Technologien. Gastgeberin dieser Session ist die türkische Politik- und Computerwissenschaftlerin Seda Gürses, die sich mit Fragen von Privatsphäre, Sicherheit und Überwachung in sozialen Netzwerken beschäftigt. Gemeinsam mit ihren Gästen wird sie sich mit neuen Formen des Zusammenlebens in Netzgemeinschaften sowie mit dem wachsenden Einfluss und mit den Potenzialen und Gefahren von Kommunikationstechnologien beschäftigen.

Tagesprogramm

Montag, 04.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr

„Medialisierte Politik und Politisierte Technologien“

Workshop-Haus

20.00 Uhr Preview Lecture Ranabir Samaddar (Kalkutta):

„Postkoloniale Erfahrungen“ – Halle

anschließend Filmprogramm – Workshop-Haus

Denklabor, Lecture, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum

25. Juli gebeten: info@osthang-project.org

oder Telefon (06151) 7876180

www.vous-etes-ici.net

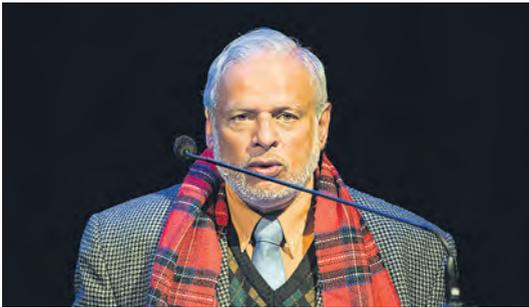
www.miriyamaouragh.blogspot.de

www.snelting.domainepublic.net

Dienstag
05.08.

Dialoge, Auseinandersetzungen und
Thinking Together
13.00 Uhr

Postkoloniale Erfahrungen
Ranabir Samaddar (Kalkutta)



Mit Ranabir Samaddar ist einer der wegweisenden Denker der Friedensforschung aus Indien zu Gast bei „Thinking Together“. Als Direktor der Calcutta Research Group, als Herausgeber und Autor diverser Publikationen beschäftigt er sich mit Menschenrechten und Flüchtlingsfragen. Bei „Thinking Together“ wird Ranabir Samaddar einen Denkraum eröffnen, der um die Themenbereiche Dialog, Auseinandersetzung und gemeinsames Nachdenken kreist – und dabei postkoloniale Erfahrungshorizonte aufzeigt.

Tagesprogramm

Dienstag, 05.08.2014
13.00 bis 19.00 Uhr Dialoge, Auseinandersetzungen und Thinking Together: „Postkoloniale Erfahrungen“ mit Ranabir Samaddar (Kalkutta) – Workshop-Haus
20.00 Uhr Öffentliches Abendessen & Filmprogramm mit Gästen und Residents – Halle & Workshop-Haus

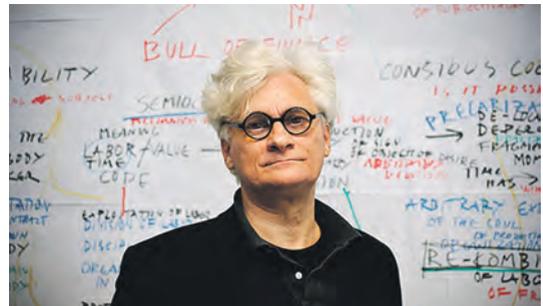
Denklabor, Abendessen, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.
Für Denklabore und öffentliche Abendessen wird um Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten:
info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180
www.mcrg.ac.in

Mittwoch
06.08.

Thinking Together
13.00 Uhr
Dichtung und Finanzwesen
Franco Berardi (Mailand)

Franco Berardi gehört zu den schärfsten und scharfsinnigsten Kapitalismus-Kritikern, die aus der politischen Bewegung der Autonomia im Italien der 1970er Jahre hervorgegangen sind. Bei „Thinking Together“ wird er sich vor dem Hintergrund seines 2013 erschienenen Buches „The Uprising. On Poetry and Finance“ mit dem Problem von Abstraktion befassen. Abstraktion hat sich Berardis Thesen zufolge sowohl auf wirtschaftlicher Ebene als auch auf der Ebene



ne menschlicher Wahrnehmung zu einer der größten Gefahren des 21. Jahrhunderts entwickelt. Dem Poetischen, Künstlerischen und Imaginativen kommt bei der Suche nach Gegenstrategien zu dieser Entwicklung eine entscheidende Rolle zu.

Tagesprogramm

Mittwoch, 06.08.2014
13.00 bis 19.00 Uhr „Dichtung und Finanzwesen“ mit Franco Berardi (Mailand) – Workshop-Haus
20.00 Uhr Preview Lecture Julian Reid (Rovaniemi): „Imaginäre Öffentlichkeiten“ – Halle
anschließend Filmprogramm – Workshop-Haus

Denklabor, Lecture, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.
Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten: info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

Fotografien: Ranabir Samaddar, Jan Boeve/ECF, Franco Berardi, mameditori.it

Mittwoch

06.08.

17.00 Uhr

Internationaler Waldkunstpfad „Kunst Biotope“ Pflanzaktion

Les Fujak (Margrit
Neuendorf und Olivier Huet,
Saint-Lactencin)

Eine Pflanze aus dem Darmstädter Wald wird an den Osthang der Mathildenhöhe verpflanzt und die an dieser Stelle wachsenden, natürlichen Elemente vom Osthang werden in den Darmstädter Wald versetzt. Die Aktion „Pfröpplinge im Biotop“ findet im Rahmen des 7. Internationalen Waldkunstpfades „Kunst Biotope“ statt und wird durch das französische Gastkünstlerteam Les Fujak, bestehend aus Margrit Neuendorf und Olivier Huet, ausgeführt. Während der künstlerischen Arbeit werden Elemente aus Stadt-(Kultur) und Wald-(Natur)biotopen ausgetauscht. Der Transfer erfolgt in der Zeit vom 28. Juli bis 15. August an mehreren Kunstorten in Darmstadt, die Elemente werden auf dem Waldkunstpfad an einem Standort vereint.

Mit der Pflanzaktion am Osthang am Mittwoch, dem 6. August, um 17 Uhr ist ein Gespräch mit Les Fujak verbunden. Das Pendant, ein Künstlergespräch zur Pflanzaktion der Osthang-Elemente auf dem Waldkunstpfad, findet am Donnerstag, dem 7. August, um 17.30 Uhr statt. Treffpunkt dafür: Infostand Waldparkplatz Klappacherstraße.

Aktion

Mittwoch, 06.08.2014, 17.00 Uhr – Campus

Ein Partnerprojekt des Vereins für Internationale Waldkunst e.V.

www.waldkunst.com



Julian Reid

Donnerstag

07.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Das Leben der Imagination

Julian Reid (Rovaniemi) &
Michael Dillon (Manchester)

20.00 Uhr

Lecture-Präsentation

Lecture for Every One

Sarah Vanhee (Brüssel)

„Sensibilität ist jene grundsätzliche Fähigkeit menschlichen Daseins, die unter dem Zwang des Neoliberalismus leidet. Aber auch jene Fähigkeit, die nach dem Neoliberalismus zu neuem Ausdruck finden und der Imagination zu neuem Leben verhelfen wird, um neue Formen des Politischen zu kreieren“, so der in Finnland lehrende englische Philosoph und Politikwissenschaftler Julian Reid. Für ihn wird dieser Ausdruck im Wesentlichen poetischer Natur sein. In dieser Session von „Thinking Together“ wird das Potenzial dieses politischen Übergangs anhand der Arbeit von Giorgio Agamben, Franco Berardi und anderen zeitgenössischen Denkern des Poetischen und des Lebens der Imagination erkundet.

Seit Mai 2013 haben Sarah Vanhee und ihr Team über 150 jener „Lecture for Every One“ realisiert, die zwischen 28. und 30. Juli auch in Darmstadt zu Gast sein wird. Die Interventionen fanden zwischen Göteborg und Lissabon, Helsinki, Wien und Paris an Orten statt, an denen Menschen sich versammeln. In ihrer Lecture-Präsentation wird Sarah Vanhee Erfahrungen und Eindrücke dieses künstlerischen und politischen Prozesses zusammenzufassen und in den Kontext von „Thinking Together“ stellen.

Tagesprogramm

Donnerstag, 07.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr „Das Leben der Imagination“ –

Workshop-Haus, 20.00 Uhr Lecture for Every One – Halle

www.lectureforeveryone.be

Denklabor, Lecture

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt. Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten: info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

Freitag
08.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Alles für jeden, dabei gibt
es keinen Planeten B

Ayreen Anastas (New York) &
René Gabri (New York)

20.00 Uhr

Präsentation & Diskussion zum Osthang Project

Connecting the Bubbles

Mauricio Corbalán
(Buenos Aires) u.a.



„Der Begriff common(s) – zu Deutsch ‚Allmende‘ oder ‚Gemeingut‘ – ist in den vergangenen Jahrzehnten zu einem umkämpften Begriff und Horizont, aber auch zu einem kritischen Raum des Nachdenkens geworden. [...] In welchem Maß sind die allgemeinen Vorstellungen von common(s) und commoning in der Lage, die herrschenden kapitalistischen Normen und Verhältnisse zu untergraben und zu Fall zu bringen?“, fragen an diesem Tag die beiden New Yorker Künstlerinnen Ayreen Anastas und René Gabri, die für die documenta 13, 2012, unter dem Namen AND AND AND eine Reihe von Aktionen organisierten.

Am Abend präsentiert der argentinische Architekt Mauricio Corbalán (m7red) die Ergebnisse eines Workshops und Forschungsprozesses, den er während des Osthang Projects mit Studierenden und eingeladenen Gästen durchführen wird. In einer ersten Phase werden Summer-School-TeilnehmerInnen die Herkunft und Lieferwege von Baumaterialien nach-

vollziehen und kartographieren, die für die Gebäude des Osthang-Campus verwendet werden. In einer zweiten Phase wird Corbalán mit eingeladenen Gästen von „Thinking Together“ das Osthang Project selbst in einen größeren Zusammenhang stellen.

Tagesprogramm

Freitag, 08.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr „Alles für jeden, dabei gibt es keinen Planeten B“ mit Ayreen Anastas (New York) & René Gabri (New York) – Workshop-Haus

20.00 Uhr Präsentation & Diskussion zum Osthang Project: „Connecting the Bubbles“ mit Mauricio Corbalán (Buenos Aires) u.a. – Halle

Denklabor, Präsentation, Diskussion

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore wird um Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten: info@osthang-project.org oder Telefon 06151-7876180

www.m7red.tumblr.com

Samstag
09.08.

Thinking Together

13.00 Uhr

Open Day

Interventionen von Gästen
und Residents

(Programm wird rechtzeitig
bekannt gegeben)

Der letzte Tag von „Thinking Together“ gibt Raum für Rückblicke und Ausblicke, für Reflexion, Diskussion und Initiativen, die während des Projekts entstehen.

Tagesprogramm

Samstag, 09.08.2014

13.00 bis 19.00 Uhr Open Day, Interventionen von Gästen und Residents – Halle, Küche & Café

20.00 Uhr Öffentliches Abendessen & Filmprogramm mit Gästen und Residents – Halle & Workshop-Haus

Intervention, Abendessen, Film

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und finden in englischer Sprache statt.

Für Denklabore und öffentliche Abendessen wird um Anmeldung bis zum 25. Juli gebeten:

info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180

Thinking Together Mehrtägige Performances, Projekte & Workshops



Sarah Vanhee (Brüssel)

Die belgische Künstlerin Sarah Vanhee verbindet in ihrer Arbeit die Genres Performance, Bildende Kunst und Literatur. Ihre Arbeiten wurden u.a. beim Kunstenfestivaldesarts (Brüssel), De Appel Arts Centre (Amsterdam), Centre Pompidou (Metz), Impulstanzfestival (Wien) und Mousonturm (Frankfurt) gezeigt. Ihre drei Buchveröffentlichungen wurden von Onomatopée (Eindhoven), De Appel (Amsterdam) sowie Campo (Gent) publiziert.

Konzept & Text: Sarah Vanhee, in Zusammenarbeit mit: Juan Dominguez Rojo, Berno Odo Polzer, Dirk Pauwels & Kristien Van den Brande, Performance Deutsche Fassung: Katja Dreyer, Performance Englische Fassung: Sarah Vanhee, Management Gastgeber & Website Linda Sepp, Production CAMPO (Ghent), Koproduktion: Kunstenfestivaldesarts (Brussels) & Frascati Producties (Amsterdam), Unterstützung: STUK Kunstencentrum (Leuven)

Montag bis Mittwoch
28.07. bis 30.07.

Lecture for Every One Sarah Vanhee (Brüssel)

„Lecture For Every One“ ist keine Show. Sie ist ein Eindringling, ein Geschenk, ein gutartiger Virus, der sich in Darmstadt verbreiten wird.

Als freundliche Unbekannte dringen die Performancekünstlerinnen Sarah Vanhee und Katja Dreyer in die unterschiedlichsten Versammlungen in Darmstadt ein, sei es in Teammeetings großer Firmen, in Vorlesungen oder in Treffen von kleinen Vereinen und Initiativen. Dort werden sie die Anwesenden mit einer kurzen, höchst persönlichen Lecture überraschen: Sie sprechen über den Zustand des Gemeinwesens, über das Zusammenleben und denken über die Kräfte nach, die in der hiesigen fragmentierten Gesellschaft wirken. Dabei stellen sie sich auch die Frage, wie es mit der Lecture gelingen kann, sowohl jeden Einzelnen persönlich als auch das ganze Kollektiv anzusprechen. Und dies gerade nicht mithilfe von Gesetzen, politischen Botschaften, Massenmedien oder Werbung.

Performance

Montag, 28.07.2014 bis Mittwoch, 30.07.2014 – Darmstadt
Die Performances finden in deutscher und englischer Sprache statt.

www.lectureforeveryone.be
www.sarahvanhee.com

Samstag

09.08.

14.00 bis 18.00 Uhr

Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe 4/4: Strategien

Im vierten und letzten Teil der Zukunftswerkstatt wird es konkret: Der Zusammenhang aller Ideen und Interessen wird betrachtet und es wird überlegt, wie verschiedene Nutzungs- und Zeithorizonte miteinander coexistieren können. Die Vorschläge werden nun noch genauer ausgearbeitet und organisatorische Fragen besprochen: Welche Maßnahmen werden getroffen, welche Strukturen sind sinnvoll dafür?

Welche Schritte können mit Bürgerengagement erfolgen, wo werden Fachleute benötigt? Wie kann die Kommunikationsplattform des Osthangs über den Architektursommer hinaus erhalten bleiben?

Es soll auf ein Ergebnis hin gearbeitet werden, das die Anforderungen des Gebiets mit den Vorstellungen der TeilnehmerInnen der Zukunftswerkstatt verbindet und dessen Durchführung gemeinsam vereinbart werden kann.

Teilnehmer

u.a. mit Joachim Klie

Dialog, Impuls, Workshop

Samstag, 09.08.2014, 14.00 bis 18.00 Uhr – Workshop-Haus
Eine Kooperation des Darmstädter Architektursommers e.V. mit der Technischen Universität Darmstadt, Fachbereich Architektur, Leitung: Anna Zdiara

Donnerstag bis Samstag
31.07. bis 09.08.

Political Therapy

Valentina Desideri (St. Erme)



„Political Therapy“ ist ein performatives Format, das die Möglichkeit für intime Gespräche und spekulatives Nachdenken über politische Probleme bereitstellt. Jede Session ist individuell, dauert circa eine Stunde und wird in Form einer konzeptuellen Kartographie dokumentiert. „Political Therapy“ spielt mit dem Format der Therapiesitzung, indem es ein Moment des „Heilens“ ins Zentrum des Gesprächs stellt. Trotzdem ist diese performative Praxis nicht darauf aus, Probleme zu lösen. Ganz im Gegenteil: jedes Problem wird als Gelegenheit behandelt, um Sprache sich entwickeln zu lassen, Spekulationen entstehen zu lassen und das Politische spürbar zu machen. Es ist eine Art Therapie für jene, die weder geheilt werden müssen noch repariert werden wollen“, so die Künstlerin Valentina Desideri.

Während der gesamten Dauer von „Thinking Together“ wird Valentina Desideri „Political Therapy“ auf dem Osthang-Gelände anbieten (bitte um persönliche Anmeldung und Terminvereinbarung). Begleitet wird sie dabei von Prof. Stefano Harney, Professor an der Singapore Management University.

Performance

Donnerstag, 31.07.2014 bis Samstag, 09.08.2014 – Campus
Die „Political Therapy“ findet in englischer Sprache statt.
Um Anmeldung wird gebeten:
info@osthang-project.org oder Telefon (06151) 7876180
www.faketherapy.wordpress.com

Valentina Desideri (St. Erme)

Valentina Desideri wurde am Laban Centre in London in zeitgenössischem Tanz ausgebildet und machte ihren Magister-Abschluss am Sandberg Institut in Amsterdam im Fachbereich „Fine Arts“.

Zu ihren aktuellen Arbeitsweisen gehören die „Fake-Therapie“ und die „Politische Therapie“. Zurzeit ist sie Co-Organisatorin des Performing Arts Forum in St. Erme, Frankreich. Darüber hinaus schreibt sie Biografien auf der Grundlage von Handlesen.

Mittwoch bis Freitag
06.08. bis 08.08.

Survival Skills

Heath Bunting (Bristol)



Fotografie: Valentina Desideri, Caroline Biji

Der britische Künstler Heath Bunting, der in den 1990er Jahren durch seine Netzkunst bekannt wurde und dessen Arbeit sich für die Schaffung offener, demokratischer Kommunikationssysteme und sozialer Beziehungen einsetzt, lädt im Rahmen von „Thinking Together“ zum Workshop ein: „Survival Skills“ findet in den umliegenden Wäldern der Mathildenhöhe und Darmstadts statt und richtet sich an all jene, die einen Tag in Begleitung des Künstlers verbringen sowie Überlebenstechniken erlernen wollen: essbare Pflanzen finden, Baumhäuser bauen, Jagen und vieles mehr.

Workshop

Mittwoch, 06.08.2014 bis Freitag, 08.08.2014
Campus und Umgebung
Der Workshop findet in englischer Sprache statt.
Um Anmeldung wird gebeten: info@osthang-project.org
oder Telefon (06151) 7876180
www.irational.org

Heath Bunting (Bristol)

Die Arbeiten von Heath Bunting überschreiten oft die Grenzen herkömmlicher Kategorien, sowohl in der physischen Realität als auch im Internet. Mit seiner Online-Arbeit „Visitors Guide to London“ war Bunting 1997 auf der documenta X vertreten.

In seiner Aktion „Survival Skills“, mit der Bunting auch in Darmstadt zu Gast ist, geht es um Überlebenstechniken. Bunting versteht sie als eine Art der Reflexion über die hochtechnisierte und medialisierte Gesellschaft. Es ist keine Reflexion in Worten, sondern eine Reflexion in Taten. Bunting lebt in Bristol.

47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik sind seit ihrer Gründung im Jahr 1946 einer der wichtigsten „Hot Spots“ aktueller musikalischer Entwicklungen weltweit. Alle zwei Jahre geht es hier zwei Wochen lang fast rund um die Uhr um die Musik der Gegenwart.

Die Ferienkurse, ihrerseits ein Künstler-Campus mit über 400 KomponistInnen, MusikerInnen, PerformerInnen und ForscherInnen aus aller Welt, sind in diesem Jahr – neben vielen weiteren Orten in der Stadt – ab dem 2. August auch auf dem Osthang mit Workshops, Installationen und kleinen Konzerten präsent.



Gesamtprogramm und Informationen
www.internationales-musikinstitut.de

Die Internationalen
Ferienkurse für Neue Musik
sind seit ihrer Gründung
im Jahr 1946 einer der
wichtigsten „Hot Spots“
aktueller musikalischer
Entwicklungen weltweit.

Sonntag bis Freitag
10.08. bis 15.08

47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik OPEN SPACE

Mit OPEN SPACE wird ein Projekt der Darmstädter Ferienkurse auf den Osthang übertragen: OPEN SPACE bietet Raum für Eigeninitiative, für öffentlichen Gedankenaustausch und selbstorganisierten Wissenstransfer und fand bei den Ferienkursen 2010 und 2012 enormen Zuspruch. Mitentwickelt und begleitet hat es Berno Odo Polzer, in diesem Jahr auch einer der beiden Kuratoren des Osthangs Projects.

2014 findet der OPEN SPACE in den temporären Architekturen des Osthang-Campus eine weitere Heim- und Spielstätte, richtet sich aber keineswegs nur an TeilnehmerInnen der Ferienkurse. Egal, ob MusikerInnen der Ferienkurse, BürgerInnen aus Darmstadt, Gäste der Stadt oder Partner des Architektursommers: Die Halle des Osthang Projects steht als OPEN SPACE zu festgelegten Zeiten allen offen, die Themen zur Debatte stellen, öffentliche Gespräche oder Vorträge organisieren, Filme zeigen, Musik hören oder andere Formate initiieren wollen. Der OPEN SPACE versteht sich als autonomer öffentlicher Raum, als Instrument für einen sich selbst regulierenden Erfahrungsaustausch – komplementär zum Kernprogramm des Architektursommers und der Ferienkurse.

Für die Nutzung des OPEN SPACE gibt es einige Regeln, die online auf www.osthang-project.org/projekte/open-space einsehbar sind. Ein Kalender vor Ort und im Internet informiert über die geplanten OPEN SPACE-Veranstaltungen. Eintragen kann man sich ebenfalls vor Ort.

Sonntag, 10.08.2014 bis Freitag, 15.08.2014 – Halle
Anmeldung für einen Open-Space-Beitrag
unter www.osthang-project.org/projekte/open-space
Eine Gastveranstaltung des Internationalen
Musikinstituts Darmstadt (IMD)
www.internationales-musikinstitut.de

Weitere Ferienkurs-Projekte rund um den Osthang

Neben OPEN SPACE finden etliche Workshops der Ferienkurse auf dem Osthang-Campus statt:

Seit einigen Jahren hat sich eine äußerst vitale Szene junger Ensembles für zeitgenössische Musik gebildet, und das trotz schwieriger ökonomischer Bedingungen. Viele dieser Kollektive suchen nach alternativen Konzert-Räumen, Präsentationsformen und Arbeitsstrukturen: Netzwerke sind dabei unerlässlich, nach dem Prinzip „Kooperation statt Konkurrenz“. Um solche Netzwerke auf internationaler Ebene zu befördern, initiieren die Ferienkurse ein internationales Treffen junger Ensembles am 2. August auf dem Osthang.

Das Ensemble Nickel lädt mit seinem Projekt „mINUS oNE“ vom 5. bis 9. August TeilnehmerInnen der Ferienkurse ein, für einen Tag ein Mitglied des Ensembles zu „ersetzen“: drei Ensemble-Mitglieder musizieren mit jeweils einem Mitglied auf Zeit – ein spannendes Experiment über Kommunikation und soziale Interaktion innerhalb eines Musiker-Kollektivs.

In seinem „Konnex Workshop“ lotet Jorge Sánchez-Chiong mit anderen Künstlern und Ferienkurs-TeilnehmerInnen vom 11. bis 15. August das Zusammenspiel unterschiedlicher Medien und die Möglichkeiten interdisziplinärer Zusammenarbeit aus. Was dabei entsteht, ist im Konzert am 15. August („Konnex Night“) zu erleben.

Darüberhinaus wird der Klangkünstler Peter Ablinger mehrere Tage lang mit TeilnehmerInnen seines Workshops „Composition Beyond Music“ den Osthang der Mathildenhöhe akustisch erforschen: „Field-Recordings, ortsspezifisches Komponieren und Installieren, Klänge-Ausstellen, Klangerbeit als soziales Pattern, die Voraussetzungen von Klang und Musik, Musik ohne Klänge, Technologie und Materialforschung, Archäoakustik, der Körper in der Musik, Klang und andere Medien, Wahrnehmung und Wirklichkeit“, so skizziert Ablinger einige der Motive seines Workshops. Ausgewählte Arbeiten daraus werden beim Abschluss-Picknick des Osthang Projects am 16. August gezeigt.

Gesamtprogramm und Informationen

www.internationales-musikinstitut.de

Sonntag
10.08.
ganztägig

OPEN SPACE

Afrika in Darmstadt

Afrikanische GastkünstlerInnen der Akademie Schloss Solitude

Die vielfältigen Theater- und Tanzszenen des afrikanischen Kontinents spielen eine zentrale Rolle bei den gesellschaftlichen Auseinandersetzungen, die zurzeit in afrikanischen Städten und Metropolen stattfinden. Sie brauchen die Vernetzung und den dauerhaften, gleichberechtigten Austausch mit KünstlerInnen und KulturmacherInnen anderer internationaler Kunstszene. Zu diesem Zweck hat die Stuttgarter Akademie Schloss Solitude, unterstützt durch das Programm „TURN“ der Kulturstiftung des Bundes, in diesem Jahr sechs afrikanische KünstlerInnen aus dem Bereich der Darstellenden Künste einge-



laden. Neben Aufhalten in Stuttgart, beim Festival „Theater der Welt“ in Mannheim und der Ruhrtrienale Essen ist „Afrika in Solitude“ beim Darmstädter Osthang Project zu Gast.

Vom 2. bis 12. August nehmen fünf StipendiatInnen an Workshops und Seminaren von „Thinking Together“ teil, besuchen Konzerte der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik und gestalten am Sonntag, dem 10. August, ein ganztägiges Programm auf dem Osthang-Gelände: Marwen Mohamed Abouda, Desiré Davids, Hector Thami Manekehla, Papy Maurice Mbwiti-a-bwanga und Dorine Mokha.

Performance

Sonntag, 10. August 2014, ganztägig – Halle

Ein Gastbeitrag der Akademie Schloss Solitude Stuttgart

www.akademie-solitude.de

Montag bis Samstag
11.08. bis 16.08.

ASRM

Region im Fluss

Architektursommer Rhein-
Main in Frankfurt, Offenbach
und Wiesbaden 2015

Visionen für die Metropol-
region Rhein-Main



Acht internationale Büros haben in einem Workshop im Deutschen Architekturmuseum (DAM) Anfang April intensiv und kreativ gearbeitet. Die Ergebnisse sind architektonische und städtebauliche Ideen und Konzepte, die die Potenziale der Region aufspüren, aufnehmen und daraus übergeordnete Ideen und Entwicklungsmöglichkeiten für die Metropolregion aufzeigen. Acht völlig verschiedene Visionen sind entstanden und werden nach der Präsentation im DAM nun im Designhaus in Darmstadt ausgestellt.

Unter dem Titel „Region im Fluss“ werden neue Impulse für das Zusammenwachsen der Region gesetzt. 2015 sollen im Architektursommer Rhein-Main die Ideen Gestalt annehmen. Punktuelle Installationen und Interventionen, Brückenschläge von Wiesbaden bis Offenbach sind als Impulsgeber für bislang als Brachland oder Bruchstelle wahrgenommene Randgebiete konzipiert worden. Damit werden im ASRM 2015 Ideen aus den entwickelten Konzepten realisiert und zukünftige Entwicklungen zur Diskussion gestellt.

Ausstellungseröffnung

Montag, 11.08.2014, 18.00 Uhr

Ausstellung

Geöffnet bis Samstag, 16.08.2014,

Öffnungszeiten kurzfristig unter www.osthang-project.org
Designhaus, Eugen-Bracht-Weg 6, Darmstadt

Gastveranstaltung Architektursommer Rhein-Main e.V.

www.asrm2015.de

Dienstag bis Samstag
12.08. bis 16.08.

OPEN SPACE

INTEF

Vom Handwerk zur
Industrieform – ein offener
Designdialog

Institut für
Neue Technische Form



Zum Darmstädter Gespräch „Mensch und Technik“ 1952 fand auf der Mathildenhöhe eine Produktschau zur industriellen Formgebung statt. Die dort gezeigten Dinge aus der nach dem Krieg neu entstehenden Glas-, Porzellan-, Metall- und Elektroindustrie sowie Beispiele aus der Textil-, Kunststoff-, Möbel- und Verpackungsproduktion waren der Grundstock zur Sammlung des in der Folge gegründeten Instituts für Neue Technische Form (INTEF), die bis heute in großer Themenbreite fortgeführt wird.

Über 50 Jahre selbst ansässig auf der Mathildenhöhe, möchte das INTEF mit einem Schaufenster zur Designentwicklung nach 1945 im Rahmen des Osthang Projects die Brücke zur Künstlerkolonie und seiner Ausstellungs- und Sammlungsgeschichte schlagen.

Ausstellungseröffnung

Dienstag, 12.08.2014, 18.00 Uhr – Halle

Ausstellung

Geöffnet bis Samstag, 16.08.2014

Workshop-Haus

Öffnungszeiten: Di bis Sa 11 bis 18 Uhr, So 11 bis 13 Uhr
und nach Vereinbarung unter Telefon (06151) 48008

Gastveranstaltung Institut für Neue Technische Form e.V.

www.intef.de

Mittwoch

13.08.

20.00 Uhr

OPEN SPACE

Waldkunst-Mittwochsforum

Les Fujak (Margrit Neuendorf, Olivier Huet, Saint-Lactencin), Tim Norris (London), Piet Trantel (Hamburg) & Käthe Wenzel (Berlin)

Einführung

Ute Ritschel (Darmstadt) & John K. Grande (Quebec)

Vom 16. August bis 28. September findet zum siebten Mal der Internationale Waldkunstpfad im Darmstädter Wald, rund um das Böllenfalltor und die Ludwigshöhe, statt. Thema diesmal sind „Kunst Biotope“. 17 internationale KünstlerInnen beschäftigen sich drei Wochen lang mit Biotopen als Lebensraum für Tiere, Pflanzen, Menschen und Künstler und erstellen auf dem 2,6 km langen Waldkunstpfad ihre „Kunst Biotope“. Die Eröffnung findet am Samstag, dem 16. August, um 15 Uhr auf der Ludwigshöhe statt.

Beim Mittwochsforum am Osthang präsentieren teilnehmende KünstlerInnen ihre Werkkomplexe und die Darmstädter Arbeiten. Tim Norris erarbeitet beispielsweise ein „Habitat“-Projekt, Piet Trantel erforscht das Verhältnis von Mensch und Hund. Die anschließenden Mittwochsforen am 30. Juli und 6. August finden im Internationalen Waldkunstzentrum statt.

Präsentation

Mittwoch, 13.08.2014, 20.00 Uhr – Halle

Eine Gastveranstaltung des

Vereins für Internationale Waldkunst e.V.

www.waldkunst.com

Freitag

15.08.

19.30 Uhr

47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik:

Konnex Night

Elektronische und multimediale Kompositionen, Improvisationen und Interventionen von Jorge Sánchez-Chiong, Pure [Peter Votava], Thomas Wagensommerer & KursteilnehmerInnen

Jorge Sánchez-Chiong aka JSX: gebürtiger Venezolaner und Wahl-Wiener, Elektronikmusiker, Komponist, Improvisator und Turntablist. Schon mehrmals ist er bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik aufgetreten. In diesem Jahr plant er einen Workshop auf dem Osthang, bei dem das Zusammenspiel unterschiedlicher Medien und die Möglichkeiten interdisziplinärer Zusammenarbeit ausgelotet werden: Über fünf Tage hinweg wird geprobt, improvisiert, interveniert, entworfen, diskutiert.

Der „Konnex Workshop“ mit Jorge Sánchez-Chiong, dem Medienkünstler Thomas Wagensommerer, dem Saxofonisten Lars Mlekusch und dem Elektronikmusiker, Komponisten und DJ Peter Votava alias Pure mündet am Freitag, dem 15. August, in einen aufregenden experimentellen Abend rund um inter-, multi-, transdisziplinäres und transmediales Musikmachen.

Konzert

Freitag, 15.08.2014, 19.30 Uhr

Hochschule Darmstadt (h_da), Foyer des

Fachbereichs Gestaltung,

Olbrichweg 8-10, Darmstadt

Eine Gastveranstaltung des Internationalen

Musikinstituts Darmstadt (IMD)

www.internationales-musikinstitut.de

www.wagensommerer.at

Osthang Project

Auftakt für den Architektursommer Rhein-Main 2014/15

ASRM

Architektursommer Rhein-Main

Das Osthang Project ist der Auftakt für den Architektursommer Rhein-Main 2014/15.

Die Mathildenhöhe mit ihrer Geschichte der Künstlerkolonie, der ersten internationalen Bauausstellung und den Darmstädter Gesprächen war schon immer ein Ort der Reflexion und eine Spielstätte für lokale, regionale und internationale Akteure. Der Darmstädter Architektursommer e.V. setzt mit seinen Experimenten, Diskursen und Modellen zu Fragen des Zusammenlebens, -bauens und -arbeitens diese Tradition fort und fügt sich zugleich in das Gesamtthema des Architektursommers Rhein-Main „ZusammenWachsend“ ein.

Seit 2011 hat der Architektursommer Rhein-Main immer wieder spezifische Themen einer Stadt in den regionalen Zusammenhang gestellt. So spiegelt auch diesmal das Darmstädter Thema „Mathildenhöhe“ mit den Facetten „Welterbe“, „Erhalt und Erneuerung“ sowie „Gesellschaft im Wandel“ Fragestellungen des Zusammenlebens der Partnerstädte wider.

Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden werden im Rahmen des Osthang Projects mit vorbereiteten Workshops und Veranstaltungen präsent sein. Etliche der temporären Bauten des Osthang Projects, unter anderem die Veranstaltungshalle, sind so konzipiert, dass sie nach Projektende abgebaut und ein Jahr später in einer anderen Stadt wieder errichtet werden können. Auf diese Weise wird der Darmstädter Beitrag zum Architektursommer Rhein-Main akzentuiert und an andere Zielgruppen der Region kommuniziert – denn auch die ausführliche Dokumentation (Video, Text, Bild) wandert an andere Orte der Region.

Die Metropolregion Rhein-Main ist mit fast 5,6 Millionen Einwohnern eine der am schnellsten wachsenden Regionen Deutschlands und einer der dynamischsten Kultur- und Wirtschaftsräume Europas.* Um dieser Dynamik gerecht zu werden und zur positiven Entwicklung der Region beizutragen, wird seit 2011 auf Initiative freier ArchitektInnen, Kulturschaffender und der Politik ein gemeinsamer Architektursommer der Städte Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden veranstaltet. Städteübergreifende Kooperationen auf kulturellem Gebiet werden dadurch intensiviert, regionale Architektur- und Städtebauprojekte reflektiert.

Die einzelnen lokalen Architektursommer-Initiativen setzen sich in ihrer Arbeit bewusst mit dem Eigenbild ihrer jeweiligen Stadt, dem Bild der Region und der Entwicklung einer regionalen Identität auseinander. Der Architektursommer Rhein-Main ist damit mehr als nur eine Veranstaltung zum Thema „Architektur und Städtebau“, sondern vielmehr ein internationales, kulturelles Netzwerk und Forum verschiedenster Akteure, die sich für nachhaltigen Städtebau, Gebäude- und Freiraumplanung einsetzen.

Seit sechs Jahren werden – gemeinsam mit zahlreichen Kooperationspartnern aus der Region – grundsätzliche wie aktuelle Aspekte von Architektur, Freiraumgestaltung und Stadtentwicklung in Form vielfältiger Veranstaltungen beleuchtet, diskutiert und hinterfragt.

Das Potenzial der beteiligten Institutionen wird 2014/15 erneut gebündelt, um gemeinsam mit international renommierten KünstlerInnen, GestalterInnen, TheoretikerInnen, KuratorInnen und ArchitektInnen praktisch wie theoretisch zu erforschen, wie die Region ihre Wachstumsdynamik mit den Ansprüchen an eine hohe Lebensqualität verbinden und welche Rolle die Kultur in diesen Prozessen einnehmen kann.

Weitere Informationen

www.asrm2015.de

www.darmstaedter-architektursommer.de

Samstag
16.08.
14.00 Uhr

ASRM Symposium
„Ausblick Osthang“ und
Preview „Architektursommer
Rhein-Main: Visionen
für die Metropolregion“
Mit Gästen aus den Städten
Frankfurt, Offenbach,
Wiesbaden und Darmstadt
Statement: Helmut Müller,
Kulturfonds Frankfurt
RheinMain
Leitung: Graeme Russell
(London)

Brückenschläge lassen die Metropolregion Rhein-Main zusammenwachsen: Unter dem Arbeitstitel „Region im Fluss“ sollen 2014 und 2015 vor allem für die bislang vernachlässigten Randgebiete neue Visionen entstehen. Inhaltlich geht es dabei um wenig entwickelte Gelände der Nachbarstädte Frankfurt-Offenbach und Mainz-Wiesbaden. Im Workshop „ASRM Lab 2014“ im April 2014 wurden architektonische und städtebauliche Ideen und Konzepte erarbeitet, die das Potenzial bieten, diese zwischenstädtischen „Wastelands“ nachhaltig mit Leben zu erfüllen. Bislang als Brachland oder Bruchstelle wahrgenommene Gebiete erhalten neue Impulse, die Region wächst noch stärker zusammen – ein echtes „Rhein-Main-Band“ entsteht.

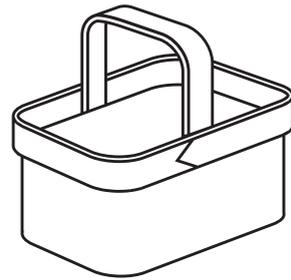
Bei diesem Symposium im Rahmen des Osthang Projects werden die Workshop-Ergebnisse reflektiert und unter Teilnahme der vier Städte diskutiert. Erkenntnisse aus den „Thinking Together“-Diskursen des Osthang Projects sollen einfließen. Durch die Veranstaltung führt Graeme Russell, Kurator des ASRM in Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden 2015.

Symposium

Samstag, 16.08.2014, 14.00 bis 18.00 Uhr – Halle
Eine Gastveranstaltung des
Architektursommers Rhein-Main e.V.
www.asrm2015.de

Samstag
16.08.
16.00 Uhr

Gastveranstaltung
BDA Darmstadt
Großes Abschluss-Picknick
im Garten der ehemaligen
Preußischen Gesandtschaft

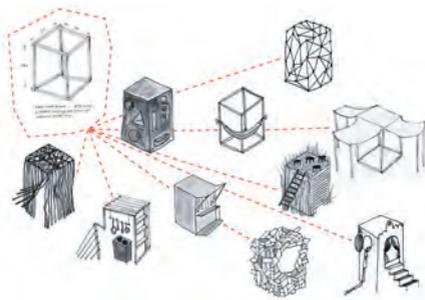


Zum Abschlusswochenende des Osthang Projects organisiert der Bund Deutscher Architekten (BDA) Darmstadt ein Picknick auf der Rosenhöhe.

Getränke und kleine Snacks gibt es vor Ort, eigene Speisen können und sollen natürlich gerne mitgebracht werden, um bei hoffentlich sommerlichem Wetter im Freien die sechs intensiven Wochen des Osthang Projects entspannt ausklingen zu lassen. Junge KlangkünstlerInnen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik werden dazu spontane akustische Interventionen vorbereiten.

Event

Samstag, 16.08.2014, 16.00 Uhr
Park Rosenhöhe, Garten der ehemaligen
Preußischen Gesandtschaft am Brunnen vor dem
ehemaligen Palais Rosenhöhe
Ein Gastbeitrag des BDA Darmstadt
www.bda-hessen.de



Pop Up Kiosk

Projekt von Lisa Baumgarten und Philipp Schenk-Mischke in Zusammenarbeit mit dem Institut für Neue Musik und Musikerziehung e.V. und SchülerInnen der 9. Klasse der Darmstädter Mornewegschule

Das Wesen eines Objektes ist bestimmt durch seine Funktion. Was wäre ein Lampe, die nicht leuchtet? Oder ein Stuhl, auf dem man nicht sitzen kann? Nach welchen Werten wird unsere unmittelbare Umwelt geformt?

Der Pop Up Kiosk ist ein Experiment, diese Werte in einem Workshop mit Jugendlichen kritisch zu hinterfragen und neu zu definieren. Der Handlungsspielraum des Workshops wird durch die Wahl der Materialien und Werkzeuge definiert – und bleibt damit lediglich ein Impuls, der vielfältige Objekt-Interpretationen erhoffen lässt.

Der Kiosk wird als eine Anlaufstelle für BesucherInnen und AusflüglerInnen noch vor dem Beginn der Summer School auf dem Osthang-Campus errichtet.

Workshop und Information – Campus

Die Öffnungszeiten werden im Internet und vor Ort bekannt gegeben.

www.lisabaumgarten.de

www.cargocollective.com/klasschenmischke

www.neue-musik.org

www.pop-up-kiosk.tumblr.com

www.facebook.com/popupkiosk

Haltestelle des Werdens Gerhard Schweizer

„Das Sein ist nur eine Haltestelle im Prozess des Werdens.“ (El Lissitzky)

Gebautes wird allzu oft als „endgültig“ empfunden. Dabei ist es immer auch Zwischenstation einer Entwicklung. Das Osthang Project des Darmstädter Architektursommers e.V. ist besonders geeignet, das Prozesshafte allen Bauens erlebbar zu machen – „Haltestellen des Werdens“ aufzuzeigen. Das oben genannte Zitat des Konstruktivisten El Lissitzky, Architekturstudent an der Technischen Hochschule Darmstadt (THD) von 1909 bis 1914, stammt aus dem Jahr 1924. Mehr als ein halbes Jahrhundert später formulierte Günther Behnisch, Architekturprofessor an der THD von 1967 bis 1984: „Was fertig ist, was niemanden mehr berührt, ist am Ende“.

Gerhard Schweizer, bis 2006 Professor für Gestalterische Grundlagen am Fachbereich Gestaltung der Hochschule Darmstadt (h_da), hat diesen Positionen in seinen Entwürfen für die Installation „Haltestelle des Werdens“ eine Gestalt gegeben. Während der Summer School wird sie von Studierenden auf dem Osthang-Campus gebaut, beim Richtfest, am 11. Juli wird sie der Öffentlichkeit vorgestellt.

Installation

Freitag, 11.07.2014 bis Samstag, 16.08.2014 – Campus
www.gerhardschweizer.com

Osthang Presse

Begleitend zum Architektursommer erscheint in Kooperation mit Hessen Design e.V. einmal wöchentlich die als Flugblatt und Poster konzipierte „Osthang-Presse“. Als Kommunikationsprojekt aus der Design-Disziplin greift sie Diskurse aus den Veranstaltungen auf, vertieft Themen, bildet Informationen ab und trägt diese in die Stadt hinein. Gleichzeitig ist die „Osthang-Presse“ aber auch Playground für die am Architektursommer teilnehmenden KünstlerInnen. Ihr Titel verweist dabei auf die 1907 vom Großherzog von Hessen, Ernst Ludwig, in Darmstadt gegründete „Ernst-Ludwig-Presse“ – eine der nachhaltig prägendsten Druckereien jener Zeit.

Erhältlich an der Osthang-Infobrücke, im vinocentral, in der Centralstation, im Ticketshop Luisencenter, in der Zoo Bar und bei Hessen Design e.V.

Ein Beitrag des Darmstädter Architektursommers e.V. in Zusammenarbeit mit Hessen Design e.V.

Samstag bis Sonntag
02.08. bis 10.08.

Ernstfall Kultur

Ein in den 1960er Jahren für den atomaren Ernstfall errichteter Bunker wird seiner Anonymität entrissen und während des Architektursommers Rhein-Main 2014 als Zufluchtsort für Kultur reaktiviert.



Der funktionslose Bunker steht exemplarisch für ungenutzte (Stadt)Räume, die in Vergessenheit geraten sind. das blumen e.V. wird mit Unterstützung der HEAG den unter dem Darmstädter Karolinenplatz gelegenen Schutzraum für die Öffentlichkeit sichtbar machen und die Anlage für Barbetrieb, Lesungen und Führungen öffnen.

Ziel dabei ist, zu prüfen, wie solche Orte in das Bewusstsein der Stadt zurückgebracht und Teil der Darmstädter Kultur werden können. Die Installation soll – als Brückenkopf – die Achse Osthang-Karolinenplatz über die Erich-Ollenhauer-Promenade unterstreichen.

Installation

Samstag, 02.08.2014 bis Sonntag, 10.08.2014
Karolinenplatz, Darmstadt
Eine Gastveranstaltung von das blumen e.V.
www.dasblumen.de

Der Osthang-Nutzgarten Das Gold der Erde

Der Osthang-Campus ist nicht nur Festivalgelände, sondern auch Lebensraum: Während des sechswöchigen Projekts leben und arbeiten hier Architektenteams, Studierende, KünstlerInnen und ReferentInnen. Diese finden sich täglich zu einem gemeinsamen Mittagessen – initiiert von den Mitgliedern der Straßburger Architektengruppe collectif etc – zusammen. BesucherInnen des interdisziplinären Festivals können sich in einem Café stärken.

Das hierfür benötigte Gemüse wird in einem großen Hochbeet auf dem Gelände selbst angebaut. Bereits Mitte Mai wurde es mit „Terra Preta“ gefüllt und anschließend bepflanzt. Die hohe Fruchtbarkeit dieser historischen Erde ermöglicht eine reiche Ernte während der gesamten sechs Festivalwochen.



„Terra Preta“ [portugiesisch: schwarze Erde] wurde vor über 1500 Jahren von einer Indio-Hochkultur am Amazonas entwickelt, um Abhilfe gegen die nährstoffarmen Regenwaldböden zu schaffen. Die Kultur ging vor 500 Jahren unter – das Phänomen „Terra Preta“ blieb erhalten. Auf dem Hengstbacherhof in Rheinland-Pfalz wird „Terra Preta“ von der Firma Palaterra® neu hergestellt. Der Erde werden außerordentliche ökologische, soziale und ökonomische Vorteile zugeschrieben.

Eine Gastbeitrag von Palaterra®
www.palaterra.eu
www.das-gold-der-erde.de
www.facebook.com/golddererde

Osthang Project Hochschulkooperationen

Ursula Gillmann Hochschule Darmstadt (h_da), Fachbereich Gestaltung Mapping Mathildenhöhe (Seminar)

Mapping ist eine Recherchemethode zur Erkundung eines Territoriums: Mit Kartierungen, Interviews, Spaziergängen, Diagrammen, Modellen, Fotos, Filmen, Sammlungen, Tonaufnahmen, Probebohrungen und anderen Methoden werden Gegenwart und Alltag auf der Mathildenhöhe von Studierenden des Fachbereichs Gestaltung der h_da erforscht.

Diese experimentellen Annäherungen bilden die Grundlage und das Material für verschiedene Gestaltungsentwürfe. Es sollen Präsentationen, temporäre Eingriffe, Installationen, Interventionen oder Aktionen konzipiert und realisiert werden, die das Leben und Arbeiten im Stadtviertel rund um die Mathildenhöhe sichtbar machen, Prozesse und Diskussionen in Gang setzen sowie zum Dialog und zur Kommunikation über die Gestaltung dieses Ortes anregen.

Filmprojekt Christian Gropper Gropperfilm

Der Darmstädter Dokumentarfilmer Christian Gropper hat bereits den ersten Architektursommer 2008 filmisch begleitet. In diesem Jahr entwickelt er ein Projekt, das Studierende der Fachbereiche Architektur und Gestaltung mit den jungen internationalen KünstlerInnen, ArchitektInnen und DesignerInnen des Osthang Projects zusammenbringt und ihre Geschichten erzählt.

Nicht rein dokumentarisch, sondern als Art Momentaufnahme über Visionen für ein besseres Zusammenleben in den heutigen Städten. Nicht als reiner Film, sondern als ein Cross Over Mix unterschiedlicher Medien: Die Gruppe wird sowohl aktuelle kleine Filme drehen, als auch grafisch, fotografisch und textlich die Ideen des sommerlichen Künstler-Campus nach außen tragen.

Astrid Schmeing Hochschule Darmstadt (h_da), Fachbereich Architektur Osthang Project (Seminar)

Siehe Seite 49

Anna Zdiara Technische Universität Darmstadt (TUD), Fachbereich Architektur

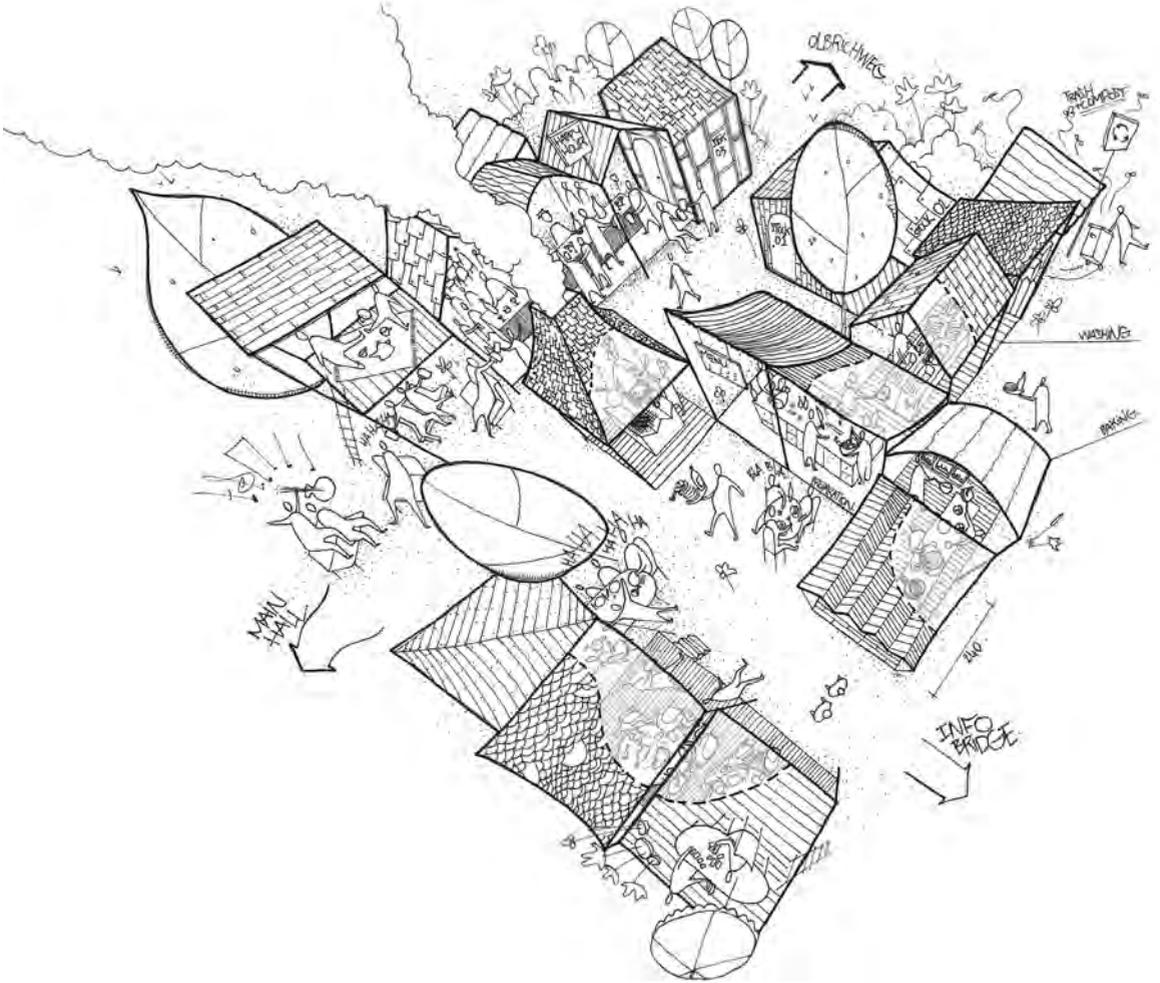
Stegreif Architektursommer: Stadtgespräch B-Seite

Eines der zentralen Themen des Osthang Projects ist die Frage nach dem Zusammenleben in Städten und darüber hinaus. Deshalb werden auf dem Osthang-Campus ganz unterschiedliche Menschen zusammengeführt und Gespräche sowie Interaktionen zwischen ihnen initiiert.

Die Aufgabenstellung eines Stegreifs der TUD, Fachbereich Architektur, war, verschiedene Ideen und Lebensentwürfe im Rahmen des Osthang Projects zu versammeln. Die Studierenden sollten zu diesem Zweck eine Zielgruppe definieren und ein Projekt mit dieser oder für diese Zielgruppe (Installation/Veranstaltung/Ausstellung/Gespräch) entwickeln. Dieses soll mittels Entwurfsskizze in das Gelände des Architektursommers und in den Projektzusammenhang am Osthang eingeordnet und mit einem Plakat beworben werden. Die Stegreifaufgabe wird als Ideenwettbewerb verstanden, der wiederum zu einem weiteren Stegreif führen kann, bei dem die Idee baulich und/oder gestalterisch verwirklicht wird.

Zukunftswerkstatt Mathildenhöhe Neue Ansätze zu einer lebendigen Bürgerbeteiligung (Seminar)

Siehe Seiten 42, 46, 53, 65



collectif etc
Osthang Project kitchen
and café drawing



Osthang Project

July 7 – August 16, 2014

Osthang, Mathildenhöhe Darmstadt, RhineMain Summer of Architecture 2014 (ASRM 2014)

International Summer School for experimental Building, Mathildenhöhe FutureLab, Thinking Together Debates, Concerts, Workshops, Performances

Preface Kerstin Schultz and Thomas Schäfer Artistic Directors Osthang Project

First held in 2008, the Darmstadt Summer of Architecture culminated three years later in the RhineMain Summer of Architecture, a joint venture by the cities of Darmstadt, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden. This quite unique initiative triggered the emergence of a regional, spatial and cultural identity that has since been given deeper roots.

The collaboration between the key neighboring cities in the overall conurbation has covered an immense number of themes that are being researched, discussed and tackled in projects. To what extent these synergies can help in a time of social, economic and demographic change to generate ideas for urban spaces and also scope for urban action while improving the quality of life (with a view to cultural undertakings, too) is not least one of the key issues addressed by the initiative.

The total of over 600 events that have to date arisen shows quite impressively what spatial, structural and cultural potential the RhineMain region possesses and what issues are relevant for the future. In the context of the ASRM, themes that are specific to the region and international themes dovetail without the local specificities getting ignored. This year, in the form of the Osthang Project Darmstadt is kicking off the 2014-5 Summer of Architecture series, which will include the partners in Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden. The fourth Summer of Architecture will thus take place in Darmstadt, three of which have been held in collaboration with the International Music Institute Darmstadt (IMD).

Since 2011 the IMD and the Darmstadt Summer of Architecture have been collaborating to address interdisciplinary questions: To what extent can culture and art function as the motor driving urban development? How should culture be discussed and presented in urban spaces, and take

shape in the form of authentic spatial images? Seen thus, what form of cultural sustainability can be unleashed by installations or performative projects? To what extent, and this is the central question here, do things get adapted to local conditions or is art qua a “production space” actually able to highlight the potential for such an adaptive situation? Summer of Architecture Darmstadt thus considers itself as a project by persons interested in change and transformation, and who seek specific characters and identities to this end, spatially, culturally and in terms of the buildings. This exciting creative range is fully manifest in this year’s Osthang Project: The Mathildenhöhe, and with it the Osthang, has for over a century been the “genius loci” in Darmstadt for experiments and renewal, and therefore superbly suited as a platform for local debates on socially relevant issues. It is somewhat with amazement that one finds oneself asking why the Osthang, directly opposite the exhibition hall, has for so many years been barren wastelands, as the outstanding significance of Mathildenhöhe has been confirmed once again not least by the application for its inclusion on the UNESCO World Heritage List.

When, together with the landscape architects atelier le balto, we started in spring 2014 opening these grounds up, we swiftly saw the location’s immense potential.

After only a few days of pioneering work a park had arisen that offered new angles for viewing the historical surroundings as well as new access routes and areas, and thus the desired space for dialog and experimentation.

The very first efforts on the site were greeted with great sympathy and support by the locals. The gradual, process-driven (re)conquest of the pace hinged from the outside on an intense and open civic dialog. The temporary, transient and open-ended nature of the process unleashed much energy and creativity, and points to countless avenues for inclusive participation.

The Osthang Project location will now for six weeks act as the venue for a Summer School on experimental construction and the ThoughtLab on issues of tomorrow. More than 100 artists, architects, theorist, and students from over 20 countries will jointly outline issues for peaceful coexistence and cooperation at work, and also for advancing the venue itself.

The “Mathildenhöhe FutureLab” format will dovetail site-specific topics with insights from the curated formats. Together with our key cooperation partners on site – Hochschule Darmstadt (h_da), TU Darmstadt, Hessen Design e.V., Bund Deutscher Architekten (BDA), Institut für Neue Technische Form (INTEF), Gropper Film, das blumen and EARL.Street – we intend

to go into the above issues in greater depth and also open things out for a broader discussion within Darmstadt’s civil society.

The Osthang Project would have been inconceivable and impossible to realize without the help of our many partners and patrons. Our heartfelt thanks therefore go to Lord mayor Jochen Partsch, Iris Bachmann and Hildegard Förster-Heldmann for support and constructive criticism of our idea; to Kulturfonds Frankfurt RheinMain and Kulturstiftung des Bundes for their generous funding, and to Wissenschaftsstadt Darmstadt, Jubiläumsstiftung der Sparkasse Darmstadt, Merck’sche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft and many others for their financial support, and to Bollinger+Grohmann Ingenieure (in particular Mark Fahlbusch) for their invaluable expertise. Without the Osthang team, the last 18 months would have simply been toying with a drawing board, which is why we are so grateful to our two curators Jan Liesegang and Berno Odo Polzer and to Sylvia Freydank, Martin Krammer, Céline Scherer, Sascha Knoche, Martina Schönebeck and Olga Maria Hungar. Our project was also supported crucially by Anja Fritz, Katharina Spagl, Amelie Braun, Mareike Richter, Inari Virkkala, Federica Menin and Kristof Lemp and we would like to thank them most cordially.

We hope visitors to the Osthang Project enjoy a summer full of interesting experiences and hope our temporary interventions on the Osthang help advance the RhineMain cultural region and the ongoing existence of Mathildenhöhe as a vibrant venue for an exchange of ideas.

The RhineMain Summer of Architecture continues in 2015!

With the end of the Osthang Project, the focus of ASRM 2014-5 will shift to Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden. There, organizations and institutions from the region will join up with renowned international architects, artists, designers, theorists and curators to explore in both practical and theoretical terms how the region combines its dynamic business world with high standards of living and what role culture can play in these processes.

Under the working title of “A Region in Flux”, above all the hitherto neglected periphery of the metropolitan region will set out to develop new visions and realize them on the ground in 2015. In the ASRM Lab 2014 workshop this April, architectural and urban planning ideas and concepts were developed to this end, which will be exhibited and discussed at the Osthang in Darmstadt in August 2014. It’s a necessary and useful link thus forged between Darmstadt and the metropolitan region.

Greeting

**Jochen Partsch,
Lord Mayor of Darmstadt**

The establishment of the Artists' Colony on the Mathildenhöhe hill in 1899 marked a milestone in Darmstadt's emergence as a city of culture, science, design and architecture. It remains the cultural hub of our city to this day. It stands for Darmstadt's trailblazing contribution to cultural history: The 1901 exhibition was the world's first International Building Exhibition. By the time of the fourth exhibition in 1914 the artists and architects had developed an entire city quarter according to what were then cutting-edge principles and ideas, a cultivated living environment for all segments of the population.

The fires caused by the bombing raid on Darmstadt in the night of September 11, 1944 destroyed this "Gesamtkunstwerk" and to this day efforts to reconstruct what was a comprehensive ensemble have come to nothing. Particularly the eastern slope has remained unfinished and partly untouched. Now however, Darmstadt is setting about finding a contemporary form for it. A further step in this direction is the Osthang Project. Kicking off the 2014-15 RhineMain Architecture Summer, it references the time of the Artists' Colony by recreating a place of creativity, experimental urban design, cultural discourse and openness to modern architecture, living and thinking. More than 100 artists, architects, scientists and students will form a modern, dynamic "artists' colony" over six weeks here, which we are all invited to watch and participate in.

I wish to sincerely thank everyone involved in the organization and realization of the project, especially the Darmstadt Architecture Summer 2014 society, the International Music Institute Darmstadt, artistic directors Kerstin Schultz and Thomas Schäfer and Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

I wish the Osthang Project every success, excellent results and a great many interested visitors.

Greeting

**Helmut Müller,
Managing Director of
Kulturfonds
Frankfurt RheinMain**

How will we all live together tomorrow and what issues will define that coexistence? This issue will be explored by artists and architectural collectives, by students and citizens, in the course of debates, lectures, workshops and artistic interventions this summer in Darmstadt.

The six-week Osthang Project is a joint venture by RhineMain Summer of Architecture (ASRM)

and the International Music Institute Darmstadt (IMD); it has been coordinated to coincide with the International Summer Course for New Music that Kulturfonds likewise supports. The team of curators has therefore combined various formats and modules: Each thematic element on experimental building and set of public debates is accompanied by performances, music and a film program. In other words, the Osthang Project is not only a workshop for the future on construction, living and thinking, but also brings to mind the legendary 15 years of the artists' colony up the from the Osthang at Mathildenhöhe, which between 1899 and 1914 offered architects, painters, sculptors and craftsmen a forum that continues to influence things topically today.

Moreover, the Osthang Project kicks off the RhineMain Summer of Architecture 2015: "GrowingTogether", being jointly hosted by the cities of Darmstadt, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden in 2015. After providing seed funding for the first edition of ASRM three years ago, this year Kulturfonds is supporting the Summer of Architecture Darmstadt 2014 and the multi-city version in 2015 – as models for regional networking with an international impact. Kulturfonds would like to wish all the participants every success in their endeavors!

Osthang Project

This year's Summer of Architecture will take place in a prominent location, on the Mathildenhöhe in Darmstadt, exactly a century after the last major exhibition by the artists' colony there and parallel to the sweeping historical exhibition "Into the Light" organized by Institut Mathildenhöhe. From July 7 to August 16, the Osthang Project will give new life to the unused site on the Mathildenhöhe's Osthang as a cultural project space and give it back a place in the minds of local citizens. For six weeks there will be a temporary festival campus with discussion forums, concerts, workshops, lectures, film screenings, thought labs, and actions by artists in residence.

To this end, international teams of architects will join up with students from local and external institutes as part of a Summer School will create a park and temporary facilities. These will serve as the venue, meeting point, café and accommodation for the guests.

As with the artists' colony at the turn of the last century, the Osthang Project is an experiment involving art, architecture, landscape design and lived practices, emulating the interdisciplinary tradition of the Mathildenhöhe as gesamtkunstwerk, and translating it into contemporary discourses. Numerous joint events and project collaborations go hand in hand with curated programs and ensure the project thrives on that trans-regional thrust so typical of RhineMain Summer of Architecture.

The international Summer School for experimental building curated by Jan Liesegang (raumlaborberlin), will provide a space for social, architectural and planning experiments.

"Thinking Together" curated by Austrian dramaturge and curator Berno Odo Polzer, is structured as a public debate format and will highlight the social background that leads to art and cultural output.

A third focus will be cooperation between local and regional partners and colleges, and this will be closely linked in terms of the themes with those of the curated program, performances, music and film programs – all of which will underpin life on the Camp.

The 47th International Summer Course for New Music, which have since their foundation back in 1946 been a forum for new musical trends, will use the campus to reflect on the relationship of sound and space, and develop and explore new strategies on presenting music. The "Mathildenhöhe FutureLab" will concern itself directly with the location's potential and above all prospects.

Context Mathildenhöhe

**The artists' colony at
Mathildenhöhe and thoughts
on the Osthang**
**Nikolaus Heiss, Coordinator
Mathildenhöhe on
behalf of Wissenschafts-
stadt Darmstadt**

To this day, the artists' colony with the buildings mainly designed by Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens and Albin Müller as well as the gardens, along with a whole host of artistic objects, all at home in an ancient park owned by the local dukes, is considered one of "the most beautiful Art Nouveau ensembles in Germany", as German art historian Heinrich Klotz put it in 2000.

The venue is the main Darmstadt magnet attracting visitors from all over the world. The aura of the Mathildenhöhe artists' colony extends far beyond the region and the state. The ensemble arose in four exhibitions from 1901 to 1914 and is of outstanding importance for architecture and art history. The Darmstadt Experiment of presenting holistic models for modern life with an artistic spin, stimulated reforms in the fields of architecture, garden design, interior design and arts and crafts.

The 1902 exhibition "A Document of German Art", was at the time "considered an unprecedented innovation in exhibitions", and is now rated the first buildings exhibition. From the house to the garden, from the furniture to the cutlery,

the artists staged “lifeworlds at an artistic level”, as Wolfgang Pehnt put it in 2006. The buildings that have survived is a good indication of how the artists saw things and above all in the artists’ colony museum is exhaustively documented by the collection of furniture and furnishings owned by the artists who took part. Another strand here was the experiment in architectural and artistic design that the Mathildenhöhe artists embarked on not just in the surviving but also in the temporary buildings made for the four shows. Then as now, the artists’ colony with the exhibition halls, the museum on the artists’ colony and other cultural institutions form Darmstadt’s cultural center. Seen in this light, the Mathildenhöhe qua Gesamtkunstwerk is unique worldwide and by linking the Lebensreform Movement and design history is quite unparalleled, which could justify it being included in the World Cultural Heritage List in due course.

An application was filed for its inclusion in the tentative German List in summer 2012. In October 2013 it was evaluated by the commission of experts appointed by the Cultural Ministers Conference. The decision was made in June: The Artists’ Colony Mathildenhöhe is one of nine aspirants who were selected among the 31 German aspirants. An extensive scientific application must now be developed within the next few years, involving civic consultations, and then to be submitted to the UNESCO World Heritage Committee in Paris. In the form of the Osthang Project the Summer of Architecture takes up the idea of exhibitions by the artists’ colony to address living, learning, working, leisure time and art from the viewpoint of today and lend them a temporary face. The public debate held as part of the “Mathildenhöhe FutureLab” organized by Technische Universität Darmstadt can be expected to offer ideas for the future use of the Osthang.

Venue, Experiment, Transformation

July 7-27, 2014
International Summer School for experimental building

The Osthang Project kicks off as a Summer School for experimental building. On July 6, 60 students from local and external colleges will arrive to spend the next three weeks devising and realizing the buildings for the temporary campus.

They will work in six different groups. Each will be led by one or two different international teams of architects and is responsible for one building. The modules devised in the Summer School will function as the platform for the Festival events and will then be open to visitors, projects and initiatives from Darmstadt and the region as a public space. Plans are for a central plaza, an events hall, a café, a workshop building and cabins with accommodation.

As part of the Summer School, the Osthang will morph into a field for social, landscape planning and architectural experiment. Landscaping and architecture have always been seen as interrelated on the Mathildenhöhe. The goal is, analogously to the historical artists’ colony on Mathildenhöhe, to create an exemplary place where the linkages between building, art production and social visions can be discussed, tested and lived. The Summer School is an interdisciplinary building lab that concerns itself with ideas for communal/social life and building as the expression of society and thus as a cultural process and event.

Society is undergoing change and new needs arise. One of them is the wish for more participation in decisions. In this regard, public space is increasingly taking the limelight. In many places, new forms of appropriation and usage have arisen and on the Osthang they will be implemented and tested over a period of six weeks.

Jan Liesegang, curator of the Summer School, together with the raumlaborberlin collective has for many years addressed the links between cities and coexistence. He combines art, architecture and urban planning and thus the scales of the direct lived setting and long-term and metropolitan prospects. He focuses mainly on urban space in transformation and the relationship of the public, private and communal. Liesegang on the Summer School: “It champions the creation of ways of thinking and acting that make the use of the city the central basis for urban development. Here, the nascent international discourse on a new urban practice of ‘the city as field of action’ will dovetail with the specific 1:1 experiment on site with ‘experimental building’. The issue is to find new open social spaces, foster an experimental use of materials, and develop an alternative planning and construction culture.”

The Summer School tutors and their modules

The architects and artists invited to participate in the Summer School address “the development of public space” at different levels and using a variety of approaches. Irrespective of whether their works are temporary or permanent in thrust, they always seek to construe architecture as a multifaceted field of different interlocking processes. With a view to nurturing lively and interesting interaction, usually two offices from very different contexts act as tutors for the concept and realization of a building. The goal: not only to discuss shared opinions and differences, but to render the different positions transparent and tangible in the teaching and work.

atelier le balto (Le Havre/Berlin)

www.lebalto.de



Since its foundation in 2001, atelier le balto has designed gardens throughout Europe, and especially in Berlin. The landscape architecture practice develops projects with a great appreciation of existing buildings and settings. Its sensitive interventions turn forgotten places into new charming and poetic spaces. A prime example is its award-winning “Diaspora Garden” for Daniel Libeskind’s “Academy of the Jewish Museum Berlin”. atelier le balto is made up of Marc Pouzol (landscape architect), Veronique Faucheur (urban planner), Laurent Dugua (architect) and Marc Vatinel (landscape architect). For the Osthang Project atelier le balto is responsible for designing the gardens.

The Park

Taking existing vegetation into account and with a wish to preserve the original character of the place, atelier le balto has transformed the wastelands on the Mathildenhöhe into a forest park. They will reflect on the new modules created by the other tutored groups and combine them to form an overall ensemble.

Atelier Bow-Wow (Tokyo)

www.bow-wow.jp



Atelier Bow-Wow is a Tokyo-based architecture firm, founded in 1992 by Yoshiharu Tsukamoto and Momoyo Kajima, and one of the most versatile active today. Its portfolio of world renown includes over 40 residences, public buildings and countless installations. The studio focuses primarily on an innovative use of materials and details that render an edifice special. A key element of its work: urban design analyses and theoretical writings on urban micro and pop-up architectures.

ConstructLab (Paris/Berlin)

www.constructlab.net



ConstructLab is part of the French Exyzt network. Unlike the conventional architectural practice of having the architect design and the craftsman build, in ConstructLab projects the conceptualization and construction are fused. Establishing temporary buildings in public spaces is viewed as a process that is from the outset open in order to adapt best to the site's specifics. In recent years, this method has spawned buildings and installations in Toulouse, Milan and Warsaw, among others, as well as exhibitions in Kunsthau Graz and at the Venice Biennale. Together with Atelier Bow-Wow he will be in charge of the events hall for the Osthang Project. The "builders" of ConstructLab are Alexander Römer, architect (www.constructlab.net), Johanna Dehio, design (www.johannadehio.de), Gonzague Lacombe, graphic design (www.surfacetotale.fr), Manu Maccaigne, design (www.depuis1920.fr/), Patrick Hubmann, design (www.patrickhubmann.com) and Samuel Boche, design/photo/film

The Events Hall

The hall designed by Atelier Bow-Wow and ConstructLab will serve during the Festival as a space for events, lectures and workshops. It is about 150 m² in size and 7.50 m high, and structured like a house of cards. Large doors link the inside with the surrounding park. To protect it against moisture, the wooden structure will be covered in polycarbonate panels. The façade is semi-transparent and gleams at night. It is easy to assemble and take down and can thus relocate afterwards. In line with the Summer School's principle of dialog, for the Events Hall two teams were hired from very different cultural contexts. Alexander Römer of ConstructLab symbolizes a European open construction practice that develops the idea during the building process, while Asian Atelier Bow-Wow works with highly detailed, exact sketches and relies on unusual materials.

Studio Umschichten (Stuttgart)

www.umschichten.de



"Things planned for eternity are subject to the squeeze of perfectionism and brake immediate action." Studio Umschichten consists of architects and designers Lukasz Lendzinski and Peter Weigand. They center on temporary architecture and turn secret wishes immediately into a real state of emergency. They give shape to a specific theory, a problem, an occurrence or a constellation of people, machines and material. In their structures they use principles which reflect a highly respectful handling of the used materials. Using the "Precycling-Principle", a material is borrowed for building and after the deconstruction is given back to the owner unharmed. For example, Studio Umschichten borrowed a few cement silos and other tools from Berlin companies to create its pavilion for the "Die große Weltausstellung 2012" project on the grounds of the former Tempelhof Airport.

m7red (Buenos Aires)

www.m7red.tumblr.com



m7red was founded in 2005 in Buenos Aires and researches the relationships between IT, urban ecology and public interest. m7red sees itself as a network of urban resources that compiles solutions for the most pressing political and urban problems. Moreover, it analyzes the influence of the Internet on urban developments and explores the potential for collaboration in virtual space. This has given rise to an online role play, a Chat theater that simulates future urban conflicts. In all its projects, we can discern a profound interest in social and urban issues, for example in its main current project: compiling a public cartography of Matanzas-Riachuelo, the most polluted river basin in Latin America. m7red's Mauricio Corbalán will come to Darmstadt, to design the Info-Bridge on the Osthang together with Studio Umschichten.

Info Bridge

The Info Bridge will stand in a depression of about one meter and forge a link between the Mathildenhöhe and the Osthang. Alluding to the theme of the pergola on the Mathildenhöhe, it will be a mixture of open walkway and covered space. It forms the entrance to the Festival campus. Accompanying displays will provide info and documentation on the Osthang Project. The building will be made from customary building trade materials, but these will only be borrowed for the purpose and will be returned after the end of the festival. The uppermost principle: creating seams that do not damage the materials. The plan: it will be possible to take the bridge down again without causing any waste or leaving any traces on site.

collectif etc (Strasbourg)

www.collectifetc.com



collectif etc is a group of young architects and graphic designers that work on the issue of civil society's potential for co-determining the social and spatial shape of the city. The members believe everyone can be active in the making of the city, but many are not aware of the opportunities to do so. collectif etc experiments with different sections of the population to create and transform self-organized, urban situations. In recent years, collectif etc has worked throughout France, with pieces such as "Place au changement", "Le banc d'Emile" and "La salle UN:UN". collectif etc will devise and realize the kitchen and café for the Osthang Project.

The kitchen and the café

The kitchen and the café will be built on an orthogonal grid of 2.4m by 2.4m squares. In the grid, cube variations made of different types of wood will form a structure resembling a marketplace. Starting from a single cube, gradually an entire ensemble evolves. This simple building method is reminiscent of early settlements. Basic village structures such as the sense of community, provisioning and communications are emulated here. A plant-bed above the ground will house vegetables. The architects will act as cooks, combining the elements of construction and use.

Martin Kaltwasser (Berlin)

www.koebberlingkaltwasser.de



Martin Kaltwasser studied art and architecture. He works in the areas of installation, object, design, performance, architecture, theory and urban studies. His solo artworks and those art-works which he produces in collaboration with the artist Folke Köbberling, are exhibited world-

wide. He works usually site specific and combines research with a spatial, object-like, architectural implementation. Many of his projects are participatory, with the participation of volunteers concerned, “marginalized groups”, children and adolescents. He frequently uses the city as a resource as it were, relying on materials that accrue as waste in urban space. His aesthetic is destined as resistance to a one-dimensionally structured environment. His latest installations are “auto-matic” outside Munich’s Pinakothek der Moderne and “Cart” as part of the “Ejemplos Para Seguir – Examples to Follow” show in Puebla, Mexico. On the Osthang Martin Kaltwasser is in charge of designing the Workshop Building.

The Workshop House

The Workshop Building will be used for debates and work groups during the Festival and will have the feel of a studio about it. The free interior will be framed in three directions by covered patios. The outer walls are made of scrap autobody parts composed to create an artistic spatial installation. Existing car windows form the window openings. The scrapped autos are stripped of their original function and transposed into a new, initially seemingly impossible context. The car’s value, design and use are re-interpreted. The seeming alienation of the object gives rise to an exciting facade.

orizzontale (Rome)

www.orizzontale.org



orizzontale is an architecture collective based in Roma whose primary interest are reactivation processes involving urban scrap. Intercepting places, ideas and things rejected from metropolitan (re)productive cycle, orizzontale activates collaborative “public acts”. For example, this year DIY projects in the public space were realized in Cinisello Balsamo, Florence and Rome, trying out new forms of interaction between residents and the urban space. orizzontale is made up of Jacopo Ammendola, Juan Lopez Cano, Giuseppe Grant, Margherita Manfra, Nasrin Mohiti Asli, Roberto Pantaleoni and Stefano Ragazzo. In Darmstadt they will be in charge of designing the Osthang Project guesthouses.

The guesthouses

Plans envisage three guesthouses that function as places to which Osthang Project participants can withdraw. Each can be used by max. two

persons, and each always has a public and a private section. The buildings stand in the park like treehouses and are arranged in a group to form a small refuge.

Place, Experiment, Transformation

Events

Monday July 07
10 a.m.

Experimental furniture building workshop for the participants of the Summer School

As it is appropriate to the Mathildenhöhe context the Summer School for experimental building begins with furniture construction. In the immediate neighborhood to the artist colony museum with his Art Nouveau fittings like the Wertheim dining room by Peter Behrens one can experience how in Art Nouveau architecture, design and art were meant to merge into a Gesamtkunstwerk. The 60 participants of the Summer School will design and build together with the tutors the furniture of the festival area and will at the same time reflect on how formative processes impact everyday life. Interested audience is welcome.

Workshop

Monday, July 07, 2014, 10.00 a.m. – Campus

Tuesday July 08
8 p.m.

Introduction Osthang Project Jan Liesegang (Berlin) & Berno Odo Polzer (Brussels) Preview: ThoughtLab Osthang moderated by Kerstin Schultz & Thomas Schäfer

Experimental building and think labs for future coexistence in a region: How can that stack up at a place like the Mathildenhöhe? Be it the use of space and resources, of design and material, of history, place and identity, or be it considering the expert opinion of citizens: Society is in a process of change and needs to rethink the relationship of culture, politics and (urban) space. As part of the Osthang Project, the Mathildenhöhe as an experimental cultural project space will arise through creative interaction. The kick-off will be made by curators Jan Liesegang and Berno Odo Polzer presenting their concepts for

the Summer School and the “Thinking Together” format. The conversation will be moderated by the Osthang Project’s Artistic Directors, Kerstin Schultz of Darmstädter Architektursommer e.V. and Thomas Schäfer of the International Music Institute Darmstadt (IMD).

Conversation

Tuesday, July 08, 2014, 8 p.m. – Hall
www.raumlabor.net

Wednesday July 09
8 p.m.

19th Darmstadt Music Talk Artists’ colony 21 ... or: The utopia of art Guest: Julia Bulk (Bremen)

Art dialog is always just as much directed outwards as it is inwards. Artists speak first and foremost with their audience, but they also require an internal dialog, critical interaction with creative minds from their own or other areas of art. In the past, attempts have been made to create such creative isles in the form of artists’ colonies. In conversation with Julia Bulk, the 19th Darmstädter Musikgespräch enquires what form such artistic dialogs could take in the 21st century, what prospects they offer for a better society and to what extent artists’ colonies are even possible in today’s networked, global world. The directors of the three municipal music institutes – Wolfram Knauer (Jazzinstitut), Cord Meijering (Akademie für Tonkunst) and Thomas Schäfer (International Music Institut Darmstadt) – in conversation with Bremen-based author and curator Julia Bulk.

Discussion

Wednesday, July 09, 2014, 8 p.m. – Hall
www.musikgespraech.de

Thursday/Friday – July 10/11
2 p.m.

Thonet furniture building workshop for the participants of the Summer School

Design, craftsmanship, and material have always been important topics at Mathildenhöhe. The invitation to the Osthang extended to one of the world’s most renowned furniture producers continues this tradition. In its “mobile wood-bending unit”, Thonet will showcase its bentwood production techniques and help with construction of the chairs in the events hall. On two afternoons those attending can watch how wood is bent with steam and physical strength. Thonet has been producing high-quality home and contract furniture since 1819. The combina-

tion of form, function, and aesthetics features in all its activities. The company founder Michael Thonet achieved his breakthrough in 1859 with the iconic Chair No. 14, the so-called Viennese coffee house chair. The innovative technology of bending solid beech wood meant that for the first time was possible to produce a chair on an industrial scale.

Workshop

Thursday July 10, 2014 and Friday July 11, 2014,
2 p.m. to 6 p.m. – Campus
www.thonet.de

Osthang Dialogs

Dinner Talks

The Osthang Dialogs will take the form of dinner talks during the Summer School: There will be five public presentation and debating evenings, where at each two of the architects collectives will present their ideas on experimental building, reflect on the architectural cultural heritage of the Mathildenhöhe and put their joint effort for the Osthang Project up for debate. The dialogs enable all the locals and anyone interested to actively take part in the Osthang Project building process. There will also be keynotes by architects and theorists on experimental building and the Mathildenhöhe artists' colony.

The Dinner Talks are held in English language. Visiting the Dinner Talk is free, for dinner we ask for a 10€ contribution.

Thursday July 10

7 p.m.

Osthang Dialoge 1

Dinner Talks:

atelier le balto (Le Havre/ Berlin) & Andre Dekker (Observatorium, Rotterdam)

Place and use

Berlin-based landscape planning collective atelier le balto presents their ideas of lending obsolete areas to new identities. As their project "Diaspora Garden" at Daniel Liebeskind's Academy of the Jewish Museums Berlin shows, le balto's gardens are not just arenas for social interaction but also calm oases for letting time pass by.

atelier le balto's approach is responded by Andre Dekker from the Dutch artist group Observatorium. This Rotterdam based group, founded in 1997, creates monuments, installations, (landscape) architecture et.al. on site of transit areas in order to give them new meanings. Waste lands, urban wilderness and suburbia is where the artists – together with the re-

sidents of the site – introduce an investigative and a pioneering use of public places. In Germany Observatorium is mainly known for their temporary bridge "Waiting for the River" for the Emscherkunst art exposition as well as for the design of "Zollverein pavilions" in Essen.

Dinner Talk

Thursday, July 10, 2014, 7 p.m. – Hall
The Dinner Talk is held in English language. Visiting the Dinner Talk is free, for dinner we ask for a 10€ contribution.
www.lebalto.de
www.observatorium.org

Friday July 11

7 p.m.

Osthang Project

Topping-out ceremony and Kick-off

7 p.m.

Topping-out ceremony and guided tours of the Osthang site

9 p.m.

Kick-off
Welcome address by the Lord Mayor of Darmstadt Jochen Partsch
Introduction by Kerstin Schultz & Thomas Schäfer, followed by a lecture by Werner Durth: "Stimulated by Darmstadt. The Impact of the Artists' Colony"

The topping-out ceremony will be held on the Osthang five days after the start of the summer school. The basic frames for the five modules are in place, and Gerhard Schweizer's installation "A stopping place on the road of becoming" will be presented to the public. The individual teams of tutors will conduct guided tours of the building site. Following a welcome address by the Lord Mayor of Darmstadt Jochen Partsch and an introduction by the two artistic directors of the Osthang Project, Kerstin Schultz and Thomas Schäfer, Werner Durth, Professor in the Faculty of Architecture at Darmstadt University and a member of the Association of German Architects (BDA) will deliver a lecture. Looking back a century, he will portray a panorama of experimental architecture, in which pioneering impetuses for the development of modern architecture and urban planning become evident.

The exhibition "Ein Dokument deutscher Kunst" [A Document of German Art] in 1901 made Darmstadt a center of the European life reform movement, which as of 1907 the German Werkbund adopted and promoted. At the same time as the last exhibition at the artists' colony in Darmstadt was being held, in May 1914 the ma-

jour Werkbund exhibition in Cologne was opened. Based on that in Darmstadt, in 1927 the experimental Weißenhof estate project in Stuttgart, the second "Internationale Bauausstellung" (IBA) [International Building Exhibition] followed. With a focus on "masterful structures" by prominent architects, the 1951 "Darmstädter Gespräch" series of discussions, the topic of which was "Mensch und Raum" [People and Space] provided important impetus for the discourse about the future building culture in German and prompted the "Internationale Bauausstellung" in Berlin in 1957. At the next building exhibitions as well topics of discussion included serious problems emanating from a changing society, and visionary designs; the IBA in Heidelberg is currently looking into the potential the city offers.

Celebration

Friday, July 11, 2014, 7 p.m. – Campus (7 p.m.) and Westside of Mathildenhöhe (9 p.m.)
An event by Darmstädter Architektursommer e.V. in cooperation with BDA Darmstadt
www.bda-hessen.de

Mathildenhöhe FutureLab

Unobtrusively located at the back of Darmstadt's most marvelous complex, to date the Osthang has had a low profile. The surroundings are, however, of immense importance for the city as a whole and this will become even more true given the current application for the Mathildenhöhe to be included on the World Cultural Heritage List.

The area's potential is with the Osthang Project now taking the local limelight. As part of the Mathildenhöhe FutureLab local citizens can discuss things and take part in deciding how the site should be developed going forward. The Osthang Project sees itself as stimulating cultural and creative discourses and events while including regional, national and international artists, activists and experts in the process. The venue's prospects should however be used after the event, too. The scope offered on the Osthang for alternative ideas of coexistence and work, for civic society and public space will be advanced at the Mathildenhöhe FutureLab for the period after the project terminates.

In the Mathildenhöhe FutureLab the Osthang's potential will be highlighted: What should happen after the end of the Osthang Project and prior to permanent development of the site? What proposals do local citizens, local institutions and groups have for the design and use of the site? How can these be realized in organizational terms? The event will have four parts, spread across the entire duration of the Festival.

Saturday July 12

2 p.m.

Mathildenhöhe FutureLab 1/4 Analysis

The first part of the four-part Futures Workshop is devoted to the Osthang and its surroundings. A framework is created for the forthcoming discussions within the Futures Workshop. The Mathildenhöhe as a whole is considered in keynotes on its collections, preserving them, the cultural activities located there, and the ensemble's position in the city as a whole from the urban design viewpoint. Summaries of designs and preliminary planning in recent years will also be presented.

Dialogs, Keynotes, Workshops

Saturday, July 12, 2014, 2-6 p.m. – Hall

An event by Darmstädter Architektursommer e.V. in cooperation with

Technische Universität Darmstadt's Dept. of Architecture, Host: Anna Zdiara

Saturday July 12

7 p.m.

Osthang Dialoge 2

Dinner Talk:

**Atelier Bow-Wow (Tokyo),
ConstructLab (Paris/Berlin)
& Mark Fahlbusch
(Frankfurt/Main)**

**Space experiments/
Behaviorology**

The designers of Osthang events hall, Japanese Atelier Bow-Wow, do include the concept of "behaviorology" in their artistic work. In their opinion, a deep understanding of the three elements – water, light, air – as well as a consolidated knowledge of the climate and human (resident) behaviour will lead to a stronger, locally embedded architecture. This "localization" is also always the starting point for the drafts by ConstructLab, who are responsible for the events hall in co-operation with Atelier Bow-Wow. ConstructLab not only designs but also builds their designs, allowing their projects to be enriched by the unexpected opportunities that occur on site. Structural engineer Mark Fahlbusch will introduce their own subjective, per se construction-oriented, viewpoints to this multidisciplinary exchange.

Dinner Talk

Saturday, July 12, 2014, 7 p.m. – Hall

The Dinner Talk is held in English language.

Visiting the Dinner Talk is free,

for dinner we ask for a 10€ contribution.

www.constructlab.net

www.bow-wow.jp

www.bollinger-grohmann.com

Monday July 14

9 p.m.

Film evening 1

**EAMES: the architect
and the painter**

**R: Jason Cohn & Bill Jersey,
USA 2011, 90 Min. (English)**

The documentary "EAMES: the architect and the painter" tells the story of the leading designer duo of the 20th century: Charles and Ray Eames. Their experiments with bent plywood were pioneering. And the resulting furniture designs using plywood and fiberglass set the tone of post-War design in the USA. And not just their functional furniture, but also their holistic design method continues to this day to inspire designers the world over. Filmmakers Jason Cohn and Bill Jersey illuminate not only the extraordinary couple's professional careers but also describe their private lives, using archive materials.

Film

Monday, July 14, 2014, 9 p.m. – Hall

An event by Darmstädter Architektursommer e.V. in cooperation with Hessen Design e.V.

www.hessendesign.de

www.firstrunfeatures.com/trailers_eames.html

Tuesday July 15

7 p.m.

Osthang Dialogs 3

Dinner Talk:

**orizzontale (Rome)
& modulatorbeat (Münster)**

**Can one create a better city
by installations?**

The Dialog 3 will be an exchange between the Italian collective orizzontale, based in Rome, and modulatorbeat, the German-based practice of Marc Günnewig and Jan Kampshoff about the potentiality of urban temporary interventions. Orizzontale's main focus is on the reactivation of places and materials that are forgotten within the metropolitan productive cycle. Their interventions allow the dismissed and the residual – including both wastes materials and places – to be recognized, seen, and lived, giving it another meaning and another chance. This process activates collaborative "public acts", experimenting with new kinds of interactions between city dwellers and urban commons, as well as occasions to test the boundaries of the architectural creation process. Modulatorbeat – from Münster – is dedicated to the development and realization of interdisciplinary projects in the fields of architecture, design and urbanism, challenging the strict boundaries of the architectural discipline. Their practice concerns the power and effectiveness which can

arise from a short-lived process or intervention. It is best known for temporary buildings such as the Switch + information centre, a temporary booth designed for an outdoor sculpture exhibition in Münster in 2007 and Kubik, in which 1000 litre water tanks were used to create an itinerant night club.

Dinner Talk

Tuesday, July 15, 2014, 7 p.m. – Hall

The Dinner Talk is held in English language.

Visiting the Dinner Talk is free,

for dinner we ask for a 10€ contribution.

www.orizzontale.org

www.modulatorbeat.de

Wednesday July 16

5 p.m.

Book presentation

Birkhäuser

**Tragen und Materialisieren –
Wände, Decken, Fügungen**

**With Nikolaus Bienefeld
(Swisttal-Odendorf) &
Fink Thurnher Architekten
(Bregenz), Discussion**

**with Henning Baumann and
Julius Niederwöhrmeier,**

**moderated by Alexander
Reichel (Kassel)**

In 2013, architects Kerstin Schultz and Alexander Reichel brought out the book entitled "Tragen und Materialisieren – Wände, Decken, Fügungen" in the "Scale" series by renowned Swiss architecture publishers Birkhäuser. For the book presentation at the Osthang two offices have been invited to shed light on the topic from their insightful perspectives. Nikolaus Bienefeld (Swisttal-Odendorf) will discuss "tradition and detail" and Fink Thurnher Architekten (Bregenz) will talk about "materials and resources". The presentation will be moderated by co-editor Alexander Reichel, architect and professor at Hochschule Darmstadt (h_da).

Book presentation

Wednesday, July 16, 2014, 5 p.m. – Hall

www.birkhauser.ch

www.nikolaus-bienefeld.de

www.reichel-architekten.de

www.fink-thurnher.at

Thursday July 17

7 p.m.

Osthang Dialogs 4

Dinner Talk:

**collectif etc (Strasbourg),
Martin Kaltwasser (Berlin)
& EARLStreet (Darmstadt)**

Building the Change

collectif etc, Martin Kaltwasser and the locals of Darmstadt: EARLStreet collective, are the guests of the dialog series on 17th of July. collectif etc interventions are not only focusing on the result, but above all on the process that produces it, and on the new environments and behavior it generates. On the occasion of the Osthang Project, they propose a workshop that gives equal relevance to the act of discovering, building and cooking within the process of building the collective kitchen for the campus. Martin Kaltwasser projects seek to challenge conventional approaches to planning and building, conditioned by social segregation and a fixed hierarchy, favoring collective DIY attitude. His intention is to mainly use building refuse, re-jects and surplus material from industrial production, as a reaction to overproduction and consumerism in which especially Western society is trapped.

EARLStreet is a nonprofit project, which was first realized 2009 in a store front in Darmstadt on 35 Grafenstraße. The aim is to provide designers, artists and other creatives with a platform to present their early works to the public in co-operation with property owners and local residents. EARLStreet project is presented by Johannes Gonné, a local artist from Darmstadt. Gonné's works originate to an experimental field between religion and mass consumption, which tickles in the double standards of the believer or the consumer and dissolve the borders between cult object and mass product.

Dinner Talk

Thursday, July 17, 2014, 7 p.m. – Hall
The Dinner Talk is held in English language.
Visiting the Dinner Talk is free,
for dinner we ask for a 10€ contribution.
www.collectifetc.com
www.koebberlingkaltwasser.de
www.johannesgonne.com
www.earlstreet.org

Friday July 18

8 p.m.
Guest lecture
**Peter Fattinger (Vienna) &
Inari Virkkala (Helsinki)
Design & Build or:
The role of the architect**

Peter Fattinger is one of the leading actors in the "design & build" movement. He has been teaching at Vienna University of Technology since 2000, where his courses gave hundreds of students the chance to experience an actual construction process – both in Austria and all around the world. Fattinger's works, among them the well-known "Yellow House" in Linz, are reflected on the development of a youth center in Cambodia, which was recently completed. (And actually which was also once initialised as research project at the university.) In fact, with this building the young

team of Komitu Architects was able to waken up local interest in building with bamboo again. Besides being a member of Komitu Architects, Finnish architect Inari Virkkala will share her experiences of working with "Architecture for Humanity", "Building Trust International" and "Architecture Sans Frontières International".

Lecture

Friday, July 18, 2014, 8 p.m. – Hall
The lecture is partial in English
www.fattinger-orso.com
www.komituarchitects.org
www.inarivirkkala.com
www.design-build.at

Saturday July 19

2 p.m.
**Mathildenhöhe FutureLab 2/4
Discussion**

The second part of the four-part FutureLab highlights the standpoints and initial ideas of the locals, of local institutions and groups. In an open discussion, experiences and expectations will be voiced, the local institutes will present their work and their ideas for the location. This will broker a dialog between the participating local citizens, institutions and groups, who will get to know one another. A keynote lecture on how Darmstadt sees itself in terms of urban culture will provide an additional source of inspiration.

Dialogs, Keynotes, Workshops

Saturday, July 19, 2014, 2-6 p.m. – Hall
An event staged by Darmstädter Architektur-sommer e.V. in cooperation with Technische Universität Darmstadt's Dept. of Architecture, Host: Anna Zdiara

July 16 – August 16

Public guided
tours of the Osthang
Minimum number of
participants: 5
Meeting place: "Info bridge"
For exact times please visit
www.osthang-project.org

Saturday July 19.

8 p.m.
6'40"
**Powered by Pecha Kucha
Darmstadt citizens and
summer school participants
are invited to present
their ideas and visions for
Mathildenhöhe in short
lectures**

On the second Saturday evening of the summer school, the citizens of Darmstadt and summer school participants are invited to present their own proposals and ideas, as well as links with Mathildenhöhe and their passion for the place.

The principle is simple: each presentation only lasts 6 minutes and 40 seconds, during which each speaker can show 20 images for 20 seconds. An inspiring global overview of possibilities and links emerges. Following the presentations there will be dancing. Anyone interested in taking part can mail his ideas for a presentation to iv@raum-labor.org by Sunday July 13, 2014. Ten speakers will be selected from the entries.

Presentation

Saturday, July 19, 2014, 8 p.m. – Hall

Sunday July 20

9 p.m.
Film evening 2
Utopias

This film evening is dedicated to a various compilation of short movies and documentaries which give an overview of alternative ways of "living together". We have a look at past and current utopias of communities within global cities. Check out the screening program directly on site, next to the events hall.

Film

Sunday, July 20, 2014, 9 p.m. – Hall

Monday July 21

7 p.m.
Osthang Dialogs 5
Dinner Talk:
Studio Umschichten
(Stuttgart) & m7red
(Buenos Aires)
Architecture as resistance –
No trust, no city
moderated by Christian
Groppe (Darmstadt)

Just as they do in their co-operation for designing and building the info bridge on the eastern slope (Osthang), m7red and Studio Umschichten will have a collective dinner talk for the Osthang Dialog 5.

m7red is a network started in 2005 by Mauricio Corbalán and Pio Torroja in Buenos Aires, Argentina. Since then the two architects have been working on activating an "urban resources network" on the internet with archives, laboratories and consulting offices. m7red stays focused on research and practice bound to the pressing political and urban topics, such as the impact of

internet on urban dynamics or the prospects of online collaborations.

Studio Umschichten uses temporary architecture as an approach for immediate action and creates interventions in order to display local needs or ideas. They developed a construction technique which implies a respectful treatment of the used materials. Within the "Recycling-Principle" a material is only borrowed for their architecture; after the deconstruction all the materials are given back to the owner – unharmed.

Dinner Talk

Monday, July 21, 2014, 7 p.m. – Hall
The Dinner Talk is held in English language.
Visiting the Dinner Talk is free,
for dinner we ask for a 10€ contribution.
www.umschichten.de
www.m7red.tumblr.com
www.gropperfilm.de

Tuesday July 22

8 p.m.
**Urban Change Management,
Participation
and decision making**
With Irmina Zunker a.o.
(Frankfurt/Main)

Interdisciplinary work in the fields of urban planning and economics resulted in the insight that research findings on change in large corporations can be applied to handling transformation processes in established urban quarters. Successful management of change in complex systems seems to follow comparable principles. However, can the modules of business change management really be applied to urban transformation processes? In an urban salon, renowned corporate and political consultants and local protagonists will explore how to structure change in the urban context. The urban salon format is open – anything from listening to presenting is conceivable. There will be no speaking platform. Anyone wishing to contribute is cordially invited to do so. A keynote will set the broader frame for the event.

Debate

Tuesday, July 22, 2014, 8 p.m. – Hall
An event by bb22 architekten + stadtplaner
together with BDA Hessen
www.bb22.net
www.bda-hessen.de

Wednesday July 23

8 p.m.
Citizens make the city
h_da students in conversation
with Darmstadt civic activists

Darmstadt has countless clubs, initiatives and cooperatives that breathe real fresh air into the local urban scene and public life. These groups are culturally, ecologically and socially committed and seek a self-determined life in line with their own values and also wish to influence the public sphere. Students from the Dept. of Architecture at Hochschule Darmstadt (h_da) have invited some of these cooperatives to talk with them about the values and motivation, and together think about the role of collectively used spaces.

Conversation

Wednesday, July 23, 2014, 8 p.m. – Hall
A contribution by Hochschule
Darmstadt, Dept. of Architecture,
Host: Astrid Schmeing
www.h-da.de

Thursday and Friday July 24 and 25 Symposium The City as a sphere of Action

With the symposium at the end of our Summer School the recently completed Osthang campus will be placed in a larger context. The "functional change" of public space has evolved a key issue in architecture and urban planning discourses over the past 20 years. Therefore all citizens of Darmstadt – along with the participants of Summer School and international experts – are invited to discuss the potentials of public spaces and to talk about alternative, experimental planning and building methods.

The topics of the two day symposium are divided into two "dimensions": Thursday 24th will give an idea of developments on an urban scale, Friday 25th will focus on the alternative practices and actors behind the 1:1 experimental building projects.

Thursday July 24

10 a.m.
Symposium
The City as a sphere
of Action
**New collective space –
Process based
planning strategies**
Astrid Schmeing (Darmstadt),
Raoul Bunschoten (chora,
London), Ana Méndez de
Andés (Madrid), Dennis
Crompton (Archigram, Lon-
don), Mauricio Corbalán
(Buenos Aires), collectif etc
(Strasbourg), Bernd Kniess
(Hamburg), Andreas Krauth

(Teleinternetcafé, Berlin),
Markus Bader (Berlin),
Nikolaus Heiss (Darmstadt)

The focus of the first day of the symposium is on the search for new, open, social spaces, the experimental handling of materials and on an alternative culture of designing and building. We want to engage all participants in this discourse, emphasizing the following questions: How can we generate sustainable change for our cities from this emancipatory movement in the future? How can we achieve conjunction with our formal planning platform and develop a process-oriented concept of planning?

Symposium

Thursday, July 24, 2014, 10 a.m.-6 p.m. – Hall
The symposium is in English, open to the public, and free of charge.
Please register at: info@osthang-project.org or
Telephone +49 6151-7876180
www.m7red.tumblr.com
www.berndkniess.net
www.observatoriometropolitano.org
www.fba.h-da.de
www.chora.org
www.collectifetc.com
www.teleinternetcafe.de
www.raumlabor.net
www.archigram.westminster.ac.uk

Friday July 25

10 a.m.
Symposium
The City as a sphere
of Action
**Build city //
Experimental building**
transparadiso (Vienna),
ConstructLab (Paris, Berlin),
Marjetica Potrč (Ljubljana/
Berlin), Martin Kaltwasser
(Berlin), orizzontale (Rome),
Erlend Blakstad Haffner (Oslo),
Atelier Bow-Wow (Tokyo),
Studio Umschichten (Stutt-
gart), Susanne Hofmann
(Baupiloten, Berlin),
Christian Holl (Stuttgart)

More and more groups of young architects work not only as designers in their offices, but also build prototypes and parts of their interior designs and buildings. In these projects, planning, researching, participating, designing and debating are combined into an 1:1 experiment, which offers abundance and an enormous amount of freedom that usually gets lost in conventional planning structures and building processes.

To be present – on location – and to be able to react to existing or developing social and architectural conditions is a component of their work. Participation and building in temporary commu-

nities creates the foundation for a new a culture of planning. The architects and planners also find themselves in the role of mediators between the various local interest groups and between levels of urban planning. Their presence on location can reveal potential, move processes along and realize appropriation activities. Empty buildings, urban wasteland and dead traffic nodes become nodes of action.

Symposium

Friday, July 25, 2014, 10 a.m.-4.30 p.m. – Hall
The symposium is in English, open to the public, and free of charge.

Please register at: info@osthang-project.org or
Telephone +49 6151-7876180

www.transparadiso.com

www.ConstructLab.net

www.potr.org

www.koebberlingkaltwasser.de

www.orizzontale.org

www.fantasticnorway.no

www.bow-wow.jp

www.umschichten.de

www.baupiloten.com

www.frei04-publizistik.de

Friday July 25

5 p.m.

Opening Osthang Project

Welcome address by
the Lord Mayor of Darmstadt
Jochen Partsch

Lectures by Cornelia Zuschke
(Darmstadt), Karsten
Wiegand (Darmstadt) &
Yoshiharu Tsukamoto
(Atelier Bow-Wow, Tokyo)

Job done: Participants and teams of architects from the Experimental Building Summer School built the structures for the Osthang Project, which for the following three weeks international and local guests can use for events. Dignitaries from architecture, politics, and culture have been invited to the official opening ceremony, conducted by Lord Mayor Jochen Partsch, at which they will examine topics such as "Culture as a driving force behind urban development" and "Planning processes between experiment and mission statement" with regard to Darmstadt, as well as in a larger context. Those attending include the architect Yoshiharu Tsukamoto from Tokio, the new Director General of Staatstheater Darmstadt Karsten Wiegand, and the new Head of the Department of Building and Transport in Darmstadt, Cornelia Zuschke.

Yoshiharu Tsukamoto is part of the Japanese architecture practice Atelier Bow-Wow. Its portfolio of world renown includes over 40 residences, public buildings and countless installations. A key element of

its work: urban design analyses and theoretical writings on urban micro and pop-up architectures. Together with ConstructLab Atelier Bow-Wow will be in charge of the events hall for the Osthang Project.

Karsten Wiegand, 42, was Director of Opera at Deutsches Nationaltheater Weimar from 2008 until 2013. As of the 2014-15 season he will be Director General of Staatstheater Darmstadt. He sees theater as a place where actions can be put to the test. Portraying contrary ways of looking at the world and the friction between them is intended to provide impetus for cities and the contexts in which they operate.

Cornelia Zuschke, between 2000 and 2014 Head of Municipal Planning and Building in Fulda, took up office as Head of the Department of Building and Transport in June. As a qualified architect the public domain is particularly close to her heart, as for her that is what has the potential to upgrade a city. She places particular emphasis on quality and building culture. She regards building as a process in which criticism and involvement is more than welcome, and indeed considered productive.

Speeches

Friday, July 25, 2014, 5 p.m. – Hall
Parts of the event will be in English.

www.staatstheater-darmstadt.de

www.bow-wow.jp

Saturday July 26

2 p.m.

Mathildenhöhe FutureLab 3/4

The creative process

In the third part of the four-part Futures Workshop, participants can give free reign to their wishes and imagination. The positions presented at the second session will be turned into castle in the air, discussed, combined, rejected and recreated. The creative process will be enriched by input lectures and reports on experiences with comparable specimen locations and projects.

Dialog, Keynotes, Workshops

Saturday, July 26, 2014, 2-6 p.m. – Hall

An event by Darmstädter Architektursommer e.V. in cooperation with

Technische Universität Darmstadt's Dept. of Architecture, Host: Anna Zdiara

Society, Reflection, Strategies

The theory and discourse formats in the second part of

the Osthang Project are devoted to topics and concepts with relevance for the future in the fields of politics, political theory, activism, economics, ecology, philosophy, architecture, and art.

The fine line cities tread between preservation and renewal and the transformation of space and society in the context of political changes poses existential questions for the public with regard to their perception of life, and responsibilities. What role does art actually play in these change processes, and in which social framework does cultural production take place today? These are questions that will be examined together with academics, philosophers, artists, theorists, activists, and citizens.

Reflecting on the background to social action and the raising of awareness of structures that create but also prevent quality and improvements is intended to help to develop alternative strategies and solutions.

Society, Reflection, Strategies

Events

Monday July 28

6 p.m.

CLUK Saloon

Home for ideas – creative minds, the city and planning

Creative quarters are the artists' colonies of the 21st century. They are the force that is considered to drive urban development. In some places, districts that are shaped by subcultures are receiving support, and industrial brownfields where artists have settled down are being maintained. Here and there homes for creative minds are being created. Cluster für Kreativwirtschaft Hessen (CLUK) is promoting a pilot project that is destined to serve as a role model for similar homes for the creative industry in Hessen. The reason: Initiatives like these that promote the creative industry have been far and few between in the Rhine-Main region to date. So why is that? Would it be a good idea if urban developers viewed the creative industry as an integral part of the urban society, whose requirements have to be met at the level of the city as a whole? A debate with case studies.

Guests

Marc Gegenfurtner (München), Cornelia Zuschke (Darmstadt) tbc, Cornelia Dollacker

(Darmstadt), Jon Prengel (Frankfurt/Main) and
Loimi Brautmann (Offenbach)

Debate

Monday, July 28, 2014, 6 p.m. – Hall

A guest event hosted by

Cluster für Kreativwirtschaft Hessen e.V. (CLUK)

www.cluk.de

Tuesday July 29

6 p.m.

Guest event by

BDA Darmstadt

Klaus Selle (Aachen)

Participation or more ...?

Trials and tribulations en route
to a new planning culture

At the invitation by the BDA Darmstadt urban and spatial planner Klaus Selle, Professor at the Department for Planning Theory and Urban Planning at RWTH Aachen University, will speak about civic participation in urban development.

Are the old-established concepts and terms of participation still valid today? Are calls for more participation pointing in the right direction? Plus: What does this mean at the local level? Are civic participation practices undergoing a makeover? What new developments are being observed? These are the questions that Klaus Selle has explored in his publications. In his lecture he will speak about his experiences and research findings.

Lecture and debate

Tuesday, July 29, 2014, 6 p.m. – Hall

A guest event hosted by BDA Darmstadt

www.bda-hessen.de

www.plankom.net/team/klausselle.html

Wednesday July 30

6 p.m.

Guest event by

Hessen Design e.V.

Who shapes the city?

A discourse on urban design

How are we supposed to approach informal urban developments? And what is meant by far-sightedness in urban planning? Hessen Design e.V. has taken the Osthang Project as an incentive to continue its multi-part discussion series destined to illustrate innovative strategies in exploring and creating urban design processes.

Increasingly, designers have been taking on the role of mediators between individual disciplines in an effort to raise awareness of the situation and the potential offered by brownfields, plazas and urban regions. After all, the city is so much more than just a built space – it is a realm that

can be experienced and lived. Local and international design, architecture and urban planning experts will take a look at prevailing schools of thought and sustainable planning tools that are fit for the future.

Debate

Wednesday, July 30, 2014, 6 p.m. – Hall

A guest event by Hessen Design e.V.

www.hessendesign.de

July 31 – August 9, 2014

Thinking Together

Ideas about co-existence

As a temporary venue for exchanging experience and knowledge, the Osthang Project brings together people who, in theory and practice, address alternative “co-existence” models: members of artistic and activist collectives as well as self-organized groups that experiment with alternative production and cooperation practices; developers of viable models in the fields of business, finance, technology, ecology, architecture, urban planning and agriculture.

The “Thinking Together” format is intended to provide the invited international guests as well as local and visiting guests with plenty of time for an intensive exchange of ideas beyond conventional knowledge transfer formats.

For three to four days they are each invited to spend time on the Osthang Campus to work on core questions about the relation between space, art, society, and culture. The focus of the international participants’ works are in each case intended to serve as a point of departure for further discourse. “Thinking Together” was curated by Berno Odo Polzer. From 2000 to 2009 the Austrian was curator and Artistic Director of the Wien Modern Festival. Since 2010 he has been concentrating on freelance artistic and curating projects, as well as his PhD thesis in International Relations at the University of Lapland. As of 2015 he will be Artistic Director of “MaerzMusik”, the contemporary music festival at the Berliner Festspiele.

Polzer about “Thinking Together”: “Thinking Together” is a transdisciplinary platform for ‘political imagination’: ‘political’ because it is concerned with the way in which we organize the resources, spaces, practices and lives that we share, locally as well as globally; ‘imagination’ because it is aimed at forming new ideas and imaginaries about how to do so.

The main theory-related format of the Osthang Project is thus focused on rethinking future modes of living together in a pluricentric world. The project is set up as a public forum composed

of informal seminars, lectures, discussions, film screenings, artistic projects and cooking.

“Thinking Together” wants to pay due attention to fundamental transformations currently unfolding in diverse parts of globalised societies: acknowledge them, question them, think with them, understand and learn from them, in order to build on future-oriented imaginaries, practices and strategies. The format is set to give time and space for unplanned exchange and unprojectable initiatives. Its program structure provides for planned free spaces within which the momentum of “Thinking Together” can unfold. On location a public calendar will inform about short term projects, film programs, discussions, lectures or other interventions.”

Thursday July 31

Thinking Together

Politico-economic Ideologies
of the Present I

With Susan George (Paris) a.o.

The first two days of “Thinking Together” are dedicated to an autopsy of politico-economic systems of the present, and neoliberalism in particular. Neoliberalism, it has been argued, is the principal ideological power grid of the contemporary world. Since its theoretical formation in post-WWII economic circles and its first implementations in isolated national projects of economic reform in the 1970s, neoliberalism has been propagating to the point of today’s ubiquity on a global scale. But what precisely is this political ideology, and how do the countless processes of political, economic and social transformation subsumed under the catchword of neoliberalization manifest? What are its underlying assumptions and beliefs, its genealogy and its visions of subjectivity and society? In short, what is neoliberalism, and how does it operate?

Daily schedule

Thursday, July 31, 2014, 1-7 p.m.

„Politico-economic Ideologies of the Present I“
with Susan George (Paris) a.o.

Workshop House

8 p.m. Opening & Preview Lecture

Susan George – Hall

subsequent Open dinner & film program

with guests and residents of Thinking

Together – Hall & Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free
For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.)
and Open Dinners, please register before
July 25, 2014 at: info@osthang-project.org
or +49 6151-7876180

www.tni.org/users/susan-george

Friday August 01
Thinking Together
Politico-economic Ideologies
of the Present II
With Susan George (Paris) a.o.
& On the Term "Artists'
Colony"

Lecture und discussion with
Madina Tlostanova (Moscow),
Ruth Sacks (Cape Town) a.o.

This evening is dedicated to the historical project of the Darmstadt Artists' Colony. Set up as a discussion and exchange of ideas, guests of "Thinking Together" will interrogate the historical, topographical and political implications of the term "colony" and engage in contextualizing the Darmstadt Artists' Colony within a landscape of contemporary artistic practices und perspectives.

Daily schedule

Friday, August 01, 2014

1-7 p.m. „Politico-economic Ideologies of the Present II" with Susan George (Paris) a.o. – Workshop-House

8 p.m. On the Term "Artists' Colony"

Lecture und Discussion with
Madina Tlostanova (Moscow), Ruth Sacks
(Cape Town) a.o. – Hall
subsequent film program – Workshop House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free.

For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

www.tni.org/users/susan-george

www.ruthsacks.net

Saturday August 02
Thinking Together
Decoloniality and Border
Thinking: Perspectives on a
Pluricentric World
Walter Mignolo (Durham),
Madina Tlostanova (Moscow)
& Catherine Walsh (Quito)

Walter Mignolo, Madina Tlostanova and Catherine Walsh are considered as prominent representatives of Decoloniality. This session of "Thinking Together" will concentrate on a number of key concepts of the decolonial option having to do with epistemic decolonization in knowledge production and intersecting in multiple ways with activism and art.

Daily schedule

Saturday, August 02, 2014

1-7 p.m. „Decoloniality and Border Thinking: Perspectives on a Pluricentric World"

with Walter Mignolo (Durham), Madina Tlostanova (Moskau) & Catherine Walsh (Quito) – Workshop-House

8. p.m. Preview Lecture Bernard Lietaer (Brussels) – Hall
subsequent film program – Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free.

For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

www.waltermignolo.com

www.lietaer.com

Sunday August 03
Thinking Together
Rethinking Currency
Bernard Lietaer (Brussels),
Jan Ritsema (St. Erme),
Stefano Harney (Singapore) a.o.
& Performance Christophe
Meierhans (Brussels)
Some use for your broken
clay pots

Day four of thinking together is dedicated to a fundamental organizing principle of living together: currency. Whether it is understood as a synonym for money, a term referring to any medium of exchange, or a notion pertaining to the circulation of things, values and ideas in general, currency lies at the heart of organizing life and togetherness. Rethinking Currency is dedicated to new imaginaries and projects engaged in rethinking matters of currency. Amongst the hosts of this day are Bernard Lietaer, a leading expert in complementary monetary systems, Jan Ritsema, artist and Managing Director of the Robin Hood Minor Asset Management, and Stefano Harney, Professor at the Singapore Management University.

Some use for your broken clay pots refers to the voting mechanism in the Athenian city state through which untenable political leaders could be banished by way of writing their name on a shard of pottery. Christophe Meierhans starts out from this form of ostracism to fundamentally question our current democratic system. The performance, shaped and co-created by the audience, is an exercise in constitutional creativity. Its script is nothing short of a new constitution for a radically different democratic state, developed in collaboration with specialists from several Belgian universities. The text provides an overview of all the institutions, bodies, laws and procedures necessary to set up a new democratic system. If we assume that our identities as citizens reflect what is written in our constitutions, then the question to as is what new types of citizens would emerge if we would overturn our constitutional regulations? It is up to the spectator to imagine what our lives would be like under different constitutional conditions.

Daily schedule

Sunday, August 03, 2014

11 a.m.-7 p.m. „Rethinking Currency" with Bernard Lietaer (Brussels), Jan Ritsema (St. Erme), Stefano Harney (Singapore) a.o. – Workshop-House
8 p.m. Performance of Christophe Meierhans (Brussels): Some use for your broken clay pots – Hall

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free.

For Thinking Together Sessions (11 a.m -7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

www.contrepied.de

www.lietaer.com

Monday August 04
Thinking Together
Mediated Politics and
Politicized Technologies
With Seda Gürses (New York),
Miriya Aouragh (Amsterdam)
& Femke Snelting (Brussels)

The fifth day of "Thinking Together" is hosted by New York-based computer scientist Seda Gürses whose work revolves around questions of privacy, security and surveillance in online social networks. Under the title "Mediated Politics and Politicized Technologies", Gürses and her guests will discuss burning issues in relation to political (online) activism and the utilization of communication technology.

Daily schedule

Monday, August 04, 2014

1-7 p.m. "Mediated Politics and Politicized Technologies" with Seda Gürses

(New York), Miriya Aouragh (Amsterdam) & Femke Snelting (Brussels) – Workshop-House
8 p.m. Preview Lecture Ranabir Samaddar (Kolkata): "Post-Colonial Experiences" – Hall
subsequent film program – Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free.

For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

www.vous-etes-ici.net

www.miriyamaouragh.blogspot.de

www.snelting.domainepublic.net

Tuesday August 05
**Dialogues, Contentions and
Thinking Together**
Post-Colonial Experiences
With Ranabir Samaddar
(Kolkata)

With Ranabir Samaddar one of the seminal thinkers of Indian peace studies will be hosting the seventh session of "Thinking Together".

As the director of the Calcutta Research Group, as an editor and author he has worked extensively on issues of justice and rights in the context of conflicts in South Asia, on migration and refugee studies, the theory and practices of dialogue, nationalism and postcolonial statehood in South Asia.

In his session, Ranabir Samaddar will open a space of reflection and discussion around post-colonial experiences with dialogue, contention, and thinking together.

Daily schedule

Tuesday, August 05, 2014

1-7 p.m. Dialogues, Contentions and Thinking Together: „Post-Colonial Experiences“ with Ranabir Samaddar (Kolkata) Workshop-House
8 p.m. Open dinner & film program with guests and residents of Thinking Together – Hall & Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free. For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180
www.mcrg.ac.in

Wednesday August 06 Thinking Together Poetry and Finance With Franco Berardi (Milan)

Franco Berardi belongs to the sharpest and most astute critics of capitalism from the Italian Autonomia movement of the 1970's. In his view abstraction is the dominant thread of the 20th and 21st Centuries both at the economic level and at the level of perception. The poetic, artistic and imaginative play an important role in the search for preventive strategies.

Daily schedule

Mittwoch, August 06, 2014

1-7 p.m. "Poetry and Finance" with Franco Berardi (Milan) – Workshop-House
8 p.m. Preview Lecture Julian Reid (Rovaniemi): "Imaginary Publics" – Hall subsequent film program – Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free. For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

Wednesday August 6

5 p.m.

Forest Art Path "Kunst Biotope" Plant action by Les Fujak (Margrit Neuendorf/ Olivier Huet, Saint-Lactencin)

A plant from Darmstadt's municipal forest will be moved to the Mathildenhöhe's Osthang while the natural flora there will be dug up and replanted in the forest. The "Biotope Grafts" will take place as part of the 7th International Forest Art Trail "Art Biotope", and will be performed by the team of French guest artists Les Fujak (Margrit Neuendorf and Olivier Huet). During the artistic project, elements of the city (culture) and of the forest (nature) biotopes will be swapped round. The transfer will take place from July 28 to August 15 at various art venues in Darmstadt, and the elements will be brought together at one place on the Forest Art Trail. The plant action on the Osthang on Wednesday, August 6, at 5 p.m. will also involve a discussion with Les Fujak. By way of counterpart, there will be a discussion with artists about the planting action with the Osthang flora on the Forest Art Trail on Thursday, August 7, at 5:30 p.m. Meeting point: the info booth at the Klappacherstrasse car park in the forest.

Action

Wednesday, August 6, 2014, 5 p.m. – Campus
A guest event by Verein für Internationale Waldkunst e.V.
www.waldkunst.com

Thursday August 07

Thinking Together Life of the Imagination With Julian Reid (Rovaniemi) & Michael Dillon (Manchester) & Lecture Presentation Lecture for Every One Sarah Vanhee (Brussels)

"Sensibility, as this session will explore, is the principle faculty of human beings which suffers pain at the dross of neoliberalism, as well as that faculty which will find new expression after neoliberalism, enabling the imagination to come to life again, and for a new politics to be created." For the English philosopher and political scientist Julian Reid poetry is the semiotic concatenation that exceeds the codified correspondence of the signifier and the signified, creating new paths of signification and opening the way to a reactivation of the relation between sensibility and time. This session explores the potential for this political passage through an engagement with the works of Giorgio Agamben, Franco Berardi, and other contemporary thinkers of the poetic and the life of the imagination.

Daily schedule

Thursday, August 07, 2014

1-7 p.m. "Life of the Imagination" with Julian Reid (Rovaniemi) & Michael Dillon (Manchester) – Workshop-House
8 p.m. Lecture Presentation Sarah Vanhee (Brussels): Lecture for Every One – Hall

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free.

For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

bit.ly/julian-reid

bit.ly/michael-dillon

www.sarahvanhee.com

www.lectureforeveryone.be

Friday August 08

Thinking Together Everything for Everyone and Yet There is No Planet B With Ayreen Anastas (New York) & René Gabri (New York) & Presentation & Discussion about Osthang Project Connecting the Bubbles With Mauricio Corbalán (Buenos Aires) a.o.

"Common(s) is a contested term and horizon which has become a critical space of reflection over the last decades. To think about a common(s) is to interrogate fundamental institutions and basic categories of human existence in the early 21st century. To what degree are our notions of a common(s) and our practices of commoning able to undermine and bring the demise of capitalist norms and relations?", ask the two New York-based artists Ayreen Anastas and Rene Gabri in the ninth „Thinking Together“ session.

"Connecting the Bubbles" is the presentation of a workshop and research process initiated by Mauricio Corbalán in collaboration with guests and students that takes place during the entire period of the Osthang Project. In its first phase, during the summer school, the group will trace and map the supply chains of the materials and building resources used for constructing the temporary architecture at the Osthang. In the second phase, during "Thinking Together", Corbalán and his guests will put the whole Osthang Project into a larger context. By creating an interface between building practices, spatial analysis and economy, and by mixing different perspectives from inside and outside Europe, the group will work on a cartography that tries to render visible the position of the Osthang Project in relation to these frameworks as well as to current initiatives engaged in reengineering the production of the public.

Daily schedule

Friday, August 08, 2014 1-7 p.m.

"Everything for Everyone and Yet There is No Planet B" with Ayreen Anastas (New York) & Rene Gabri (New York) – Workshop-House 8 p.m. Presentation & Discussion about Osthang Project: Connecting the Bubbles with Mauricio Corbalán (Buenos Aires) a.o. – Hall

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

www.m7red.tumblr.com

Saturday August 09

Thinking Together Open Day

Interventions of guests and residents of Thinking Together (Program will be announced in due time)

The final day of "Thinking Together" is dedicated to collective study as well as to communal cooking in preparation of the vespertine feast that will conclude the project. Time for talks, discussions, presentations – for all those unprojectable initiatives that might arise out of nine days of living and thinking together. Time for looking back, time for looking forward. The program will be announced in due time.

Daily schedule

Saturday, August 09, 2014

1-7 p.m. Open Day Interventions of guests and residents of Thinking Together – Hall, Kitchen & Café

8 p.m. Open diner & film program with guests and residents of Thinking Together – Hall & Workshop-House

Thinking Together is held in English language, open to the public and entrance is free For Thinking Together Sessions (1-7 p.m.) and Open Dinners, please register before July 25, 2014 at: info@osthang-project.org or +49 6151-7876180

Performances, projects and workshops in the context of Thinking Together

Monday – Wednesday July 28–30

Lecture for Every One Darmstadt

Sarah Vanhee (Brussels)

"Lecture For Every One" is not a show. It is an intruder, a gift, a pleasant virus spreading through the complex fabric of the city.

Like a friendly stranger, the performance artists Sarah Vanhee and Katja Dreyer enter community gatherings – a board of directors, a neighbourhood association, a hearing – to give a brief lecture. She infiltrates as many different contexts as possible, always asking the same question: how, in which language, is it possible to address all citizens collectively and individually in our fragmented society? And can it be done other than through rules and laws, political messages, mass media or advertising? In truth, does a shared frame of reference exist today?

Several places in Darmstadt

The performances are held in English Language.

lectureforeveryone.be

www.sarahvanhee.com

Thursday – Saturday July 31 – August 09

Political Therapy Valentina Desideri (St. Erme)

"Political Therapy" is a one-to-one performative format that creates the conditions for intimate conversation and speculative thinking around political issues. A session is individual and lasts approximately one hour. It is not recorded in any other way than by means of a conceptual map drawn during the conversation. "Political Therapy" borrows from the therapeutic set-up as it places a moment of "healing" in the middle of a conversation. Although it understands itself as a "therapy", this practice is not aimed at solving problems, on the contrary: any problem is treated as an occasion for language to develop, for speculation to happen, and for politics to be felt. It is a form of therapy for those who neither need, nor want, to be fixed", means Valentina Desideri. During the entire period of "Thinking Together", Valentina Desideri will offer "Political Therapy" at the Osthang, on personal appointment. Prof. Stefano Harney will join the practice during the ten days.

Campus

The "Political Therapy" is held in English Language.

Please register before July 25, 2014 at:

info@osthang-project.org

or Telephone +49 6151 7876180

www.faketherapy.wordpress.com

bit.ly/valentina-desideri

Wednesday – Friday August 06-08

Survival Skills

Heath Bunting (Bristol)

British artist Heath Bunting invites you to take part in his workshop, Survival Skills in the forests around the Mathildenhöhe in Darmstadt. The workshop is aimed at anyone who wants to spend the day in the artist's company and learn about edible plants, building tree houses or hunting.

Campus and surrounding

The workshops are held in English Language.

Please register before July 25, 2014 at:

info@osthang-project.org

or Telephone +49 6151 7876180

www.irational.org

Saturday August 9

2 p.m.

Mathildenhöhe FutureLab 4/4 Strategies

In the fourth and last part of the FutureLab we get down to brass tacks: We shall explore the bigger picture of all those ideas and interests that have been presented and devise strategies on how different usage and planning intervals to co-exist side by side. Proposals will be formulated in detail and organizational questions addressed: Which strategies are being adopted and what are possible structures for them? Which steps can be taken together with citizens, which areas require expert advice? How can the Osthang communication platform be maintained and upheld after the Summer of Architecture has finished? The idea is to arrive at a result that will meet both the local requirements and the expectations of those participating in the Future Workshop and whose implementation will be jointly agreed by all.

Dialogue, Impulse, Workshop

Saturday, August 9, 2014, 2-6 p.m.

Workshop-House

An event by Darmstädter Architektursommer e.V.

in cooperation with

Technische Universität Darmstadt's Dept.

of Architecture, Host: Anna Zdiara

Region, Identity, Perspective

47th International Summer Course for New Music

Since its foundation in 1946, the International Summer Course for New Music is one of the most important „hot spots“ of the latest musical developments worldwide. Every two years the music of our time is for two weeks in the focus almost around the clock. The Summer Course, an artist campus with over 400 composers, musicians, performers and scientists from all over the world will this year – besides many other

venues in the city – be present on the Osthang from 2 August on with workshops, installations and small concerts. For the full program and further information, please visit www.internationales-musikinstitut.de.

Sunday - Friday August 10-15 The 47th International Summer Course for New Music Open Space

With "Open Space" a project of the Darmstadt Summer Course will be transferred to the Osthang: The "Open Space" is a tool for self-motivated exchange and self-organized knowledge transfer which had lots of response during the Darmstadt Summer Course 2010 and 2012. It was initiated in cooperation with Berno Odo Polzer who is one of the Osthang Project curators this year. In 2014,

"Open Space" will have an additional venue in the temporary buildings of the Osthang Project, but is not only designed for participants of the Summer Course: Regardless of whether you are a Summer Course musician, Darmstadt citizen, visitor of the city or partner of the Summer of Architecture: If you want to organize your own public meeting, discussion or talk, give a lecture, present a work or thought, play musical recordings, screen a film, or propose other public events, the "Open Space" rooms offer the framework to do so at pre-defined times. "Open Space" is set up as an autonomous public zone, a platform for self-organized exchange complementary to the curated program of the Osthang Project and the International Summer Course.

For using the "Open Space" there are a couple of rules that can be studied on www.osthang-project.org/projekte/open-space. A calendar on place and on the website will inform about the planned "Open Space" activities. Please, sign up for a certain time frame at the Osthang schedule.

Debate, Lecture, Concert

Sunday, August 10, 2014-Friday, August 15, 2014 – Hall

A guest event of the International Music Institute Darmstadt (IMD)

www.internationales-musikinstitut.de

Besides Open Space several Summer Course workshops will be held on the Osthang campus

For some years now, an extremely vital scene of young contemporary music ensembles has developed – despite a difficult economic situation. Many of these collectives are looking for alternative concert venues, presentation concepts and working structures: For this, networks are

essential, following the principle "cooperation instead of competition". The International Summer Course has initiated an international meeting of young ensembles on 2 August for supporting such networks on an international level.

With its project "mINUS oNE" Ensemble Nickel from Tel Aviv is inviting participants of the Summer Course to substitute an ensemble member from for one day from 5 to 9 August: Three ensemble musicians will be playing together with one temporary member – an exciting experiment on communication and social interaction within a musical collective. In his "Konnex Workshop" from 11 to 15 August Venezuelan composer and turntablist Jorge Sánchez-Chiong will explore together with other artists and Summer Course participants the interplay of divergent media and the possibilities of interdisciplinary cooperation. The outcome of this will be presented in the concert on 15 August ("Konnex Night").

Furthermore the sound artist Peter Ablinger will study the Osthang of Mathildenhöhe acoustically together with the participants of his workshop "Composition Beyond Music": "Field recordings, site-specific compositions and installations, the presentation of sounds, sound production as a social pattern, the essentials of sound and music, music without sounds, technology and research into source material, the body in music, archaeoacoustics, sound and other media, perception and reality." In these words Peter Ablinger drafts some of the topics of his workshop. Some of his students will show small works during the final Osthang Project picnic on 16 August.

www.internationales-musikinstitut.de

Sunday August 10 All day

Open Space Africa in Darmstadt African guest artists of Akademie Schloss Solitude

The manifold theater and dance landscape of the African continent plays an important role for the social discourses which are currently taking place in African cities and metropolises. More than ever they need to be internationally connected to engage in a lasting and equal exchange with artists and cultural actors from other scenes. For this purpose the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart, supported by the program "TURN" of the Kulturstiftung des Bundes, invited six african artists from the performing arts field. Besides residencies in Stuttgart, at the Festival "Theater der Welt" in Mannheim and at Ruhrtriennale in Essen the "Afrika in Solitude"

artists will visit the Darmstadt Osthang Project. From 2 to 12 August five of them will take part in workshops and seminars of Thinking Together, visit concerts of the International Summer Course for New Music and design a one-day program at the Osthang Campus on 10 August: Marwen Mohamed Abouda, Desiré Davids, Hector Thami Manekehla, Papy Maurice Mbwiti-a-bwanga und Dorine Mokha.

Performance

Sunday, August 10, 2014, all day – Hall

A guest event by

Akademie Schloss Solitude Stuttgart

www.akademie-solitude.de

August 11-16 ASRM – A Region in Flux 2015 RhineMain Summer of Architecture in Frankfurt, Offenbach & Wiesbaden 2015 Visions for the RhineMain Metropolitan Region

In early April eight international firms attended an intensive creative workshop at Deutsches Architekturmuseum (DAM). It spawned architectural and urban design ideas and concepts that identify and adopt the potential the region offers, and from these derive overarching ideas and opportunities for developing the metropolitan region. Eight completely different visions emerged which, having been presented in DAM are now being exhibited in the "Designhaus" in Darmstadt. Under the heading "A Region in Flux", this is a source of new ideas for getting the region to grow together. The ideas are due to take shape in the RhineMain Summer of Architecture 2015. Installations and interventions in random places, and bridge-building from Wiesbaden to Offenbach have been conceived as impetus for outlying districts previously perceived as brown-fields or divides. As such, the RhineMain Summer of Architecture 2015 will see ideas from the concepts that were developed put into practice, and future developments put up for discussion.

Exhibition opening

Monday, August 11, 2014, 6 p.m.

Exhibition

Monday, August 11, 2014 through

Saturday, August 16, 2014, Opening times:

www.osthang-project.org,

Designhaus, Eugen Bracht Weg 6, Darmstadt

A guest event by the

RhineMain Summer of Architecture

www.asrm2015.de

August 12-16 OPEN SPACE INTEF Ausstellungseröffnung

Vom Handwerk zur Industrieform – ein offener Designdialog

To accompany the 1952 “Darmstädter Gespräche”, a series of debates around the broad topic of “People and Technology”, there was an exhibition of industrial design at Mathildenhöhe. The objects displayed there from the glass, porcelain, metal, and electrical industries that had been resurrected after the War, as well as examples from textile, plastic, furniture and packaging production, formed the basis of the collection of the subsequently founded Institut für Neue Technische Form (INTEF), which, embracing a wide range of topics, still exists today. With a display window devoted to design trends since 1945, INTEF, itself resident at Mathildenhöhe for over 50 years, intends to forge a link in the Osthang Project with the artists’ colony and its exhibition and collection history.

Exhibition opening

Tuesday, August 12, 2014, 6 a.m. – Hall

Exhibition

Tuesday, August 12, 2014 through Saturday, August 16, 2014, opening times: Tues. through Sat. 11 a.m. through 6 p.m. Sun. 11 a.m.-1 p.m. and by appointment (Tel. + 49 6151-48008), Workshop-House

A guest event by Institut für Neue Technische Form e.V.

www.intef.de

Wednesday August 13 8 p.m.

Forest Art Wednesday Forum

Les Fajak (Margrit Neuendorf/
Olivier Huet, Saint-Lactencin),
Tim Norris (London),
Piet Trantel (Hamburg),
Käthe Wenzel (Berlin)
Introduction: Ute Ritschel
(Darmstadt) and
John K. Grande (Quebec)

From August 16 through September 28 the 7th International Forest Art Path will be held around Böllenfalltor and Ludwigshöhe in Darmstadt Forest. The theme this time is “Art Biotopes”. For three weeks, 17 international artists will address biotopes as the living environment of animals, plants, people and artists, and will set up their “Art Biotopes” along the 2.6-kilometer forest art path. The opening ceremony will be on Saturday August 16 at 3 p.m. at Ludwigshöhe. At the Wednesday Forum at Osthang, the participating artists will present their work complexes and the Darmstadt works. Tim Norris, for example, is working on a “Habitat” project, while Piet Trantel investigates the relationship between man and dogs. The subsequent Wednesday Forums on July 30 and August 6 will be held in the International Forest Art Center.

Presentation

Wednesday August 13, 2014, 8 p.m. – Hall

A guest event organized by
Verein für Internationalen Waldkunst e.V.
www.waldkunst.com

Friday August 15

7.30 p.m.

47. International Summer Course for New Music Konnex Night

Elektronic and multimedia
compositions, improvisations
and interventions by
Jorge Sánchez-Chiong, Pure
[Peter Votava], Thomas
Wagensommerer & Kursteil-
nehmerInnen

Jorge Sánchez-Chiong aka JSX: Venezuelan by birth and Viennese by choice, electronic musician, composer, improviser and turntablist. The International Summer Course for New Music has seen him perform several times already. This year he is planning a workshop at the Osthang Campus exploring the interplay of divergent media and the possibilities of interdisciplinary cooperation: Five days of rehearsals, improvisations, interventions, discussions and creation. The “Konnex Workshop” with Jorge Sánchez-Chiong, media artist Thomas Wagensommerer, saxophonist Lars Mlekusch and the electronic musician, composer and DJ Peter Votava alias Pure will end in a thrilling experimental finale all around inter-, multi-, transdisciplinary and transmedial music making.

Concert

Friday, August 15, 2014, 7.30 p.m.

Foyer, Fachbereich Gestaltung, h_da,
Olbrichweg 8-10, Darmstadt

A guest event of the International Music
Institute Darmstadt (IMD)

www.internationales-musikinstitut.de

Osthang Project starts the RhineMain Summer of Architecture 2014/5

The Osthang Project will be the opening event of the RhineMain Summer of Architecture 2014-5. With its history as an artists’ colony and host of the first ever International Building Exhibition and the Darmstädter Gespräche (Darmstadt dialogues) Mathildenhöhe has always been a place for reflection and a stage for local, regional and international protagonists. Now Darmstädter Architektursommer e.V. is continuing this tradition with experiments, discourses and models addressing issues of living, building and working together and as such blends in well with the over-

all motto of this year’s RhineMain Summer of Architecture – “GrowingTogether”. Since 2011 RhineMain Summer of Architecture has been placing the specific issues of a city into the regional context. This time around, the Darmstadt theme “Mathildenhöhe” is once again reflects on issues of co-existing side by side with partner cities: “World Heritage”, “Preservation and Renewal” and “Changing Society” are the special topics addressed this time. In conjunction with the Osthang Project, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden will attend with preparatory workshops and events. Many of the temporary buildings of the Osthang Project, including the event facility and information bridge, have been designed such that they can be dismantled at the end of the project and assembled again in a different city the following year. In this way, Darmstadt’s contribution to the RhineMain Summer of Architecture will be accentuated and communicated to other target groups in the region as the extensive documentation (video, text, images) will likewise move to other locations in the region.

RheinMain Summer of Architecture

With almost 5.6 million inhabitants, the Rhein-Main metropolitan region is one of the fastest-growing regions in Germany and one of the most dynamic cultural and economic regions in Europe.*

In order to do justice to this dynamics and to contribute to the positive development of the region, the cities of Darmstadt, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden have been holding a joint Summer of Architecture on the initiative of freelance architects, culture workers, and politicians since 2011. This serves to intensify cross-city cultural cooperations and reflect on regional architecture and urban development projects. The individual local Summer of Architecture initiatives focus deliberately on the image of the particular city in which they take place, the image of the region as a whole, and the development of a regional identity. The Rhein-Main Summer of Architecture is more than just an event themed on architecture and urban development; instead, it is an international, cultural network and forum for a wide range of players committed to sustainable urban development and planning of buildings and open areas.

The Darmstadt Summer of Architecture was held for the first time in 2008, involving an examination, discussion and interrogation of fundamental and current aspects of architecture, open area planning, and urban development in the

form of a wide range of events in collaboration with numerous cooperation partners from the region on the subject of architecture.

The aim is to concentrate the potential of the participating institutions once again in 2014–15 so as to explore, both practically and theoretically, together with internationally renowned artists, designers, theorists, curators and architects how the region combines its dynamic growth with the demands of a high quality of life and what role culture can play in these processes.

*Source: Regionalmonitoring, Regionalverband 2012

Saturday August 16

2 p.m.

ASRM Symposium
Osthang Outlook
and RhineMain Preview

**Visions for the
Metropolitan Region**

With guests from the cities
of Frankfurt, Offenbach,
Wiesbaden and Darmstadt
**With the Managing Director of
Kulturfonds Frankfurt
RhineMain Helmut Müller**
Host: Graeme Russell
(London)

Bridges enable the RhineMain metropolitan region to grow together: Under the working title “Region im Fluss” [A Region in Flux], in 2014 and 2015 there are plans for new visions, in particular for previously neglected peripheral areas, sites that have hardly been developed in the neighboring cities Frankfurt-Offenbach and Mainz-Wiesbaden.

**In the “ASRM Lab 2014”
work-shop in April 2014, archi-
tectural and urban design
ideas and concepts were
drawn up that have the poten-
tial to fill the wastelands
between the cities with life
on a long-term basis.**

Areas previously perceived as brownfields or divides will be given new impetus, the region will grow even more closely together, and a genuine “RhineMain belt” will emerge. At this Osthang Project symposium the results of the workshop will be reflected on and discussed, with the participation of the four cities involved. Findings from the project’s “Thinking Together” discourses will also be considered. Graeme Russell, curator of the 2015 ASRM in Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden, will host the event.

Symposium

Saturday, August 16, 2014,
2p.m. through 6 p.m. – Hall

A guest event organized by
Architektursommer Rhein-Main e.V.
www.asrm2015.de

Saturday August 16. 4 p.m.

**Guest event BDA Darmstadt
Large closing picnic in
the garden of the former
Prussian legation**

**For the final Osthang Project
weekend the Darmstadt
group of the Association of
German Architects (BDA) will
organize a picnic at Rosen-
höhe Park in order to let
the six intensive weeks of the
Osthang Project end in a
relaxed atmosphere and hope-
fully in summery weather.
Drinks and small snacks will
be available on site, but can of
course be complemented by
delicacies brought from home.
Additionally, young sound arti-
sts of the International Sum-
mer Course for New Music will
prepare spontaneous acoustic
interventions.**

Event

Saturday, August 16, 2014, 4 p.m.
Park Rosenhöhe, garden of the former
Prussian legation at the well before the former
palace Rosenhöhe
A guest event by BDA Darmstadt
www.bda-hessen.de

Osthang Project Accompanying Projects

Osthang Presse

Under the title “Osthang Presse” the Summer of Architecture in cooperation with Hessen Design e.V. will publish every week a folded poster accompanying the Osthang Project. It documents, processes, and follows up the festival’s events and discourses, and presents these to the public in the city. The Osthang Presse is also a playground for the artists taking part in the Osthang Project and its title is a reference to the „Ernst-Ludwig-Press“, founded in 1907 in Darmstadt by the Grand Duke of Hesse, Ernst Ludwig, which was one of the most distinctive presses at the time.

An event by Darmstädter Architektursommer e.V.
in cooperation with Hessen Design e.V.

Pop Up kiosk

A project by Lisa Baumgarten
and Philipp Schenk-Mischke
in cooperation with the
Institut für Neue Musik und
Musikerziehung e.V. and
school pupils in Darmstadt

An object’s function determines its being. What use is lamp that does not shine, and a chair you cannot sit in? But what are the values that shape our immediate environment? The pop-up kiosk is an experiment that involves youngsters critically examining and redefining these values in a workshop. Having the scope for maneuver formulated by material and tools provides an impulse that is open to further interpretation. The kiosk will be erected before the Summer School on Osthang Campus begins and serve as a venue for visitors and day-trippers.

Workshop

Campus
www.osthang-kiosk.tumblr.com
www.lisabaumgarten.de
www.cargocollective.com/klasschenmischke
www.neue-musik.org

Friday – Sunday July 11 – August 16

Gerhard Schweizer

**A stopping place on the road
of becoming**

“A work is just the stopping place on the road of becoming” (El Lissitzky). Built objects are often perceived as being “final”, but they are also always an interim stage of a development. The “Osthang Project” by the Darmstädter Architektursommer e.V. is particularly well suited to enabling building to be experienced as a process – revealing “stopping places on the road to becoming”. The above quotation by the Constructivist El Lissitzky, an architecture student at the Technical University in Darmstadt from 1909 until 1914, dates from 1924. More than 50 years later Günther Behnisch, Professor of Architecture at the same university between 1967 and 1984 said: “What is finished and no one else touches – comes last.”

Gerhard Schweizer, until 2006 Professor of Design Fundamentals in the Department of Design at Darmstadt University gave shape to these positions in his designs for the installation “A stopping place on the road to becoming”. Students will build it on the Osthang Campus during the summer school, and it will be presented to the public at the topping-out ceremony on July 11.

Installation

Friday, July 11, 2014 to Saturday,
August 16, 2014 – Campus
www.gerhardschweizer.com

Saturday – Sunday
August 2 – August 10
Culture in cases of emergency

A bunker built in the 1960s for a nuclear emergency is being stripped of its anonymity and during the RhineMain Summer of Architecture 2014 will serve as a cultural refuge. Serving no purpose, the bunker is an example of unused (urban) spaces that have fallen into oblivion. das blumen e.V., with the support of the local transport company HEAG, will make the shelter beneath Karolinenplatz in Darmstadt accessible to the public; there will be a bar, readings, and guided tours. The aim is to see how the place as a bridgehead underscores the Osthang-Karolinenplatz axis via Erich Ollenauer Promenade.

Installation

Saturday, August 2, 2014 to Sunday,
August 10, 2014
Karolinenplatz, Darmstadt
A guest event by das blumen e.V.
www.dasblumen.de

The Osthang kitchen garden
The earth's gold

The Osthang Campus is not only a festival site, but also living space: During the six-week project architects' teams, students, resident artists and speakers will live and work here. Initiated by members of the Strasbourg group of architects collectif etc they will lunch together every day. There is a café where visitors to the interdisciplinary festival can buy refreshments. The vegetables required will be grown in a large raised bed on the site itself. As long ago as early May it was filled with "terra preta", and the seeds sown.

The great richness of the historical soil will enable an abundant harvest during the whole six weeks of the festival. "Terra preta" (Portuguese for black earth) was developed over 1,500 years ago by an advanced Indian civilization in the Amazon as a source of relief from the soil of the rain forest, which was low in nutrients. The civilization died out 500 years ago, but the terra preta phenomenon has survived. A company by the name of named Palaterra® is now producing "terra preta" at Hengstbacherhof in Rhineland-Palatinate. It is credited with extraordinary ecological, social, and economic qualities.

A contribution by Palaterra®
www.palaterra.eu
www.das-gold-der-erde.de
www.facebook.com/golddererde

Osthang Project
University cooperations

Ursula Gillmann
Hochschule Darmstadt,
Department of Design
Mapping Mathildenhöhe
Seminar

Mapping is a research method for surveying land: By means of mapping, interviews, walks, diagrams, models, photos, films, collections, recordings, test drilling, and other methods, students from the Department of Design at the University of Darmstadt the present day and everyday life at the Mathildenhöhe development. These experimental approaches formed the basis and provided the material for various design drafts. The aim was to conceive and produce presentations, temporary interventions, installations and actions, which demonstrate what living and working in the district around Mathildenhöhe is like, set processes and discussions in motion, and stimulate dialog and communication with regard to how the area should be shaped.

Anna Zdiara
Darmstadt Technical
University, Department of
Architecture
Mathildenhöhe
FutureLab
New approaches for vibrant
civic participation
Seminar

See pages 84, 85, 86, 88, 92

Anna Zdiara
Darmstadt Technical
University, Department of
Architecture
Impromptu Architecture
Summer: Talk of the Town,
the B-Side

One of the Osthang Project's main topics is the question of co-existence in cities and beyond. As such, totally different people are brought together on the Osthang Campus, where discussions and interaction between them subsequently take place. The brief for an impromptu event by the Department of Architecture at Darmstadt Technical University forming part of the Osthang Project was to collate various ideas and life plans. To this end the students had to define

a target group, and develop a project with or for it (installation/event/exhibition/discussion). By means of a sketch this will be classified in the Architecture Summer site and the project contexts at Osthang, and advertised with a poster. The impromptu task is considered to be an ideas competition, which in turn can lead to a further impromptu event, in which the idea is put into practice structurally and/or in terms of design.

Astrid Schmeing
Hochschule Darmstadt,
Department of Architecture
Osthang Project
Seminar

See page 87

Christian Gropper
(Gropperfilm)
Film Project

Darmstadt-based documentary filmmaker Christian Gropper made a film about the first Architecture Summer in 2008. This year he is developing a project that brings together students in the Departments of Architecture and Design and the young international artists, architects, and designers participating in the Osthang Project, and tells their stories.

Not as a pure documentary, but as a sort of snap shot of visions of how we can co-exist better in today's cities. Not as a pure film, but as a crossover mix of different media: The group will make short topical films, as well as transport the idea of the artists' summer campus to the outside world in the form of graphics, photography, and copy.

The discussions will be continued! Follow it on
www.asrm2015.de
www.darmstaedter-architektursommer.de

Danke für die freundliche Unterstützung

BOLLINGER + GROHMANN
Ingenieure

www.bollinger-grohmann.com



DAM DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM

MISSION: POSTMODERN

**HEINRICH KLOTZ UND
DIE WUNDERKAMMER DAM**

10. MAI – 19. OKT 2014

DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM
Schaumainkai 43, 60596 Frankfurt/M
Programm: dam-online.de

**KOSTENLOSE
FÜHRUNGEN
SAISON 15.00 UHR**

Danke für die freundliche Unterstützung

h_da
HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

www.h-da.de

Öffnungszeiten

Der Osthang-Campus ist während des gesamten Festival-Zeitraums vom 7. Juli bis 16. August öffentlich zugänglich. Während der Zeit vom 7. bis 25. Juli 2014 befinden sich die Gebäude noch im Bau, das Betreten des gesamten Festival-Geländes und insbesondere der Baustelle erfolgt auf eigene Gefahr (Eltern haften für ihre Kinder).

Die Veranstaltungshalle und das Workshop-Haus sind zu den Veranstaltungen geöffnet. Informationen zu Übernachtungen in den Gästehäusern sind unter der Telefonnummer (06151) 7876180 sowie der E-Mail-Adresse info@osthang-project.org zu erhalten. Übernachtungen sind ab dem 25. Juli möglich.

Das Osthang-Café ist vom 7. Juli bis 16. August täglich geöffnet, genaue Öffnungszeiten finden Sie auf www.facebook.com/osthang

Gelände- und Hausordnung

Es gilt die Gelände- und Hausordnung des Osthang Projects, zu finden im Internet unter www.osthang-project.org sowie einsehbar an der Infobrücke des Osthang-Campus.

Eintritt

Der Eintritt zu den Veranstaltungen des Osthang Projects ist – sofern nicht anders angegeben – frei. Die Veranstaltungen sind in der Regel öffentlich. Sollte eine Anmeldung erforderlich sein, ist dies bei der jeweiligen Ankündigung vermerkt.

Für Rückfragen steht das Büro des Darmstädter Architektursommers e.V. unter der Telefonnummer (06151) 7876180 sowie der E-Mail-Adresse info@osthang-project.org zur Verfügung. Informationen gibt es auch direkt an der Infobrücke auf dem Osthang-Campus.

Aktuelle Hinweise zum Programm des Osthang Projects sowie mögliche Änderungen finden Sie im Internet unter www.osthang-project.org.

Anreise

Der Osthang-Campus befindet sich im Olbrichweg auf der Ostseite der Mathildenhöhe Darmstadt, zu erreichen wie folgt:

Die Fahrpläne der öffentlichen Verkehrsmittel finden Sie im Internet unter www.rmv.de. Die nächstgelegenen Haltestellen sind:

Darmstadt Mathildenhöhe Bus Linie F (Abfahrt an der Westseite des Darmstädter Hauptbahnhofs) in Richtung Oberwaldhaus.

Darmstadt Ostbahnhof Bus Linien K 55, K 56, 671, 672 und 684 ab dem Zentralen Omnibusbahnhof (ZOB) auf der Südseite des Hauptbahnhofs.

Bitte benutzen Sie unbedingt öffentliche Verkehrsmittel, da im Bereich der Mathildenhöhe keine Parkmöglichkeiten vorhanden sind! Sollten Sie trotzdem mit dem PKW anreisen, stehen folgende Parkmöglichkeiten zur Verfügung:

Parkplatz Ostbahnhof (circa 5 Gehminuten entfernt) sowie Parkplatz bei der Rudolf-Müller-Anlage (circa 10 Gehminuten entfernt)

7. Juli bis 16. August 2014

Täglich geöffnet
mit Snacks und Getränken,
Modulen von collectif etc,
Pop Up Kiosk und
abwechslungsreichem
Programm

Café Ost

www.eartsteet.org
www.dasblumen.de
Eine Kooperation von Johannes Gonné, Andreas Galés und Philip Enders – bekannt aus
der EARL Street und das blumen e.V. – im Rahmen des Osthang Projects

Hang zum Café
[facebook.com/osthang](https://www.facebook.com/osthang)

Der Diskurs wird fortgeführt
www.darmstaedter-architektursommer.de
www.asrm2015.de



**AS
RM**

ARCHITEKTUR
SOMMER
RHEIN-MAIN
2015