

WOLFGANG RIHM BEI DEN DARMSTÄDTER FERIENKURSEN

- 1970 erstmals Teilnehmer der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik
Stipendiat der Stadt Karlsruhe
- 1972 Teilnehmer der Ferienkurse (Kompositionsstudio)
Grat für Violoncello solo (1971/72), 4.8. Horst Hornung
- 1974 Teilnehmer der Ferienkurse
Klavierstück Nr. 4 (1974); UA 6.8., Cristian Petrescu
- 1976 Teilnehmer der Ferienkurse
Klavierstück Nr. 5 (Tombeau; 1975), 21.7., Herbert Henck
Deploration (1973), 23.7., Maren Diestel (Flöte), Gaby Schumacher
(Violoncello), Nicholas Bardach (Schlagzeug)
- 1978 Teilnehmer der Ferienkurse
Der geschockte Komponist, Vortrag am 1.8.
(Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVII, Mainz 1978)
Musik für drei Streicher, UA 31.7.,
Czapary-Streich-Trio: Stefan Czapary (Violine), Eckart Schloifer (Viola)
und Ulrich Heinen (Violoncello)
Kranichsteiner Musikpreis (alleiniger Preisträger im Fach Komposition)
- 1980 Kompositionskurs, 25.7. – 28.7.
Koordination des Kompositionsstudios, 25.7. – 28.7.
Cuts and Dissolves (1977), DE 21.7.,
Radio-Sinfonieorchester Krakau, Antoni Wit
Im Innersten, 3. Streichquartett (1976), 31.7., Berner Streichquartett
Klavierstück Nr. 7 (1980), UA 4.8., Bernhard Wambach
- 1981 Teilnahme am Dozententreffen zur Vorbereitung der Kurse 1982 am 18. und 19.12.
- 1982 gemeinsame Kompositionsseminare mit Helmut Lachenmann am 26.7. und 27.7.
(auszugsweise Veröffentlichung: Analyse-Skizze des 3. Satzes der
III. Symphonie in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XIX, Mainz 1984)
Im Innersten, 3. Streichquartett (1976), 15.7., Mitglieder der Groupe de Musique de Chambre
Experimentale
Direktempfang einer Sendung des Südwestfunks, 2. Programm, im Rahmen
des Zyklus 'Funkpanorama Neue Musik' (Redakteur Josef Häusler)
La Musique creuse le ciel, Musik für zwei Klaviere und großes
Orchester (1977-79), 22.7., Produktion des Westdeutschen Rundfunks
als Beitrag zum Tonbandkongress in der Jahrhunderthalle Höchst,
Frankfurt am Main
Klavierstück Nr. 4 (1974), Klavierstück Nr. 5 (Tombeau; 1975),
Klavierstück Nr. 6 (1977/78), Klavierstück Nr. 7 (1980), 23.8., Bernhard Wambach (Klavier),
Tutuguri VI (Kreuze) für sechs Schlagzeuger (1980/81), Zoltan Racz,
James Wood, Rumi Ogawa, Steven Schick, Willi Forster, Franz Lang (Percussion),
Manfred Reichert (Dirigent)
- 1984 Vortrag im Rahmen des Tonalitäts-Kongresses am 22.7.
Bild (1983/84), Musik zum Film „Un chien andalou“ von Luis Buñuel,
16.7., Ensemble Modern, Leitung Bernhard Wulff
ohne Titel (5. Streichquartett; 1983), DE 24.7., Arditti Quartet

- 1986 Beitrag zum Komponistenforum am 20.7.
 Streichquartett Nr. 7, „Veränderungen“ (1985), DE, 19.7., Kronos-Quartett
 Klavierstück Nr. 7 (1980), 19.7., Siegfried Mauser
 Streichquartett Nr. 6 (Blaubuch; 1984), DE, 20.7., Arditti Quartet
 Zwischenblick - Selbsthenker (1984), 27.7., Arditti Quartet
- 1988 Ehrengast der Ferienkurse vom 1.8. – 11.8., Komponistenforum, 7.8.
- 1990 8. Streichquartett (1988), 17.7., Arditti Quartet
- 1992 Ehrengast der Ferienkurse am 13. und 14. Juli
 Chiffre VI (1985), 13.7., Musikfabrik NRW, Leitung Johannes Kalitzke
 Klavierstück Nr. 7 (1980), 25.7., Ulrich Löffler
- 1994 Klavierstück Nr. 6 (1977/78), 26.7., Peter Beyer
 Nachstudie für Klavier Nr. 8, UA, 26.7., Siegfried Mauser (Klavier)
 Hölderlin-Fragmente (1977), 7.8., Richard Mix (Bass), Bernhard Wambach (Klavier)
- 1996 Kompositionskurs
 Form/zwei Formen (1996) UA 14.7., Orchester des Staatstheaters Darmstadt,
 Leitung Marc Albrecht
 Deploration (1973), 16.7., Ensemble Phorminx
 Klavierstück Nr. 7 (1980), 5.8., Bernhard Wambach (Klavier)
- 2002 Drei Matineen: Musik und Architektur, 16.-18.7, Moderation: Christoph Metzger,
 Teilnahme als Gesprächspartner
 La lugubre gondola / Das Eismeer Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch) für zwei Klaviere und zwei
 Orchestergruppen, 5.7., Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Leitung Peter Rundel
 Fremde Szene III für Violine, Violoncello und Klavier (1983-84), 7.7.,
 Evgeny Popov (Violine), Tobias Sykora (Violoncello) und Jin-Young Lee (Klavier)
 Über die Linie für Violoncello solo (2000), 16.7., Lucas Fels (Violoncello)
 Musik für drei Streicher (1977) für Violine, Viola, Violoncello, 16.7., Trio Recherche,
 In Frage für Englisch Horn, Klarinette, Harfe, Klavier, Schlagzeug, Viola, Violoncello und Kontrabass
 (2000), 18.7., Ensemble Recherche
- 2006 Gegenstück für Kontrabass-Saxophon, Klavier und Percussion (2006), 8.7., Marcus Weiss (Kontrabass-
 Saxophon), Yukiko Sugawara (Klavier) und Christian Dierstein (Schlagzeug)
 Grund-Riss für Kontrabassklarinette, Kontrabasssaxophon und Kontrabassposaune (2006), 15.8.,
 Ernesto Molinari (Kontrabassklarinette), Marcus Weiss (Kontrabasssaxophon), Uwe Dierksen
 (Kontrabassposaune)
- 2008 Über-Schrift (1992/2003) für zwei Klaviere, 8.7., Klaus Steffes-Holländer u. Jean-Pierre Collot
 Nachtstudie (1992/94) für Klavier, 13.7., Nicolas Hodges (Klavier)
 Tutuguri VI (Kreuze) Musik nach Antonin Artaud (1981) für 6 Schlagzeuger, 14.7., Christian Dierstein,
 Emmanuel Séjourné u. Schlagzeugklasse der Ferienkurse
 Zwiesprache (1999) für Klavier, 16.7., Bernhard Wambach (Klavier)
 Klavierstück VII (1980) für Klavier, 16.7., Bernhard Wambach (Klavier)
 Jagden und Formen für Ensemble (Zustand 2008), 18.7., Ensemble Modern, Leitung Franck Ollu
 IN-SCHRIFT (1995) für Orchester, 19.7., SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg,
 Leitung Johannes Kalitzke
- 2012 Blick auf Kolchis, 23.7., Ensemble Recherche
- 2014 Will sound more again, 8.8., Studio Musikfabrik, Leitung Peter Veale
- 2016 Musik für drei Streicher, 6.8., Trio Recherche: Melise Mellinger (Violine),
 Barbara Maurer (Viola), Åkerberg, Åsa (Violoncello)